

مصر القديمة

سليم حسن

السيادة العالمية والتوحيد

D

الجزء الخامس



مصر القليعة

تأليف

سليم حسن

الجزء الخامس

السيادة العالمية والتوحيد



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٩٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمهيد

كانت آخر مرحلة وصلنا إليها في مطافنا في تاريخ أرض الكنانة وحضارتها في الجزء السالف هي عصر « أمنتحتب الثاني » الذي يعد في نظر المؤرخين بحق آخر أبطال فراعنة مصر الذين امتشقوا الحسام ودوخوا الأثم المجاورة التي خرجت على الحكم المصري في النصف الأول من الأسرة الثامنة عشرة ، من أجل ذلك كانت مدة حكمه خاتمة عهد الحروب الطاحنة ، التي بدأها « أحسن الأول » في آسيا وفتحة عصر جديد في تاريخ مصر والشرق معا . ولا نزاع في أن عهد خلفه « تحتمس الرابع » كان باكورة مرحلة جديدة في حياة الشعب المصري وحضارته التي امتازت بطابع جديد لم يعهد من قبل في تاريخ الأمة المصرية منذ بغر تاريخها . فقد أغمد فراعنتها السيوف في قرايها ، وسرحت الجيوش الى أوطانها وبدأوا يحنون ثمار تلك الانتصارات الساحقة والفتوح الشاسعة التي أحرزها آباؤهم الفاتحون وعلى رأسهم « تحتمس الثالث » المؤسس الأعظم للإمبراطورية المصرية أول إمبراطورية في العالم ، فقد جعل هبة مصر والفرع منها يدب في قلوب ممالك الشرق القديم قاصيها ودانيها . وما لبثت بعد ذلك أن أخذت تلك الممالك المجاورة تدين للكنانة بالطاعة وتحمل إليها الهدايا تارة ، والجزية تارة أخرى ، كما أخذ جنود الحاميات المصرية الذين رابطوا في أمهات المدن والمعازل في بلاد سوريا وفلسطين شمالا ، وبلاد النوبة و « كوش » جنوبا يجلبون الى بلادهم من خيرات تلك البلاد ما وصلت اليه أيديهم وما قدره لهم سلطانهم وبطشهم . والواقع أنهم غرقوا في مجبوخة الثراء الذي كان يفيض عليهم من هذه الأصقاع ، ودب في نفوسهم وأرواحهم الرخاوة التي تسببها الثروة الوفيرة ، والأرزاق الكثيرة ، والبطالة المضللة ، والفراغ المغري ، حتى فسدت أخلاقهم وذهبت عنهم ريح البطولة الحربية وحب الفتح والمغامرة . وقد ضرب لهم المثل الأعلى في ذلك ملوكهم الذين كانوا يعشون على مجد أسلافهم العظام ، غير أن هؤلاء

الفراخنة مع ذلك لم تعوزهم الحيل ولا السياسة في حفظ مكان امبراطوريتهم العظيمة والرفع من شأنها وبقاء سلطانها كلها استطاعوا الى ذلك سبيلا من غير أن يمتشقوا الحسام . وقد كانت الأحوال مهينة لهم وقتئذ ، إذ كانت كل الممالك المجاورة لا تزال لدنة العود لم تبلغ من القوة والبطش ما كانت عليه مصر وقتئذ ، وقد اتهم ملوك مصر الذين كانوا لا يريدون الحرب ولا يميلون اليها هذه الفرصة ، فأخذوا يعقدون مع هذه الأمم المحالفات ، ويخطبون صداقتها بمختلف الطرق وشتى الأساليب المغرية ، مما هيا لمصر البقاء فترة طويلة حاملة لواء السيادة في العالم القديم قاطبة . ومن أهم الأساليب المبتكرة التي انفراد بها فراعنة مصر وقتئذ لإحكام أواصر المصادقة والمهادنة رباط المصاهرة ، ثم الذهب البراق الذي كانت تزخر به أرض مصر وممتلكاتها النوبية . وكان أول من اتبع هذه السياسة الفرعون «تحتمس الرابع» ، الذي تزوج من أميرة متنية ، وكان بذلك أول من ضرب بالتقاليد الفرعونية عرض الحائط ، إذ كان على الفرعون منذ أقدم العهود أن يحتفظ بالدم الإلهي يمسرى في عروق أسرته وحدها ، وأن يكون زواجه منحصر في دائرة البذرة الفرعونية الخالصة التي كانت على حسب الأساطير منبعدة من ظهر الإله « رع » أول من حكم مصر بالعدل والاحسان ، حتى أنه كان يبيع لنفسه زواجه من أخته بل ومن بنته أيضا ، ومن ثم نرى أن اختلاط مصر بالأمم المجاورة جعلها تتحور من سياج التقاليد الموروثة التي ظلت حبيسة فيها عشرات القرون ، ولقد كانت المغريات وطباع الأحوال وسنن الرقي والتقدم تحتم على مصر وملوكها الخروج من هذا الحصار الذهبي الذي ضربته على نفسها في مصر الى العالم الخارجي الذي بسط أمامها صفحة جديدة خلاصة لم يتمتع أهلها بمثلها منذ ظهوروا على أفق التاريخ . وقد كانت هذه النهضة الجديدة لخير مصر في بادئ الأمر ، إذ ازدهرت البلاد وعصمها الخير من كل النواحي ، وفي كل ميدان من ميادين التقدم العمراني الذي ينجم عادة من اختلاط أمم متحضرة بعضها ببعض ، ومن أجل ذلك نرى أن كل ما كان في البلدان المجاورة من صناعات وفنون وعلوم وثقافات قد انتفعت بها مصر ، مما أضفى على الحضارة المصرية

القديمة ثوبا جديدا لم تلبسه من قبل، كما أن الأمم المجاورة من جهة أخرى أخذت عن مصر الشيء الكثير من ثقافتها وحضارتها مما أنعش نفوس أقوامها ومهد لهم السبيل الى السير في مدارج الرقي مما أيقظهم من رقدتهم وجعلهم يعملون على التحرر من الحكم المصرى الذى لم يكن فى مجموعه جائرا اذا قيس بما نراه اليوم من عسف الأمم القوية وبطشها بالدويلات الصغيرة .

وقد ظل الحكم المصرى على نهجه الحديد متخذاً سياسة المصاهرة والتحالف مع الأمم المجاورة خلال حكم « أمنحتب الثالث » ، الذى ضرب المثل الأعلى فى مصاهرته لملوك الدول العظيمة وبخاصة « بابل » و « خيتا » و « متنى » ، فسارت الأحوال فى ظاهرها على ما يرام ، ولكن فاته أن هذه الأمم كانت تشب وتمو ويعظم سلطانها على مر الأيام مسaire لسنن الرقى فتزداد أطماعها ويعظم جشعها ، كما فاته أن الإمارات التى كانت خاضعة لمصر أخذ يدب فى نفوس أقوامها روح الاستقلال ، لانصراف مصر وحكامها عنها من جهة، ومن جهة أخرى أخذت الإمارات القوية منها تغبر على الضعيفة، وبخاصة عندما رأى أمراؤها أن مصر قد أصبحت متهاونة فى أمر المحافظة عليها، وأن جيوش الفرعون أصبحت لا يحفل بقوتها ولا يعتد ببطشها . وكان الفرعون من جانبه لا يهتم بالإجماع الضرائب وإقامة العائز فى الديار المصرية، والمحافظة على صداقة الأمم المجاورة له ما استطاع لذلك سبيلا دون أن يستل سيفه فى وجه أى إمارة تائرة . والواقع أن فى عهد « أمنحتب الثالث » كانت الامبراطورية المصرية فى ظاهرها صاحبة السيادة العالمية تعيش على ما ضيها المجيد بما تركه « تحتمس الثالث » من هبة وخوف فى نفوس الأمم المجاورة لبلادها، وفى الأقاليم التى فتحها بجحد السيف وحسن السياسة، غير أن عوامل الانحلال كانت تسرى فى دمها بسرعة مدهشة ، وإذا كانت الأشياء تقاس بأشباهها فى عصرنا الحالى فانه فى استطاعتنا أن نشبه امبراطورية « أمنحتب الثالث » بالامبراطورية الانجليزية الحالية من بعض الوجوه . فقد

قامت دولة الانجليز بما كان لها من سيادة بحرية وبما أحرزه بحارتها العظام في أول أمرها على منافستها أسبانيا من فتوح ومد سلطان عدة قرون ، ولم يكن ليناكسها في هذا المضمار أمة أخرى بعد ذلك ، حتى أصبحت سيده البحار ، فعظمت مستعمراتها وهابتها الدول الأخرى التي كانت أقل منها نفوذا وسلطانا ، ولكنها عندما شعرت بنمو الأمم التي تنافسها أخذت في العمل على استبقاء عظمتها بالمحالفات الودية والسياسة الحكيمة في حكم مستعمراتها ، ولكن الزمن كان ولا يزال يسير بخطواته السريعة في رفق الدول ومبادئ الإنسانية القويمة وجعل الأمم الضعيفة تأخذ في أسباب القوة والأمم الناشئة تنهي لنفسها مكانة تتفق مع شبابها ، وما لها من آمال في المستقبل ومناهضة من يقف حجر عثرة في سبيل تقدمها ، واتخاذ مكانة لائقة بها ، ومن ثم أخذت الدولة الانجليزية تتحمل وتضعف أمام تيار المبادئ القويمة التي تغمر العالم وهي بلا شك سائرة في طريقها المنحدرة إلى أن تتساوى بغيرها من الدول التي كانت صاحبة السيادة عليها كما حدث لمصر بعد عهد « إختاتون » ، إذ قد أصبحت دولة ثانوية بالنسبة لغيرها . على أنه لا يمكننا أن نجزم بالوقت الذي تنزل فيه هذه الدولة نهائيا من عليائها إلى المستوى الطبيعي التي هي سائرة نحوه ، مستوى الشيخوخة والهرم . ولو أتيج لمصر فراعنة على غرار « تحتمس الرابع » و « أمنحتب الثالث » في تلك الفترة لامتد بقاء سلطانها الإسمي وهيبتها الظاهرة مدة أخرى من الزمن ، ولكن شاءت الأقدار أن يتربع على عرشها بعد « أمنحتب الثالث » في مستقبل العمر وشرح الشباب لم تكن تهمه السياسة كما يهمه أمر مذهبه الديني الجليد . وتدل شواهد الأحوال على أنه كان قد نشأ تنشئة دينية خاصة ورث مبادئ عن والده وجده ، وكان لها كره كهنة « آمون » الذين طغى سلطانهم على البلاد ، وعظمت ثروتهم حتى أصبحوا بما لهم من نفوذ مملكة داخل مملكة ليس للفرعون عليها سيطرة أو سلطان حقيق . وقد حاول كل من الفرعونين السالفين المذكورين الخاضعين لشوكة هؤلاء الكهنة والقضاء على نفوذهم فلم يستطيعا لذلك سبيلا ، فلما تولى « أمنحتب الرابع » عرش الملك ورث كراهية هذه الطائفة عن والده وجده ،

وقد كان من رأيهما إحياء عهد حكم الإله « رع » الذى يعد أول ملك حكم مصر بالقسطاس المستقيم لمناهضة « آمون » وشيعته ، وبذلك بدأ على ما يظهر كهنة هذا الإله ينتعشون كما أخذوا يمدّون يد المساعدة للفرعون للقضاء على شيعة « آمون » وأنصاره . وكان الجو العالمى والوعى القومى مهيتين لهذه الفكرة بعض الشيء ، وبخاصة أن المصرى كان يعرف أن معنى ديانة « رع » العدالة والصدق فى كل شيء . والواقع أن « أممنتب » لما تسلم زمام الأمور فى البلاد وجد أن والده وجدته كانا قد سارا نحو إعادة توحيد الإله « رع » فى صورته المختلفة ، ومن ثم عرف أن الإصلاح الذى أخذ « اخناتون » على عاتقه القيام بإعلانه لم يأت فجأة بل جاء على مهل وبخطوات وثيدة مترنة متلاحقة انتهت بوصوله للغاية التى كان ينشد تحقيقها ، فقد رأى بثاقب عقله كما رأى أسلافه من قبل أن الإله المسيطر على العالم أجمع ويشرف عليه فى كل البقاع هو الإله « رع » الذى يتمثل فى قرص الشمس (آتون) . وكان هذا الإله يتخذ أشكالا متعددة وأسماء مختلفة ، فكان يسمى « رع » ويسمى « رع حور الأفق » ويسمى « رع خبى » (أى إله الوجود) كما كان يصور فى صورة صقر وفى صورة إنسان برأس صقر وهكذا . وقد رأى « أممنتب » فى بادئ أمره أن يميز إلهه على الآلهة الأخرى ، فرمز له بصورة قرص الشمس الذى تتدلى منه أشعة بأيد بشرية مألحة الخيرات ، وجعله قوة خفية تظهر عظمتها ومقدار نفوذها فى هذا القرص المادى المجسم . وقد كان فى بادئ الأمر يدعى « حور أختى » (حور الأفق) و « رع » بجانب اسمه « آتون » . ثم تدرج بعد ذلك خطوة أخرى فسماه « آتون » فقط وأقام له المعابد فى أنحاء البلاد ، ولم يعارض فى ذلك كهنة « آمون » لأن إلههم كان يسمى « آمون رع » الذى يمثل إله الشمس أيضا ، ولكن لم يلبث أن أخذ « أممنتب » ينكر وجود الإله « آمون » لأنه لا يتفق مع فكرة الوحدةانية التى كان يمثلها إلهه الخفى الذى كان يرمز له بقرص الشمس ، هذا فضلا عن أنه كان لا يتمثل فى صورة صنم قط ، فقام بجملته جبارة على آمون وأصنامهم وعاداته وشعائره فجاءها من الوجود . وهشم تماثيله

واسمه أينما وجد، ولذلك غير اسمه من أمنتحتب الى إخناتون (سرور آتون) وبعد ذلك حمل حملته الأخيرة الشاملة على جميع الآلهة الأخرى، فحرم عبادتها وقضى على كل الشعائر التي كانت تقام لها وعما لفظه «آلهة» أينما وجدت في كل أنحاء امباطوريته . ولما كانت المقاومة على ما يظهر شديدة في «طيبة» هجرها وأقام لنفسه عاصمة جديدة سماها «إخناتون» أى أفق آتون (تل العمارنة الحالية) وهناك أقام المعابد لإلهه الجديد الذى كان يرمز له بقرص الشمس وجعل مبادئه «العدالة» و«الحق» و«الصدق» كما حرم تصوير إلهه في أى صورة كانت . وأخذ في إقامة المعابد له في جميع أنحاء الدولة المصرية ونشر فيها تعاليمه وقد كان لهذه المبادئ أثرها الظاهر في كل نواحي الحياة المصرية وبخاصة في الفن الذى أصبح يمثل الأشياء على حقيقتها لا على حسب القواعد الخرافية المتبعة منذ أقدم العهود . ويرجع السبب في ذلك الى أن هذا الفرعون كان يريد أن يسير على منهاج الصدق والحقائق كما لا يرى إلا إلها واحدا خالقا لكل شيء ولم يخلق أحد . ولسنا مبالغين اذا عددنا «إخناتون» أول شخصية في التاريخ أبرز فكرة التوحيد في معناه الحقيقي كما نفهمه، فقد كان يسير على أمس قوامها أن الله الواحد الأحد الفرد الصمد الذى برأ ما في السموات والأرض لا شريك له . وتدل كل الشواهد على أن هذه العقيدة قد انتقلت الى آسيا وضربت بأعراقها فيها وبخاصة أن «موسى» عليه السلام قد تعلم في مصر فكان من الأنبياء المتعالمين الذين جاءوا بعد «إخناتون» وورثوا عنه فكرة التوحيد المنزل .

غير أن هذه التعاليم لم يطل أجلها بعد موت «إخناتون»، إذ لم تكن قد تغلغلت في نفوس الشعب وبخاصة ان معظم أتباعه لم يكونوا قد أشربوا عقائده الحقبة بل كانوا قد اتبعوه لأنه الفرعون صاحب القول الفصل وحسب، وأن رجال كهنة آمون كانوا لا يزالون متسلطين على عقول الشعب ومتعصبين لعقائدهم التي ساروا عليها منذ فجر التاريخ، ولذلك لما أظهر الملوك الذين خلفوا «إخناتون» ضعفهم أمام كهنة آمون وكثرت الخلافات حول من يتولى العرش بعد موت هذا العاهل، أعطى كل ذلك الفرصة لكهنة «آمون» وأتباعه للتغلب على أتباع «آتون»، ومحو عبادته ثانية وإعادة

عبادة «آمون» كما كانت من قبل . وقد سهل الأمر لكهنة «آمون» فضلا عما ذكرنا أن الأسرة المالكة كانت قد انقضت بموت «توت عنخ آمون» ، وتولى زمام الأمور في مصر جندي عظيم ممن كانوا ينتمون لعبادة «آمون» من قبل الانقلاب الذي أحدثه «إخناتون» . وهذا الجندي هو «حور محب» الذي رجعت في عهده عبادة «آمون» الى مكاتها الأولى، وكذلك أخذ الآلهة الآخرون مكاتهم السالفة . وقد كان من جراء انهماك «إخناتون» في بث مبادئه الدينية التي تعديجق في نظرتنا المبادئ الحقبة التي يمثل فيها كل صفات الوجدانية القويمة التي لا يتسرب إليها أى شك — وإن كانت في نظر المصري القديم تعدّ مبادئ الزيف والكفر — أن ترك «إخناتون» أمر سياسة امبراطوريته ظهريا فانتشرت فيها الثورات وتخطفتها الدول الفتية التي كانت آخذة في الظهور حول بلاده، فانتقصتها من أطرافها شيئا فشيئا خفية وبخاصة بلاد «خيتا» ونهرين، وبابل، التي كانت في بادئ الأمر على وء وصفاء مع مصر، ولكن ما لبثت أن قلب بعضها ظهر المحن للفرعون عندما آتس فيه الضعف وأخذ يغير على ممتلكاته جهارا فكان لبلاد «خيتا» نصيب الأسد . وقد وضعت أمانتها للكشف في الأثرية التي ظهرت في مصر وفي بلاد «خيتا» صفحة من أروع الصفحات في تاريخ الشرق القديم وبخاصة في الأصفاح التي تشمل ما يسمى الآن الوحدة العربية . ففي مصر كشفت خطابات تل العمارنة التي كتبت بالخط المسهاري وهي التي تبودلت بين مصر وحكام سوريا وفلسطين وبلاد «نهرين» «وبابل» و«خيتا» ، وفي بلدة «بوغاز كوى» (خاتوشا) عاصمة بلاد «خيتا» الواقعة في قلب آسيا الصغرى عثر على سجلات وزارة خارجية مملكة «خيتا» ، وما دار بينها وبين مصر وأمم الشرق من مكاتبات . ومن الغريب المدهش أن هذه الوثائق كلها تقدم لنا صورة عن بلاد «خيتا» تكاد تشبه في كثير من الوجوه مركز مصر الممتاز بالنسبة لهذه الدول مما سيراه القارئ مفصلا في مكانه .

ولقد حاولنا في تفصيل الحقائق السالفة الذكر أن نورد المصادر الأصلية التي أعتمدنا عليها بقدر ما سمحت به الأحوال، من الوثائق المصرية « وخطابات تل العمارنة » وسجلات « بوغازى كوى » كما أننا أسهبنا في كثير من الموضوعات

رغبة في أن نضع أمام القارئ الباحث صورة واضحة عن هذا العصر الذى يعد أزهى عصور تاريخ مصر من حيث علاقاتها الخارجية مع بلاد الشرق التى تسعى لتؤلف وحدة متماسكة تقاوم بها عدوان الدول الغربية القوية، كما أنه يعد الفترة التى ظهرت فيها فكرة التوحيد بمعناها الحق. هذا بالإضافة إلى أنه فى هذا العصر أيضا رأينا الفراعنة يتخذون أبناء الطبقة الدنيا من الشعب إليهم، ويتخذون منهم أعوانا وبطانة كما كانوا يتخذون منهم مربيات ووصيفات وخيليات وقوادا للجيش وضباطا بقصد مقاومة طبقة الموظفين الذين كانوا قد كونوا لأنفسهم طائفة بيرقراطية قوية استحوزت على كل مرافق البلاد. وقد انتهى الأمر بأن زحزحت هذه الطبقة شيئا فشيئا رجال الجيش الذين احتلوا كل الوظائف الكبرى، وفى آخر المطاف تولى الملك واحد منهم وهو « آى » ثم خلفه « حور عيب » وهو جندى قوى ومشرع كبير وضع للبلاد تشريعا عظيما أصبح فيما بعد مضرب الأمثال وقبل وفاته أوصى بالملك لقائد جيوشه « رعسيس » الذى أسس الأسرة التاسعة عشرة وهى التى أقاتل مصر من عثرتها على أيدى فراعنتها واستردت الشئ الكثير من مجدها الفابر بفضل « سيقى » الأول و « رعسيس الثانى » العظيم. وسيكون ذلك موضوع الجزء التالى إن شاء الله.

شكر

والى أقدم هنا بعظيم شكرى لصديق الأستاذ محمد النجار ناظر مدرسة سمندون الأميرية لما قام به من مراجعة أصول هذا الكتاب وقراءة تجاربه بعناية بالغة، كما أقدم بوافر الثناء على حضرة الأستاذ محمد نديم مدير مطبعة دار الكتب المصرية لما بذله من جهد مشكور وعناية ملحوظة فى إخراج هذا المؤلف، ولاسعى إلا أن أقدم شكرى للأستاذ محمد إبراهيم نصر الذى أبدى عناية فى كتابة أصول هذا الكتاب وبذل مجهودا مشكورا فى قراءة تجاربه كلها وعمل الفهارس معى.

والله أسأل أن يوفقنى الى ما فيه خير البلاد ومجدها

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

قد يبدو غريباً لأول وهلة ما ذهبنا إليه من اتخاذ عهد حكم «تحتس الرابع» بداية عصر جديد في سياسة النصف الثاني من حكم الأسرة الثامنة عشرة ؛ ولكن لدينا من الأسباب والمبررات ما يعضد مذهبنا إليه ويجلو غرابته . فقد توهدنا في الجزء الرابع من هذا المؤلف أن «أمنحتب الثاني» كان آخر فرعون — على ما نعلم — حارب فلول الهكسوس الذين استوطنوا بلاد آسيا بعد أن أجلاهم «أحمس الأول» عن أرض الكانة بجملة . ولا نزاع في أن «أمنحتب الثاني» كان قد قضى على البقية الباقية من أمراء الأقطار الآسيوية المنتسبين لقوم الهكسوس ، ولذلك لما تولى «تحتس الرابع» لم يجد أمامه عقبات قائمة تذكر في إخضاع من ثار من أمراء سوريا ، بل وجد أمامه أحوالاً مهيئة للسير على سنن سياسة جديدة رشيدة في معاملة من حوله من الأمم الفتية القوية التي كانت تحيط بامبراطوريته . وقد كان قوام هذه السياسة المصادقة والمهادنة والود الذي مكنت أواصره ووثقت عرا بالمصاهرة بينه وبين أقوى هذه الدول . والواقع أن «تحتس الرابع» كان أول فرعون نرج على تقاليد آبائه منذ القدم ، إذ نراه يناشد ملك «مثنى» الود ويطلب إليه الزواج من ابنته . وقد كانت نتيجة هذا الزواج أن توثقت عرى المحبة والصداقة بين البلدين ، وسرى بعد أن هذه السياسة الحكيمة قد قفا أثرها أخلاف «تحتس الرابع» مما أدى إلى بسط سلطان مصر وتقوذا بالطرق السامية على جميع العالم المتمدين حتى أصبحت سيادة مصر عالمية لا ينازعها فيها منازع فترة طويلة من الزمان .

ومن جهة أخرى يدل مالدنيا من معلومات على أنه قد ظهر في عهد «تحتمس الرابع» علامات واتجاهات في الفكر لتيارات خفية تسير ببطء وعلى مهل مبشرة بقيام انقلاب إصلاحى دينى سام غرضه القضاء على الوثنية بحملة والاعتراف بإله واحد فرد صمد . وقد أخذت بذور هذه العقيدة تضرب بأعراقها في عقول أصحاب الفكر في مصر منذ عهد « تحتمس الرابع » حتى نضجت وأنت أكلها في عهد « أمنحتب الرابع » الذى تسمى بأختاتون كما سنفضل فيه القول في حينه .

هذه هى الأسباب والمبررات التى حدث بنا لاتخاذ عهد «تحتمس الرابع» فاتحة عصر جديد في سياسة مصر العالمية والدينية .

تحتسب الرابع

١٤١٥ = ١٤٠٥



من بين اللوحات الكثيرة التي كشفت عنها أعمال الحفر التي قامت بأعمالها الجامعة المصرية حول معبد « بو الهول » ثلاث لوحات تلفت النظر غير لوحة « أمنتحتب الثاني » العظيمة التي تحدثنا عنها . فإن هذه اللوحات أجمل شكلا ، وأدق صناعة من اللوحات الأخرى التي أهداها الموظفون لثمتال « بو الهول » ، وقد مثل على كل منها شاب من علية القوم ، بل أمير يقدم قربانا لثمتال « بو الهول » ولثمتال الملك . وفي لوحتين منها كان الملك المقدم إليه القربان هو « أمنتحتب الثاني » ، وفي ثلاث اللوحات قد محى عمدا اسم الأمير ، وفي واحدة منها كان اسم الأمير موضوعا في طفرأ . وقد محى اسم الأمير بدقة وعناية بحيث لم تمس كلمة من الكلمات التي مع الاسم بأى سوء ، كما أنه قد اتخذت الحيلة فلم يضر رمز من الرموز المقدسة ، ومن ذلك نفهم أن هذا المحو قد قام به شخص يحمل في صدره ضغينة شخصية لأصحاب هذه اللوحات ، كما أنه لا يحمل أى حق على الفرعون أو الإله الذى صور على اللوحة ، ومن ثم نعلم أن هذا العمل لم يكن من جانب رجال « إخناتون » . وما يلتفت النظر أن محو الاسم لم يكن قاصرا على الاسم البارز الذى كان يتبع الصورة ، بل قد تحطأ الى الاسم الذى فى صلب متن اللوحة نفسها ، غير أنه لحسن الحظ قد خان هذا الحاقد الذى قام بالمحو نظره ، فترك لنا الاسم سليما فى مكانين ، ومن ثم نعلم أنه كان يسمى « أمنتأب » ، وأنه كان يحمل ألقابا تعد من أعظم ألقاب الدولة وأرفعها .

والآن يتساءل المرء من هم هؤلاء الأمراء الذين مثلوا على هذه اللوحات ؟ هل هم شخص واحد ، أم هم ثلاثة شبان يحتفل أنهم إخوة ؟ ولما كان لكل منهم

غديرة شعر (شوشة) مما كان يرمز به عند المصريين القدامى لسنّ الطفولة استطعنا أن نحكم بأنهم لم يلبثوا الحلم بعد ، ولكي يكون في استطاعتنا محاولة حل هذا اللغز ، نفحص كل لوحة على حثتها ، وسنرمز لها هنا تسميلا لفحصها بالأحرف « ا » « ب » « ح » ؛ فن اللوحة الأولى (١) نعلم أن صاحبها كان أميرا صغيرا بهي الطلعة يقدم قربانا لكل من تمثالي « بو الهول » والفرعون « أمنحتب الثاني » ، وأن الشخص الحقود الذي مح اسمده لم يلحق أى ضرر بأى اسم أورمز إلهي . ولا نزاع في أن هذا الفرد الذي مح الاسم لم يكن من عمال « إخناتون » لأن اسم « آمون » بقي على اللوحة لم يصبه أذى .



(١) موميّة تحتمس الرابع

وفي اللوحة الثانية «ب» نجد أن الأمير الممثل عليها يشبه الأول، وكذلك يقدم لتمثال «بو لهول» والملك «أمنحتب الثاني» قربانا . وقد كان كذلك لم يبلغ سنّ الرشد كما يدل على ذلك غديره شعره المدلاة على صدغه ، وكان يحمل ألقابا عالية وكلها بطبيعة الحال ألقاب نفرية ، وكذلك نرى النقوش التي نقشت فوق تمثاله تكاد تكون صورة مطابقة للنقوش التي على لوحة الأمير السابق ، مما يوحي بأن اللوحتين قد تكونان لأمر واحد بعينه . وهذه اللوحة كذلك قد أصابها أضرار كثيرة على يد فرد أراد أن يحو شخصية صاحبها وحده ، ولم يكن للتعصب الديني شأن في إتلافها لأن كل الرموز الدينية بقيت سليمة . ومما هو جدير بالذكر أن اسم هذا الأمير كان منقوشا في طغراء لا تزال خطوطها الخارجية ظاهرة .

أما اللوحة الثالثة «ح» فنرى عليها أميرا يظهر أنه مثل الأميرين اللذين مثلا على اللوحتين السابقتين ، ويسمى «أمنمات» . فقد ترك لنا اسمه في مكانين على اللوحة أخطأها صدقه . أما في بقية اللوحة فقد محى اسمه تماما . وهذا الأمير مثل كذلك بغديره الشعر التي تدل على الطفولة أيضا ، ويرى مقدما القربان للإله «بو لهول» ولللك «أمنحتب الثاني» ، وفي منظر آخر يقدم قربانا للإلهة «إزيس» . من أجل ذلك يمكننا أن نستخلص مما سبق الحقائق التالية :

- (١) إن اللوحات الثلاث متشابهة في الأسلوب والصناعة وكلها من عصر واحد.
- (٢) وإن اسم الأمير قد بقي لنا في لوحتين وهو «أمنمات» .
- (٣) وأن هذا الشاب كان ابن ملك .
- (٤) وأن الاسم المحو كان في حالة واحدة موضوعا في طغراء .
- (٥) وأن هذا الأمير كان في لوحتين يقدم القربان لتمثال «بو لهول» والملك معا .

- (٦) وأن اسم أولئك الأمراء قد محى على يد شخص معاد يحمل في قلبه حقدا شخصيا لصاحب اللوحة وليس له علاقة بالملك أو بالإله «بو لهول» .

(٧) وأنه في اللوحة الثالثة « ح » نرى أميراً يقدم القربان لثتال الملك ، وأن اسم الأخير قد فقد عفوا نتيجة كسر وليس نتيجة عو .

وإذا فحصنا كل النتائج التي وصلنا إليها في هذا البحث، اتضح جلياً أن أولئك الأمراء على ما يظهر أولاد الفرعون « أمنتخب الثاني »، ويحتمل أن اللوحات كذلك هي كلها كانت للأمير واحد أى لأخ أصغر « لتحتمس الرابع » . وسرى عندما نفحص متن اللوحة الجرانيتية المنسوبة لهذا الفرعون أن « بوهول » يتحدث في رؤية صادقة للأمير « تحتمس » ويساومه في أنه إذا قام بتنظيف ما يحيط بتمثاله من رمال، وحافظ عليه مما يطمس جسمه ويخفيه عن الأعين، فإنه سيمنحه تاج مصر . ومن ذلك يتضح جلياً أن الأمير « تحتمس » لم يكن هو الوارث الحقيقي لعرش مصر ، وإلا فإن وعد « بوهول » له يكون عديم الفائدة لأنه كان بطبيعة الحال سيخلف والده بعد موته دون منازع ، ولم يكن في حاجة لتحمل مشاق تنظيف « بوهول » ليكوناً عليه بعرش الملك الذي كان سيؤول إليه طبعياً دون مناهض . ومن ذلك يمكننا أن نزم بحق أن إخوة الأمير « تحتمس » أو أخاه كانوا عقبه في سبيل تولى عرش الملك ، وأن « تحتمس » قد قضى عليهم بطريقة ما إما بالموت أو النفي، ثم محا بعد ذلك أسماءهم ، وكل ما يشعر بوجودهم لأجل أن تنسى ذكرياتهم . ولا نزاع في أن قصة الحلم هي محض اختراع لأجل أن يبرر موقفه أمام الرأي العام ، وهذا يفسر لنا العزيمة الصادقة التي قذف بها الشرط الذي كان عليه أن يقوم به في المساومة .

ولعمري لقد كان هذا التحايل للاستيلاء على عرش الملك بغير حق شرعى من البدع التي نشأت في مصر منذ عهد الأميرة الخامسة، فمنذ ذلك العهد نجح الملوك الذين لم يكن لهم حق شرعى مطلق في تولى العرش فيختلقون أقصوصة يجعلون القوة الإلهية تتدخل فيها لتحل لهم الاستيلاء على عرش الملك ، وأول من استعمل هذه الحيلة ملك في الأسرة الخامسة ثم استعملها على ما يظهر

« سنوسرت الأول » ، وفي الأسرة الثامنة عشرة شاعت وتنوعت الأساليب التي كانت تتبع وسيلة لذلك كما شاهدنا في حالات « حنشبسوت » و « تحتمس الثالث » ، ثم « تحتمس الرابع » الذي نحن بصدده الآن .

ومما يعضد الرأي الذي أوردناه هنا أن « أمنحتب الثاني » كان له أولاد ذكور عديدون وقد ذكر لنا الأستاذ « فلندزبىرى » في تاريخه عن مصر استنادا على ما دونه « ليسيوس » في كتابه عن آثار مصر (L. D. III, Pl. 69a) أن من المحتمل أن يكون « لتحتمس الرابع » إخوة يتراوح عددهم بين الخمسة والسبعة من أبيه « أمنحتب الثاني » لأنه وجد في قبر « حكرنح » مربي « تحتمس الرابع » منظر مثل فيه « تحتمس » الصبي جالسا على حجر مربية ، وقد مثل معه إخوة آخرون عديدون ، ومما يؤسف له أنه وجد كل أسمائهم قد محيت ، وعدم ذكرهم في أى مكان آخر يشعربأن أخاهم « تحتمس » كان قاسيا مجحفا لأنارهم وذكرياتهم كما أساء إليهم أنفسهم (راجع Petrie, "History", II, p. 165) . والواقع الذي يؤسف له أن هذه النظرية التي استعرضناها هنا على ضوء هذه الكشف الحديثة لا تجعل من « تحتمس الرابع » رجلا مثاليا ، لأنه وإن لم يكن قد لعب دور السفاح في هذه الرواية المخزنة — والظاهر أنه قد قام بهذا الدور المشين لأسباب كثيرة — فإنه كان رجلا جامد القلب يحب الأثرة إلى أقصى حد ، ولا يبعد أنه كان السبب في الحزن الذي توجعت منه أمه ، وأظهرته في الكلمات الباقية التي وجدناها على تماثيلها ، وسنرى حالة مماثلة لهذا الخوف في صورة أحد أولاد « ستي الأول » ويحتمل أنه إخوة « رعمسيس الثاني » لأن صورته قد أزيلت من منظر موقعه « ستي الأول » ، التي على جدران معبد الكرنك غير أن في ذلك بعض الشك .

والآن نفود إلى هذا الأمير التمس « أمنمات » الذي جعلت لوحاته في منطقة « بولهول » إذ لا بد أنه كان جريا على تقاليد الأسرة في هذا المهد قد خرج لزيارة « بولهول » للصيد والقتص في تلك المنطقة التي اشتهرت بحيوانها البرى . ومن

المحتمل أنه هو وإخوته كانوا قد تعودوا الطراد في هذه المنطقة، وكان من بينهم ذلك الشاب الماكر الغامض الذى أصبح فيما بعد «تحتمس الرابع»، وكان قد اعتاد الصيد في «وادي الغزال» (وهو اسم أطلق على صحراء «متف» وما جاورها). واللوحة الجرانيتية التى أقامها بين محالب «بوهول» قد حفظت لنا قصة الحيلة التى برر بها توليه العرش بما قام به من عمل جليل لتمثال هذا الإله الذى كان يخفى في صورته إله الشمس أعظم الآلهة المصرية قوة وسلطانا وعدالة، وعلى ذلك كان إقصاء كل مدّع آخر لذلك أمرا لا مفتر منه، وأن كل ما آتاه من سفك دم وبطش بإخوته أو بالوارث الأصلي كان تنفيذا لنبوءة هذا الإله العظيم.

وهالك متن هذه اللوحة :

التاريخ وألقاب الفرعون : « السنة الأولى، الشهر الثالث من الفصل الأول، اليوم التاسع عشر من حكم جلالة حور، الثور القسوى، منشىء الضوء، محبوب الإلهين، الباقي في الملكية مثل «آتوم»، حور الذهبى، القوى السيف، وصا الأوقاس التسعة، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى «منخريوع» ابن الشمس، «تحتمس الرابع»، الحصى، فى التيجان، محبوب «آمون» مَعطى الحياة والنبات والرمضاء مثل رع محلداً .

(١) لقد كان رأى السائد عند علماء الآثار واللغة المصرية القديمة أن هذه اللوحة حديث خرافة وأنها ألقت في المهد المتأخرة (راجع Erman, "Ein neues Denkmal von der grossen Sphinx", Sitzung Berlin Akademie (1904) 428 ff. and p. 1063 - 1064). غير أن الأستاذ «شبيجلبرج» برهن على أن هذا الرأى فاسد، وأنها كتبت فعلا في عهد هذا الفرعون (راجع Spiegelberg, "Orient. Lit. Zeitung" (1904) 1268 ff. and 343).

ومع كل ذلك لم يقنع الأستاذ «ادورد مير» بحجج الأخير وقال عنها إنها خرافة، ولها مثيل في اللغة المصرية القديمة وهو لوحة «بترش» وفي البابلية خرافة «سرجون».

(راجع: (Ed. Meyer, "Geschichte des Altertum", II, I P. 149, note 1).

ولكن بعد كشف لوحة «أمنحتب الثانى» القائمة بجوار لوحة «تحتمس الرابع» وغيرها من اللوحات الماثلة لا يسع الإنسان إلا الاعتراف بأنها من صنع عصر «تحتمس الرابع» مع إصلاح ما تهتم منها فيما بعد على يد ملك تقي .

نعت «تحتمس الثالث» : "يمش الإله الطيب ابن «آقوم» حامى «حورأختى» ، والصورة الحية لإله الكل ، والعامل ، ومن أنجب «رع» ووارث «خبرى» امتاز ، وصاحب الوجه البجل مثل والده ، ومن خلق مجهزا بصورة «حور» عليه ، وهو ملك ... الآلهة ؛ خطوة مع تاسوع الآلهة ، والذي يطهر عين شمس ، ومن يرضى «رع» ، والذي يجمل «طية» ومن يقدم الصدق للإله «آقوم» ، ومن يمنحه قاطن جنوبى جداره (بتاح) ومن يقيم أترا بالقرب اليومية للإله الذى خلق كل الأشياء ، ومن يبحث عن كل نافع لآلهة الجنوب والشمال ، ومن يقيم بيوتهم بالبحر الجبرى ، ومن يمنح كل قربانهم ابن «آقوم» من جسده «تحتمس الرابع» الذى يضى فى التيجان مثل «رع» ، وارث حور على مرثه «منخور» «رع» معطى الحياة .

(٢) «تحتمس الرابع» فى طفولته : «وعندما كان جلالته طفلا مثل «حور» الشاب فى «تحتمس» كان جسمه مثل حامى والده «حور» ، وقد كان مثل الإله قسه ، وقد كان الجيش مبتهجا بهمهم له ، وقد كان يعيد أعمال بطولته مثل ابن «نوت» (أى الإله «أوزير») وأولاد الملك وكل العفاء ، وكانت شجاعته تفيض منه ...

«تحتمس الرابع» الرياضى والصياد : تأمل ! إنه قد قام بعمل كان محيا اليه على مضاب مقاطعة «منف» على جانبها الجنوبى والشمالى ، فكان يرى هدفا من نحاس ، و يصطاد أسودا وحيران الصحراء الصغير ، راكبا فى عربته ويجاده كانت أسرع من الريح ، ومع اثنين من أتباعه ، ولم يكن يعلم ذلك أحد . مكان «تحتمس» المختار للراحة بعد الصيد : «ولما حانت ساعة الراحة لأتباعه ، كان ذلك دائما «معبد سبت» (أى المعبد المختار وهو الاسم الذى كان يطلق على معبد «بوهول») انخاص بالإله «حورام أخت» (وهو اسم «بوهول» فى عهد الدولة الحديثة . ومعناه الإله «حور» فى الألف ، والألف معناه هنا الجبانة التى دفن فيها ملوك الأسرة الرابعة ، وقد كان أول من سماها بهذا الاسم هو «خوفو») بجانب الإله «سكر» فى «روستو» والإله «زنوت» فى «إيات تامون» ... فى الصحراء (أى الجبانة) «وموت» صاحبة ... الشمالية ... سيدة الجدار الجنوبى ، والإله «سخت» القاطنة فى الجبل فى المكان الفانر الأزل قبالة سيد «رخعا» (مصر متينة) والطريق المقدسة للآلهة المؤدية للجبانة الغربية .

(١) كانت تسمى مدينه «منف» الجدار الأبيض وكان معبد الإله «بتاح» يقع فى الجبهة الجنوبية من هذه المدينة ولذلك أطلق عليه «قاطن جنوب جداره» أى أن الجدار الأبيض هو بلدته التى يسكن فيها .

(٢) «حميس» هى البلدة التى ولد فيها «حور» بن «إذيس» وهو الذى تولى الملك بعد والده «أوزير» وموقعها كوم الخيضة الحالى فى شمالى الدلتا .

ويقع تماثيل « خبىرى » العظم جدا في هذا المكان ، وهو العظيم في شجاعته ، والذي يظله نى « رع » ، وهو الذى تبرع إليه بروج « منف » وكل المدن التى بجواره رافعين أكف الضراعة إلى وجهه وحاملين القرب العظيمة لروحه .

« تختمس الرابع » يرى بولبول في رؤية صادقة : ” وافق ذات يوم أن ابن الملك المسى « تختمس » أتى راجبا عرشه وقت الظهيرة ، وجلس يتفيا ظل الإله العظيم فتشاء النعاس عندما كانت الشمس في منتصف السماء ، فرأى جلالته إله المجل ، يتكلم بضمه كما يتكلم والده مع ابنه قائلا : تأمل أنت فى يابن « تختمس » إبنى والدك « حورام اخت — خبىرى — رع — آتوم » إلى سامنحك ملكى على الأرض رئيسا على الأحياء وستلبس التاج الأبيض والتاج الأحمر على عرش الإله « جب » (١) إله الأرض) الأمير الوراثى — وستكون الأرض ملكك في طولها وعرضها : وهى كل ما يضى عليه الرب المهيمن . وطعام الأرضين سيكون ملكك ، وجزية كل الأقطار مدة هود طويلة سنيا . وإبنى مول وبهى شطرك وقلبي مملك ، وستكون أنت المحافظ على كل أشياء ، لأنى أشعربالم في كل أعضائى . ورمال الحرباب الذى أنا فيه قد غمرتنى ، فالتفت إلى تفعل ما أَرْضب فيه ، لأنى أطم أنك ابنى وحامى . تأمل ! إبنى مملك وإبنى قائدك .

ولما فرغ من كلامه هذا استيقظ ابن الملك سامعا ذلك ... فهم كلمات الإله ووضعها في قلبه . ثم قال (لأشباعه) فقالوا دعونا نسرع إلى بيتنا في المدينة ، وإتهم سيعاقلون على ما تحضر من قربان لهذا الإله : ثيران ... وكل أخضر صغيرة ، وستقدم التناء للإله « ونفر » (أى زير في عالم الآخرة) ... « ونففر » ، والتنازل الذى عمل « لآتوم حورام اخت »

مغزى اللوحة : والظاهر أن « تختمس » بعد أن ضرب ضربته السياسية التى قصت على كل مناهض له في التربع على العرش ، أصرع في إنجاز ما عليه من دين لهذا الإله ، إذ نعلم أنه قد أزال الرمال عنه فعلا ، ولم يكتف بذلك ، بل أقام سورا حول مريض التمثال بناء من اللبن . وقد بقى الاعتقاد السائد عند علماء الآثار أن هذا السور من عمل ملوك البطالمة ومن بعدهم إلى أن كشفت أعمال

(١) كان « جب » إله الأرض وكان أحد أعضاء تاسوع الآلهة في « هليوبوليس » وكان والده « أوزير » و« إزيس » و« قنتيس » و« ست » و« حور » الأكبر ، وكان قد حكم مصر يوما في بداية حكم الأسرة الالهية ثم خلفه على العرش ابنه « أوزير » .

الحفر التي قامت بها الجامعة المصرية عن السور كله وظهر أنه من عمل « تحتمس الرابع » نفسه ، إذ وجدنا بعض لبنات في بناء السور نفسه عليها طغراء الفرعون « تحتمس الرابع » .

وقد ترك لنا هذا الفرعون كذلك سلسلة بحيلة من اللوحات التذكارية من إهدائه لهذا الإله . والظاهر أنها كانت في الأصل مثبتة في أحد الجدران الحافظة لمتناله من إغارة الرمال عليه ، وهذه الجدران كانت تحيط به من كل الجهات . وقد كشفنا في أثناء الحفر عن إحدى عشرة لوحة من هذه اللوحات ، وكلها من الحجر الجيري الأبيض مستديرة القمة ، ويبلغ حجم الواحدة منها على وجه التقريب 65×45 سنتيمترا . وفي كل منها منظر مثل فيه « تحتمس الرابع » إما وحده أو مع زوجته « نفرتارى » يقدمان قربانا للإلهة المختلفين ، وهؤلاء هم : (١) رع : حور صاحب « سحنو » ^(١) (٢) « تحوت » سيد « الأشمونين » ^(٢) (٣) « وازيت » ^(٣) سيدة « ب » و« دب » = (بو تو) (أى « إبطو » الحالية بمركز دسوق) ، (٤) والإله « سكر » الإله الأعظم سيد « شتيت » (٥) والإله « آمون رع » سيد ... « والإلهة « سشات » ربة الكتابة (٦) والإلهة « حتحور » سيدة شجرة الجيز (٧) والإلهة « حتحور » سيدة « إنزى » أى بلدة جبلين (٨) والإله « آتوم » رب « هليو بوليس » (٩) والإله « بتاح » رب الصدق ، والإلهة « رننوت » صاحبة « إيات — تاموت » (وهي ربة الحصاد) ، ومن المحتمل أنها كانت تعبد هنا لتجعل الأرض القاحلة خصبة مثمرة) . وهذه اللوحات وغيرها مما كشف عنه لها أهمية خاصة ، إذ أنها تمدنا بقائمة بأسماء الآلهة الذين كانوا يعبدون في هذه المنطقة .

(١) « بلدة بالقرب من « هليو بوليس » .

(٢) وهي الإلهة العظمى لوجه البحرى .

(٣) إله الموتى القديم في « منف » وقد وحد فيها بعد مع الإله « أوزير » .

(٤) مكان بالقرب من « مدينة هابو » . ويصد مكان الخشب المقدس في المقاطعة الرابعة من

الوجه القبلى .

وعلى الرغم مما يحوم فى أذهاننا من شك ، وما يتورنا من سوء ظن فلا نزاع فى أنه قد قام بعمل جليل أكثر مما قام به أى فرعون ، لإزالة الرمال عن « بوهول » وإصلاح ما حوله وإن كان قد عمل هذا ليبقى على عرش الملك آمنا مطمئنا .

ولا نزاع فى أن كهنة « عين شمس » كان لهم أثر عظيم فى تحويل الأنظار من عبادة « آمون » وإحياء عبادة الإله « رع » ثانية ، وبخاصة أن الفراعنة كانوا قد بدؤوا يشعرون بقوة سلطان كهنة الإله « آمون » . وقد كان أول من حاربهم وأراد القضاء عليهم هو « تحتمس الرابع » الذى بدأت فى عهده بلا نزاع حركة إعادة عبادة « رع » ، وهى تلك الحركة التى انتهت بالإصلاح الشامل الذى تم على يد « إخناتون » ؛ ولدينا من الأدلة ما يعزز هذا رأى ، وبخاصة اللوحة التى عثر عليها فى المعبد الصغير الذى أقامه والده « أمنحتب الثانى » من اللبن ، وأقام فيه لوحته المشهورة التى سبق الكلام عنها . وهذه اللوحة قطعة من الحجر مستطيلة الشكل محاطة بإطار مرتفع ومستطيل داخلى وطرف اللوحة مستدير من أعلى ، غير أنه قد تأكل بعض الشيء ، وهذا الجزء العلوى المستدير يشغله قرص شمس مجنح وهو الشكل العادى للإله « حور بحدت » ، وقد بدت فيه ظاهرة غريبة عن الفن والتقاليد المتبعة ، وذلك أن قرص الشمس بأجنحته المنتشرة والمكتنف بصليين قد زود بذراعين ويدين آدميتين ممسكتين بطغراء عظيمة كأنهما تحميانه ، واسم الملك الذى فى الطغراء قد محى ولم يبق منه إلا كلمة « تموت » ونجد على كلا جانبي الطغراء سطرين من النقوش موجودين فى كتابتهما جاء فيهما "لته يمنح الحياة والسعادة حور بحدت الآله العظيم ، سيد الماء المشرق من الأفق" ففى هذه العبارة إشارة صريحة إلى « حور بحدت » ولكن بصورة غير مألوفة ، والواقع أن قرص الشمس المجنح يتألف فى العادة من قرص الشمس يكتنفه صلان ، ومزود بجناحين ، ولكنا لم نعرف قط على حسب ما وصلت إليه معلوماتنا أنه كان يزود بذراعين بشريتين

فهل معنى ذلك أن هذه أول محاولة لنشر مذهب عبادة « آتون » أو أن هذا الرسم كان من نسج خيال المفتن الذى رسم اللوحة؟ ويخيل إلى أن النظرية الأولى هى التى تقرب من الحقيقة، وذلك لأن اللوحة كانت قد نقشت فى عهد ليس ببعيد من عهد انتشار مذهب « آتون »، وأغنى بذلك عهد « تحتمس الرابع »، وإذا كان هذا الفرض صحيحا برهن لنا ذلك على أن « آتون » لم يكن إلها أتى به من بلاد « سوريا » كما يظن البعض، ولكنه كان إلها مصرية خالصا، وأنه فى الواقع صورة أخرى من صور إله الشمس الذى نشأ فى « هليوبوليس » . ولا غرابة فى ذلك، فإنه قد عثر على جعران من عهد هذا الفرعون يذكرفيه إله الشمس باسمه « آتون » (راجع J. E. A, Vol. XVII, P. 23) وقد جاء عليه النقش التالى "لقد شاهد أمراء النهرين، وهم يحملون للفرعون « منغبروع » عند ما كان خارجا من قصره وهم يسمعون صوته مثل صوت ابن نوت (أوزير) وقوسه فى يده مثل ابن وارث « شو » (أى إله الأرض جب) (وبذلك يتحدث النقش عن الملك بوصفه ابن « جب » و « نوت » على حسب الآراء التقليدية) . وإذا أيقظ نفسه للقتال « وآتون » أمامه، فإنه يتخرب الجبال ويملأ الأراضى الأجنبية زحاما إلى « نهرين » وإلى « كاراي » (آثر الحدود الجنوبية) لينضع سكان الأقاليم الأجنبية مثل رعاياه لحكم « آتون » أبدا الأبدين " .

ولا نزاع فى أن ما جاء على هذا الجعران بالإضافة للرسم الذى ظهر على لوحة الحيزة له أهمية عظمى من الوجهة التاريخية . حقا إن الباحثين قد زعموا من قبل أن الشوكة الدينية والفنية التى قام بها « إخناتون » تضرب بأعراقها إلى عهد « تحتمس الرابع » غير أن البراهين التى ذكرت لإثبات هذه الحقيقة لم تقم على أدلة أصيلة كالبرهانين اللذين قدمناهما الآن . وهذه البراهين الثانوية على الرغم من أنها ليست قاطعة فإنها تقوى النظرية التى قدمناها وهاكها :

(١) يشير « إخناتون » على إحدى لوحات الحدود بأنه كان يحارب كهنة

« آمون » (راجع Davies, "El Amarna", V, P. 31) .

(٢) يشاهد على قطعة حجر من « تل العمارنة » « إخناتون » يقدم قربانا للإله « آتون » وقد وصف هذا الإله بأنه يقطن بيت الفرعون « منخبورع » في بيت « آتون » في إخناتون » (راجع Schafer, "Altes und Neues zu Kunst und Religion von Tell el Amarna", A. Z., LV p. 33.)

(٣) تشبه صور تماثيل المجاوين التي وجدت للـك « تحتمس الرابع » تماثيل المجاوين التي عملت « لإخناتون » في كونها لم ينقش عليها إلا اسم الفرعون وحده ، وقد خلت من كل نقش بحري ، وهذا مالا يوجد على تماثيل مجاوين لأى ملك آخر .

(٤) يدل فن عهد « تحتمس الرابع » على أنه عصر فن جديد يتزع في صوره إلى محاكاة الطبيعة والواقع الخ (راجع Davies, "M. M. A. XVIII, (Dec. 1923) II, P. 40 f.f.; and Frankfort, "The Mural Paintings of El Amarna", (Pl. 29.)

(٥) عثر على قطع آثار عليها اسم « تحتمس الرابع » في « تل العمارنة » (راجع Frankfort, ibid,)

وعلى أية حال فلدينا فيما تقدمه هذه اللوحة وهذا الجمران برهان قاطع على أن « آتون » قد مثله لنا « تحتمس الرابع » في صورته التي ظهر بها فيما بعد بالأيدى المتدلية منه معطية أشعة الشمس كما جاء على اللوحة ، بل كذلك قد ميزه باسمه عن إله الشمس كما جاء على الجمران ، وكذلك عبده بوصفه إله حرب نصره على أعدائه ، وضمن له السيادة على سائر العالم جاعلا كل الإنسانية رعايا لقرص الشمس . ولا نزاع في أن هذا الجمران قد نقش تذكارا لانتصار الفرعون على الأعداء في حرب في « آسيا » لم يعين على وجه التأكيد تاريخها . وهذا النوع من الجعارين كان منتشرا في هذا العصر كما سلف الكلام عنه في عهد « تحتمس الثالث » .

أما عن ديانة « إخناتون » وكيفية نشوئها وانتشارها فقد فصلنا القول في ذلك في فصل خاص كما سيحيى بعد .

ومن كل ما سبق نستطيع أن نستخلص أن « تحتمس الرابع » قد أقام لوحته الأولى والثانية لفرضين : الأول ليبرر اعتلاءه عرش الملك برا منه بوعده للإله « بوهول » الذى كان يمثل إله الشمس والذى مناه بتولى عرش الفراعنة الذين يعدّ كل منهم نفسه وارث « رع » فى أرض الكثانة ، والثانى لينفذ فكرة إعادة عبادة الإله « رع » فى صورته الجديدة التى بدأت تأخذ شكلا خاصا فى أذهان الفراعنة، وتمو تدريجا حتى أخذت صورتها النهائية فى عهد « إخناتون » كما سنرى بعد .

ومما هو جدير بالملاحظة هنا أن اسم « خفرع » الذى ينسب إليه نحت تماثيل « بوهول » قد ذكر فى نقطة مهشمة من لوحة « تحتمس الرابع » الكبرى ، ولذلك لا يمكننا أن نقضى بأى رأى عن سبب ذكره هنا . وكل ما يمكن إثباته فى هذا الصدد هو أن « تحتمس الرابع » لم يرع حرمة معبد « خفرع » إذ أن قطعة الحجر التى نقشت عليها اللوحة كانت مغتصبة من أحد جدران معبده الذى أقامه لهذا الإله بعينه ، ومن المحتمل جدا ، أن « تحتمس الرابع » نفسه لم يعرف كثيرا عن هذا المعبد الذى كان مطمورا فى الرمال عندما أقام لوحته أمام تماثيل « بوهول » .

حروب تحتمس الرابع : يدل ما لدينا من الوثائق حتى الآن على أن « أمنحتب الثانى » لم يتم بحروب بعد حملته الثانية المؤرخة بالسنة التاسعة من حكمه ، والظاهر أنه قضى البقية الباقية من حياته فى هدوء وسكينة ملتفتا إلى تنظيم أحوال البلاد الداخلية . وفى هذا الوقت حدث تقدم جديد فى الفتح من جانب مملكة « منى » فى شمالى « سوريا » ، والظاهر أن المصريين لم يقوموا بمحاولة لصدّه ، فضلا عن ذلك عقدت معاهدة مودة وصداقة بها نظمت الحدود بين البلدين .

ولما تولى « تحتمس الرابع » الحكم قام بحملة على شمالى بلاد سوريا (نهرين) ، غير أن الوثائق المباشرة التى تحدثنا عن هذه الفزوة لم يكشف عنها بعد . ولا بد أنها

قد دؤنت على لوحة أو لوحات كما كان يفعل والده وجده العظيم «تحتمس الثالث»؛ غير أنه قد ترك لنا قائمة بالقرايين التي قدمها للاله في معبد «الكرك» بعد عودته من انتصاراته في هذه الأصقاع، وقد أشار فيها إشارة عابرة تدل على قيامه بالرحلة الأولى في تلك الجهة، فقد ذكر أن بين هذه القرايين أشياء (قد استولى عليها جلالته من بلاد «نهرين»... الخامس في حملته الأولى المظفرة) راجع؛ Mariette, "Karnak", P. 32؛ Breasted, A. R. II, § 816.

وقد أشار إلى أخبار هذه الرحلة أحد رجال حرم الفرعون المسمى «أمنحتب» في نقوش لوحة قبره (راجع؛ Breasted, A. R. II, § 818؛ Sharpe, "Inscriptions", I, P. 93).

حيث يقول : تاج الفرعون في حمله في الأقاليم الجنوبية والشمالية، ذاهبا من «نهرين» إلى «كاراي» في ركاب جلالته عند ما كان في ساحة القتال، ورفيق قدي سيد الأرضين، ورئيس اصبليل جلالته، وكاهن الإله «أنوريس» الأكبر «أمنحتب المرحوم» .

ومعلوماتنا عن نتائج هذه الرحلة أنه قد أنشد كل الشورات التي قام بها الأمراء التابعون له ثم عاد عن طريق «لبنان» حيث أجبر الأمراء هناك على تقديم مقدار عظيم من خشب الأرز لبناء سفينة «آمون» المقدسة . ولما وصل إلى «طيبة» أسس مستعمرة للأسرى الذين أحضرهم على ما يظهر من «جيزر» «فلسطين» في ساحة معبده الجنائزى الذي أقامه بيجوار معابد أجداده على ضفة «طيبة» الغربية .

وؤكد ما ذكرناه ما جاء في منظر قبر «خع ام حات»^(١) الذي كان يعد من كبار أشراف هذا العصر كما كان رئيس الخزانة في عهد «تحتمس الرابع» (١) قبر هذا الأمير منحوت في صخور «جبانة شيخ عبد القرة» في «طيبة الغربية» (رقم ١٢٠) .

Loret, "La Tombe de Kha-m-ha", Mission Arch. Franç. I, (راجع؛ I. pp. 113-132). وهذا القبر قد خربه الأهالي وأخذت قعره ويبتع لتجار الآثار من الأوربيين ويوجد جزء كبير من هذه النقوش في «برلين» .

و « أمحتب الثالث » . ومن بين مناظر قبره منظر من عهد « تحتمس الرابع » يرى فيه هذا الفرعون جالسا في محراب من جهة الشمال وخلفه أوإن من الصنعة الآسيوية الفانعة من الذهب والفضة وكميات عظيمة من هذين المعدنين في هيئة حلقات ، وخلف هذه يشاهد أمراء آسيويون منحنيين حتى الأرض ، وقد نقش فوقهم المتن التالي : ”إحضار جزيه « نهرين » بأمراء هذه البلاد لأجل أن يلحوا في طلب منحهم نفس الحياة - الخضوع لرب الأرضين العظيم ، عند ما يأتون حاملين جزيئهم لرب الأرضين فائلين : امنحنا نفس الذى تعطيه بأبنا الملك العظيم “ .

وكذلك نجد منظرا مماثلا في مقبرة الضابط « ثانى » يرجع إلى عهد هذا الفرعون وقد جاء فيه : (راجع Scheil, "Tombeaux Thebains", Mission Arch. Franç. V. P. 601.) . ”إحضار جزيه بلاد « رتنو » وتقديم الأقاليم الثمالية ، الفضة والذهب والقرنودج وكل حجر ثمين من أرض الإله من أمراء كل الأقطار . لقد حضروا ليقدموا هدايا للإله الطيب وليلبسوا نفسا لأنوفهم بوساطة كاتب الفرعون الحقيق ومحبوبه قائد الجنود وكاتب المهندسين « ثانى » “ .

وقد أقام هذا الفرعون لوحة صغيرة في معبده الجنائزى في طيبة الغربية تحدثنا عن استيطان السوربين ساحة المعبد المسورة : ” استيطان قلعة « منبرورع » بأهل « خار » الذين أسرم جلالته في بلدة « غزا » جيز “ (راجع Petrie, "Six Temples", I, P. 7.) . وخشب الأرز الذى أحضره جلالته ذكر على المسلة القائمة الآن فى « روما » حيث يشير الفرعون إلى خشب الأرز الذى قطعه فى بلاد « رتنو » (راجع Breasted , A. R. II § 838.) ، وكذلك جاء ذكره على لوحة « سمن » (Smm) المحفوظة بمتحف « اللوفر » (راجع De Rouge, "Notice des Monuments", P. 153. and Text, Brugsch, "Thesaurus", VI, 1461, No. 113.) (Louvre C-202.) .

وفى هذه اللوحة قد ذكر هذا الفرعون مرتين أنه فاتح « سوريا » مما يدل على أنه قام فى هذه الجهات بحروب مظفرة .

والظاهر أن الفرعون لم يكد يستقر به المقام في عاصمة ملكه حتى اضطرت له للقيام ثانية الثورات في بلاد « واوات » ، وقد كان في تلك الآونة مشغولا بالاحتفالات بعيد معبد « طيبة » في اليوم الثاني من شهر « برمودة » عندما وصل إليه خبر العصيان الذي اندلع في « واوات » . ففي اليوم الثاني ذهب الفرعون في الصباح المبكر في موكب حافل ليستخير الإله ويتلقى منه الوحي بما عساه أن يفعل وقد بشر فعلا بالنصر . وقد قامت الحملة نحو الجنوب في سفن أعدت لها ، وكان الفرعون يضرب مرصاه في طريقه عند كل معبد عظيم حيث كان الآلهة يخرجون لاستقبال جلاته ويشدون أزره للملاقاة العدو في ساحة الوغى وبخاصة الإله « ددون » إله تلك البقاع الخالص ، وقد التقى الفرعون بالعدو في مكان ما في بلاد « واوات » وانتصر عليه وعاد بأسلاب كثيرة ، وقد وضع الفرعون الأسرى الذين استولى عليهم وعاد بهم من تلك الجهات في معبده الجنائزى في « طيبة » الغربية ، وقد علم المكان الذي وضع فيه هؤلاء الأسرى بلوحة نقش عليها « مستمرة أهل بلاد « كوش الخامسة » وهم الذين ساقهم جلاته من انتصاراته » وهاك نص لوحة « كونسو » التي تحدثنا عن هذه الحملة (راجع L. D. III, Pl. 69e) : « بينش « حور » - (ثم يأتي بعد ذلك ألقاب الفرعون) ملك الوجه القبيل والوجه البحرى « منخرووع » معطى الحياة مغلدا - السنة الثامنة الشهر الثالث من الفصل الثاني اليوم الثاني »

إعلان العصيان : « تأمل ! لقد كان جلاته في المدينة الجنوبية في بلدة « الكرنك » ، وقد كانت يدها مظهرتين بظهور ملك ، وقد أدى الاحتفالات التي تسمى لوالده « آمون » لأنه وهبه الأبدية واخلفه بوصفه ملكا موطدا على عرش « حور » . وقد حضر إنسان يقول بجلالته : إن الأسود قد اقتض من أعالي « واوات » وقد دبر العصيان على مصر . وقد جمع لنفسه كل المتروحين وعصاة الأقاليم الأخرى » .

وحى آمون : « فذهب الملك في سلام إلى المعبد وقت الصباح ليجمع القربان العظيم يقدم لوالده المصور بجلاله . تأمل ! لقد أتى القرون نفسه أمام حاكم الآلهة « آمون » لينصحه في أمر ذهابه وليخبره عما سيحدث له ، مرشدا إياه إلى الطريق السوي ليفعل ما يرغب فيه ، كما يتكلم والد لابنه وقد خرج من عنده فرح القلب لأنه شيخ بالقوة والنصر » .

سير الحملة جنوباً : ”وبعد ذلك سار جلالة ليزم السود في بلاد « النوبة » وهو قري الباس في سفينة ... مثل « رع » عند ما شرق في سفينة النارية ... وجيشه الذي يختصر به كان معه على كلا الشاطئين في حين كان المهندسون الجدد على شاطئ واحد ، وكانت السفينة (أى السفينة الملكية) مجهزة بالجرس عند ما كان القرون يسير نحو الجنوب مثل « نعيم الجوزاء » ، وقد أضاء الجنوب بحاله . وكان الرجال ينتفون لما رأوا من شفقتة والنساء يرقصن للرسول (؟) وقد كان الإله « متو » في « أرونت » يحفظ كل عضو من أعضائه والإلهة « اروقى » كانت قائدة (أمامه) ، وكل إله في الجنوب كان يحمل ... أمامه . والإلهة « نخت » البيضاء صاحبة « الكاب » كانت تزين رأس جلالة بصابون يداها كانت خلفي (لجانيته) وقد غلتى الأنفوس التسعة جميعاً ... ورسوت عند مدينة « أدفو » ، وقد توج إلى الإله الجبل لمقابلة القرون مثل الإله « متو » في كل صورة عنتشقا أسلحته وعدته وهاتجبا مثل الإله « ست » صاحب « كوم امبو » “

الواقعة : ”وقد جاء إليه جيشه العظيم العدد ... بسيفه الجبار ، وقد استولى الرب منه على كل نفس ، وقد وضع الإله « رع » الرعب منه بين كل الأراضي مثل « سخمت » في سنة الندوة (الوباب) ؟ وقد سار عبرته في داخل الحضبة الشرقية وشق الطرق كأنه القهيد ، ... وقد وجد كل أعدائه مبشرين في الوديان الوعرة المسالك ... “

وهذا الوصف للوقعة ربما نلجده مصوراً على عربة حربه التي بقى لنا جزء منها إذ نشاهده على عربة حربه هذه ومعه قوسه (وبطله) حربه مثل الشبل يودي بأعدائه (راجع صورة هذه العربة في Carter and Newberry, “The Tomb of Thoutmosis IV”, P. 24, & Pls. IXff .

آثار تحتمس الرابع : بقى « تحتمس الرابع » في استغلال مناجم شبه جزيرة « مسينا » على غرار سلفه فقد وجد اسمه على بعض المباني والصور هناك (راجع 148, Petrie, “Researches in Sinai”, P. 107, 156, 157, ibid. fig. 148 ; 8 ; Gardiner and Peet, “Sinai”, I, Pls. VIII, 208. XII, 207 ;

وفي منف وجد له عقد (بوابة) عليه اسمه (راجع Quibell, “Excavations at Sakkara,” (1910) P. 3.

ومعرباب على لوحة. (راجع Petrie, "Memphis", VI, Pl. IV, P. 12)
وقطع أساس (راجع A. S. III, P. 25).

وفي كوم الحصن وجد له جعران جميل الصنع في الحفائر التي عملت في هذه
الجهة حديثا (تقرير مصلحة الآثار)، وفي العراصة المدفونة مثله على جذع تمثال
من الحجر الجيري الأبيض السليمي وقد كتب الاسم على الخزام (Mariette, "Abydos", P. 350).

وفي «دندرة» لا تزال توجد في المعبد قطعة من آثاره كتب عليها اسمه (راجع
Brugsch and Dumichen, "Recueil de Monuments Egyptiens"
(Leipzig 1865-1885)).

أما في الكرنك فلا تعرف مبان أصلية لهذا الفرعون ولكنه نقش مناظر
أضيفت للبوابة الرابعة، وقد اختفت المارضة الجنوبية (والعنب) أما المارضة
الشمالية فتوجد نقوشها على جانبيها الغربي والشمالي؛ ويقول «مریت» على أية حال إن
هذا الجزء قد أعاد نقشه الملك «شباكا» (راجع Mariette, "Karnak", P. 28;
L. D. III, Pl. 69 d).

وكذلك نقش هذا الفرعون قائمة بالمطابا التي قدمها «لآمون» بعد عودته
من حملته الأولى في بلاد «آسيا» على الواجهة الشرقية للحائط الذي أقامه
«تحتمس الثالث» حول مسلة «حشيشوت» ليخفي نقوشها، وكذلك ذكر تماثيل
بلده وله، كما أقام تماثلا ضخما لنفسه أمام «بوابة» «تحتمس الأول» (Wiedemann, "Geschichte", P. 378).

وكذلك مثله على تماثيل في «الكرنك» (راجع Legrain, "Statues",
42080-1).

وفي «الأقصر» مثله على لوحة (راجع Lacau, "Cat. Stele", No. 34021).
وفي «القرنة» أقام لوحة لوالده «أمنحتب الثاني» (راجع A. S. IV, P. 128-32).

ولوحة يتعبد فيها للإلهة « أرايتيس » (Arathis) (راجع Six Petrie, "Temples", Pl. VIII.)

وكذلك أقام في « القرنة » معبده الجنائزى ولكنه خرب ولم يبق منه الآن إلا بعض بقايا من القطع التي عليها نقوش. وكذلك عثر على جزء من رأس ضخمة له. وفي الأقصر نجد صورة الملكة « موت مويا » زوج هذا الفرعون ممثلة مع ابنها العظيم في طفولته ولكنا لا نجدها مع الملك وذلك لأن الفرعون « أمنحتب الثالث » تسبب أبوته مباشرة للإله « آمون » (راجع "Mission Arch. Franç." XV, Figs. 203-4.)

وقد بدأ هذا الفرعون إقامة معبد مدينة « الكاب » وأتمه وحده، وهو الذي يقول فيه : " تأمل ! لقد عمل هذا لجلالة الملك « ماعت نب رع » المجلل آثار والده الإله الطيب « منخبرورع » المسى الخالد الأبدى (L. D. III. Pl. 80 b.) وفي « أسوان » وجدت لوحات عليها اسمه (راجع Cat. De Morgan, "Mon." PP. 66, 73, 45, 90, 84.)

وفي « إلفنتين » نقش اسمه على بعض قطع من المعابد (راجع De Morgan, "Ibid, P. 115.)

وفي « أمدا » ذكر اسمه في نقوش المعبد (راجع Weigall, "Lower Nubia" Pl. IV, 2.) وفي « حلفا » وجدت لوحات عليها اسمه (راجع P. S. B. A., (1894) 17, 18.) وكذلك ذكر اسمه في معبد « بوهن » (راجع Maciver and Woolley, "Buhen", P. 96.)

وكذلك وجد اسمه في « أريكا » (راجع Maciver and Woolley, "Areika", P. 5.)

وفي « كونسو » أربعة آثار من حكم هذا الفرعون نشاهد فيها يضرب السود أمام آلهة « النوبة » « ددون » و « حى » وخلفه تقف ملكة تلقب بالبت

الملكية والأخت الملكية والزوجة الملكية (راجع L. D. III, Pl. 69 b) واسمها كتب بصورة الصل على علامة « نب » ويقسراً « عرات » ، ولما كانت هذه هي المرة الوحيدة التي ذكر فيها اسمها فمن المحتمل أن يكون هذا رمزاً لللكة المؤلمة ، ويمكن أن يشير إلى الملكة « موت موبا » . وخلافاً لذلك يوجد نقش طويل نشر منه عشرون سطراً الخ كما ذكرنا آنفاً .

وفي أمدا (Amada) يوجد لهذا الفرعون أعمال كثيرة ، فقد ذكر اسمه على عقود (بوابات) المعبد (L. D. III, Pl. 69 f.) Champollion "Notices", 96-100. وكذلك نشر له مناظر (L. D. III, Pl. 69, g, h, i.) وكذلك توجد صورة الفرعون (راجع Champollion, "Monuments", 45, 6) .

وله آثار عدة في جبل « بركل » Reisner, "The Barkal Temples in 1916", J. E. A. (1918) P. 100. فقد أقام معبداً لا تزال بقاياه هناك . أما آثاره الصغيرة فله أشياء كثيرة منها لوحة من أثاث قصره من المرمر (راجع University College) ، وفي أبواب الملوك وجد له إناء من المرمر (راجع Nash, A. S. IV, P. 45) ، وكذلك عثر له على قطعة من إناء من المرمر . (راجع Nash, "Notes on Some Egyptian Antiquities", P. S. B. A., XXIX, P. 175)

أما جعارينه : فيوجد منها عدد عظيم أهمها واحد رسم عليه صورة ابنه الأمير « تحتمس » (راجع Tyzkiewicz Coll.; Wiedemann, "Geschichte", P. 378.) كما يوجد له جعارين نقش عليهما حمل مديح مثل « تحتمس الرابع » الفنى المظاهر ، أو « نثار كل الأراضى » أو « مؤسس الآثار » . وقد عثر له كذلك على خاتم من الفخار المثل وهو أقدم ما عثر عليه من هذا النوع (راجع Petrie, Chassinat, "History", II, P. 171, figs. 107, 108, 109.) وله جعران (راجع Note sur Deux Scarabees", Rec. Trav. XXXIX, P. 110.) وتعتبر الأعمال الخاصة التي عملت في هذا العهد أدق صنعا من الآثار العامة الباقية .

أسرة الفرعون « تحتمس الرابع » : يحيط بأسرة هذا الفرعون شيء من الغموض والإبهام لقلة المصادر التي توضح لنا معرفتها بصورة جلية وكل ما نعرفه من النقوش التي وصلت إلينا أنه تزوج من ثلاث نساء أهمهن الملكة « موت مويا » ومعنى الاسم الإلهة « موت » في السفينة المقدسة .

آثار « موت مويا » : ومن الآثار التي تنسب إليها سفينة مقدسة نحتت من الجرانيت الجميل ، طولها سبعة أقدام ، وقد نقش عليها اسمها وألقابها (راجع (B. Mus. Arundale and Bonomi, "Gallery", P. 34. هذه السفينة كانت في الأصل موضوعة في معبد ابنها « أمنحتب الثالث » بالأقصر (راجع "Mission Arch. Franç". XVI. P. 63-67.) .

وكذلك عثر لها على تمثال ضخيم في « دندره » (راجع (Weigall, "Guide" P. 34. كما يوجد لها رأس من الجرانيت (راجع (Budge, "Sculpture" P. III. أما زوجه الثانية فهي « نفرتاتي » وقد عثر لها على جعران موجود الآن في مجموعة « بترى » في « ينفرستى كوليج » (راجع XXX (Petrie "Scarabs and Cylinders", وزوجه الثالثة تدعى « صرات » وتلقب الابنـه الملكـية والأخت الملكية والزوجة العظيمة (L. D. III, Pl. 69 e.) .

وقد سميت بهذا الاسم تبركا باسم الإلهة السورية « أرائيس » (Arathis) (راجع XXXVI (Justen) ؛ أما أولاد تحتمس الذكور فلا نعرف منهم إلا ثلاثة غير « أمنحتب الثالث » الذي خلفه على العرش . أولها « تحتمس » الذي عثر له على تمثال صغير (راجع "Temple of Mut in Asher", Benson and Gourlay. P. 328. أما الثاني فيدعى « أمنتاب » وقد عثر له على بطاقة باسمه (راجع : P. S. B. A., XXV, 360.) ، وكذلك جاء ذكره في قبر « حور محب » (راجع (Mission Arch. Franc. V, P. 434, Pl. II,) ، وابنه الثالث يدعى « أمنحتب » (راجع (Cairo Mus. 46037-9) .

وجاء ذكره في قبر والده « تحتمس الرابع » (راجع Carter and Newberry, "Tomb of Thothmosis IV" P. 6.)

بنائه : ترك هذا الفرعون عدة بنات عرف منهن تسع جاءت أسماؤهن على بطاقات من الخشب وقد كنّ ينسبن خطأ للملك « تحتمس الثالث »، ومن المحقق الآن أن والدهن هو « تحتمس الرابع » (راجع Birch, "Two Rhind Papyri" Pl. XII; A. Z. XXI, P. 142.) وله ابنة غير هؤلاء الإناث تدعى « توت آمون » (Theutamon) وجد لها أواني أحشاء (راجع Cairo Museum. 46046) كما ذكر اسمها في قبر والدها « تحتمس الرابع » (راجع Carter and Newberry, Ibid.) وله ابنة أخرى تدعى « تاعا » وجد لها أواني أحشاء (راجع P. S. B. A., XXV, 359.) كما ذكر اسمها في قبر « حامل خاتم » (ibid 359) .

وفاة « تحتمس الرابع » : والظاهر أن آخر عمل صالح قام به « تحتمس الرابع » هو إقامة مسلة جده « تحتمس الثالث » التي نقشها وبقيت ملقاة في مكانها نحسة وثلاثين عاما كما ذكر لنا « تحتمس الرابع » نفسه (راجع الجزء الرابع ص ٤٥٩)؛ ثم صعد بعدها إلى السماء وهو لا يزال أخضر المود فض الإهاب، وكانت مدة حكمه لا تزيد على ثمانية أشهر وتسعة أعوام كما ذكر لنا « مانيتون »، وقد دُفن في مقبرته التي أعدها لنفسه في وادى الملوك، ثم نقل منها في عهد الفوضى التي حدثت في نهب قبور الملوك والعظماء في أثناء البحث عن الكنوز في عهد « رمسيس التاسع »، وقد أودع هو وابنه العظيم وغيرهما من الفراعنة العظام في قبر « أمحبت الثاني »، وبقى في هذا المكان إلى أن كشف العالم « لوريه » عن قبر الأخير في عام ١٨٩٨ م . أما قبره هو فكان أول سلسلة من القبور الملكية التي كشف عنها « ثيدور ديفيز » وفتح في عام ١٩٠٨ . وكان بطبيعة الحال قد نهب في الأزمان القديمة، ولكن مع ذلك وجد فيه عدة قطع أثاث لها أهميتها وبخاصة عربية حربه التي كسى جزؤها الخشبي بالكثبان ووضع عليه طبقة من الجص نقش عليها مناظر حرب بالنقش الغائر . وتمعد

من أحسن القطع الفنية التي ورثناها من عهد الإمبراطورية المصرية، وبخاصة رسم أول موقعة حربية عرفناها من عهد الإمبراطورية . وعلى الرغم من أن مدة حكم هذا الفرعون كانت قصيرة المدى فإن مصر بدأت في عهده سياسة جديدة عادت على البلاد في المستقبل بنتائج مباشرة وغير مباشرة على أعظم جانب من الأهمية في مد سلطانها وتكوين إمبراطوريتها العظيمة . وتلك كانت سياسية التحالف التي عقدت بين « مصر » وبلاد « متني » ، وهي التي قد وطلدت أركانها بزواج الفرعون من أميرة « متنية » الأصل . وهذه أول مرة نعرف فيها أن ملكا مصرية تزوج من أميرة أجنبية .



(٢) تخمس الرابع وزوج « ق م »

وقبل أن تنتقل إلى حكم الماهل العظيم « أمنتب الثالث » يحذرنا أن نلقى نظرة عامة عن علاقة « مصر » بالدول المجاورة التي كانت قد أخذت تظهر في الأفق بصورة بارزة .

علاقات مصر بالدول المجاورة

لقد كان من جراء توطيد سلطان مصر في أنحاء الامبراطورية التي أسسها « تحتمس الثالث » عهد السيف ، ثم حافظ على مكانها من بعده ابنه « أمنتب الثاني » بما أوتي من قوة وعزيمة أن ساد السلام بعد حكمهما جيلين من الناس . وتدل شواهد الأحوال على أنه لم يدر بخلد أى عاهل جاء بعدها توسيع رقعة امبراطوريته بعد « نهر الفرات » في داخل آسيا . وقد خلق هذا الحق العالمى الذى كان يسوده روح السلام علاقات الود والمهادنة بين القراعنة وملوك الأمم العظيمة المجاورة للعاهلية المصرية ؛ ولذلك كانت المراسلات التي تدور بين مصر والأمم التي حولها مفعمة بالمحبة الخالصة والود الصادق ؛ حتى أن فرعون مصر كان يخاطب أنداده كما يخاطب الأخ أخاه والصديق الحميم صديقه حتى ارتفعت بينه وبينهم كل التكاليف البهيمية . ولذلك قرأ في المكاتبات التي كانت تدور بينه وبينهم أن الفرعون كان يرجو لهم كل خير كما كانوا يحبونه راجين له كل فلاح ، ولكل أهل بيته وعظاء دولته وحتى خيله وعرباته وبلاده كل خير وسعادة . ولقد كانت هذه المجاملات بين الفرعون وأصدقائه من ملوك الأمم الأخرى مرمية لدرجة عظيمة جدا ، حتى أن ملك بابل المسمى « بورنا بورياش » (Burnaburias) عتب على « أمنتب الرابع » وعلى زوجه « نفرتيتى » في رسالة مظهرها ألمه الشديد لإهمالها السؤال عنه وهو طريح الفراش . وقد جاء رد فرعون مصر على هذا العتب رقيقا مهذبا لخاطر صاحبه إذ اعتذر إليه في أدب جم قائلا : " إنه لم يعلم بمرضه وأن بسد للشقة بينهما كان السبب الوحيد في عدم معرفته المرض الذى أصابه " .

(راجع (Mercer, "The Tell Amarna Tablets," Vol. I. P. 21. No. 7.)

وقد كانت المادة المتبعة في المراسلات بين هؤلاء الملوك أن تبدأ الرسالة بذكر اسم المرسل إليه ثم يذكر اسم المرسل بعد ، غير أنه عثر على خطاب جاء فيه لفت نظر لمرعاة آداب الكتابة في هذه النقطة . ولكن بما يؤسف له جد الأسف أن الرسالة وصلت إلينا مهشمة ، فلم نقف على حقيقة محتوياتها ومراميتها (راجع . Am. 42, 15) فقد جاء فيها لماذا وضعت اسمك فوق اسمي ؟ غير أننا لا نعلم علاقة ذلك بما جاء في باقي الرسالة .

المصاهرة : وكان من أهم روابط الوُدِّ والمصافاة بين ملوك هذا العصر المصاهرة غير أنها لم تقم على قدم المساواة بين مصر وجيرانها وحليفاتها على وجه عام . وذلك أن ملوك مصر كانوا يستحلون لأنفسهم الزواج من بنات الملوك حلفائهم . وفي الوقت نفسه كانوا يحرمون بناتهم على الأمراء الأجانب مهما كانت منزلتهم ومهما عظم سلطانهم . ولقد كانت العادة المتبعة في عهد ملوك الأسرة الثامنة عشرة وبخاصة في عهد النصف الثاني من حكم فراعنتها أن يتزوج الفرعون عند اعتلائه العرش من بنت أو أخت أحد الملوك العظام المصادقين له . وقد ضرب « أمنتحتب الثالث » الرقم القياسي في هذا المضمار ، إذ كان من بين نساء قصره عدة غانيات من الأميرات الأجنبية اللاتي بنى بهن . فنعلم أنه تزوج من أخت ملك بابل المسمى « كاداشما نخرب » ثم بنى بأخته أيضا . وكذلك تزوج من أخت ملك متنى « دوشرتا » ثم من أخته هذا إلى أنه تزوج من بنت ملك « أرزاوا » المسمى « تارخونداراب » وهو أحد أمراء سوريا . وعلى الرغم من إسرافه في التزوج بأجنبيات لم يرض أن تكون واحدة منهن ملكة شرعية على عرش البلاد . بل تزوج من إحدى بنات الشعب وفضلها على كل الأجنبيات متخذًا إياها ملكة شرعية على أريكة مصر .

ولما سؤلت نفس ملك بابل المسمى « كاداشمان إليل » له ، أن يطلب الزواج بأمية مصرية ، كان جواب الفرعون « أمنتحتب الثالث » له أن قال : "إنه

منذ القدم لم تعط بنت فرعون إنساناً“ . فأجابه ملك بابل على هذا قائلا : ”لماذا ؟ إنك ملك
وأنك تفعل . كما يجب قلبك فإذا أعطيتنا (أى الأميرة المصرية) فن ذا الذى يصير أن ينسب بأية كلمة ؟
وإذا لم ترسل أحدا فإن ذلك يبنى أنك لا ترى أية حرمة للإخاء والصدقة ... ولأى سبب لا يرسل
لى أمى زوجة ؟ وإذا لم ترسل أحدا فإنى سأفعل مثلك وأمتنع عن إرسال زوجة لك“ .^(١)

والواقع أن الفرعون المصرى على الرغم مما بينه وبين ملك «بابل» من علاقة طيبة
كان يأبى أن تتضاءل نفسه وتترل من طليانها ويجعل الدم الإلهى المصرى يختلط بدم
أجنبي آخر خارج بلاده . ومع أن هذا الامتناع من جانب الفرعون كان يغضب
أحيانا أصدقاءه من الأمراء جيرانه ، إلا أنه كان من جهة أخرى فى يده سلاح
آخر قهار يجعلهم يأتون إليه صاغرين مترفين . بل كان يجعلهم طوع بانه ذلك
السلاح هو الذهب الذى كانت تزخر به « مصر » وتجمعه من ممتلكاتها بالقناطير
المقنطرة ، وقد كان نادرا فى البلاد الأخرى ، مما جعل الأمراء يتنافسون للحصول
عليه ، فقد كتب « دوشرتا » ملك « منى » للفرعون يقول : ”إن الذهب فى مصر
مثل التراب فى غزارته“ من أجل ذلك كان يلج فى طلبه ليرسل إليه الفرعون
ذهبا لا يحصى (راجع Mercer, Ibid: 19, 61; 20, 52, 71; 26, 41, 20, 136.)
وكذلك كان ملك «بابل» يلتمس من الفرعون دائما ، بل يلحف فى طلب الذهب
لإنجاز ما كان يقوم به من الأعمال . ومن الغريب أن أحد هؤلاء الملوك كان يحرص
على أن يكون ما يرسل إليه من الذهب فى شكل سبائك يعرف مقدار صفائه وعدم
غشه . والواقع أن كثيرا من أولئك الملوك قد شكوا من الذهب الذى أرسله الفرعون
إليهم ، محتجين بأنه لم يكن ذهباً نضارا ، بل كان يحتوى عناصر أخرى تقلل من
قيمته (راجع Am. 7, 70; 10, 18.) وكان ملك «آشور» يطلب الذهب ليستعمله
فى زخرف مباني قصره وتزيينه (راجع Am. 16, 14 ff: 19 ff.) أما ملك «لأشيا»
(قبرس) ، فكان متواضعا فى طلباته لأنه كان يعد نفسه من أتباع الفرعون ، ولذلك

(١) راجع : Mercer, Ibid. No. 4.

كان يطلب إليه فضة، ثم يلج في طلب زيت لشدة حاجته إليه في بلاده . وفضلا عن ذلك كان تيار تبادل الهدايا بين ملوك « آسيا » و « مصر » لا تنقطع أسبابه ، ولا أدل على ذلك من القوائم المملوءة بأنواع السلع المتبادلة بين ملوك مصر وملوك آسيا العظام . وقد جاءت هذه القوائم مفصلة مبينة فيها مقادير الهدايا كما ذكرت لنا أسماء القواد الذين كان يكلفون حملها . وكذلك ذكرت فيها أسماء القواني اللاتي كنّ يرسلن هدايا للفرعون . ومن هذه القوائم نعلم أن « بابل » كانت مختصة بإرسال « اللازرد الأزرق » الذي كان المصري يمد الحصول عليه مغنا عظيما لندبرته في بلاده . أما « قبرص » فكانت بالإضافة إلى ما تصدره من سن الفيل تشحن إليها الأخشاب والحبوب وكميات عظيمة من النحاس الذي كان يوجد فيها بمقادير وفيرة . وتقص علينا الآثار أن مقدار النحاس الذي كان يرسل إلى مصر من قبرص قد قل وتضائل وأن السبب في ذلك يرجع إلى أن يد « رجال » « إلهة الطامون » قد أودت بحياة زجال ملك « قبرص » ، بل اختطفت حياة ابنه مما أدى إلى شل حركة استخراج النحاس ولهذا السبب نفسه بق رسول الفرعون الذي أرسله لهذا الغرض في قبرص مدة ثلاثة أعوام (راجع Am. 35,8) .

أما مملكة « كاردونياش » أي (بابل) فقد كانت العلاقات بينها وبين مصر تيسر على أحسن ما يرام منذ عهد ملكها « كاراينداس » الأول (Karaindas) وهو الملك السادس عشر بالنسبة لترتيب أسرة الكاسيين (راجع Am. 10; 8) (١٤٥٠ - ١٤١٥ ق م) وهو أحد أخلاف ملوك « سنجار » (بابل) التي سجل « تحتشم الثالث » على آثاره الهدايا المقدمة إليه من أميرها . وكذلك في عهد « أمنتحتب الثاني » . وبعد احتلاؤه عرش بابل خاتمة فترة طويلة مجهولة من تاريخ هذه البلاد يبلغ مداها حوالى مائتى سنة ، وقد بدأ منذ عهده يكشف أماننا عن تاريخ هذه البلاد بعض حقائق ضئيلة . فقد عثر على آجرة كتبت بالخط المسمارى في معبد « إنا » للإله « نانايا » صاحب « أوروك » (Uruk) نمت فيها بالملك القوى

« ملك بابل » وملك « سومر » « وآكاد » وملك « كاششو » (Kassu) وملك « كاردونياش » (Kardunias) . ويلاحظ في ألقاب هذا الملك أنه قد حرص فيها على ذكر السلالات الهامة التي يسيطر عليها ، وهو في ذلك يختلف عن ملوك الأسر القديمة ؛ على أن معظم أخلافه من ملوك الأسرة الكاسية ، كانوا لا يحملون لقب ملك على الرغم من أنهم كانوا دائما الطبقة التي يتألف منها المحاربون وأصحاب السيطرة على البلاد . ومهما يكن من أمر فإن الدولة كانت في ظاهرها آخذة دائما في التكمص بالثوب البابلي ؛ أما في الداخل فإنها لم تتخذ لونا جديدا في قوتها ، إذ كانت حركة التجارة تسير في مجراها القديم ؛ وكذلك كانت ثقافتها ومعتقداتها الدينية تتأثران طريقتيهما القديمتين ؛ ولم يحدث في البلاد جديد في خلال مائة السنة الأخيرة من العصر الذي نحن بصدده ، وذلك على عكس البلاد المصرية التي كانت تسير بخطوات واسعة في كل فروع المدنية والثقافة ؛ وليس لدينا وثائق من هذا العصر نستطيع بها أن ترسم الخطأ التي كانت تنزلق فيها بلاد « بابل » نحو الهاوية السحيقة التي أودت بها إلى الحضيض .

والواقع أن الدور الذي لعبته « بابل » على مسرح التاريخ العالمي ، قد أسدل عليه الستار في أواخر الأسرة الأولى من تاريخها ؛ وكل ما ألفت عليه لنا يد الدهر بعد ذلك ، لا يتجاوز التقاليد الجامدة ، التي ظلت تترنح ثم تنكش وتذبل حتى يست وأمست هشيا التهمته نار الزمن من أجل ذلك لم يكن في الحسبان قط أن تستيقظ من سباتها العميق ، وتطفّر طفرة فتية خارج عقودارها ، بل ظلت قابعة منكشة في مهدها راضية بنصيبها ؛ ولذلك لما رغب « الكنعانيون » في القيام بثورة على الحكم المصري وولوا وجوههم شطر « كاريغالوزا الثاني » (١٣٩٠ — ١٣٧٥ ق م) وهو ثاني أخلاف الملك « كارايندش » ليأخذ بناصرتهم في عصيانهم هذا ، أبي إجابة مطلبهم ، فكان ذلك مما رفع منزلته في عين الفرعون ؛ بل زاد في توثيق عرا الصداقة بين البلدين (راجع . Am. 9, 19) .

أما عن مملكة « إلام » وعلاقتها بالأمم المجاورة فليس لدينا أية معلومات عنها في هذا العصر .

وفي تلك الفترة كان « باتيسى » (كاهن بلاد آشور) يسيطر على من في حوض نهر « دجلة » حتى « دبالا » (Diala) وهو الإقليم الذى كانت تسيطر عليه مملكة «متى» في الأزمان السالفة . وعلى ذلك لم يكن لحكام « بابل » أى مطمع في مد سلطانهم على هذا الإقليم ولذلك اكتفى « كاراينداس الأول » بعقد معاهدة بينه وبين « آشور بلننشسو » (Assurbelnisesu) ملك آشور عام ١٤٣٠ ق م ؛ كان أهم شرط فيها أن تبقى الحدود بين البلدين ثابتة .

وفي خلال تلك المدة ظهرت في عالم الوجود مملكة «متى» أو «خانيجالبات» (Chenigalbat) قوية السلطان يجلس على عرشها الملك «ساوششتار» (Saussatar) الذى كان يعاصر الفرعون تحتمس الثالث . وقد حافظت على مكائنها وقوتها في عهد أخلافه ؛ بل زادت في فتوحها وعظمتها وقد استمرت في طريقها هذه حتى قام الملك «مورسيل الثانى» عاهل مملكة «الخيتا» يناوئى ملكى «متى» و «حلب» ويقلب لما ظهر المحن ، لأنهما كانا قد أعلننا فيا مضى الحرب على ملك «الخيتا» «دودخاليا الثانى» وبخاصة على الملك «خاتوسيل» (Chattusil) حوالى عام ١٤٣٠ ق م . وقد كان موقف بلاد «الخيتا» في خلال هذه الفترة حرجا لأنها لم تفقد سيطرتها على سوريا وحسب بل انتزعت منها الأراضى الجبلية الواقعة في أعلى نهر «الترات» وفي شرق «آسيا» الصغرى

وكان إقليم «أشوا» (Isuwa) الواقع شرق منحى نهر الفرات حتى منابع نهر «دجلة» منضما إلى مملكة «متى» ؛ هذا إلى أن سكان المقاطعات الواقعة شرق إقليم جبل «طوروس» قد هجروا سكانها واستوطنوا الأراضى الواقعة في الجهة

(١) راجع : Albrecht Goetze, "Kizzuwatna & the Problem of Hittite Geography", (Map).

الأخرى من نهر الفرات ، يضاف إلى ذلك أن ملك « كيزواتنا » (Kizzuwatna) الواقعة في الشمال خليج إسوس^(١) ، قد نقض ميثاقه مع مملكة « خيتا » وانضم إلى مملكة « متني » .

ومما زاد الطين بلة ، وجلب الخيبة والارتباك في بلاد « خيتا » أن ملك « أرازوا » (Arzawa) الذي كان يمتد سلطانه على سهول « كلكتا » العليا (سلسيا) قد أبرم معاهدة مع مصر ، وكانت سهول « كلكتا » هذه تعدّ أخصب بقعة في آسيا الصغرى ، وكان لابدّ للملك « خيتا » أن يسيطر عليها إذا أراد الزحف على « سوريا » ، كما أن هذه البلاد بعينها كانت ضرورية لمصر إذا كانت تريد المحافظة على سلطانها في شمال « سوريا » ؛ ومن أجل ذلك أرسل « أممنحتب الثالث » الهدايا الثمينة إلى ملك هذه البلاد « تارخوندارابا » (Tarchundaraba) فطلب إليه أن يزوجه ابنته . ومما يلفت النظر في الرسائل التي دارت بين الفرعون وبين ملك هذه البلاد أنها لم تكن مدوّنة بالصيغة الرسمية المعتادة عند مخاطبة النّد للندّ ، فلم يخاطبه الفرعون بلفظة « أمني » ، هذا فضلا عن أنه وضع اسمه في أوّل الخطاب بدلا من اسم المرسل إليه كما جرت العادة وعلى حسب التقاليد الرسمية ، ويحتمل أن الفرعون « أممنحتب الثالث » قد اتّبع مع « تارخوندارابا » هذا الموقف الشاذ لأن الأمير الذي كان يسيطر على هذا الإقليم كان يلقب « ابن الملك » أي نائب ملك « مصر » في هذه الجهات كما كانت الحال في بلاد « كوش » ؛ وكانت التقاليد تحتم على من يحمل لقب « ابن الملك » أن يخاطب الفرعون بالعبارة التالية : « سيدى ملك مصر ووالدى » . وقد أرسل أمير هذه البلاد رسوله الخاص مع سفير الفرعون المائد من بلاد « خيتا » مزوّدا بالهدايا المؤلفة من ستة عشر رجلا لوالده (أى لملك مصر) (Am. 44.) كما كان يخاطبه . وقد طلب إليه بطبيعة الحال أن يرسل إليه ذهباً مما تترهبه أرض « مصر » .

(١) راجع : Albrecht Goetze "Kizzuwatana & the Problem of Hittite : Geography", (map).

والواقع أن هذا الأمير لم يكن من رعايا فرعون « مصر » ؛ فلم يكتب إليه بالصيغة التي كان يتعمد على التابع المصري أن يخاطب بها ملكه ، إذ كان لازما عليه فيها أنه يقبل الأرض بين يدي سيده سبع مرات ، بل كان أميرا مستقلا في بلاده وتقع بلاده على وجه التقريب في إقليم « أمانوس » (جنوبي جبال « طوروس » وغربي أعلى نهر الفرات) .

أما مملكة « منى » فقد استمر السلام سائدا بينها وبين مصر منذ عهد « تحتمس الثالث » ولم يحدث ما يكدو صفو العلاقات بين البلدين بل على العكس ازداد توثق علاقات الود والمهادنة بينهما في عهد ابن « سوشاتار » المسمى « أرتانا » . وقد تزوج الفرعون « أمنحتب الثالث » أو « تحتمس الرابع » من ابنته بعد أن طلب يدها منه للمرة السابعة ؛ والظاهر أن ملوك « منى » كانوا لا يجيبون بالرضا عن زواج بناتهم إلا بعد لأى وتردد شديدين فقد طلب الفرعون « أمنحتب الثالث » إلى ملك « منى » « سوشاتار » البناء بأخته « جلوخيا » ست مرات ، وأخيرا تزوج منها في السنة العاشرة من حكمه عام ١٣٩٥ ق.م. وقد وصلت إلى مصر وفي ركابها سبع عشرة وثلاثمائة غادة من غوانى بلاد « منى » ؛ وقد كان حادث هذا الزواج موضع تغاره حتى أنه سجله بطريقة مبتكرة ، إذ قد نقش تاريخ هذا الحادث المدهش على جعل كبير الجهم ونسخ منه صورا عدة كما يحدث ذلك الآن عندما يراد تخليد ذكرى أى حادث عظيم فيعمل طابع بريد خاص . ولقد كان غرضه أن يبقى تذكار هذا الحادث خالدا عند الأجيال المقبلة على أن « جلوخيا » لم تصبح ملكة « مصر » الشرعية لأنها أجنبية . وقد ذكر « أمنحتب الثالث » على هذا الجعران خوف اللبس اسم زوجته الشرعية الملكة « تي » المصرية المنبت ، كما ذكر اسم والديها على هذا الجعل التذكاري متوها بأنهما من عامة الشعب ، وأنه كان تغورا بهذا الزواج الخارج عن تقاليد بيت الملك .

والواقع أنه على الرغم من الميزة التي كانت تحتلها مملكة « منى » وما كان يبنها وبين مصر من علاقات ودية وما كانت تمدّها به مصر من الذهب الذي كانت دائماً في حاجة إليه فإن كل ظواهر أمورهما تدل على أنها كانت أقل مرتبة من مصر من كل الوجوه . فإنها لم تكن قد خطت خطوة واحدة نحو التقدم في داخليتها إذ كان ينقصها الأسس المتينة في تكوينها الأصل ؛ فقد كان معظم سكانها ليسوا من أصل « حارى » (منى) ؛ كما أن الوظائف الرئيسة فيها كانت في يد الطبقة العليا من « الماريانى » وهم قوم من سلالة « آرية » ، هذا بالإضافة إلى أن العناصر التي كانت تتألف منها البلاد لم تكن متحدة في عقائدها الدينية إذ كان « الحاريون » من جهة يتبعون للإلهين « تشوب » (Tesub) و « شيميكي » (Simike) كما كانوا يعبدون الإله « شاوشكا » (Sau-ska) ، ومن جهة أخرى كانت تعبد في البلاد الآلهة الهندية ومن بينهم المعبودان « عشترت » و « شاماش » ، من أجل ذلك لما حدثت الاضطرابات التي أعقبت موت « دوشرتا » انقلب الخلاف الذي كان قائماً بين « الحاريين » أو (الحورانيين) وبين « الماريانى » إلى حروب طاحنة سالت فيها الدماء .

ولا نزاع في أن رجال الفتيين قد قاموا في الماضي بأدوار تكافؤ فيها سواها ، وكان في مقدورهم أن يتعاونوا معاً عندما وقع « أرتاشوارا » (Artasuvara) ابن « شوتارنا » ضحية مؤامرة كانت نتيجتها أن تولى قتاله « تونى » الوصاية على عرش البلاد بدلا من « دوشرتا » الذي كان لا يزال قاصراً . غير أن « دوشرتا » توصل في نهاية الأمر إلى تخلص نفسه وعاقب قاتل والده كما قضى على حزبه حوالي عام ١٣٩٠ ق م .^(١)

ثم أعقب ذلك انتصار باهر أحرزه على « خيتا » عندما هاجمت بلاده ، كل ذلك هيا له الفرص لتوطيد العلاقات الودية بينه وبين مصر لتكون سندا يرتكز عليه عند الشدائد لمنازلة أعدائه (راجع Ed. Meyer, "Gesch". II, I. P. 151 ff.) .

(١) راجع : Ed Meyer, "Gesch". II, 1, P. 151 - 61. & Albrecht Goetze, ibid P. 75 - 81

الموظفون والحياة الإجتماعية فى عهد

« تحتتمس الرابع »

« إبنى » : كان « إبنى » يحمل لقب المشرف على سفن « تحتتمس الرابع » فى معبد « آمون » (L. D. III, Pl. 264) ؛ وقبره فى جبانة « شيخ عبد القرنة » ويحتوى على منظر الوليمة الأسرية المعتاد وصور أقاربه (Champollion, "Notices" P. 519) ونجد من بين أولاده واحدا يدعى « دزجى » يحمل الألقاب التالية : الحاكم والمشرف على الكهنة ، والكاهن الأكبر ، ومدير بيت الإله « متو » رب « أرمنت » ؛ وله ابن آخر يدعى « باى » وكان يحمل لقب الكاهن الأول « لتحتتمس الرابع » (L. D. III, Text. P. 264) .

« أمنتب ساسى » : أمنتب (الرجل المهذب) كان يحمل الألقاب التالية : الأمير الوراثى ، والوالد الإلهى وع محبوب الإله ، وعينا ملك الوجه القبلى ، وأذا ملك الوجه البحرى ، والكاهن الثانى للإله « آمون » وعينا ملك الوجه القبلى فى « أرمنت » وحامل خاتم ملك الوجه البحرى (Davies, "The Tombs of Two Officials of Thothmes IV", Pls. IV, IX, (رقم ٧٥) . (راجع Porter and Moss, "Bibliography", I. P. 102-3) ويرى على جدران من التشويه والتخريب ما يدل على أن صاحبه كان مغضوبا عليه لأننا نجد أن صورته قد محيت محو تاما عن قصد فى كل مكان وجدت فيه ، وكذلك صورة زوجته ، اللهم إلا عندما كانت تقوم بدور مغنية الإله « آمون » . على أن المحو لم يقف عند هذا الحد بل تعداه إلى طائفة من خدمه . وكذلك نرى أن اسم « آمون » قد محته شعبة « آتون » وكذلك صور الكاهن « سم » ، ولكن الأذى الذى لحق بجماة النسوة المشيعين للجنابة ، ومحو المتون الخاصة بالشعائر الجنازية وإن كانت قد تعزى إلى شعبة « آتون » إلا أنه من المحتمل كذلك أن تكون محاولة من جانب أعداء « أمنتب ساسى » لإيقاع الضرر بمدفنه الحسن .

والقبر يحتوى على بعض مناظر ألقن رسمها ، وفي استطاعتنا أن نعرف من بينها عمل مفتين أولها الرئيس الذى رسم المناظر الهامة والأشكال ، والآثر أقل منه حدقا وإتقانا ، وكان عمله منحصرا فى رسم أشكال تقليدية ، ويحتمل كذلك أنه رسم الأثاث ؛ (Davies, Ibid. P. 3.) فنشاهد منظر وليمة يشتمل على بعض أوضاع غريبة ، إذ المعتاد فى رسم مثل هذا المنظر أن نجد صاحب المقبرة وزوجه يجلسان أمام الضيفان ، ولكن هنا نشاهد منظرا خارج المنزل الذى أقيمت فيه الوليمة و « أمنتحتب » نفسه يدخل بعربته من باب البيت يتقدمه سائسان ويتبعه أربعة خدام حاملين أمتعته الشخصية .

ولدينا منظر هام نشاهد فيه « أمنتحتب » يتسلم وظيفة الكاهن الثانى للإله « آمون » . (راجع Davies, ibid, Pls. XIII, XIV. P. 8 ff.) والمتن المفسر لهذا المنظر قد هشم ، ولكننا نفهم مما تبقى منه ما يساعدنا على تفسير المنظر . "وقد وجد (الملك) أنى رجل مفيد لسيده ، ويجعلنى أغرس لى نفسى فى السبا (أى المعبد) . وقد عرفت السر الذى فيه ، وتملت القواعد لاستطاف الإله ، وتقديم العدالة لسيدها ، وقد صدر الأمر لأصدقاء الفرعون بالنطق بالمدائح تعبداً لذلك (وقد كان الترحيب فى دم الكهنة والموظفين ، وقد ظهروا ، وكانت أفواههم ملاءى بـ ... وقد هيئت كاهنا ثانيا ... الوجود السرى لرب الآلة ، وقد كنت أحرف كل شئ . خفى ، وكل الأبواب قد فتحت لى ... الطريق ... وحراس الأبواب يكشفون عن الإله فى يوم ... وكنت ... إلى المعبد ، وكان فى سلبا وأصابى ماهرة إلى أن أسترجم فى مكانى فى الجبابة " .

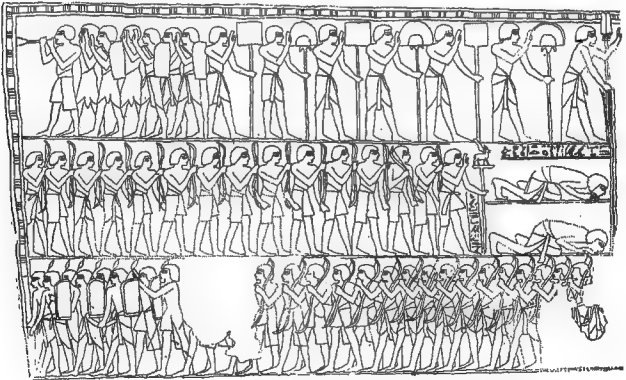
وفى أسفل هذا المنظر نشاهد صورتين عظيمتين هما بلا شك « لأمنتحتب » وموظف آخر ، قد وكل إليه وضعه فى منصبه الجديد ، غير أن كلاهما قد محى . وبعد ذلك نرى مغنيات « آمون » ومن يهنن زواج « أمنتحتب » وبناته آتيات لمقابلة المركب عند دخوله المكان المفروس بالأشجار الواقع أمام (بؤابة) معبد « آمون » فى الكرنك وهنا يشاهد واجهة المعبد (بؤاباته) المزينة بالشرفات وبعمد أعلامها وبباب ضخم يكتشفه تماثيل ضخمة للفرعون .

وبعد أن نصب « أمنتحتب » هذا كاهنا ثانيا في معبد « آمون » كان لزاما عليه بعد ذلك أن يفحص مصانع ضياع « آمون » إله فنشاهده يشرف أولا على وزن المعادن الثمينة التي كانت تسلم للصناع الذين يشاهدون منهمكين في صياغة أشياء مختلفة . وفي جهة أخرى نجده يفحص أعمال صناع العربات والسرّج (Davies, ibid, Pls. VII - VIII).

وبعد الفراغ من فحص المصانع يتجه « أمنتحتب » إلى حصاد المحصول حيث يفحص تسجيل كل شيء . فالقمح الذي كان لا يزال واقفا في الحقل كانت تمسح حقله بحبال ملفوفة على بكرة لها رأس تيس ، وقد كانت هذه العملية بمثابة ضابط لمنع السرقة التي كانت تحدث غالبا بين الحقل والمخزن . وقد كانت هذه العملية تجري بأخذ نسبة محصول قطعة صغيرة من الأرض ثم يقاس عليها وبذلك كان يعرف مقدار المحصول الذي لا بد أن يورد إلى مخزن الإله . وأخيرا كان يكال الحب الذي حصد ويسجله كتاب . ويلاحظ هنا أن فلاحا قد ارتكب غلطة كان يعاقب عليها بالضرب أمام رجل عظيم (راجع Davies, ibid Pl. IX) وفي منظر آخر نرى « أمنتحتب » يستعرض أمام الفرعون « تحتمس الرابع » ثمرة نشاطه وهي الهدايا التي يقدمها له (راجع Davies, ibid, XII)، ولذلك يقول المتن : فحص الهدايا الملكية واستعراضها أمام ... على حسب أمر ورغبة جلالة لمعل قلب جلالة رب الآلهة راضيا ... وباحتا عما يمكن أن يخدم به والده « آمون » ومزينا بيته بالذهب ، ولقد كان لذلك يحفظه التسجيل كتابة — من كل أنواع الآنية التي لا حصر لها ، وقلائد منات وصاجات وقلائد ؟ ... وتماثيل ... ملك الآلهة . وقد كان الكاهن الثاني متعبا أن يخرج مدروحا ومجوبا من حضرة جلالة .

- وهذه الهدايا كانت تتنظم تماثيل ومجوهرات وأواني معدنية إلخ، وأخيرا نقش على جدران قبرة المناظر الجنائزية ، ولا يزال يرى منها بعض المحافل العادية وكذلك منظر رحلة المومية لزيارة « العرابة المدفونة » (راجع Davies, ibid, Pls. XV, (XVII & Urk. IV, P. 1216).

«نب آمون»: يمتد «نب آمون» من الموظفين العظام في عهد الأسرة الثامنة عشرة الذين وصل إلينا شيء يذكر عن تاريخ حياتهم الحكومية ، وتدل ظواهر الأحوال على أنه كان أول ظهوره في ميدان العمل الحكومي في خدمة الفرعون الخاصة ، إذ كان يشغل وظيفة «ياوره» في كل حملاته في الجنوب والشمال كما كان يلقب قائد جنود عديدين ؛ وقد كانت أول وظيفة هامة رقي إليها هي حامل علم السفينة الملكية «مرى آمون» . (راجع Davies, ibid, Pl. XXVI) ، وهذه الوظيفة تعادل الآن «قائدا بحريا» . ولا نزاع في أن وظيفته كانت حربية ولا أدل على ذلك من أنه رقي فيما بعد إلى رتبة رئيس الرماة (قائد المشاة) ثم رئيس الشرطة في « طيبة الغربية » (Ibid Pl. XXXIII.) وقد خدم هذا الموظف في عهد الفرعونين « تحتمس الرابع ، و « أمنحتب الثالث » ، إذ نجده في حكم الأول يقدم له تقاريره الرسمية وفي عهد « أمنحتب الثالث » نجد في أحد مناظر المقبرة طغراء هذا الفرعون على (بوابة) المعبد (راجع Ibid, Pl. XXXIII)



(٣) «نب آمون» يتسلم وظيفة رئيس الشرطة أمام جنوده واستعراضهم

على أن ترقية « نب آمون » إلى وظيفة رئيس الشرطة قد هيات له على ما يظهر فرصة تمكنه من القيام بخدمة سيده دون كبير عناء في تجشم الأسفار معه وبخاصة بعد تقدم سنه، والمتن الذي يحدثننا عن هذه الترقية يرجع إلى السنة السادسة من عهد « تحتمس الرابع » (راجع Ibid, P. 35. Pl. XXVI) وهو : "أمر صادر من جلالة صاحب القصر (له الحياة والسعادة والصحة) في هذا اليوم إلى الأمير ، قائد سفن الوجه القبلي والوجه البحري ، والأمر هو كما يأتي : إن جلالتى (له الحياة والسعادة والصحة) قد أمر أن تستقبل عمرا طويلا طيبا بمحظوة الفرعون لأنك تهتم بأمر «نب آمون» ، حامل العلم في السفينة الملكية «مرى آمون» فقد بلغ سن الشيخوخة في خدمة الفرعون (له الحياة والسعادة والصحة) بقباط . وفى الحق إنه كان يتحسن كل يوم في إنجاز ما أمر به ، ولم يقدم عنه تقرير (سي) ، هذا فضلا عن أننى لم أجده قد تعدى حدوده ، وإن كان قد وصى به فعلا ، والآن قد أمر جلالتى أن يمنح وظيفة رئيس الشرطة في «طيبة» الغربية في مكان وفى مكان «عظيم القوة» حتى يرتفع إلى سن وقور ، وأن يصبح له الحق قانونا في بيته وماشيته وحقوقه وعيده وكل أملاكه في البحر والبر دون أن يسمح لأى مراقب ملكى أن يتدخل في أمورها ، حامل علم السفينة الملكية «مرى آمون» وقائد الجنود «نب آمون» ، وهذا المتن نقش في قبر «نب آمون» الواقع في جبانة «شيخ عبد القرنة» (رقم ٩٠) ، ونستطيع أن نشاهده ممثلا فيه وهو يتسلم رمز وظيفته والوثيقة بتعيينه ، فنراه واقفا ويسده عصاه ذات الطابع انحصار من التى نشاهدها في أيدي قبائل البدو ، وقد كانت بلا شك معروفة للجنود الذين تحت إمرته (Ibid, P. 35) ، وقد تقبل «نب آمون» باحترام «علم الغزال» وهو رمز شرطة طيبة الغربية ثم براءة تعيينه التى كانت موضوعة في أسطوانة صغيرة على هيئة عمود مثل في صورة نخلة ، وهذه قد قدمها له كاتب ملكى يسمى «إيوى» الذى جاء لهذه المأمرية . ثم يأتى خلف «نب آمون» رجال الشرطة الذين سيكونون تحت قيادته . ويلاحظ أن هؤلاء الشرطة قد اتجهوا اتجاhein ويمكن تفسير ذلك بأنهم كانوا يستعرضون أمام «نب آمون» أو «الفرعون» . وهو يشاهد فرقة من الجنود العاملين يشتركون في الحفل وكذلك يقف جنود يحملون الأعلام من كتائب مختلفة يحيون الرئيس . ثم يصحبهم جنود من فرقتين مختلفتين ومعهم بوق يعطى إشارة التقدم أو التأخر في السير . وهؤلاء

الجنود قد تركوا أسلحتهم جانبا ولم يحملوا إلا دروعهم . ويشاهد اثنان من كبار الضباط قد انبطحا على الأرض : واحد منهم لم يذكر اسمه ويحتمل أنه هو الذى حل محل « نب آمون » والثانى هو قائد الشرطة فى « طيبة » ويدعى « ترى » . وجدنا اسمه فى هذه المقبرة فى مكان آخر وقد يجوز أنه أخو « نب آمون » أو أحد أقاربه . أما الجنود فكان يقودهم ضابط شرطة يسمى « مانا » ويحمل علما ؛ غير أن ملابسه لا تختلف عن ملابس معظم رجال الشرطة ، ويلاحظ أن بعض الجنود كانوا مسلحين ببعض رماية ، وبعضهم الآخر بحراب ولا يمكن تمييز ضباطهم (انظر الصورة رقم ٣) .

ولدينا منظر آخر يظهر فيه « نب آمون » واقفا أمام الملك ، ويخيل أنه يحمل بإحدى يديه علم السفينة الملكية « مرى آمون » ويقدم بيده الأخرى طاقة أزهار للفرعون وأمامه خادمان يحملان رموز وظيفته وهى (بلطة) وحزام وحزمة أعشاب ومروحة ؛ وكذلك نشاهده ممسكا بمجلد ربط فيه جماعات من الأسرى السوريين ويحتمل أن ذلك رمز لخضوع أملاك مصر لإدارة « نب آمون » ؛ وكذلك كان يقدم الأسرى والجزية لللك ؛ وأهم ما يسترعى النظر فيها جوادان غاية فى الجمال والنشاط (Ibid., Pl. XXIX.) .

اقترح المجددين السنوى : ولدينا منظر يدعو إلى الحيرة والدهشة معا يظهر فيه « نب آمون » كأنه عائد من حملة سورية كان قد رافق فيها الفرعون . فيشاهد وهو داخل إلى ميناء « طيبة » فى سفينة مزخرفة بأجمل الزينة وبخاصة شُرْعها ، وفى المؤخرة كان يجلس الفرعون فى جوسق صغير يحلق فوق رأسه إلهة العقاب وبجانبه العربية الملكية ، وفى أسفل المنظر جلس عدد من الرجال على كراسى ، كما يرى جم غفير من الناس رسم بطريقة تدل على مهارة المفتن المصرى فى الإخراج . وعلى اليمين يمكن رؤية منزل بيت « نب آمون » ويلاحظ أن أربعة رجال وأمرأة يتحنون بخشوع للقاعدين على الكراسى . وفى الجهة المقابلة من المنظر يشاهد مجندون يجلسون على الأرض حاملين حقائبهم وأقواسهم على ظهورهم .

ويطلق الأمرى « ديفيز » أن هذا المنظر الأخير يمثل اقتراع المجندين السنوى ، فالرجال الجالسون هم المجلس العسكرى فكان فريق من أعضائه ينتخب المجندين الجدد ، فى حين كان الفريق الآخر يفصل فى الشكاوى المقدمة من أقارب المجندين الذين يرجون الإعفاء ثم يصدر بعد ذلك القرار النهائى وأخيرا كانت تفوز الأسلحة والجرايات على الرجال الذين وقع عليهم الاختيار .

ويحتوى قبر « نب آمون » غير ذلك على مناظر خاصة أو أسرية ، فمنها نعلم أنه كان قد تزوج باثنتين ورزق منهما ما لا يقل عن ست أو سبع بنات وسبعة ذكور . وليس لدينا ما يثبت أن «نب آمون » قد تزوج بهما فى وقت واحد أو بواحدة بعد انفصاله عن الأخرى . وقد ظهرت معه زوجته « قى » كثيرا وجباها ببنقوش تدل على حبه لها أكثر من الأخرى التى كانت تدعى « موت نفرت » .

وقد شغل منظر الوليمة فى هذا القبر حيزا كبيرا رسمت فيه كل صور أأقاربه ، وأهم ما يلفت النظر فيه منظر طائفة من المغنيات رسمت إحداهن بوجه كامل وهذه ظاهرة نادرة فى الفن المصرى ، والظاهر أن هذا الوضع كان مقصورا على من ليس لهم مكانة فى المجتمع المصرى .

عمل رجال الشرطة : وقد رسم المفتن فى هذا المنظر حادثا صغيرا فى ذاته غير أنه من الأهمية بمكان لندرته فى مثل هذه المناظر : وذلك أنه صوّر موظفا جالسا تحت شجرة وبیده غصن يرمز به للعيد أو الفرح ، وقد أتى إليه أخوه « ترى » (أى أخو نب آمون) رئيس الشرطة فى الحى الواقع غربى « طيبة » ومعه رجلان فيبلغ الضابط « ترى » عن الحالة قائلا : "إن الحى الجنوبي والحى الشمالى يسود فيهما النظام" ثم يضيف إلى ذلك رجاله ويحتمل أنهم رجال (الدورية) للحين : "إن المكان فى أمان والنظام فيه جيد جدا" . ولا شك فى أن هذا هو التقرير الذى كان يقدم كل مساء بانتظام من رجال شرطة « طيبة » . ولا ريب فى أن مثل هذه اللحات الخاطفة التى تطلع علينا من وقت لآخر من ثنايا النقوش تضع أمامنا صورة حية عن النظام المركب الذى كانت تعيش فى ظله هذه العاصمة العظيمة فى الإزمان السحيقة .

ونشاهد « نب آمون » في منظر آخر يقدم شكره للإله « آمون » اعترافا منه بالجليل لإثثار ماشيته وكرومه . وهنا نشاهد رسم معبد « آمون » وقد نقش على بابه الكبير اسم الفرعون « أمنحتب الثالث » . وكذلك يرى بيت « نب آمون » وهو مسكن جميل جدا (Ibid. Pls. XXX, XXXIII, XXXIV.) ملون باللون الأحمر القاتم مما يوحي بأن جدرانه قد غطيت بطبقة من الجص ، ويوجد في أصل سقفه المنبسط (ملقفان) لتوصيل هواء الشمال والجنوب إلى داخل المنزل . أما باب الضخم فمن الخشب الأسود له مصراع واحد من خشب أصفر . وفوق الباب نافذة مزخرفة ، كما يوجد في الجدار على مسافة أعلى من هذه النافذة نافذتان أخريان . على أن ذلك لا يعني حتما أن البيت كان يتألف من طابقين وذلك لأن المصريين لم يكونوا متعودين أن يضعوا نوافذهم في مواضع عالية في الجدران . وهذه النوافذ كانت تغلق بواسطة مصاريع مزخرفة . وترى تحتان تطلان على السقف خلف البيت مما يوحي بوجود حديقة خلف البيت . وهذا المنظر الذي صورت فيه الأشياء على طبيعتها لا كما عدت بعد خروجنا على التقاليد القديمة الجامدة . ويجانب البيت وبركته الجميلة نشاهد كرما كانت تجني ثماره لتعصر نبيذا كما يشاهد رجل يعد القران للإلهة « نوت » وهو يقول : « لحضرتك يا نوت ! امنحى الطعام والخير » . وكذلك يرى طائفة من بحارة « نب آمون » قد حضروا لتهنئة قائدهم (ومن المحتمل ليدوقوا طعم نصرته اللذيذة) وقد جاءوا إليه وهم يشدون أغنية حربية " إنه يدرب جنودا وجنودا ويفعل ذلك الحاكم لأجل آمون وقلبه فرح " . وفي منظر ثانوى يرى « نب آمون » يفحص بعض ماشيته فيقول للكاتب « تموت نسر » الذى يجلس عند قدميه : " لا تولظهرك لماشية آمون سيدنا ! " وقد يعنى بذلك أن يتحل عذرا للكاتب الذى جلس وظهره في وجه « نب آمون » أو غير ذلك . وبعد ذلك نشاهد في نفس المنظر رجلا يسمون الماشية بنار حامية .

« ثانئى » : لقد جاء ذكر هذا الرجل العظيم فيما سبق أما ألقابه فهى :
 كاتب الجيش أمام جلالته ، وكاتب الملك الحقيقى ومحبوه ، وكاتب الجيش

(Urk. IV. P. 1006) والمشرّف على الجنود وكاتب المهندسين ، والمشرّف على كتبة الجيش العظيم للفرعون ، والسمير العظيم الحب ، وعينا ملك الوجه القبلى ، وأذنا ملك الوجه البحرى ، والمشرّف على جيش الفرعون ، وحامل خاتم ملك الوجه البحرى ، والسمير الوحيد .

وقبر « ثانى » يقع فى جبانة « شيخ عبد القرنة » رقم ٧٤ ويحتوى على مناظر تحدثنا عن حياته الخاصة وأعماله فى وظيفته ، (راجع Porter, & Moss, "Biblio-graphy" II. PP. 100 - 101) . وقد خصص منظر كبير لعرض عسكرى حيث تجند الجنود ، فعلى الجسد الداخلى من الجهة الشمالية نشاهدده يقوم بعملية اقتراع الجنود الجدد ، فنرى فى الصف الأعلى فى الخلف صنفين من الجنود كل منهما يتألف من عشرة رجال ، يرى رئيس الفرقة الذى على الجهة اليسرى وفى يده علم لا يمكن الإنسان أن يرى شيئاً من شريطه ، ويلاحظ أن الجنود قد وضع كل منهم يده اليمنى على كتفه الأيسر أما يده اليسرى فكانت مدلاة على جانبه . وأمام الفرقة الثانية يقف ضابط وفى يده عصا تميزا لمركزه . ويلاحظ أن الجنود ليسوا مسلحين ويلبسون قميصا قصيرا مصنوعا من الجلد المجذول لف حول وسط الجندى وطرفه ظاهر ويوجد فى وسط هذه الجداول مربع من الجلد .

أما الضابط فكان يرتدى الشدّيت و فوقه لباس من الكتان له شكل خاص لف حول وسطه ويقطى ما فوق الركبة . وتُشاهد فرقة ثالثة تمشى فى اتجاه مضاد للفرقتين السابقتين ويسير أمامها ضابط .

أما فى الصف الأسفل فيوجد فرقتان يتجه كل أربعة رجال من أولاهما إلى جهة مضادة لزملائهم ويشاهد أمام واحدة منهما جندى يحمل على ظهره طبلا كالذى نشاهدده الآن فى بعض جهات القطر ، ويلاحظ أن حامله قد رفع يده ، أما الفرقة الثانية فيسير أمامها حامل علم موضوع على كتفه الأيسر . وهؤلاء الجنود كانوا يرتدون الشدّيت وعلى اليمين يسير مبعوث من السود يحمل الأول والثانى منهم بوقا ، أما الخمسة الباقون فقد سلّحوا بعضى ويزين رأس كل منهم ريشة نعام .

وفوق الصورة الثالثة نشاهد جيشا يقوده ضابط يقف أمام الفرعون بنحشوع يقوم جنوده بتمرينات عسكرية في صفين ، ففى الصف الأمامى من جهة اليسار نجد خمسة جنود غلاظ الجسم من النوبيين (وهم ليسوا من الزنوج لأن شعرهم ليس مجعدا) ويلاحظ أن بطون سيقانهم ربلة أكثر من المعتاد وأنهم مسلحون بعضى ويرتدون شبكة فوق قميصهم المسدل حتى الفخذ ، وقد علق خلف هذا القميص ذيل حيوان كما علق نظيره على الساق مما تحت الركبة . وعلم هذه الفرقة قد ميز بصورة مصارعين أما الجنود الذين على اليسار فوق هؤلاء فكانوا يرتدون القميص الذى كان يرتديه جنود الدولة الوسطى . والفرقة التى على يمينهم ومن أسفل منهم يرتدى كل من أفرادها قميصا مستديرا له طرف بارز (شنديت) وهو الذى كان يرتديه الضباط بمثابة قميص داخلى ، وكذلك كانوا يتمنطقون بحزام . أما الفرقتان الأخرتان فكان كل منهما يلبس قميصا مخططا وأحمر أبيض عريضا فوقه .

ولدينا منظر آخر فى هذا القبر نشاهد فيه عرض الخيل والثيران أمام « ثانى » . وتدل كل الظواهر على أن هذا الضابط قد بدأ خدمته فى عهد « تحتمس الثالث » وظل فى مناصب الحكومة حتى عهد حفيده « تحتمس الرابع » (Urk. (IV. P. 1005.

« ثونا » : كان « ثونا » من بين الموظفين الذين كانوا دائما يسرون فى ركاب الفرعون كما يدل على ذلك ألقابه وهى : الأمير الوراثى ، والسمير الوحيد ، وحارس خطوات الفرعون فى كل مكان ، ومدير البيت فى بيت جلالتة ، وحامل المروحة على يمين الملك ، وعينا ملك الوجه القبلى ، وأذنا ملك الوجه البحرى ، ومدير البيت العظيم ، ووالد الإله (أى الفرعون) ومحبوب الإله ، وحامل خاتم ملك الوجه البحرى ، ورئيس أسرار إلهى القطر والمشرف على ثيران الإله « آمون » . (راجع Bouriant, "Rèc. Trav." Vol. XI. P. 157. & P. 158.) ويقع قبر « ثونا » فى جبانة « شيخ عبد القرنة » رقم ٦٧ ، غير أننا نعرف عنه أشياء أخرى من الآثار ،

فقد عثر على لوحة في العراة المدفونه نشاهد فيها « تحتس الرابع » يقدم قربانا « لأوزير » بوساطة « ثنونا » الذى يقف فى اللوحة وراء الفرعون وتبعه زوجته (Petrie "History", II, P. 172; Lacau, "Stèles du Nouvel Empire", No. 34023. Pl. XIV.) وتوجد له كذلك لوحة أخرى فى متحف « استوكهلم »
• Lieblein, "Dict. Noms", P. 590. راجع

« زسر — كا — رع سنب » : عثر على قبر « زسر — كا — رع — سنب » فى جبانة « شيخ عبد القرنة » رقم ٣٨ ويحتوى على بعض مناظر هامة خاصة بالحصاد الذى كان تحت مراقبة « زسر — كا — رع — سنب » نفسه لأنه كان يحمل لقب الكاتب الذى يحصى الحب فى مخزن غلال القران المقدسة « للإله آمون » ، أما باقى ألقابه فهى كما يأتى : الكاتب ، ومدير بيت الكاهن الثانى « للإله آمون » والمشرف على مربى...؟ (Kuentz, B. I. F. A. O., Vol. XXI, PP. 120 - 125) وقد صور فى مقبرة هذا الكاتب منظر يمثل أمامنا الخطوات التى تتبع فى إنتاج القمح كما نشاهدها فى الطبيعة بمراقبته البقطة ، إذ نراه واقفا عند حقل الغلال متكئا على عصاه (Wreszinski, "Atlas", Pl. 143.) وأمامه رجل يحرق الأرض وخلفه صبي يبذر البذور. وبعد ذلك نجد رجلين يقومان بعرق الأرض بفأسيهما ومتجهين نحو شجرة معلق عليها سلتان تحتويان طعاما وجرة ماء ليبرد مأوها بظلها الظليل . ثم يرى فى الصف الأعلى القمح وقد نضج وهو يفوق الرجال الذين يحصدونه طولا ، وبعد الحصاد نشاهد بعض فقراء القوم يلتقطون ما ترك وراء الحصادين من سنبلك كما هى العادة حتى يومنا هذا فى زمن الحصاد . ونرى بعد ذلك رجلين يحملان السنبلك فى سلات ضخمة لأجل الدرس حيث تدور عليها المشاية حتى تفصل الحب عن القشور ، ثم يأتى دور التذرية بالآلات خاصة تشبه المراوح أو المذراة فى أيامنا هذه . ومما يلفت النظر وجود ما نطلق عليه الآن اسم العروسه وتتألف من سنبلك القمح ، J. E. A. Vol. VIII, P. 235 ff. & Ibid Vol. XIX, P. 31. وقد وجدت أمثال هذه الصورة فى مقابر أخرى وكانت تسمى بمشابة مركة

لمحصل القمع (راجع Davies, "The Tomb of Nakht" Pl. XX) ،
وأخيرا نشاهد « زسر - كا - رع - سنب » يقدم قربانا محروقة للإلهة
« نوت » التي تمثل في صورة ثعبان ، كما يوجد أمامها مقدار عظيم من القربان
على مائدة عظيمة . ويدل لقبها الذي دُونَ أمامها على أنها كانت سيدة مخازن
الغلال (Wreszinski, Pl. 143.) . ومما يلفت النظر في الوليمة التي رسمت على
جدران قبره أن الفتيات اللاتي كنَّ يقمن بخدمة السيدات المضيفات عاريات
الأجسام اللهم إلا من حزام ضيق يستر عورتهم وإلا مجوهراتهم العادية التي كنَّ
يترن بها . والظاهر أن هذا المنظر من أحدث المناظر التي مثلت على هذه
الصور في عهد الأسرة الثامنة عشرة . وتدل شواهد الأحوال على أن صور
طائفة السيدات الرشيقات والفتيات المغنيات والراقصات اللاتي كنَّ يقمن بخدمة
المضيفات قد نقلها المفتن القديم نقلا أميناً عن مقبرة « أمنحتب ساسي » .

« مرى رع » : لم يعثر على قبر « مرى رع » حتى الآن ، وكل ما نعرفه عنه
من نقوش محبرة صنعت من الخشب وهي الآن بالمتحف البريطاني وقد وجد فيها
أربع عشرة عينا للألوان وقد كانت مستعملة فعلا إذ وجد فيها أثر الألوان ، وقد
كتب عليها ألقاب ووظائف « مرى رع » ودعاء للإله « تحوت » وألقابه هي :
الأمير الوراثي ، والأمير الذي على رأس المقربين لدى الفرعون ، ومدير البيت العظيم
للك . أما الدعاء الذي نقش على هذه المحبرة فيمتاز عن الأدعية الأخرى ، إذ أنه
موجه للإله « تحوت » رب الكتابة الهيرغليفية لينصح « مرى رع » علم الكتابة الذي
هو منبعه وأصله ، وكذلك فهم اللغة المصرية . والواقع أنه من النادر جدا أن
نصادف في الأدعية والصلوات المصرية ما يقصد منه غير الأشياء المادية كالشراب
والطعام أو طول العمر ولذلك جاءت هذه الأدعية بطلب العلم والمعرفة من الأشياء
الطريقة في بابها . وهذه المحبرة قد صنعها سكرتير « مرى رع » المسمى « تن »
ويلقب كاتب مدير البيت العظيم (J. E. A. Vol. XVIII, P. 57. Pl. VII, 3.) .

« نبي » : يوجد في « سراية الخادم » نقش في الصخر يظهر فيه « نبي » واقفا خلف « تحتمس الرابع » الذى يقدم قربانا للإلهة « حتحور » (راجع Gardiner and Peet, "Sinai", Pl. XIX, No. 59.)

أما ألقابه على اللوحة فهي : رسول الفرعون لكل أرض ، ومدير بيت ... زوج الفرعون ، وعمدة ثارو ، وطفل الرضاعة (أى الذى ترى مع الفرعون) .

« بتاح مس » : كان « بتاح مس » من كبار رجال الدولة ، غير أننا لم نعر على شيء من آثاره الضخمة وبخاصة قبره ، وكل ما نعرفه عنه يخصر في نقوش تمال لا نعرف المكان الذى جاء منه وقد كتب عليه الألقاب التالية : الأمير الوارثى ، وحامل خاتم ملك الوجه البحرى في مقدمة ... ومدير الصناع في البتسين (المعبدين) ، والكاهن « سم » ، والمدير الأعلى للصناع (لقب الكاهن الأكبر للإله « بتاح » في منف) (راجع Borchardt, "Statuen und Statuetten", No. 584.)

« بنحت » : يقع قبر هذا الموظف الكبير في جبانة « ذراع أبو النجا » رقم ٢٣٩ وأهم ألقابه هي : المشرف على كل الأقاليم الشمالية « أى بلاد سوريا » ولذلك نجلده قد رسم لنا منظرا يمثل قوما من السوريين يحملون الجزية إلى مصر ، ولكن مما يؤسف له أن هذا المنظر مهمتهم تمشيا مريعا ولم يبق منه إلا القليل جدا (راجع Wreszinski, "Atlas", Pl. 373.)

« حقر نصح » : كان مربيا لابن الملك « أمنحتب » وقد ورث هذه الوظيفة على ما يظهر من والده « حقر شاو » الذى كان يشغل هذه الوظيفة في عهد الملك تحتمس الرابع . وقبره يقع في جبانة « شيخ عبد القرنه » رقم ٦٤ (راجع Porter & Moss "Bibliography" I. 94.) وشاهد فيه منظرا يظهر فيه « حقر نصح » يقدم طاقة أزهار لمرب آخر يحتفل جدا أنه والده وقد جلس على كرسى وفي حجره « تحتمس الرابع » في طفولته ، وعلى الرغم من تصويره في هيئة طفل فقد كان يلبس صدرية عليها طغراء باسم « تحتمس الرابع » بوصفه ملك الوجه القبلى والوجه البحرى .

مصر القديمة ج ٥ -

وكذلك صور ثانية ومعه بعض الأمراء الملكيين وقد محبت أسماؤهم . وكان «حقر
نحج» يحمل كذلك لقب طفل الرضاعة ، وقد عثر له على مخروط جنازى فى جبانة
« شيخ عبد القرنة » عليه لقبه طفل الرضاعة ورئيس جياذ جلالته (A. S. VI.
• (P. 91, No. 39

« أمحتب » : وكان يحمل لقب الكاهن الأول للإله « أنحور (أونوريس) »
رب العرابة المدفونة ، وقد عثر له على لوحة فى العرابة نفسها مقدمة لهذا الإله من
« أمحتب » هذا (Lieblein, "Dict. Noms," No. 602)

« باعا عفو » : كان من بحارة الفرعون « تحتمس الرابع » ولقب بمحامل العلم
على السفينة « مرى آمون » ، وقد أهدى لوحة فى العرابة للإله « أوزير » وهى
الآن بمتحف « اللوفر » (Ibid. No. 716.) ، ومن المحتمل أنه هو الرجل الذى خلف
« نب آمون » قائدا للسفينة « مرى آمون » عندما رقى الأخير إلى قائد الشرطة
فى « طيبة الغربية » .

« حوى » : ويلقب بنحات آمون ، وقبره فى جبانة « شيخ عبد القرنة » رقم ٤٥
وقد اغتصبه كاهن يدعى « كانرا » فى باكورة الأسرة التاسعة عشرة ، وكان يلقب
رئيس مخازن الإله « خلسو » (Porter and Moss, ibid, I. P. 86.) ، وبما يستمرى
النظر أن نقوش هذا الغاصب تظهر خشنة رديئة الصنع إذا ما قونت بالنقوش
الجميلة التى صنعها لنفسه « حوى » فى عهد الأسرة الثامنة عشرة الزاهر بمجال فنه
• (Davies, M. M. A. (1922), P. 53, fig 5.

« نفرحات » : وجد له لوحة فى العرابة المدفونة ، والظاهر أنه كان من رجال
المهارة فى هذه الجهة لأنه كان يحمل لقب رئيس الأعمال فى معبد من معابد
« العرابة المدفونة » ، كما كان من الرجال المقربين من الفرعون ، إذ نعت بلقب تابع
الفرعون فى كل أمكته . وقد ظهر الفرعون « تحتمس الرابع » على الجزء الأعلى
من هذه اللوحة يتعبد « للإلهة نوت » ، وفى الجزء الأسفل نشاهد « نفرحات »

يقدم قربانا للالهة «نوت» أيضا (راجع، Lacau, "Stèles du Nouvel Empire",
• (P. 42. Pl. XIII, No. 34022.

«حاعنخف» : وجد اسم هذا الكاهن الملقب الوالد الإلهى على نقش
في حضور «كونو سوا» وقد ظهر عليه كل من الإله «مين» والإله «خنوم»
متواجهين وبينهما طغراء الفرعون «تحتس الرابع» فوق نقش محمو . وقد وجد
كذلك اسم أحد أقارب الفرعون المدعو «نب عنخ» تحت اسم «حاعنخف»
(راجع . (De Morgan, "Cat. Mon." P. 73. No. 45.

الفرعون أمنحتب الثالث

١٤٠٥ = ١٣٧٠ ق . م



مقدمة : يدل ما لدينا من وثائق على أن «تحتس الرابع» كان آخر فرعون
عظيم من فراعنة الأسرة الثامنة عشرة ، سار على رأس جيش عرمرم لتأديب
الأمراء التازين في بلاد آسيا وإخضاعهم وإعادة النظام إلى كل ممتلكاته في تلك
الجهات النائية ؛ فلما مات ترك ملكه الذى كان يمتد من «الفرات» شمالا إلى
«كاراي» جنوبا يخيم على ربوعه السلام والسكينة ، وبموت هذا العاهل انطفأت
شعلة الروح الحربى الذى كان يضئ نفوس فراعنة هذه الأسرة الأماجد ، كما خبت
في نفوس الشعب . وتلاشت تلك الصفات التى كانت تقود رجال «تحتس
الثالث» إلى ساحة القتال بقلوب ملؤها الشجاعة والإقدام .

عاجلت المنية «تحتس الرابع» وهو في نضرة الشباب ومقبل العمر الذى
ترجى فيه الأعمال العظيمة . وقد تضاربت الآراء والبحوث الطبية في نسبة
«أمنحتب الثالث» إلى سلفه «تحتس الرابع» ؛ فإن تحتس مات في عنفوان

شبابه غير متجاوز السادسة والعشرين ربعا من عمره كما يقول الأطباء الذين فحصوا عظامه ؛ ومن أجل ذلك يعتقد بعض المؤرخين أن « أمنتب الثالث » ليس ابن « تحتمس الرابع » ارتكنا على نتائج ذلك الفحص الطبي ويرون أنه أخوه (راجع * (G. Elliot. Smith ; Daressy, A. S IV, P. 110.

وإذا كان تقدير سنه صحيحا استحال أن يكون « أمنتب الثالث » ابنه ؛ لأن أمنتب حين خلفه على العرش تزوج في السنة الثانية من حكمه بالملكة « تي » ، ولا يعقل أن يكون لتحتمس وهو حدث السن ابن أهل للزواج في هذا الوقت اللهم إلا إذا كان هذا الزواج صوريا لافعليا ، ولذلك رجح بعض علماء الآثار تخلصا من هذا المأزق أنه كان أخاه على الرغم مما ورد في الآثار مثبتا أنه ابنه مما سنفصل القول فيه . فالفريق الذى يدعى أنه أخوه يقول : إن ما جاء على الآثار من أنه ابنه إنما هو تجاوز



(٤) أمنتب الثالث في شبابه

في التعبير. فقد جاء فعلا في نقوش مدينة «الكاب» (راجع (L. D. III, Pl. 80 b.) أنه والده. وكذلك في نقوش «حورح» (راجع (L. D. III, Pl. 78 a.) ذكر أنه والده ولكن قد يكون دعيه وحسب . وقد جاء في خطاب من خطابات « تل العمارنة ، كذلك (Am. 5, 4.) أن « منخريا » أى « تحتس الثالث » هو جد « أمنحتب الثالث » . غير أن أمه « موت مويا » لا يمكن أن تكون زوج « تحتس الرابع » اعتمادا على أن اسمها لم يذكر على الآثار بهذا اللقب ، وكذلك لا يحتمل توحيدها مع الأميرة المتبسة أخت « ارتا تاما » كما يقال غالبا ، وهى التى تزوجها « تحتس الرابع » (Am. 29, 16). ومن المهم جدا أن نذكر أن «تحتس الرابع» قد احتفل بعيد « سد » (أى العيد الثلاثينى) مرتين (راجع (Breasted, "Temples of Lower Nubia" A. J. S. L. XXIII. (1906) P. 51. أن هذا العيد لا يقام على أساس تاريخى ثابت (راجع (Ed. Meyer. "Gesch." II, I. P. 149.) أما الذين يقولون إن « أمنحتب الثالث » هو ابن «تحتس الرابع» والملكة « موت مويا » فيستندون على النقوش والمناسطر التى تركها « أمنحتب الثالث » نفسه على جدران معبد الأقصر ، وهى التى تمثل ولادة هذا الفرعون الإلهى .

ولادة أمنحتب الثالث كما صوّرت على جدران معبد الأقصر —
وقد كان ملوك مصر منذ نهاية الأسرة الرابعة عندما يموذ الفرعون منهم المؤهلات التى تبرر له ارتقاء عرش البلاد، يحتال فى إيجاد جميع ترفعه إلى عرش الملك أمام أعين الشعب الذين كانوا ينظرون إلى الفرعون نظرة الإله ، وأنه من دم إلهى خالص ، أو بعبارة أخرى كان يعد ابن الشمس . والظاهر أن الملكة « موت مويا » والدة « أمنحتب الثالث » لم تكن من دم ملكى خالص مما دعاه إلى تمثيل ولادته على جدران معبد « الأقصر » ليظهر للبلاد أنه هو ابن الإله « رع » ، ولذلك نراها فى المنظر الذى على جدران معبد الأقصر تجتمع بالإله « آمون » وتمثل منه الملك « أمنحتب الثالث » وذلك جريا على عادة الثالوث فى المعابد المصرية أى أن الإله يجتمع بالإلهة زوجه التى معه فى المعبد وبذلك يعقبان ذكرًا يكون هو الابن وثالث

ثلاثة . وبهذه الطريقة الملققة يصبح الفرعون الحديد ملكا على البلاد حتى ولو كان أجنبي الأب والأم عن الدم المصرى كما حدث فى تنويج « الاسكندر الأكبر » الذى مثل هذه الرواية عند اعتلائه عرش مصر . (راجع Maspero, "Ecole des Hautes Etudes Anniversaires", (1897). على أن مافعله « أمنحتب الثالث » هو نفس ما عملته الملكة « حتشبسوت » من قبله كما ذكرنا . وتدل كل الشواهد على أن « أمنحتب الثالث » هو ابن الملك « تحتمس الرابع » كما تحدثنا النقوش وأن مسألة تقدير سنه مشكوك فيها (Wolf, A. Z., LXV, P. 98).

تولى « أمنحتب الثالث » وهو صغير السن وقد استمر فى حكم البلاد منفردا نحو ست وثلاثين سنة كان فى خلالها أعظم عاقل فى العالم المتمدين ، كما كانت « مصر » أكبر إمبراطورية فى الشرق القديم وصاحبة السيادة السياسية والأدبية فيه .

حروبه فى السودان : وتدل الوثائق التى وصلت إلينا حتى الآن على أنه لم يقم بحرب غير حملة واحدة فى بلاد « كوش » فى السنة الخامسة من حكمه وهذا دليل على أنه لما تولى الملك كان السلام على وجه عام غيما على ربوع دولته المترامية الأطراف فى آسيا .

والظاهر أنه قامت ثورة فى بلدة « أبهت » الواقعة بعد الشلال الثانى فكلف الفرعون نائبه فى أقطار الجنوب وابن الملك المسمى « حمرس » بجمع جيش من النوبيين من بلاد النوبة السفلى والزحف به لقمع الثورة بمساعدة الجيش المصرى الذى كان بقيادة الفرعون نفسه ، وكان قد أقطع فى فصل الفيضان وهو الوقت الذى كان يحتفل فيه بعيد تنويج الفرعون . وعلى الرغم مما جاء فى وصف هذه الحملة من تهويل ومبالغات فإن القتال كان يدور مع فئة صغيرة من السودانيين وقد بلغ عدد من قتل وأخذ أسيرا نيفا وألفا . وبعد أن أحرز الفرعون النصر على هؤلاء العصاة أوغل فى بعض الوديان الواقعة على ضفتى النهر وكانت مأوى لقبائل الصحراء الذين تعودوا الانقضاض على الأماكن المعمورة من وقت لآخر لسلبها ونهبها ، غير أننا

عندما نقرأ أن « أمنتخب الثالث » قد بسط حدوده إلى حيث شاءت إرادته حتى وصلت إلى عمد السماء الأربعة لا يعني ذلك إلا أنه لم يتعد بلدة « نباتا » الواقعة بالقرب من الشلال الرابع . وما لدينا من الوثائق لا يدل على أن السيادة المصرية تخطت هذه النقطة . فكانت الحدود الجنوبية لبلدته لا تعدو إقليم « كراى » . ونراه في أثناء هذه الحملة على بلاد « كوش » قد أخضع بعض قبائل ذكر اسمها ، غير أن هذه الأسماء لم تذكر على الآثار المصرية قبل حكمه ولا بعده . ولا يعني ذلك أن كل القبائل التي نجدها على الآثار مصورة بوصفها أسرى قد أخضعها هو في حروبه التي شنها في بلاد النوبة وما بعدها ؛ فإننا نجد في عهده مرسوما على جدران معبد « صولب » صور أقوام من السوريين وبلاد « نهرين » و« قادش » وجهات أخرى من التي كانت في حالة سلم معه . وحقيقة الأمر إذن أن صور هذه البلاد وأهلها المبكين في الأغلال لا تدل إلا على أنها كانت خاضعة للحكم المصرى . (راجع Petrie, "History", II, P. 18) ولدينا وثائق تحدثنا عن هذه الحملة أهمها لوحة نقش في الصخر عند الشلال الأول ، رسم في الجزء الأعلى منها الملك يطا بقديمه الأسويين ويضرب السود وأمامه الإله « آمون » ثم الإله « خنوم » إله الشلال وخلفه الإله « بتاح » رب « منف » .

ومما يؤسف له أن هذه النقوش مهشمة ، هشمتها رسل « أمنتخب الرابع » (اخناتون) وهالك ما تبقى منها : " السنة الخامسة الشهر الثالث من الفصل الأول اليوم الثاني وهو يوم التتويج في عهد جلالة « حور » الثور القوي ، المضى في الصدق ، محبوب الإلهين مؤسس القانون ، ومهدى الأرضين « حور » الذهبى ، العظيم في القوة ، وضارب الأسويين ، الإله الطيب ، حاكم طيبة ، رب القوة ، شديد البأس ، ملك الوجه القليل والوجه البحرى « نب ماعت رع » ابن الشمس « أمنتخب الثالث » حاكم طيبة ، محبوب آمون ، وملك الآلهة ، و« خنوم » سيد الشلال الذى يعطى الحياة . لقد أتى إنسان ليخبر بجلالته أن العدو صاحب « كوش » انخاض قد دبر ههنا في قلبه . فسار جلالاته للظفر به ، والتظلم عليه ، فآتته في حملته الأولى المظفرة . وقد خرج بجلالاته مثل.....ومثل..... « حور » ومثل « منتر » ولم يعرف هذا الأسد الذى كان أمامه ، وكان « نب ماعت رع » (أمنتخب الثالث) أسدا ذا عين مفترمة فاستولى « كوش » . وقد هزم كل الرؤسا ، وديانهم حتى سقطوا مخضبين

يدمائهم الواحد فوق الآخر ... » (راجع Breasted, A. R. II. § 843 ff; L. D. III, 81h.) وكذلك دُون على صندوق جزيرة « كونسو » في النهاية الشمالية من « القيلة » لوحة تذكرنا بهذه الجملة كاللوحه السابقة وقد جاء فيها : ... السه الخامسة عاد جلالة بعد أن انتصر في حله الأولى المظفرة في أرض « كوش » الخاصة بعد أن جعل حدوده تمتد كما يرغب فيه ، فقد امتدت حتى العمدة الأربعة التي تجعل السماء وأقام لوحة نصر عند بركة « حور » ، ولا يوجد ملك مصرى عمل مثل هذا غير جلالة : وهو القوى المتهيج بالنصر « نب ماعت رع » (أمنحتب الثالث) ... * . ولا نعرف حتى الآن موقع بركة « حور » التي ذكرت في هذا النقش . (راجع Breasted, A. R. II. § 845; L. D. III, 82 a.)

لوحة سمنة : وفي « المتحف البريطاني » لوحة تشير إلى حروب « أمنحتب الثالث » في بلاد النوبة وما أخضعه نائب الملك المسمى « مرمس » (راجع Birch, "Archeologia", XXXIV, P. 388; "Archaeological Journal", VIII, P. 399; Breasted, A. R. II, 851.)

والجزء الأول من النقش قد ضاع ، ويحتمل أنه قد جاء فيه إعلان العصيان » ... حدث حصد محصول العدو صاحب « أبهت » (ibht) وقد قدم كل إنسان قسه وأعد جيش الفرعون للوقعة ، وكان بامرة « ابن الملك » ، وقد جمع الجنود بقودها فوادهم وكان كل إنسان مع أهل قريته من حصن « بكى » (BKY) (بالقرب من كوبان) حتى حصن « تارى » (بالقرب من ابريم) وقد قطع اثنين وخمسين « لآرو » (أى حوالى ٧٥ ميلا) .

الموقعة : "ولما أخذتهم قوة « نب ماعت رع » في يوم بل في ساعة في مذبحه وماشيهم ، ولم يفلت واحد منهم ، وأحضر كل منهم ... الخوف وقد استولى عليهم قوة « أمنحتب » ، والمتوحشون منهم ذكروا وإناتنا لم يفصل بينهم ، وذلك بتدبير « حور » رب الأرضين ، الملك « نب ماعت رع » الثور القوى الشديد في البأساء . وقد كانت بلاد « أبهت » منطردة ، وكان في قلوبهم أشياء عظيمة ، ولكن الأسد ذا العين المنقرسة — هذا الحاكم — قد دبحهم بأمر « آمون — آتوم » ووالده الفاتر وهو الذى قاده بقوة ونصر " .

قائمة الأسرى والقتلى :

قائمة الأسرى الذين استولى عليهم جلالة في أرض « أبهت » انظر :

خمسون ومائة عبد حى ، وعشرة ومائة رام ، خمسون ومائتا أمة ، خمسة وخمسون خادما من العبيد وخمسة وسبعون ومائة من أولادهم فجميع هؤلاء إذن أربعون وسبعائة نسمة ، يضاف إليهم اثنا عشر وعلفائة يد منهم ، وعلى هذا فالمجموع الكلى هؤلاء الأسرى هو اثنان وخمسون بهد الألف من النساء .

ما قاله تائب الفرعون : " ابن الملك الساحر لأجل سيده ، محبوب الإله الطيب ، حاكم كل بلاد « كرش » ، وكتب الملك « مرسى » يقول : الحمد لك يا أيها الإله الطيب إن بأسك عظيم على من يجاهدك وإنك تجعل من يثور عليك يقول : إن النار التي اشتعلها تضطرم فينا ، وإنك دبحت كل أعدائك وطرحتهم تحت قدميك " .

أعمال الفرعون في آسيا : أما الأراضي الآسيوية فإن قدم « أمنحتب الثالث » لم تطأها قط ؛ هذا على الرغم مما ذكره في نقوشه كما سيأتي من أنه أخضع بلاد « رتنو » وبلاد « نهرين » بجند السيف ، يضاف إلى ذلك أنه لم يسيطر سيطرة فعلية على بلاد « منجار » و « آشور » و « أرباخا » و « كريت » قط . والواقع أنه ربما كان يفتي من ذكره هذه البلاد أنها كانت تدين له بالهدايا التي كانت تأتي إليه منها . إذا الواقع أن « أمنحتب » لم يذهب أبدا إلى هذه البلاد ولم يشن عليها أية حرب كما يدل على ذلك الخطاب الذي أرسله أمير جليل « بيلوس » (راجع Am. 69, 85) يلح فيه على الفرعون « أمنحتب الثالث » أن يحضر بنفسه ليضع حدا للهجوم الذي قام به « عبد آشرتا » الأمير الأموري فيقول فيه منذ أن غادر والدك « صيدا » (منذ هذه الأيام) ، والبلاد قد انضمت إلى البدو (جاز) ؛ ومن ذلك نعلم أن آخر فرعون قام بمحروب في سوريا هو الفرعون تحتمس الرابع (راجع Meyer, "Gesch." II, 1, P. 150) .

أما المصادر المصرية التي تشير إلى حروبه في آسيا فهي :

(١) لوحة من الحجر الجيري الأبيض أقيمت في معبده الجنازي في « طيبة » تحدثنا عن انتصاراته في الشمال والجنوب . فنشاهد عليها منظرا يظهر فيه « أمنحتب » مرتين إحداهما على اليمين يسير فيه فوق أهالي الكوش المجذلين ، ورؤسائهم مكبلون وراء خيله وقد كتب فوقهم النقش التالي : " الإله الطيب رب السيف الشديد في سوقهم (عند عربيه) مهلكا وارث الكوش الخاضعين ومحضرا أمراءهم أمري أحياء " ثم يشاهد بنفس الطريقة ماشيا فوق الآسيويين في الجهة اليسرى من اللوحة . وقد كتب فوق الأمراء الذين ربطوا في الخيل الكلمات التالية : " الإله الطيب « حور » الذمي المفضي في عربيه مثل طلوع الشمس ، العظيم في البأس ، والقوى في السلطة ، عظيم القلب مثل ماكن « طيبة » (متو) ضارب نهرين بسيفه البار . وفي أسفل اللوحة كتب السطر التالي : " كل ملكة ، وكل المدنين ، وكل السكان ، ونهرين ، وكوش الخاضعة ، و « رتنو العليا » و « رتنو السفلى » تحت قدمي هذا الإله الطيب مثل راع غنم " (راجع A. R. II, § "Breasted") .

: المستولى على « سنجار » (856 ff. Petrie. "Six Temples", X.

• (Fraser, P. S. B. A. XXI, Pl. III) " «

وفي معبد « صولب » نقش على عمده صور أسرى تمثل بلاد « سنجار » ،

و « نهرين » ، و « ألخيتا » ، و « قادش » ، و « تونب » ، و « أوجاريت » ،

و « كفتيو » ، و « قرقيش » ، و « آشور » ، و « أراباخيتس » (راجع L. D. III, Pl. 88).

ومما سبق نرى إذا صدقنا ما جاء على الآثار أن هذا الفرعون فتح البلاد المشار

إليها هنا ، بيد أن الحقيقة الواقعة أنها كانت كلها ممالك مصادقة له ترسل إليه الهدايا

كما أسلفنا .

أمبراطورية « أمنحتب الثالث » وملاهي

والواقع أن « أمنحتب الثالث » كان آخر فرعون حكم الإمبراطورية المصرية من أقصاها إلى أقصاها وهي ذلك الملك الشاسع الذى فتحه أسلافه المحاربون ؛ وإذا قهس هذا الملك الضخم بأعمار الدول العظام الأخرى فإنها تمتد قصيرة العمر إذ قد وصلت إلى قمة مجدها فى الفتوح فى عهد « تحتمس الثالث » العظيم فى حملته الثامنة حينما عبر بيجوش « نهر الفرات » وأقام لوحة الحدود على ضفته اليمنى وعندما انتعسر على الأسبويين فى موقعة « قرقيش » عام ١٤٦٧ ق . م ولم يكده ينقضى قرن من الزمان على هذا الفتح حتى وجدنا هذا الملك الشاسع أخذ يذوب ويتلاشى فى آسيا فلم يحل عام ١٣٦٠ ق . م حتى أصبح ملكها فى سوريا أثرا بعد عين إلى أن أعاد « ستي » وابنه « رعمسيس الثانى » بعض مجد البلاد ثانية فى هذه البقاع .

والظاهر أن الروح الحربى الذى كان يتأجج فى نفوس رجال الشعب المصرى قد انطفأ مصباحه عند ما أخذت عيشة الترف والبذخ والدعة تدب فى الشجعان الذين كانوا يقودون جيوش مصر إلى ساحة النصر والفخار .

ولا غرابة فقد كان « أمنحتب الثالث » أكبر مترجم للشعور القومى من هذه الناحية ، حقا كان نشطا مقدما إلى حد ما ، عندما كان يقوم بأعمال تراحح إليها نفسه

وينعم بها لشخصه وإشباع شهوة في طويته، إذ يدل ما ترك لنا من آثار وبخاصة جعارينه التذكارية على أنه كان صيادا ماهرا مثل والده وأجداده، وقد يجعل لنا على أحدها عدد الأسود التي سقطت مضرجة بدماثا بسهامه، غير أنه على ما يظهر لم يرث منهم حب الغزو الذى يبق يضطرب فى نفس «تحتمس الثالث» حتى أقعدته عنه الشيخوخة وأعباء السنين، والواقع أنه بعد حملته إلى بلاد النوبة كانت كل الامبراطورية فى هدوء تام مدة طويلة من الزمن، وقد يكون هذا هو السبب الذى جعله يقوم بدور آخر مثله تمثيلا يتفق مع عظمة مصر وفضامة ملكها. فقد أراد أن يمثل فى شخصها كل البهاء والفخار وأبهة الملك التى أحرزها أجداده لمصر قبل أن ينجو مصباحها وتنكشف فى عقردارها. وقد كتب له أن يفوز بما أراد بما هيأته له الأحوال فكان مثله مثل «هرون الرشيد» الذى يرمز إلى عظمة الدولة العباسية مع الفارق أن الثانى كان يفوز سنة ويحج أخرى، أما الأول فكانت حياته صيدا وقنصا، أو إنشاء أو تسييدا، وقد كان يعد نفسه إلها على الأرض، ولاغربة فى ذلك فإن كل ملك مصرى كان يلقب بالملك الطيب كما كان يلقب «آمون» أو «رع» أو «بتاح» بالإله الأعظم الذى يسكن السماء، غير أن طبيعة «أمنتخب» الإلهية لم تكن رسمية فقط، بل كان مثله كمثل الملكة «حتشبسوت» من قبله، ابن الإله مباشرة. وذلك أن الإله «آمون» ملك الامبراطورية الأعظم وربّه الأعظم قد تمثل للملكة «موت مويا» بشرا سويا فى صورة «تحتمس الرابع» على حسب ما جاء فى نص معبد الأقصر، ونفخ فيها من روحه واجتمع بها، ووضعت له غلاما زيكيا اسمه «أمنتخب الثالث» وبذلك يكون «آمون» هو والده الروحى. ولا غربة فى أن نرى هذا الفرعون يعد نفسه منذ نعومة أظفاره ابن الإله. وسرى أنه كان مؤلما فى المعبد الذى أقامه لنفسه ولإلهه «آمون» لهذا الغرض وحده.

يضاف إلى ذلك أن كل التراء والغنى والحزبة التى كانت قد كدست فى طيبة مما كانت تقبضه أرض الكثانة ومما كان يتدفق عليها من البلاد الآسيوية وبلاد النوبة

وبخاصة ما كان يجي من هذه الممتلكات من الذهب الذي كان لا ينقطع معينه من بلاد « واوات » وبلاد « بنت » . كل هذا التراء كان مغريا خلابة وحافزا جذبا ودافعا قويا ليجمعه ينظر إلى ملكه كما كانت ينظر الخليفة العباسي « الأمين » أو « لويس العاشر » عندما اعتلى عرش البابوية فنراه يقول : ” بما أن الله قد وعبنا إياها فلتنح بها “ . وعلى أية حال فإن حب التمتع بمناعم الحياة الدنيا وزيتها كان رائده الأعلى طوال مدة حكمه ، كما كانت الفتوح العظيمة هدف جدّه « تهمس الثالث » . والظاهر أن الثورات في بلاد « سوريا » كانت معدومة عند توليته العرش ، فليس لدينا من الوثائق ما يشير إلى اضطرابه إلى الزحف على رأس جيش نحو آسيا قط ، اللهم إلا إشارة عابرة في أحد خطابات « تل الهارثة » عن زيارة قام بها إلى « صيدا » وربما كان من الخير لو اضطرت الأحوال إلى خوض غمار حرب في آسيا لحفظ مكان الامبراطورية . وتدل كل الأمور على أن كل بقاع العاهلية ظلت في هدوء وسكينة سنين عدّة على حسب ما كان يصل إلى سمعه من الأخبار التي كانت في معظم الأحوال تصاغ بصورة ترضى الفرعون وتهديئ خاطره .

حقا وصلت إلينا بعض رسائل من خطابات « تل الهارثة » تنبئ عن اضطرابات ومشاحنات قامت بين الأمراء في شمال سوريا ، وكذلك عن غارات قامت بها بعض القبائل النازحة مما كان يحفز « تهمس الثالث » إلى سل الحسام وقيادة جيشه في الحال لإخمادها ووضع الأمور في نصابها قبل أن يستفحل الشر ويصبح لبيبا متقدّا . ولكن خلافا لذلك كان السلام شاملا والأمور تجري في مجراها الطبيعي ، من أجل هذا كان الجو مهيبا أمام « أمنتب الثالث » للقيام بالأعمال السامية التي كانت تتجلى مظاهرها في تقدم الفن والعمارة والأدب ، وتلك ظاهرة نشاهدها غالباً في تاريخ حياة الأمم عندما تصل في عظمتها إلى الذروة في نواحي العمران وعندما تظل بعيدة عن مساوئ المدنية الكاذبة ، ولم يدب في عظامها الوهن والانشطاط اللذان يسببهما سوء استعمال الثروة بالتعالى في الترف . ولقد ساعده على السير في طريق

رقى البلاد الداخلى والخارجى أن تزوج فى باكورة توليته عرش الملك من فتاة من أعظم نساء التاريخ المصرى ذكاء وقوة عزيمه، فقد كان نفوذها فى الداخل والخارج من أكبر العوامل فى تكييف مصير الامبراطورية فى هذه الفترة . ومن المحقق أن « أمنحتب » تزوج من « قى » قبل السنة الثانية من سنى حكمه ؛ ويقول الأستاذ برستد : لأنها كانت من أصل وضيع غير أن الوثائق التاريخية التى كشفت حديثا لا تساعد على الأخذ بهذا الزعم . حقا لأنها لم تكن من دم ملكى ، ولكن من المحقق أن والديها كانا يشغلان وظائف راقية فى الدولة، فكان والديها كاهن الإله « مين » وأما كانت المشرفة على الملابس فى البلاط الملكى ووصيفة فى القصر . وتدل كل الأحوال على أن هذا الزواج قد جاء عن طريق الحب والمعاشرة، إذ لا بد أن « تويا » أم « قى » التى كانت تحمل لقب الوصيفة الملكية ومغنية الإله « آمون » كانت على اتصال « بأمنحتب الثالث » فى طفولته . وهنا نشأت أوامر الحب بينهما وانتهت بزواجه منها. (Quibell, "The Tomb of Yuaa and Thuiu", P. 18.)، ولما كان هذا الزواج خارجا على التقاليد الفرعونية المرعية وهى التى كانت تحتم أن تكون الملكة الشرعية من دم ملكى خالص رأى هذا الملك الفتى أن يعلن نقضه لهذا التقليد غير مبال ولا هياب على الملأ بصورة تسترعى الأنظار وبطريقة فذة فى بابها ، وقد خلد ذكرى هذا الحادث بعمل تذكار أقام له احتفالا خاصا مما يدل على أنه كان عند توليته العرش له إرادته الخاصة ورأيه النافذ الذى لا يخضع لعرف أو تقليد . وهذا التذكار نقشه على جعران من صور عذة (راجع ، Fraser, "Notes on Scarabs") ، (P. S. B. A., XXI, Pl. opp. P. 155, 156.)

وهالك ترجمة ما جاء عليه :

” يعيش (القاب الفرعون كاملة) الملك « أمنحتب الثالث » معطى الحياة ، والزوجة الملكية العظيمة « قى » العاشقة . واسم والديها « يويا » واسم والديها « تويا » وهى زوجة ملك عظيم تمتد حدوده الجنوبية حتى « كراى » وحدوده الشمالية حتى « نهرين » “ .

ولقد استطاعت بنت الشعب هذه بما أوتيت من ذكاء ومحر أن تستأثر بلب زوجها وتستوى قلبه طوال مدة حياته حتى وهى فى شيخوختها ظلت صاحبة المكانة الممتازة بين الأميرات الأجنبية اللاتى كن أزواج « أمنحتب » .

ولقد أتى عليها حين من الدهر كانت هى المديرية لسكان الدولة . فقد كتب إليها « دوشرتا^(١) » ملك « متنى » رسالة فى عهد « أمنحتب الثالث » زوجها كما كتبها فى عهد ابنها « اخناتون » متوها بأنها هى التى تعرف تسير الأمور أكثر من أى



(هـ) الملكة « نى »

إنسان آخر ورجاها أن تعمل على توثيق علاقات الود والمصافاة وأن تجعلها أحسن حالا بما هي عليه عشر مرات وبخاصة أن تحفه بإرسال هدايا من الذهب النضار . وكان اسم « قى » مقرونا باسم الملك حتى في الوثائق التي كان لا داعي لذكرها فيها قط . ولا أدل على ذلك من تدوين اسمها على الجمران العظيم الذى نقش خصيصا لتخليد ذكرى زواج « أمنتب الثالث » من الأميرة « جلوخيا » بنت ملك « منى » « دوشرتا » وكان الفرعون كان يقصد من ذلك تفضيل « قى » على هذه الزوجة الأجنبية الجديدة كما ذكرنا آنفا .

« أمنتب » والصيد والقتنص : أظهر هذا الفرعون الفص الإهاب منذ باكورة حكمه قوة ونشاطا وميلا للغامرة في الطراد ، ومتابعته بصورة فريدة في بابها كأنه كان يريد أن يهزم والده وأجداده ، فقد ذكر لنا على جمران من الجمارين التي تركها لنا مؤرخنا بالسنة الثانية من حكمه الطراد العظيم الذى نظم له لصيد الحيوان البرى ، والظاهر أنه كان في بلاد الدلتا ، فقد أردى بسهامه في يومين ، ستة وتسعين من قطع كان يتألف من سبعين ومائة رأس . وكان هذا أول طراد عرف له ، وهاك النص حرفيا :

« السنة الثانية من حكم جلالة « أمنتب الثالث » معطى الحياة ، والزوجة الملكية العظيمة « قى » العائسة أبديا . الأعجوبة التي حدثت بجلالته . أتى إنسان ليقول بجلالته : توجد ثيران برية على النجاد في إقليم المستنعات ، فانحدر جلالتى في النهر في سفينته المسماة « خع ام ماعت » (التي تظهر في الصدق) عند الأصيل ، وقد بدأ طريقه المستقيمة ، ووصل سائلا إلى إقليم « شتا » عند وقت الإصباح ، وقد ظهر بجلالته على جواده (أى عربته) وكان كل جيشه خلفه ، وكان على القواد ورجال الجيش عامة ، وكذلك الأطفال (كپ) أن ينتهبوا لحراسة المشاة البرية : تأمل ! لقد أمر بجلالته أن تحاط هذه المشاة بجدار مسور ، وقد أمر بجلالته بإحصاء كل هذه المشاة البرية ، فقرر أنها سبعون ومائة ماشية

برية ، وقرر أن ما استولى عليه جلالتة في الطراد في هذا اليوم هو ستة ونمسون
ثورا برياً . وقد مكث جلالتة أربعة أيام بدون عمل ليمطى جياده نارا (ينشطها)
ثم ظهر جلالتة على جواده كرة أخرى .

بيان بتلك الحيوانات التي استولى عليها في الطراد : وهي ” أربعون
ثورا برياً فيكون المجموع ستة وتسعين ثورا برياً “ (راجع A. S., XLV, 87. ff.
ومن هنا نعلم أن هذا الفرعون قد اصطاد في يومين أكثر من ستة وتسعين حيواناً .
ومما هو جدير بالذكر هنا أن الفرعون كان شقيقاً على جياده فقد أراحها مدة أربعة
أيام لتستعيد نشاطها وقوتها للطراد ثانية .

على أن هذا الطراد ليس الوحيد في بابه ، إذ نجد الفرعون يطبع لنا جمرانا
آخر من عتة نسخ أظهرت الكشف منها حتى الآن أكثر من خمسة وثلاثين
جمرانا ، وأزخه بالسنة العاشرة من حكمه ، وهذا الجمران خاص بالأسود التي
اصطادها في السنين العشرة الأولى من حكمه فيقول : ” يعيش الملك « أمنحتب الثالث »
حاكم « طيبة » ، معلى الحياة ، والزوجة الملكية العظيمة « تي » العائنة : بيان بالأسود التي أرداها
جلالتة بقوسه من السنة الأولى الى السنة العاشرة من حكمه « اثنان ومائة من الأسود المقرسة » (راجع
Breasted, A. R., II, § 865.)

والواقع أن « أمنحتب الثالث » كان في السنين الأولى من فاتحة حكمه
صبياداً عظيماً ، غير أن الرقم القياسي الذي ضربه في صيد الأسود يتضاءل أمام
ما أصابه ملك^(١) « آشور » « تجلات بيلزر » في هذا المضمار ، وقد جاء بعده بنحو
ثلاثة قرون ، فقد ذكر لنا ملك « آشور » — ولا بد أنه كان خصب الخيال —
قصة رائعة من طراده الأسود قال فيها : ” إنني قتلت عشرين ومائة أسد بحاسي النضة في
صفوان شابي ، وأنا على قدمي ، واصطدت ثمانية أسد ، وأنا معط عريش “ ولا شك في أن المطلع
على ما جاء في تقرير كل من هذين العاهلين لا يسعه إلا أن يكبل الثناء

(١) راجع : “Cambridge Ancient History”, Vol. II, P. 250; Maspero. :
“The Struggle of the Nations”, P. 625.

« لأمحتب الثالث » ؛ لأنه حاول في بيانه أن يعطى نسبة يدركها العقل إذا قرنت بتلك النسبة الخيالية التي ذكرها ملك « آشور » .

مباني أمحتب الثالث

هذه صفحة من أنواع اللهو الذي كان يصرف فيه « أمحتب » شطرا من حياته وبرفته زوجه « تي » ، وهذه الهوية المحببة لم تكن لتثنيه عن الالتفات إلى جسام الأمور في داخلية البلاد عند ما كان يرى أن ذلك مما يحده أو يرفع من شأنه في عين الشعب ويكسبه رضى آلهته الذين حبوه بالنصر على الأعداء . ولذلك كان أول ما وضع فيه كل همة هو تجميل مدينة « طيبة » مهد أعظم آلهة الدولة وأعلامها كعبا . ولا غرابة فإن ذلك كان يتفق مع ميوله السلعية ، وقد كانت هذه المدينة آخذة في الاتساع يزداد بهاؤها وعظمتها باطراد منذ أوائل الأسرة الثامنة عشرة مما جعلها تأخذ بنصيب الأسد من الثروة التي كانت تتدفق على مصر من « سوريا » وبلاد « النوبة » . والواقع أن « طيبة » نالت في عهده ما لم تنله في عهد أى فرعون قبله أو بعده بما أقيم فيها من معابد فاخرة وقصور شاحخة كانت مضرب الأمثال وبهجة الناظرين في عصره . على أن ما أقامه في هذه المدينة من آثار كان يرسم فيه خطأ أسلافه ثم يفوقهم في الفخامة والعظمة ، هذا فضلا عما ابتكره مما لم يسبق إليه .

فزاد قد جرى على نهج أجداده في إقامة المعابد للآلهة المحلية في « طيبة » نفسها مقر الإله العظيم « آمون رع » ، كما أقام لهم المعابد في أنحاء بلاد النوبة ولم يماره في هذا المضمار إلا « تحتمس الثالث » فقد بنى الأخير معبدا للإله « بتاح » في معبد الكرك العظيم وأقام الفرعون « أمحتب الثالث » على غرارهِ معبدا للإله « متو » ^(١) إله الحرب وآخر للإلهة « موت » ^(٢) زوج الإله « آمون رع »

(١) راجع : Bouriant "Rec. Trav." XIII, P. 172, 173; Brugsch, Rec. LXII. [3]; Porter and Moss, "Bibliography", II, P. 3-5.

(٢) راجع : Benson and Gourlay, "Temple of Mut".

في معبد الكركك أيضا (راجع Porter and Moss, " Bibliography " II, P. 89-91.) وأعظم وأفخم بناء أقامه « أمنحتب الثالث » في « طيبة » معبده الجنائزى الذى أقامه على الضفة اليمنى للنيل فى السهل المنبسط وراء شاطئ النهر وفى سفح التلال التى تكتنف النيل فى هذه الجهة ، وقد كان غرضه الأول من إقامته أن يكون معبدا جنازيا له يعبد هو فيه بوصفه إلهيا وكذلك ليكرم فيه والده « آمون » . غير أن عوادى الدهر ويد التخريب لم تبق عليه ولم تدرججرا من أحجاره ، ولم يصل لنا من أطلاله ما يدل على نفامته وعظمته إلا التمثالان المعروفان بتمثالى « ممنون » المنحوت كل منهما فى قطعة واحدة من الحجر الرمل المستخرج من محاجر الجبل الأحمر الواقع بجوار « عين شمس » ، وقد نقل هذا الفرعون هذين التمثالين إلى هذا المعبد فى طيبة الغربية ، ولذلك عبر « أمنحتب الثالث » بكبرياء ونفاخ عن نقلهما إلى هذا المكان بالمعبرة التالية :

لقد نقلتهما من « عين شمس » التالية إلى « عين شمس الجنوبية » (أى من محاجر الجبل الأحمر الواقعة بجوار عين شمس إلى طيبة الغربية التى كان يطلق عليها المصريون اسم « عين شمس الجنوبية ») .

وقد لقب هذا الفرعون نفسه على تماثليه الضخمين المقامين أمام هذا المعبد « صاحب الآثار العظيمة التى نقلها بقوة من « عين شمس الشمالية » إلى « عين شمس الجنوبية » .

ومن حسن الصدف أن « أمنحتب الثالث » بعد أن أتم إقامة هذا المعبد العظيم أقام فى ردهته الكبرى لوحة عظيمة من الجرانيت الأسود نقش عليها نقوشا جاء فيها كل ما كان يحتويه المعبد من أثاث نفخ ، وزخرف بهيج ، وقد اغتصب الفرعون « مرنبتاح » هذه اللوحة بعينها وهى المعروفة بلوحة « بنى إسرائيل » ونقش على وجهها الغسل من النقش وصف حروبه وآثره فى خلال حكمه ، كما اغتصب معظم أحجار هذا المعبد هو ووالده وبنى به معبده الجنائزى (راجع

وهذه اللوحة لها أهميتها القيمة من الوجهة التاريخية والدينية، إذ تصف لنا معبد «أمحتب» الجنائزى الذى أقيم فيه تمثالا «ممنون» ومعبد «الأقصر» ومايتصل به من مبان ، والقارب المقدس والبوابة الثالثة العظيمة التى أقامها هذا الفرعون فى معبد «الكرك» ومعبد «صولب» الذى أقامه فى بلاد «النوبة» ثم أنشودة للإله «آمون» .

وسنورد ترجمة هذه اللوحة مع التعليق عليها ليرى القارئ عظمة ما قام به هذا الفرعون من المباني الدينية فاستمع لما جاء فيها عن معبده الجنائزى :

« تأمل ! إن قلب جلالتك كان راضيا عن إقامة آثار عظيمة عالم يسلم منها منذ الأزل .

ولقد جعله بمثابة أثر لوالده «آمون» رب «الكرك» وسيد «طيبة» ، إذ أقام له معبدا نفعا فى غربى «طيبة» ليكون حسنا خالدا أبدا من الحجر الجيرى الأبيض المقى كله بالذهب كما صفحت رفعت بالقضبة ، وكل أبوابه كانت مصفحة بالسام . وقد كانت رفعت عظيمة الاتساع والجسم جدا ، وأسس للأبدية ، وقد زين بهذا الأثر العظيم جدا (اللوحة) ، وأتمائيل الملكية فيه عديدة ، وقد صنعت من جرانيت «الفتين» ، ومن الحجر الصلب ، ومن كل حجر فالتريثين ، ليكون صلا خالدا . وقصو . فى رفعتها أكثر من السموات ، وأشدتها تسطع فى وجوه الناس مثل الشمس عندما تشرق فى الصباح المبكر . وقد جهز «بموقف للإله» ، وعضى بالذهب ، وأحجار ثمينة عدة ، ونصبت أمامه حمد أعلام مفضاة بالسام وهو يشبه الأفق فى السماء عندما يشرق فيه «رع» (الشمس) وتمعد بحيرة العظيمة من النيل العظيم ، وبالسلك ، والطير طاهر فى » .

ثروة المعبد : «وخزيرة مملوءة بالعبيد ذكورا وإناثا ، وكذلك أولاد أمراء كل الأقاليم ، التى استولى عليها جلالتك . ونغازنه فيما من كل ماله وطالب مما لا يعرف له عدد ، وتحيط به مستعمرات من أراضى «خاروا» يقطنها أولاد الأمراء ، وحيوانها يمد بالخلايين مثل رمال الشاطئ» .

بوابة المعبد القرينية : وهو جبل مقدمة سفينة الصيد وحبل مؤثرة سفينة الفتا (نمتان للفرعون) وقد ظهر جلالتك نفسه مثل «بتاح» وكان ذكى الفؤاد مثل «الذى جنوبى جداره» (أى الإله بتاح أيضا) باحثا عن أشباه ممتازة لوالده «آمون رع» ملك الآلهة ، فأقام له بوابة عظيمة جدا قبالة آمون (وهى

البوابة التي كانت تكتنف تماثيل «ممنون» وكان اسمها الجليل الذي منحه إياها جلالته : « آمون تسم
سفينة المقدسة » وهي مكان يرتاح فيه رب الآلهة « في عيد الراعي » انخاص به عند سياحة آمون إلى
الغرب ليشاهد آلهة الغرب لينح جنازته حياة راضية . »

أهمية هذا المتن : ولا نزاع في أن هذا الوصف الرائع لهذا المعبد لم يضع
أمامنا تفاصيل دقيقة غير أنه شرح خلاص يعطينا صورة عن عظم ثروة الإمبراطورية
في هذا العهد وما كانت تنعم فيه البلاد من مجد وأبهة، وما كان يقدمه الفرعون
للإله ، وما كان يقضه لنفسه من أثاث وعناد لعبادته . وما يلفت النظر بوجه
خاص ذكر مستعمرة « السوريين » التي أسست لهم في مباني هذا المعبد، مما يدل
على مدى اختلاط الأجناس الأجنبية بالمجتمع المصري ، مما أدى إلى امتزاج دم
جديد بالدم المصري فأثر في تغير معنى المصريين وبخاصة طلبة القوم، وسرى أثر هذا
الاختلاط فيما بعد . على أن هذه المستعمرة لم تكن الوحيدة في بابها بل لها مثيلاتها
فقد عثر ببجوار « بوهول » على مستعمرة كان جل أهلها من « العبرو » (العبرانيين)
الذين نجد ذكرهم في لوحة متف الجديدة لأول مرة ولا يزال اسم هذه المستعمرة
باقيا في اسم بلدة « الحرونية » نسبة لإلههم « حورنا » أو « حول » وهو « بوهول »
الذي وجد مع معبودهم الذي كانوا يعبدونه في بلادهم كما شرحنا ذلك من قبل
على أنه لدينا لوحة أخرى لا تزال ملقاة ببجوار تماثيل «ممنون» وفيها إهداء هذا المعبد
للإله « آمون رع » . (راجع Breasted, A. R. II, § 904.) وقد كان موضعها
الأصل في المعبد في «موقف الملك» أي أنها كانت ترتكز على الجدار الذي خلف
حجرة قدس الأقداس . والجزء الأعلى من هذه اللوحة يحتوي على منظرين تقليديين
يرى فيهما الفرعون « أمنحتب الثالث » وزوجه الملكة « تي » أمام الإله « سكر
أوزير » في الجهة اليسرى والإله « آمون رع » في الجهة اليمنى (راجع L. D. III. Pl. 72.)

وهاك نص اللوحة :

خطاب الفرعون : " يمش (القاب الفرعون) الملك « أمنحتب الثالث » يقول : تال أنت
يا « آمون رع » يارب طيبة ، يامن تسيطر على « الكرنك » لقد رأيت بذك ، الذي لك في غربي « طيبة »

وجاله يمتزج بجبال « مانو » (جبال خرافية في الغرب) عندما تسبح في المياه لتتقرب ورامها ، وعندما تشرق في أفق المياه فإنه يضيء بذهب وجهك ، لأن واجهته شطر الشرق وإنك تضيء في الصباح كل يوم ، وجمالك في وسطه دائما ولقد صنعته صناعة ممتازة ، فهو من الحجر الربل الأبيض الجبل ” .

تمثالاً ممتنون : ” ولقد ملأه جلاتي بالآثار تماثيل من جبال الحجر الصلب ، وعندما ترى في مكانها فإنها تبث الهجة بسبب حجمها « العظيم » ، ولقد صنعت كذلك صورة في الحجر من المرمر والجرانيت الوردى والأسود . وقد أقام جلاتي « بوابتين » حريداً ععمل أشياء ممتازة لوالدي ، وتماثيل خارجة وقد صورت جميعها ، ولقد كان ماصتة من ذهب وحجر ، وكل حجر غال فائز لا حصر له . ولقد ألفت عليهم التليكات ليصلوا مايسر حضرتك راضيا بماوى ممتاز مثل “ .

القربان : ” ولقد خصصت لها (التماثيل) قربانا ، وقد عمل جلاتي هذه الأشياء للملايين السنين ، وإني أعلم أنها تمكث على الأرض لوالدي كل ما يلزم عمله له . وصنعت لك غلا (مزولة أى ساعة شمسية) لياحتك في عرض السماء مثل « آتوم » عندما يخرج مع كل الآلهة حيناً يكون تاسوع الآلهة الذين خلفك والقردة المقدسة تجسد شروقك وظهورك في الأبق . والتاسوع الإلهي يتبع ويقدمون الثناء للإله « حبرى » والقردة المقدسة تمدحك عند ما تقرب في « الحياة » في الغرب “ .

المسلات : ” وأقت مسلات هناك [... ..] ، ولقد أظهرت عطفاً لكل مافله جلاتي في صورة مقصورة جلاتك وأقت لك ثمانية آثاراً في غربي المسوى العظيم ^(١) . ولقد عظمت كل الأعمال لأجل أن أقدم ضرائي على يد جيشي . ولقد احتضنت عند ما فلتت كل ذلك لوالدي . وخصصت لك قرباناً يومياً عند بداية الفصول ، وضحايا في مواعيها ، بمثابة ضريبة لمعبدك . وخدام الإله والكهنة من أعظم وغير من في البلاد ، فقبل مافله بأبها الوالد المجل « يأمون » الأزلي “ .

كلام آمون : الكلام الذي نطق به « آمون » تعال يا بني « أمنتب ، إنى أسمع ما تقول ، ولقد رأيت آثارك ، وإنى وإلهك خالق جمالك وإنى أقبل أثرك الذى أقتل .

كلام التاسوع الإلهي : “ تعال في معبدك الأبدى ، وإنه « نب ما عت رح » (أمنتب الثالث) ابنك الذى عمل لك هذا وإنك في السماء ، وإنك تضيء الأرض ، والمك على الأرض يدير دولتك “ .

(١) اسم هذا المعبد هو بيت آمون في غربي طيبة (راجع Spiegelberg, “Die Bauinschrift (Amenophis III auf der Flinders Petrie-Stele”, Rec. Trav. XX, P. 49.

تمثالاً ممنون : ومما هو جدير بالملاحظة في هذه النقوش ذكر الغنائيل التي أقامها الفرعون في هذا المعبد وقد نحتها من كل الأحجار النادرة، وكذلك الأواني والأشياء التي صنعتها من الذهب . كما أشار إلى تمثال « ممنون » القائمين أمام « بوابة المعبد » وكذلك ذكر لنا وجود مستلين . ثم ذكر لنا وضع مزولة يعرف بها الكهنة سير الشمس في السماء . ومن كل هذا لم يبق لنا إلا تمثالاً « ممنون » (أمنتحتب الثالث) ومع ذلك فقد أخفى عليهما الدهر وشوقهما تشويها كبيراً بفعل العوامل الطبيعية ويد الإنسان معا . وكان يبلغ طول الواحد منهما قبل تهشمه نحو تسع وستين قدماً ، وطول ساقه تسع عشرة قدماً ونصف القدم ، وطول قدمه عشر أقدام ونصف قدم ، وعرض صدره عشرون قدماً وطول أصبعه الوسطى أربع أقدام ونصف القدم ، وذراعه خمس عشرة قدماً ونصف ذراعاً .

وربما يعزى بقاء هذين الأثرين لتأليه القوم لهذا الفرعون، وعلى أية حال يظهر أنه لم تقم أية محاولة لإتلافهما واغتصابهما ، كما كانت سنة الفراعنة ، ولذلك فقد بقيا جالسين على حافة الصحراء يريان « طيبة » نحو تارة وتسقط أخرى . فقد رأيا « الأثيوبيين » يدخلون البلاد ، ومن بعدهم « الآشوريين » ثم « الفرس » ثم أعقبهم « الإغريق » « فالرومان » ثم « العرب » أخيراً .

وفي عام ٢٧ ق . م . حدث زلزال قضى على بعض ما كان ماثلاً من خرائب « طيبة » وهشم التمثال الشبلى من تمثال « ممنون » فكسر نصفين ، وسقط نصفه الأعلى وكان هذا الزلزال الذي أعقبه الكسرة فاتحة عهد جديد في شهرة هذا الأثر ، إذ بعد حدوث هذا التصدع بزمن قصير كان المسارة يسمعون في الصباح المبكر عند طلوع الشمس صوتاً موسيقياً ينبعث من التمثال المكسور ، كأنه صوت عود ، وقد انتشر خبر تلك الأعجوبة ، ومن ثم حبك الخيال الإغريق الخصب الخرافات عن سبب هذا الحادث . وعلى الرغم من أن المصريين الذين كانوا يعيشون بجوار هذين الصنمين يعرفون أنهما للفرعون « أمنتحتب الثالث » ، فإنهم أفتوا بأن الصوت المنبعث من التمثال هو صوت

«ممنون» بن «يتوس» أخى الملك «برايم» صاحب «طروادة» و «إيوس» الإلهة الإغريقية إلهة شفق الفجر .

وتقول الأسطورة إن ممنون كان يهاجم أهالى «طروادة» هو وجيش من الأثيوبيين ضد الإغريقين ، وقد قتله «أخيل» البطل الإغريقى ، غير أن أمه «إيوس» التقطت جثته من ساحة القتال ، ودعت الإله «زيوس» أن يمنحه الأبدية . وقد صارت الدموع التى انهمرت من عينها عليه تمثل قطط الندى التى تظهر كل صباح عند مطلع الشمس . وفى رواية أخرى أن «ممنون» كان رجلا أثيوبي الأصل وأنه قبل ذهابه إلى «طروادة» أتى إلى مصر ، ومن ثم ذهب إلى «سوس» «بابل» ، وعلى حسب الخرافة الجديدة التى نشأت حول التتالين نعرف أن الأصوات الموسيقية العذبة التى كانت تسمع كل صباح عند مطلع الشمس هى نبرات صوت هذا البطل يرحب بوالدته عند ما تشرق الشمس فى السماء الوردية اللون ، ولقد نال هذا التتال شهرة عالية دوت فى كل مكان حتى أت أباطرة الرومان ، قد دفعهم حب استطلاع هذا الشيء الغريب إلى أن يفدوا لزيارته . وفى القرن الثانى بعد الميلاد قام الإمبراطور «هدريان» بزيارة إلى «طيبة» ليستمع إلى هذا الصوت ، وبعد مرور ستين على زيارته هذه جاء الإمبراطور «سبتمس سפרس» لزيارة هذا التتال وسر به كثيرا لدرجة أخذهته فأمسك بإصلاح ما تهدم منه . فركب الجزء العلوى فى مكانه وبذلك ظهر بصورته الحقيقية ، غير أنه مما يؤسف له أن هذا الإصلاح كان إيذانا باختفاء هذا الصوت ، ومن ثم بق صامتا فلم يسمع ثانية ، ومنذ ذلك العهد انفض الزوار الكثيرون من حوله ، وأمسى التتال فى عالم النسيان من هذه الوجهة ، ولكنه دون هذه الناحية بق حتى الآن صورة ناطقة بعظمة مقيمه ، ولا يزال كمية الزوار من كل بقاع العالم لشهرته وخصامته ، ولا أدل على مقدار شهرة هذا الصنم مما نجده من الكتابات التى تركها لنا الزوار على أجزائه المختلفة منذ القدم حتى الآن .

(١) وقد رسم على كل من جانبي التتال الثانى العظيم (الجنوبى الغربى) صورة كل من الملك «ن» والملك «موت موبا» Porter and Moss. "Bibliography", II, P. 160

قصر «أمنحنب الثالث» في الجهة الغربية من «طيبة»: وفي هذه الجهة من مدينة «طيبة» أقام «أمنحنب الثالث» قصرا منيفا بجوار المكان المعروف الآن بمدينة «هايو»، وبذلك ضرب بالتقاليد الموروثة مرة أخرى عرض الحائط، وذلك لأن السنة التي كانت متبعة حتى عهده هي أن تكون الجهة الغربية من طيبة، مخصصة للبنى الجنائزية وحسب، أما المباني الدنيوية فكانت مشاعة؛ ولعله أراد بذلك أن يكون بعيدا عن جلبسة المدينة وغوغائها، على الضفة اليسرى؛ وكذلك ليكون حرا طليقا في بحيرة زهرته التي بناها بجوار قصره. على أن كرايام وغير الزين، لم تبق من آثار هذا القصر الفاتح إلا قطعاً صغيرة من الحجر المنقوش؛ تمثل اثنتان منها انتصارات الفرعون على الآسيويين والسودانيين. وهذا المنظر يعينه قد وثقنا على مثيله، في جزء من بقايا عربة «تحتمس الرابع» السالفة الذكر^(١) مرسوما على ظاهرها.

والواقع أنه لما كشف عن بقايا هذا القصر حديثا كشفنا عما، لم نجد منه إلا بقايا ضئيلة جدا، مما يؤكد قول «ديدور» أن المصري كان يمد مسكنه مجرد مأوى مؤقت. فلم تكن قصور الفراعنة تحوى من الآثار الضخمة ما كانت تحويه قصور «آشور»؛ بل كان بناء من اللبن مثل البيوت الأخرى، يحوطه إطار من الخشب، مرفوع على عمد، وله واجهات وأروقة؛ ويحتمل أنه كان قليل الارتفاع عظيم المساحة. وإذا أراد الإنسان أن يتخيل قصرا مصرية في تلك الفترة فما عليه إلا أن يرعى لخياله العنان؛ من حيث العظمة والاضخمات إذ على ما يظهر كانت كل العناية موجهة إلى حسن الذوق في تنسيقه وزخرفته وما بقى لنا من تنف صغيرة من زخرفة هذا القصر، يدل على أن «أمنحنب الثالث» كان مثله كمثل أبنته «أمنحنب الرابع» (أختاتون) يرغب في أن يجعل مناظر الطبيعة ممثلة داخل قصره لتكون متعة للعين؛ فلا بد أن مناظر طيور الماء وهي تسبح في أدغال نبات

(١) راجع: Porter and Moss, "Bibliography", I. P. 200.

البشيين، والحمام وهو يرفرف في السماء الصافية الأديم وغير ذلك مما صورته في مناظره، كانت تدخل على قلب هذا الفرعون السرور والغبطة، ولا بد أن حجرات هذا القصر كانت مؤثثة بأحسن ما ينتجه الفن المصري، من أنواع التصوير، والأداة الزخرفية الرشيقة، ولسنا مبالغين في هذا الخيال، ولا ذاهبين فيه شططا، فإن فيما عثر عليه من الأثاث الجنائزى الفاخر في قبر « يويا » وزوجه « تويا » وهما والدا الملكة « تي » زوج « أمنحتب الثالث » برهانا ساطعا على صدق ماتخيلناه. فقد وجدت في هذا القبر قطع فنية من أحسن وأدق ما أنجزه المفتن المصري، وأحكم صناعته الصائغ الحاذق. ولسنا بذاهيين بعيدا للبحث عن وصف قصر هذا الفرعون، ففيما خلفه لنا « توت عنخ آمون » من أثاث فاخر، وما كشف عنه حديثا من بقايا قصر « أمنحتب الرابع » في « اخناتون »، وقد كان يسكنه والده في آخر أيام حياته ما يغنى عن كل وصف وتهويل. أما قصور عظماء القوم فستحدث عنها في حينها.

حقا كان قصر « أمنحتب الثالث » مقاما من اللين ومثله في ذلك كمثل كل قصور الفراعنة؛ غير أنه على ضوء ما عثر عليه فيه من بقايا، وعلى ضوء محاكاته لقصور ابنه « أمنحتب الرابع » التي سنصفها بعد؛ كان لا بد مزينا بأجمل الزينة، ويجب أن تتصوره بوصفه يتنا صيفيا ذا ألوان جميلة بهيجة، له عمائر ورودهات وسقف خفيفة الوزن، محمولة على عمد منخرفة، متكئة على قواعد من حجر، وله مظلات مصنوعة من ألوان زاهية تحجب أشعة الشمس المحرقة، مقامة بجانب بحيرته الصناعية، التي أقامها بخاصة، في مكان أطلق عليه اسم « زعر ونا » (مقصد النعم) وقد كان يتنزّه على مياهها « أمنحتب الثالث » ويجواره زوجته الملكة « تي » في قاربه المسمى « تحن آتون » (قرص الشمس يطلع) . ولا يبعد أن « أمنحتب » قد أقام هذا القصر في الجهة الغربية من النيل ليتسنى له حفر بحيرة « تارويجا » التي تعدّ من أحسن مباحج عصره . ويعد الاحتفال العظيم الذي أقيم تقليدا لإنبجاز هذه البحيرة بما فيه من عظمة وأبهة ظللا من ظلال الحوادث

العظيمة الباقية التي امتاز بها حكم هذا الفرعون، وقد سجل « أمنحتب الثالث » تاريخ حفر هذه البحيرة على جدران ليكون ذكرى باقية كما فعل بتسجيل أعماله الأخرى الخالدة، فاستمع لما نقش عليه : « السنة الحادية عشرة الشهر الثالث من الفصل الأول اليوم الأول في عهد جلالة (القاب الملك) الفرعون « أمنحتب الثالث » على الحياة، والزوجية الملكية العظيمة « تي » المائنة . لقد أمر جلالة أن تصنع بحيرة لزوجة الملكية العظيمة « تي » في مدينتها « زعر - وعا » . ذرحها بمياه ثقلية آلاف ذراع واتساعها سبعة ذراع . وقد احتفل جلالة بعيد فتح هذه البحيرة في الشهر الثالث من الفصل الأول اليوم السادس عشر، عند ماسح جلالة فيها بالقارب الملكي المسمى « آتون يسلم » (راجع Breasted, A. R. § 869) ولا نزاع في أن إتمام هذه البحيرة في هذه المدة القصيرة لأكثر دليل على النظام المدهش والمهارة الفائقة في تنسيق نواحي العمل في البلاد؛ فهذه البحيرة التي يبلغ طولها أكثر من ميل ويبلغ عرضها نحو نصف ميل قد أنجزت في خمسة عشر يوما .

أهمية اسم القارب « نحن آتون » : على أن الأهمية الحقيقية للوُزج هنا، لم تكن في الواقع تقتصر في بناء هذا القصر أو في حفر تلك البحيرة، بل ربما كانت الأهمية العظمى تقتصر فيما ينطوي عليه اسم هذا القارب الذي كان يخر عباب البحيرة بالملك من معنى عميق؛ وذلك لأن الاسم « نحن آتون » (قرص الشمس يسلم) كان أقل مظهر رسمي لاسم إله جديد مزج باسم هذا القارب « آتون » وسيكون له بعد خمسة وعشرين عاما أكبر مكانة عند الفرعون، كما سيكون أكبر شؤما وبض شيء عند السواد الأعظم من المصريين . على أنه لا يمكن الجزم في هذه الآونة بما إذا كان « آتون » الذي يحتفل « أمنحتب » بضوئه في اسم قاربه هو نفس « آتون » الذي كان يقصده والده « تحتمس الرابع » ثم ابنه « اخناتون » فيما بعد أم غيره، وإن كانت كل الدلائل والظواهر تدل على أنه هو عينه كما سبق ذكره . وعلى أية حال فإن مجرد ظهور هذا الاسم في هذه الفترة، وبعد ذكره في عهد « تحتمس الرابع » يعد البذرة الأولى، لقيام هذا المذهب الجديد فيما بعد جملة .

(١) راجع : Bulletin de l'Institut de l'Egypte XX (1938) P. 51 ff.

حيث نجد رأيا آخر من سبب بناء هذه البحيرة .

وعلى أية حال فإننا نجد « أممنتب الثالث » قد بقي ولو ظاهرا مؤمنا بألهة آبائه الأولين مما جعله يستمر في إقامة المباني الضخمة لهم في « طيبة » وفي جميع أنحاء جهات القطر .

قبر « أممنتب » في أبواب الملوك: وبعد أن أتم « أممنتب » بناء قصره السالف الذكر وهو المقام من اللبن ، أخذ يمتد لنفسه بيتا للأبدية في أبواب الملوك ؛ ولكنه كان أول من عرف كيف يخفى قبره عن الأعين دون أسلافه ، فبدلا من إقامته في الجبانة الشاسعة المطلّة على السهل المتصل بالنيل ، فإنه أقامه في مضيق جبل قاحل من الصحراء بعيدا عن النيل على مسيرة ساعة من شاطئه . وهناك تحت عدّة أروقة عظيمة لضريحه حفرت في جوف الجبل لعدّة مئات من الأقدام ، وهذا الطراز من الدفن قد آتخذه فيما بعد كثير من الفراعنة الذين خلفوه . وهو يحتوى على ممر طويل يؤدى إلى حجرة بها عمودان ثم رواقان يوصلان إلى حجرة الدفن ، ويحتويان على ستة أعمدة ويتفرع من هذين الرواقين سبع حجرات^(١) ، وقد أحكم إخفاء مدخل المقبرة بمهارة فائقة ، فقد جعل خلف محضرة بارزة من الجبل ولم يقش سر وجودها في هذه البقعة إلا شغليات الحجر الصغيرة التي تختلفت من تحت المقبرة ووضعها عند الباب . ويدل ما تبقى على جدران المقبرة على أنها كانت مغطاة بملاط من الجص الملون الذى سقط معظمه . ونعلم مما تبقى منه أن صناعته كانت أجمل بكثير من صناعة مقابر الملوك الذين جاءوا بعده . وقد زينت جدرانها برسوم تمثل رحلة الشمس في أقطار العالم السفلى في مئة أثنتى عشرة الساعة خلال الليل .

(١) راجع : Lefebure, "Les Hypogés Royaux de Thebes" in Mission : Arch. Franç. III, P. 172-3; (Plan) "Description de l'Egypte Ancienne", II, Pl. 79, [5]; Porter and Moss, "Bibliography", I, P. 28. and Plan, P. 22.

وقد مثل له على تابوت من الجرانيت الأحمر على بعض تماثيل «مجاوين» بحجم أكبر من المعتاد جدا وصناعتها من الطراز الأول (راجع Maspero, "Struggle of the Nations", P. 310) وكذلك بعض الأواني الجنازية . وكذلك وجد غطاء تابوته المصنوع من الجرانيت الأحمر .

أنصار « أمنحتب » في طيبة الشرقية

طريق الكباش : أما في طيبة الشرقية فقد أقام فيها عدة مبان نخص بالذكر منها طريقاً تسمى « بولهول » الذى يمثل الإله « آمون » برأس كبش ، ويتألف من اثنين وعشرين ومائة تمثال نحتت من الحجر الرملى . وتقع هذه الطريق أمام معبد الإله « خفسو » الحالى ، وقد نقش عليها اسم « أمنحتب الثالث » ، والظاهر أن هذا الفرعون ، قد أقام معبداً فى هذه النقطة فى المكان الذى يحتله معبد « رمسيس الثالث » الحالى .

البوابة الثالثة : وقد أقام « أمنحتب » كذلك بوابة بمثابة واجهة جديدة لمعبد الإله « آمون » العظيم ، وتدل الكشف الحديثة على أن معظم الأحجار التى ملأ بها هذا الفرعون جوف هذه البوابة كانت من معابد من سبقه ، وبخاصة من معبدى صغيرين يرجع أحدهما لملك « سنوسرت الأول » والثانى للملكة « حتشبسوت » وكذلك وجدت فيها أحجار من معبد للفرعون « أمنحتب الثانى » وغيره كما أشرنا إلى ذلك من قبل .

وقد ترك لنا هذا الفرعون وصف هذه البوابة على لوحته التى أقامها فى معبد الجنازى على الضفة الغربية من النيل فى طيبة (راجع Breasted. A. R. II, § 889) كما ترك لنا بقايا نقش هام على البرج الجنوبى لهذه البوابة عند بنائها (راجع ibid. § 899) وهما كما جاء على اللوحة الجنازية :

وصف يوابته بالكرك : " ملك الوجه القليل ، والوجه البحرى ، « نب مامت رع » ، ابن الشمس « أمنحتب الثالث » ، حاكم طيبة ، الساهر على البحث عما هو مفيد ، والملك الذى أقام

أثرا أثر للإله « آمون » وبخلة بوابة ضخمة جدا ، قبالة « آمون رع » ، رب طيبة ، مشاة كلها بالذهب ، وظله الروحاني في صورة كبش مرصع بالأزورد ، ومنقش بالذهب ، وبالجمرة الكريمة السدة ، وليس له نظير ، ووقعتا منية بالقضة ، وبريحاها طليا . وقد وضعت لوحات من الأزورد في كل جانب من جوانبها ، وبواباتها تصل إلى عتات المياه ، مثل عمد المياه الأربعة ، وعمد أعلامها تضيء أكثر من البهوات ومشاة بالسام ، وقد أحضر جلاله لها ذهابا من أرض « كاري » من حلقه الأولى المظفرة التي ذبح فيها « الكوش » الخاسين . أما النقوش التي وجدت على برج البوابة نفسها فممزقة جدا ، ولا يمكن أن تؤلف منها كلاما متصلا ، غير أنه يمكن أن نفهم من مضمونها أن هذه البوابة كانت من أبجل البوابات وأثمنها . ويتألف المتن على وجه التقريب ، من المدائح الملكية المعتادة ، ثم ذكر القربان التي قدمت للإله « آمون » ثم الهدايا التي قدمها الفرعون للإله ، من أزهار وفضة وذهب ، ولأزورد حقيق ، وفيروزج ، وكل الأحجار الكريمة ، والأواني الفاخرة من السام ، مما لا تقع تحت حصر . وكذلك ذكرت لنا في هذه النقوش ، الآثار المتصلة بهذه البوابة ، وما قدمه لها الفرعون من عطايا وهدايا ، وقد جاء فيها ذكر مسلات لهذا الفرعون ، ويحتمل أنها كانت مقامة أمام هذه البوابة ، ولا بد أنها قد أزيلت لإقامة قاعة العمود الكبرى ، والمسلات المعروفة « لأمتحتب الثالث » في الكرنك موجودة في المعبد في الجهة الشمالية ، غير أنه لم يبق منها إلا قطع (راجع L.D. Text. III, P. 2.) ، وقد ذكرنا من قبل أن هذا الفرعون قد أقام مسلتين أمام معبده الجنازي ، ولم يبق منهما أى أثر .

سفينة الإله « آمون » في الكرنك : وكان « أمتحتب » مهتما بسفينة الإله « آمون » المقدسة ، التي كان يركبها في وقت الاحتفال بالأعياد العظيمة لينهب لزيارة آلهة المعابد المجاورة وبخاصة في « عيد الوادي » الذي كان ينقل فيه من معبده بالكرك إلى « طيبة » القريبة إلى معبد « الدير البحري » (راجع مصر القديمة ج ٣ ص ١٧٥) ، وقد كان ذلك يحتم استعمال سفينة كبيرة يوضع عليها القارب المقدس المسى « ومسرحت » ، وأحسن صورة لهذا المنظر نجدها في الكرنك

مصورة على البوابة الثالثة التي أقامها الفرعون « أمنتبب الثالث » وهى على الجدار الشرقى لبرج البوابة الشمالى .

وقد ترك لنا هذا الفرعون وصفا لهذا القارب الذى أمر بصنعه للإله « آمون » فى لوحته التى كانت فى معبده الجتازى (راجع Breasted, A. R. II. § 888) وهالك النص : " لقد صنعت أترا ثانيا لمن أحمي وهو الإله « آمون رع » رب طيبة ، الذى مكث على حرشه فصنت له سفينة عظيمة لأجل « عيد بداية النهر » واسمها « آمون رع فى السفينة المقدسة » (ومرحات) من خشب الأرز الجديد الذى قطعه جلالة من أقاليم أرض الإله . وقد جره (الخشب) على جبال « رتو » أمراء كل الأقاليم . وقد كانت واسعة وكبيرة ولم يصنع لها مثل (من قبل) ، وقد بنيت جميعها بالقضة وغشيت بالذهب ، ومحرايها العظيم من السام وبذلك عملا الأرض بضوئها ، ومقدماتها كذلك لامة ، وبحمل التجان العظمية التى تلف أصلاها على كلا جانبيها حمايتها ، وقد نصبت عمد الأعلام أمام (المحراب) مشواة بالذهب ، وبينها سلتان عظمتان ، وهى جميلة فى كل نواحيها ، وآلة (ادواح) « بوتر » يقدمون لها عيدا ، وآلة « نغن » (الكاب) يمدحونها ، وإلها النيل الجنوبي والشمال بضان جالما ، ومقدماتها بحمل « فون » (النيل) يضى . كما تضى الشمس عند ما تطلع فى السماء ليحبل سياحه البهة فى عيد « أريت » (الأقصر) فى سياحه الغربية للملايين ملايين السنين .

هذا الوصف المتع ينقصه بعض التفاصيل عن هذه السفينة . غير أن أعبد وجدناها لحسن الحظ فى الوصف الذى تركه لنا « رمسيس الرابع » لسفينة الجديدة التى وصفها « رمسيس الثالث » مع السفينة القديمة . فنجد فيها تفاصيل هامة عن حجم سفينة « آمون » فىقول مخاطبا الإله « آمون » :

" لقد صنعت لك سفينتك القاهرة « ومرحات » طولها ثلاثون ومائة ذراع على النهر من خشب الأرز وألواحها المدهشة مغطاة بالذهب الخالص حتى خط الماء ، كما صنع لسفينة « رع » عند ما يشرق من « بقت » (جبال خرافية تقع فى الشرق) ، فيحمل كل الناس تحيا بمشاهدته فقط . ومحرايها العظيم من الذهب الخالص المرصع بالأحجار الثمينة ، مثل محراب معبد « عين شمس » ، العظيم وقد وضع فى مقدمتها وفى مؤخرتها دوس بكاش مرب الذهب ، عملة بأصلال ، وعلى دوسها التاج « آتف » (راجع Foucart, "Études Thebaines, La Belle Fete de la Vallée", B. I. F. A. (O, XXIV, P. 186.

موازته بين سفينة آمون وسفينة أمير البحر نلسن : ومن ذلك نرى جليا أن السفينة المقدسة كان يبلغ طولها نحو أربع وعشرين ومائتي قدم وتلك حقيقة تنطق بمهارة المصرى فى صنع السفن مما يدعو إلى الإعجاب والتقدير ، وبخاصة إذا وازنا سفينة « آمون » المقدسة بسفينة أمير البحر الإنجليزي العظيم « نلسن » التى انتصر بها على أسطول « نابليون » فى موقعة « الطرف الأغر » عام ١٨٠٥ ، وهى التى كان يطلق عليها « فكتورى » (النصر) فقد كان طولها لا يزيد على ست وعشرين ومائة قدم . أى أن سفينة الإله « آمون » التى بنيت عام ١٢٠٠ ق.م. تربي عليها بنحو ثمان وثلاثين قدما . وكانت سفينة « نلسن » هذه تعدّ نخر الأسطول الانجليزي فى عام ١٨٠٥ بعد الميلاد .

وقد أقام هذا الفرعون فى معبد الكرنك حدة مبان أخرى كما أضاف نقوشا على مباني الملوك الذين سبقوه .

معبد آخر للاله « متو » : فى النهاية الشمالية من معبد الكرنك معبد للاله « متو » أقامه له وبني أمامه بوابة ومستلّين من الجرانيت الأحمر (راجع Champollion, "Notices", II, P. 271.) وكانت عمد هذا المعبد ذات أضلاع كثيرة ، وكان المعبد يحتوى قطعاً حدة من الجرانيت الأسود من تماثيل الملك والإلهة « محضمت » إلهة الحرب وزوج « متو » . وكذلك وجد « لأمنتحب الثالث » تمثال حفر فى صورة « بوطول » وقد أصلح هذا التمثال الفرعون « مريتباتح » ونقشه باسمه ، ثم « رمسيس الخامس » و « البطالمة الثانى والثالث والرابع والسادس » (راجع Baedeker, "Egypt", P. 161 ; Champollion, "Notices", II, P. 272.)

معبد الإلهة موت : وفى النهاية الجنوبية من الكرنك أقام هذا الفرعون معبدا كبيرا له أهمية كبرى للإلهة « موت » زوج « آمون » . وقد عثر فيه على عدد عظيم جدا من تماثيل هذه الإلهة التى مثلت برأس لبؤة تعد بالمائات ، وقد وزعت على متاحف أوروبا بدلا من بقائها فى مكانها الأصلي ، والبحيرة التى حفرت

حول جوانب هذا المعبد وخلفه لا تزال باقية . وقد أصلح هذا المعبد فيما بعد الفرعون « شيشنك » (راجع -Budge "Sculpture", III-4; A. S., V, P. 119-20; P. S. B. A., XXV, P. 217; Dareasy, "Statues de Divinities", P. 265-8.

وكذلك ينسب إليه المبنى القديم لمعبد « خنسو » (راجع -Rec. Trav. XXIII, P. 61.

وكذلك ترك لنا فيه ملوك كثيرون آثارا عدة (راجع -Porter and Moss, "Bibliography" II, P. 89-97.

معبد الأقصر : أما في الأقصر نفسها فقد أقام « أمنحتب الثالث » معبدا خاصا بالإله « آمون » كما أقام له جدّه العظيم « تحتمس الثالث » معبدا خاصا في الكرنك ، ويمتد المعبد الذى أقامه « أمنحتب » في هذه الجهة أبجمل معبد أقيم في عهد الأسرة الثامنة عشرة من حيث الدقة الفنية والتنسيق في البناء . وتدل النقوش التى على جدرانه على أن « أمنحتب » قد أقامه على أنقاض معبد قديم كان قد أقيم في عهد الدولة الوسطى (راجع -Lieblein, "Aegyptische Genealogien" A. Z. VII. (1896) P. 122 ff.

وقد وصل إلينا وصف هذا المعبد في نصين أحدهما على لوحة المعبد الجنائزى الذى أقامه هذا الفرعون نفسه على الضفة الغربية للنيل (راجع -Breasted, A. R. D. III, Pl. 73, and II, §. 886. والثانى على عقد بوابة في المعبد نفسه (راجع -Text. III, P. 80, 81. والمعبد الحالى من عمل فراعنة عديدين ولا ينسب « لأمنحتب الثالث » منه إلا الجزء الجنوبي ، ويعتقد الأستاذ « بترى » (راجع -Petrie, "History", II, P. 191.) خلافا لغيره من المؤرخين أن هذا المعبد لم يكن متصلا بطريق الكباش بمعبد الكرنك في عهد « أمنحتب الثالث » ، وذلك لأن محور هذا

(١) (راجع ما كتب من هذا المعبد P. 102 ff. ibid.)



مصر القديمة (١٠)

المعبد ، وطريق الكباش ، لا يوجد بينهما جبل اتصال ، أو علاقة تصل أحدهما بالآخر . أما ارتباط معبد الأقصر ، بمعبد الكرنك ، فيرجع أصله ، إلى التغيرات التي عملها « رعمسيس الثاني » .

وهذا المعبد الفخم ، يشمل خمسة أجزاء لها ثلاثة محاور مختلفة بعض الشيء ، فالمحراب وهو المكان الذي ينتهى إليه الاحتفال بتمثال الإله ويوضع فيه مفتوح من الأمام والخلف وله قاعة أمامه ، ورواق ذو عمد في الخلف ، ومحراب جانبية ، وأمام رواق العمدة هذه ساحة مفتوحة . ثم قاعة عمد فيها أربعة صفوف ، كل منها يحتوى على ثمانية أعمدة ، محورها يتحرف بعض الشيء إلى الشمال ، بدلا من الشمال الشرقى مثل المحراب ، وبعد ذلك ساحة يحيط بها عمد بنيت في اتجاه المحراب ، وأخيرا نجد أمام هذه الساحة والبوابة الضخمة ، التي تؤلف واجهة المعبد ، طريقا على جانبه أربعة عشر عمودا ، بمثابة مدخل ، وأمامها بوابة أصغر من السالفة .

وصف المعبد كما جاء في الوثيقة الأولى : " ملك الوجه القبلى ، والوجه البحرى ، رب الأرضين « نب ما عت رع » (أمنحتب الثالث) ، وارث رع ، وابن الشمس ، رب التيجان : « أمنحتب الثالث » ، حاكم طيبة الذى رضى ببناء أقامه لوالده « آمون » رب « طيبة » فى « إبت » الجنوبية (الأقصر) من الحجر الرمل الأبيض الجليل ، وقد أقامه واسما كبيرا ، وقد زيد فى جماله ، وجدوانه من السام ، ورفقته من القضة ، وكل أبوابه قد غشيت با ... وبرجاء يصلان الى عنان السماء ، ويمتزجان بالنجوم ، وعندما يراه القوم ينطلقون بالحد لخلاله .

ولأنه الفرعون « نب ما عت رع » الذى أرضى قلب والده « آمون » رب « طيبة » الذى وهبه كل ملكه ، ابن الشمس ، « أمنحتب » حاكم « طيبة » ضياء « رع » .

الوثيقة التى على عتب المعبد : " لقد أقامه (المعبد) أثرا لوالده « آمون رع » ملك الآلهة ، فأقام له قصرا جديدا من الحجر الرمل الأبيض الجليل ، وأعلى بناءه جدا وزاد فى رسمه ، وزينه بالسام جميعا ، وبكل الأجرار الفاترة للغاية ، ليكون مأوى لليلة « آمون » ومكان استراحة لرب الآلهة ، وقد عمل على خراذ أفعه (مسكنه) فى السماء ، لأجل أن يسلو الحياة " . على أن ما جاء فى النقش

من بيان مثل : « الذى بنى المعبد ... ونحت تماثيلهم وما كان مقاما باللبن أقيم ثانية بالجمر » . يدل دلالة صريحة على أن هذا المعبد كان قد أقيم على أنقاض معبد آخر من عهد الدولة الوسطى .

ولا نزاع فى أن الجزء الذى أقامه «أمنحتب الثالث» فى هذا المعبد الضخم ، وهو الجزء الجنوبي يتناز بجمال الفن ودقة التنسيق ، لتحظهما لأول وهلة عين المفتن عندما تقرنه بالمباني الأخرى التى أقيمت فى المهود التى تلت عصره ، وهى التى تنقصها تلك المسحة الفنية الراقية والتناسب الجميل الذى يتناز به معبد «أمنحتب» .

معبد آخر بالقرب من الأقصر : وتشير لوحة معبده الجنائزى إلى معبد آخر أقامه هذا الفرعون بالقرب من معبد الأقصر ، غير أننا لا نعرف عن آثاره شيئا ويقول «برستد» عنه : إنه ربما يكون فى المكان الذى لم يكشف عنه بعد بين الأقصر والكرك (راجع Breasted, A. R. II, § 887) وهالك النص الخاص بهذا المعبد :

”وقد أقام جلالة معبدا آخر لوالده «آمون» ، وقد أقام له حظيرة بمثابة قربان إلى إلهة «إبت الجنوبية» (الأقصر) ، وهو مكان ملائم لوالدى فى عبده الجميل ، وقد أقيمت معبدا عظيما فى وسطه مثل «رع» عندما يشرق فى الأفق . وقد غرست فيه كل الأزهار ، وما أجمل «نون» (النيل) يجرى فى بحيرته فى كل فصل ، ونحمره أغزر من المياه ، كأنه النيل فى تمام فيضانه ، وقد خلقه رب الأبدية ، وسلع هذا المبنى عديدة ، بغزية كل الأقاليم ترد إليه ، ويؤتى لوالدى بأتارات كثيرة من كل البلاد بمشابة قرايين . وقد وهبى كل أمراء الأقاليم الجنوبية ، وعظمهم الشاليون ، كل واحد منهم مثل جاره ، وفضتهم ، وذهبهم ، وماشيئهم ، وكل هجر قاتر عجين فى بلادهم بالملايين وبنات الآلاف ومشرات الآلاف . ولقد أفته للذى أنجبني بقلب سليم على حسب ما نصبنى لأكون شمس قبائل الأقواس التسعة“ .

من هذا النص نفهم : أن معظم خيرات البلاد الأجنبية ، كانت تتدفق على هذه المعابد ، ولا بد أن كهنة هذا المعبد ، كانوا يتمتعون بحياة رضية ، كلها رخاء ، نحرها أنهار ، وفاكهتها مما تشتهى الأنفس وتلذ الأعين ، وقصورها مغطاة بالذهب ، فرشت بالإناث الفاجر ، مما يتخيله الإنسان فى جنات النعيم . جنات تجرى من تحتها الأنهار خالدين فيها لا يفنون عنها حولا .

معبد « صولب » : ومن المعابد ذات الروعة والجلال التي أقامها « أمنحتب » في هذا العهد وخصها ببنائته معبد الذي أقامه في « صولب » . ويعزى اهتمام الفرعون بهذا المعبد إلى أنه أقامه لمبادئه هو والإله « آمون » . وهو في ذلك يشبه معبد الجنائز الذي أقامه في « طيبة » الغربية ويحتوى على عدة وثائق ذكر في إحداها اسم المعبد الذي لم تذكره النقوش التي دونها هذا الفرعون على لوحة معبد الجنائز . وسنذكرها أولا ما جاء على هذه اللوحة ثم ما جاء على آثار المعبد نفسه . وهالك النص الذي جاء على اللوحة خاصا بمعبد « صولب » (Ibid § 890 ff.)

” ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « نب ماعت رع » ، محبوب « آمون رع » ابن الشمس . « أمنحتب الثالث » ، حاكم طيبة . لقد أقت آثارا أخرى لآمون منقطة الظير ، لقد أقت لك يلك (الباقى) ملايين السنين فى ... « آمون رع » رب طيبة ، المسى « الحىء فى الصدق » (شع — م — ماعت) رافلا فى السام ، ماوى لواله فى كل أعياده ، وقد بنى بالجرازل الجليل ، وضعى بالقبح كله ، ودفننه زيفت بالفضة ، وكل أبراه بالذهب . ونصبت سلطان على كلا جانبيه ، وعندما يشرق والهى بينهما تراقى من بين أتباهه . وقربت له آلاف من الثيران وقطعا من أحسن الأجزاء الخلفية (من الثور) “ . ثم على ذلك أنشودة لآمون وهى :

أنشودة « لآمون » : كلام آمون ملك الآلهة .

- يا بنى من جسدى يا محبوبى « نب ماعت رع » .
- يا صوريى الحية ، يا من صورته أضافى .
- ويا من حلت لى « موت » سيدة « اشرو » فى « طيبة » .
- وهى سيدة الأقواس التسعة التى نشأتك سيدا وحيدا لقوم .
- إن قلبى يفرح كثيرا عندما أرى جمالك .
- وإلى أقوم بعمل أجموية بللثلك ، وبذلك تحبذ شبابك .
- وذلك لأنى قد أقتك مثل شمس الأرضين .
- ف عندما أرى ويهمنى شطر الجنوب أقوم بعمل أجموية لك .
- إذ أجعل أمراء « كوش » الخاسين يجهون نحوك .

حاملين كل جزيتهم على ظهورهم .
وعندما أوى وجهى شطر الشمال أقوم بأجوبة أنرى لك .
إذ أجعل مما لك أطراف « آسيا » يسمون إليك .
حاملين كل جزيتهم على ظهورهم .
ورقة من أهدبهم إليك مع أطفالهم .
حتى تمنحهم نفس كالحياة .
وعندما أوى وجهى شطر الغرب أقوم أيضا بعمل معجزة لك .
إذ أجعلك تستولى على الثعوث (القويين) فلا يبق منهم باقية .
وإنهم ينثون في هذا الحصن (بمثابة عيد) باسم جلاقي .
وهو محوط بجدار عظيم يصل إلى السماء (في ارتفاعه) .
وما هوول بأبناء رؤساء الثوبة .
وعندما أوى وجهى شطر الشرق أقوم بعمل معجزة لك .
إذ أجعل أقاليم « بنت » تأتي إليك .
حاملين كل الأخشاب اللطيفة الحلوة في بلادهم .
راجين منه (الملك) الأمان والنفس الذي هو به .
يا ملك الوجه القليل ، والوجه البحرى ، وحاكم الأفراس التسعة ، ووب الأرضين « نب ماعت رع »
ابن الشمس ومحبو به « أمنتب الثالث » ، حاكم طيبة ، ومن أرضت آثاره قلب الآلهة لأجل أن يعطى
الحياة ، والنبات ، والرضا ، والصحة ، ولأجل أن يكون قلبه مبهجا مثل « رع » غلدا “ .
ومن هذا النص تعلم أن « أمنتب الثالث » قد أقام مستلئين آخرين
أمام هذا المعبد ، وقد دُكر على نقش دؤن على أحد الكباش التى أقيمت أمام
هذا المعبد . وبذلك يكون هذا الفروع قد أقام أكثر من ثمانى مسلات
في « طيبة » و « صولب » إلا أنه لم يبق منهما واحدة في مكانها . أما القصيدة
التي جاءت في آخر هذا النقش ، فتتد لنا الممالك والأقاليم التي كان يسيطر
عليها هذا الفروع ، والتي كان أهلها يأتون إليه صاغرين ، محملين بالحرية
والهدايا ، فكان يأتى إليه من الجنوب أهل السودان ، ومن الشمال يضد عليه
أهل آسيا حتى أقاصيها ، ومن الغرب كان يحلب إليه أهل « لوبيا » الذين استولى

عليهم ويخفهم في بناء هذا المعبد المحوط بسور عظيم ، يصل إرتفاعه إلى عنان السماء ، ومن الشرق كان يسعى إليه أهل بلاد « نيت » يحملون العطور والأعشاب ذات الشذى الذكي ، ثم هم في الوقت نفسه يطلبون إليه أن يمنحهم نفس الحياة الذي هو ملك يده .

أما النقوش التي وجدت على ما تبقى من جدران المعبد في تلك الجهة فلم نجد من بينها ما يدل على وصف المعبد في المكان المخصص بها عادة وهو المتب ، ولكن وجدنا ما يشير إلى ذلك في بعض النقوش وبخاصة على تماثيل الكباش التي كانت مصفوفة على جانبي الطريق المؤدى إلى المعبد ، وكذلك على الأسود المشهورة التي كانت مقامة هناك والمحفوظ بعضها الآن بالمتحف البريطاني .

أما النقش الذي وجد على الكباش^(١) فهو :

” يعيش الإله الطيب « ن م ا ع ت ر ع » ابن الشمس « أمنتب الثالث » ، لقد عمل بمثابة أثر لصورة « ن م ا ع ت ر ع » رب النوبة ، الإله العظيم ، رب السماء ، مقبلاً نفسه حسناً ممتازاً يحيط به جدار عظيم ، تضيء شرفاته أكثر من السماء ، مثل المسلات العظيمة التي أقامها الملك « أمنتب الثالث » حاكم طيبة ، لمدة مليون مليون من السنين ، أبد الأبدن . يعيش الإله الطيب — ... لقد أقامه بمثابة تذكارات لوالده « آمون » رب طيبة ، فبنى له معبداً قاصداً ، وقد أقيم ضلياً في سته ، وعظماته ، وزيد في جماله . (برايانه) تصل إلى عنان السماء ، وعمد أعلامه هي نجوم السماء ، ويرى من كلا جانبي النهر مضيقاً الأوسنين “ .

وفي نقش ثان على صورة كبش آخر فقد ذكر المعبد بأنه أقيم في حصن « خع — م — م ا ع ت » وأنه أهدى للإله « آمون » كما جاء في نقش اللوحة الجنائزية .

ومما يلتفت النظر في رسوم هذا المعبد بعض مناظر الحفل جيد إهداء المعبد ، فنشاهد الفرعون ومعه رجال حاشيته يمزون في (البوابات) العظيمة التي

(١) واحد منها الآن بمتحف برلين *Ausführliches Verzeichniss des Berliner* (Museums", P. 23, 24.) وقد وجد « لبيوس » هذه التماثيل في جبل « بركل » حيث نقلها
« الأثوريون » من سولب (راجع) (L. D. III, Pls. 80, 90) .

أقيمت فيه ، وكان لكل بوابة اسم خاص بها ، وتدل النقوش على أنها أقيمت جميعا من الحجر الرملي الأبيض الجليل ، وقد أقام له طريقا على غرار طريق معبد الكرنك يؤدي إلى داخل المعبد تحفه تماثيل «بولهول» على كلا الجانبين ، برعوس بكاش وهي رمز للإله « آمون » وكذلك زين المعبد نفسه ، بتماثيل سباع ضخمة (انظر الصورة رقم ٧) وصقور، وصور حيوانات أخرى مقدسة كانت تعبد في هذه المنطقة . وقد نقل بعض هذه التماثيل إلى « نباتا » (جبال بركل) عاصمة بلاد «السودان» . ويوجد كثير منها في متاحف أوروبا الآن ، ففي «برلين» يوجد تماثلان كل منهما في صورة كبش ، وكذلك توجد قاعدة تمثال صقر^(١) . أما في «لندن» فيوجد أسدان له ، ولكن اتحلها لنفسه الفرعون « توت عنخ آمون » (Lepsius, "Auswahl", 13. A. B; "Rec. Trav." XI. P. 212).

والنقوش التي على بعض هذه التماثيل لها أهمية تاريخية إذ قد حرص « أمنحنب الثالث » على أن يذكر عليها تأسيس المعبد كما ذكرنا ، وكذلك يمكننا أن نستخلص



(٧) أسد جبل بركل

(١) راجع : (L. D. III, Pl. 80, 90)

حقائق تاريخية أخرى من التغير الذى حدث فى قروشها الأصلية ، إذ نجد أن نقوش الإهداء التى دونها « أمنحتب الثالث » على هذه التماثيل قد عثرت فى عهد الثورة الدينية التى قام بها « اخناتون » مما يدل على أن اضطهاد « اخناتون » للإله « آمون » كان قد وصل إلى « صولب » جنوباً ، وأنه نجى على اسم والده فعاه لأنه يشمل كلمة « آمون » .

أعياد « سد » (العيد الثلاثينى) التى احتفل بها « أمنحتب الثالث » :
تدل النقوش التى ظهرت حتى الآن عن عهد الفرعون « أمنحتب الثالث » على أنه احتفل بعيد « سد » مدة حكمه ثلاث مرات . الاحتفال الأول منها فى السنة الثلاثين ، والثانى فى السنة الرابعة والثلاثين ، وثالث فى السنة السادسة والثلاثين . وقد كشف أخيراً الدكتور « أحمد نفوى » عن مقبرة أحد عظماء رجال عهد « أمنحتب الثالث » يدعى « خيوف » كشفًا تاماً بعد أن ظلت لا يعرف عنها إلا شئ يسير (راجع Gardiner and Weigall, "A Topographical Catalogue of the Private Tombs at Thêbes", 32; Porter and Moss "Bibliography", I. P. 152; Brugsch, "Thesaurus", PP. 1120-1121, 1180-94. & A. S. XLII. P. 29 ff. وتمتدنا الرسوم والنقوش التى كشف عنها حديثاً فى هذه المقبرة بمعلومات جديدة عن هذا العيد الغامض فلم يكن قد اتفق بعد علماء الآثار على معنى كلمة « سد » . غير أن الجمل الغير منهم يترجمها « بالعيد الثلاثينى » على الرغم من أن هذه الترجمة لا تتفق مع الواقع . و يظهر أن عيد « سد » كان يحتفل به لتتويج الفرعون من جديد غير تتويجه الأول عند توليه مهام الملك . إذ يقال إنه فى الأزمان المريقة فى القدم كانت تقام شعيرة خاصة قد وجدت ما يماثلها فى الأزمان الحديثة فى بلاد غير مصر . فقد كان يقتل فيها الملك احتقاداً من القوم أنه لم يعد بعد يتصف بالصفات اللازمة التى تؤهله للقيام بوظيفة الملك . وجريا

(١) راجع : J. E. A. Vol. V. P. 61 ff. حيث نجد الآراء المختلفة من أصل هذا العيد .

على هذه الفكرة كانت تذبح الحيوانات المقدسة من وقت لآخر، أو بعبارة أخرى بعد مضي زمن محدد على عبادتها . على أن هذه العادة قد عمت على كرايا أيام ، وتقدم أسباب العمران بالنسبة للولوك ، ولكن التقاليد كانت تفرض توضحية الفرعون ، ولذلك كان يقام احتفال خاص يتوهم أنه قد مات ثم يتوج هو نفسه من جديد ؛ وبهذه المناسبة كان يقام صرايق لتتويجه ، وكان يتدعى الاحتفال حسب الشعيرة المرمية ، وكان لزاما على الملك عندئذ أن يغير اسمه ويتخذ لنفسه قصرا جديدا .

ومن التقاليد التي تتصل بعيد « سد » كل المناظر التي يمثل فيها الفرعون ويمجى أشواطا في سباقات وكذلك مناظر للرقصات الخاصة التي كان يرقصها أمام الإله ، وكذلك مواكب أرواح الوجهين القبلي والبحري ، وهم يحملون الفرعون على محفة كالتى نراها مثلا في الأقصر على الجدار الجنوبي لمجرة الولادة .

وفي هذا العيد يظهر الفرعون كذلك لابسا تاج الوجه القبلي وتاج الوجه البحرى ، ومزملا في عباءة ، وجالسا فوق منصة مرتفعة . ولقد حاول علماء الآثار واللغة المصرية القديمة كلهم تفسير كنه هذه الأحتفال الخاصة بهذا العيد فلم يجدوا لذلك سبيلا . ولكن يظهر أن النقوش والصور التي كشف عنها حديثا في مقبرة « خيوف » تلقى بعض الضوء على أصل هذا العيد وبخاصة في كونه عيدا لإحياء فرعون كرهة أخرى . ولا أدل على ذلك من الدور الذى تلعبه « سفيثتا الشمس » فى هذا العيد ، ووظيفة « سفيثتى الشمس » كما جاء فى متون الأهرام هى أنها كانت تسيّر بالإله « رع » من الشرق عند ولادته فى الصباح وتغرب به فى الغرب فى سفينة أخرى خاصة كان ينتقل فيها عند الأصيل . فتفسيره فى العالم السفلى أو عالم الأموات مدة ساعات الليل ، ثم يظهر فى الشرق مرة أخرى ، وينتقل إلى سفينة النهار عائدا إلى الحياة كرهة أخرى ؛ وهكذا دواليك . وقد كان للفرعون سفيثتان مثل سفيثتى الإله « رع » وجدتا متحوتين فى الصخر بجوار هرم « خوفو » وكذلك بجوار هرم « خفرع » خلال الدولة القديمة ليعمل فيهما سياحته مثل

« رع » أومع الإله « رع » (راجع كتاب The Solar Boats, "Excavations
• (at Giza", Vol. VI, Part I.

وتدل النقوش على أن هذا العيد كان ينظم عدة احتفالات تقام حسب تقاليد
العصر ومعتقداته، ولذلك لا نجد لها تجمع كلها في منظر واحد على ما يظهر أوفى مكان
واحد على الآثار التي بقيت لنا حتى الآن . والظاهر أنه كان ينحت بعض هذه
الاحتفالات وتصور على جدران « المقبرة » أوفى المبد حسب اعتقاد صاحب
المقبرة التي سترسم فيها هذه الاحتفالات . ومن الجائز أن المساحة التي كانت تحت
تصرف الرسام لها دخل في رسوم مناظر هذا العيد . وقد ترك لنا « خيروف »
في مقبرته بطيبة الغربية منظرين خاصين بالاحتفالات التي كانت تقام في هذا العيد
كل منهما يختلف عن الآخر ، فالأول يفسر لنا العقيدة الشمسية ، والثاني يوضح
لنا العقيدة الأوزيرية ، وكلاهما يدل على الحياة ثم الموت ثم الحياة ثانية وهكذا .

فالمنظر الأول خاص بالعيد الأول الذي احتفل به في العام الثلاثين من حكم
« أمنمحتب الثالث » ، والثاني خاص بالعيد الثالث الذي أقيم في العام السادس
والثلاثين من حكمه أيضا .

وستورد هنا وصفا موجزا لمناظر العيد الأول كما جاءت على جدران مقبرة
« خيروف » السالف الذكر . (راجع A. S. XLII, P. 29. ff.)

فيشاهد على الجدار الشمالى من الجزء المكشوف حديثا منظر في طرفه الأيمن
يرى فيه الملك مرتديا لباس العيد «سد» وبجانبه الملكة « تي » جالسين ، والإله
« حتحور » واقفة خلفهما ، وهما يشرفان على توزيع الهدايا التي كانت تحتوى
على أطواق من الذهب وطيور وسمك من الذهب أيضا ، هذا إلى أشرف كان
يمنحهم الفرعون عطفه . والمشهد الثاني يظهر فيه الفرعون والملكة خارجين من
باب القصر المزدوج يتقدمهما عشرة كهنة كل واحد منهم يحمل رمزا قديما مقدسا
مرفوعا على علم وأمامهم طائفة من الأميرات يحملن سلات ويلعبن بالصاجات .

وفي الطرف الأيسر من المنظر نرى صورة « سفينة الشمس » (مهشمة) يجرها عشرون من كبار موظفي القصر . وتدل النقوش الخاصة بهذه السفينة على أنها « سفينة الليل » (أى التى يقرب فيها الإله دلالة على الموت) ، وهى من النوع العادى وفى وسطها حجرة على هيئة محراب صغير . ويشاهد فى مقدمتها ستارة منظومة من حبات خرز معلقة فى نهاية السفينة ويملؤها صورة الإله « حور » الطفل وثلاثة أوتاد . وفى وسط هذا المحراب يشاهد الفرعون واقفا بملابس عيد « سد » وفى يده السوط والقضيب المعقوف ، ويرى خلفه صورة امرأة ربما تكون الملكة « تى » . وأمام المحراب يشاهد خمسة أشخاص أولها صاحب المقبرة « خيروف » . والثانى والثالث يحمل كل منهما لقب « القاضى والوزير » (أى وزير الوجه القبلى ووزير الوجه البحرى) . أما الرابع فإن النقش الدال على وظيفته وجد مهشما ، وخامسهما يشاهد خلف المحراب محركا سكان السفينة .

وأسفل هذا المنظر صورة هامة مثل فيها عذارى يرقصن رقصة دينية والنقش الذى يصف كل هذا المنظر يقول :

« السنة الثلاثون الشهر الثانى من فصل الصيف اليوم السابع والعشرون من حكم جلالة « حور » الثور القوى المشرق مثل العدالة معطى الحياة ملك محبوه « أمنتب » حاكم طيبة معطى الحياة ملك الوجه القبلى والوجه البحرى (نب ماعت رع) (رب العدالة رع) ابن الشمس محبوه « أمنتب » حاكم طيبة معطى الحياة ، لقد ظهر الملك عندما أقيم الاحتفال بعيد « سد » عند باب قصره الكبير المزودج وسمح للأمرأه بالفتول فى إمرانه ، كذلك أقارب الملك الذين كانوا على رأس الشعب وهم أقارب الفرعون ، وموظفو سفينة الشمس ، ومدبرو القصر ، والأشراف الملكيون فكوفوا بذهب الثناء فى صور طيور وسمك مصوفة من الذهب ، وخلع عليهم ملابس من نسج « سسفو » ونسج « وازو » ثم صفوا فى الحوكب (كل على حسب درجته) ثم أكلوا بعد ذلك خبز الإفطار ورقيان الفرعون ، وبعد ذلك أمرأوا بالذهاب إلى بحيرة جلاتنه ليجدوا فى السفينتين الملكيين ، وأمسكوا بأمراس مؤثرة سفينة الليل (مسكتت) بأمراس مقدمة سفينة النهار (ممزت) ثم جروا الجالس على العرش العظيم ووقفوا على درج سلم عرش جلاتنه ، وقد عمل ذلك على حسب ما فى السجلات القديمة ؛ ومنذ القدم لم يحفل القوم بعيد « سد » احتفالا يضارع هذا » .

وهذا المتن الهام يضع أمامنا بوضوح الدور الذى كانت تلعبه كل من سفيتى الشمس فى عيد « سد » . والظاهر أن الفرعون كان بعد إقامة الولائم وبذل العطايا للمصطفين الأخيار من بين أشrafه ورجال بلاطه يسير فى موكب إلى البحيرة المقدسة ، ولا بد أن تكون فى هذا الوقت هى البحيرة التى حفرها « أمنحتب » لللكة « تي » فى الجهة الغربية من « الأفسر » أو تكون بحيرة المعبد بالكرك وهو المرجح ، وفيها يزل الفرعون فى سفينة الشمس الخاصة بالليل وهى التى تمثل الموت ثم فى سفينة النهار كل بدورها ويمررها الموظفون وهم فئة خاصة يسمون موظفى سفيتى الشمس . ولما كان عيد « سد » هو رمز موت الفرعون وإحيائه كما قدمنا ، فالغرض إذن من هذا المنظر هو أن الفرعون كان يزل أولاً فى سفينة الشمس الليلية ، وهذا الحادث يمثل موته وتوحيده مع « إله الشمس » المتوفى . وبعد أن يطوف حول البحيرة كان ينتقل إلى سفينة النهار وهذا رمز لولادته من جديد مثل إله الشمس عندما تشرق فى الصباح ثم يطوف حول البحيرة ، وفى هذه الحالة كان المعطاء الذين يحزمون السفينة يعتبرون رمزا للنجوم الثابتة التى لا تغيى (النجم القطبى) والكواكب السيارة ، أما الأشخاص الذين كانوا فى السفينة مع الفرعون فيمثلون الآلهة الذين يكونون مع إله الشمس فى السفينة .

ومعنى كل هذا أن الملك هو ابن إله الشمس ، وكان يلعب كل الأدوار التى تمثل حياة هذا الإله الذى يولد فى الصباح فى الجهة الشرقية من السماء ثم يغيب فى الجهة الغربية ، أى يموت ليمود لحياة ثانية مولودا جديدا فى الجهة الشرقية من السماء ، وهذا ما يرمز إليه عند الاحتفال بعيد « سد » .

بيد أنه وجد فى الرسم الذى صوّر مناظره « خيروف » على جدران مقبرته فى عيد « سد » الثالث حلقة ثانية فى إحياء الفرعون كرة أخرى ، أو ببساطة أخرى عقيدة ثانية فى موضوع إحياء الفرعون تختلف عن العقيدة السابقة . وذلك أن العقيدة السابقة تمثل حياة الفرعون بحياة إله الشمس « رع » فى السماء أو العقيدة

الروحية . أما العقيدة التالية فتتمثل حياته وموته بوصفه « أوزير » إله الموتى ،
أو بعبارة أخرى تمثل حياة الطبيعة المحسة التي تحيا ثم تموت ثم تحيا وهكذا دواليك ،
وذلك على حسب زيادة النيل فتحيا الطبيعة بحياته ثم تموت بموته وتجدد ثانية ...
ولقد كان « أوزير » بخاصة يمدّ في قديم الزمان ملكا حكم على الأرض مدة
ثم مات ثم أعيد للحياة كرة أخرى ويقى يحكم في عالم الأموات . وقد رسم منظر
هذا العيد على الرواق الشمالى لمقبرة « خيروف » فيشاهد في نهاية الطرف الأيسر
الفرعون « أمنحتب الثالث » ومعه الملكة « تي » وكلاهما جالس على عرشه
تحت مظلة نخمة . ويلاحظ أن العرش الذى تجلس عليه الملكة « تي » مزين
برسم « بوهول » وهو يغطّ تحت قدميه أعداء من السودانين والأسبوين كما هى
العادة . ولكن لما كانت الجالسة على العرش امرأة فإن صورة « بوهول »
تمشيا مع ذلك مثلت برأس امرأة ، وكذلك الأعداء اللاتى تطوّهن تحت قدميها
أو المصفدات فى الأغلال جاءت مناظرهنّ فى صور نساء . ويقف أمام الملك
والملكة « خيروف » صاحب المقبرة ويعمل لقب « الكاتب الملكى » ولقب مدير
بيت الملكة « تي » وهو يقدم آتية من الذهب وقلائد للفرعون ، ويشاهد كذلك
أن الجزء الأعلى من صورة « خيروف » قد عمى عموا تاما ، وفوق صورته نقش
يصف تقديم الحلى ويشمل قلائد من اللازورد وحليا من الذهب .
ويلاحظ أن جزء الجدار الذى خلف « خيروف » مقسم ثلاثة صفوف بعضها
فوق بعض وكل منها يشمل صورة « خيروف » يسير خلفه شخصان آخران ، وأمام
كل مجموعة منهم متن مؤلف من مسطرين أفقيين ، غير أن الصور والمتن كليهما
قد عمى ولم يبق منها جميعا إلا المتن الذى فى الصف الأعلى ، وهذه المتن تتحدث
عن الدور الذى كان يقوم به « خيروف » فى هذا الاحتفال بعيد « سد » .
فى المتن الأول نقرأ :

”السة السادسة والثلاثون - استراض البار الوحيدين ، أمام عيد «سد» الثالث لجلالته
بوساطة الأمير الورائى والسير الوحيد عظيم الحب والكاتب الملكى ، مدير بيت الزوجة الملكية العظيمة

« نى » ؛ ومن ذلك نفهم أن « خيوف » كان يقوم بدور رئيس التشريفات فى هذا الحفل .

وخلف هذا المنظر نجد على الجدار منظرًا آخر مقسمًا أربعة صفوف بعضها فوق بعض أعلاها واسع والثلاثة الأخرى ضيقة وكلها تمثل الشعائر المختلفة لهذا العيد .

فى الصف الأعلى نشاهد « أمنتب الثالث » واقفا أمام تمثال « زد » الذى يمثل هنا الإله « أوزير » [ومعنى الكلمة الثبات] . وهذا التمثال يقف فى محراب ، وقد كتب على الجانب الأيسر من العرش : « إنى أقدم الغذاء ، إنى أقدم لك الطعام » . وفى داخل المحراب الذى تقف فيه صورة الإله « زد » نقشت ستة أسطر أمام صورته هى : « إنه يطر الحياة كلها والسرور كله والصحة كلها » « أوزير » المسيطر على مبدأ « سكر » العظيم ملك الأحياء ، والذى يثوى فى ساحة جدران هذا الإله بعد إقامة « زد » . وخلف تمثال « زد » هذا ثلاثة أسطر هى : « الحماية والحياة كلها تحيط بك مثل « رع » . وعلى حافة المحراب : « لك الحياة والثبات والعافية والحكم على عرش « جب » (الأرض) أنت ياها الكائن الطيب « وننقر » يابن « نوت » الذى يقيم فى جرة من بيته » (يعنى « أوزير ») .

ثم يأتى بعد ذلك مشهد إقامة تمثال « زد » الذى يرمز به للإله « أوزير » (والمنظر مهمم) فىرى أمام « أوزير » شخصان يقدمان فروض الطاعة والخضوع وهما كاهنان يلقب بكل منهما بلقب « عمود أمه » ويلاحظ أن العمود « زد » منح نحو اليسار يسندة رجل ، والحبل الذى يشده به العمود له طرفان أحدهما فى يد الفرعون والثانى فى أيدي ثلاثة من أقاربه . وأمامهم رجل راكع يحمل فى يده قربانا مؤلفا من خبز وجعة ، وأمامه مائدة عليها قربان من الخضر والفاكهة والأزهار ، ونقش على العمود متن مهمم نستطيع أن نفهم منه أن الفرعون يرفع العمود « زد » من الأرض . وفوق الحبل النقش التالى : « رفع السود « زد » القرمون نفسه لتضئ الأرض بعيد « سد » التالت » . وكتب فوق الكاهنتين المتحنين نقش محى أوله ويظهر أن هذين الكاهنتين كانا مكلفين إعطاء الملابس وليقفا على أقدامهما لعمل الحفل

بإقامة تمثال «زد» أمام الفرعون . ونقش أمام الملك ما يأتي : ”رفع تمثال «زد» الملك نفسه ليطبى الحياة مثل «رع» مخلداً“ .

ويقف خلف المسلك زوجته «تى» ونقش أمامها : ”الزوجة الملكية العظيمة . محبوبة «تى»“ ؛ ويشاهد خلفها موكب مؤلف من الأميرات اللائى كنّ مشتركات فى إقامة تمثال «زد» كما يدل على ذلك النقش الذى يفسر المنظر .

الأحفال : خصصت ثلاثة الصفوف التى أسفل منظر إقامة عمود «زد» لتوضيح الأحفال المختلفة التى كانت تقيمها الكهنة والكاهنات فى هذا المعبد .

فالمنظر الأول يتبدى من اليسار ويشاهد فيه ثلاث غانيات يصفقن بأيديهن وأمامهن عشرة كهان يرقصن بأوضاع مختلفة فى جماعات ، وقد كتب بين جماعتين منهن ”هذا الرقص يمثل أمام تمثال «زد»“ ، ويرى أيضاً أربعة من هؤلاء الكهنة يغنون أغنية كتبت أمامهم .

موكب القرايين : هذا المنظر يتبدى بمغنيين يصفقان على أيديهما ويغنيان أغنية كتبت عليها أمامهما وتتألف من أربعة سطور . وخلف المغنيين أربعة من حاملى القرايين وكلهم من أقارب الفرعون ونقش فوقهم إحضار البعثة والخضر وكل الأشياء اللذيذة الطاهرة إلى روح بتاح «سكر» عمود «أوزير» .

أما المتن الذى أمام المغنيين الأربعة فهو : ”فتح الباب على مصراعيه للإله «سكر رع» فى السماء لتجديد ضوء «آتوم» لأجل أن ترى الضوء فى الألق ، ولأجل أن تملأ الأرضين بجمالك مثل السماء ، وأنتك ترسل أشعتك مثل «تحت» (جهر براق لامع) مثل وقت ولادتك ومثل «آتوم» فى السماء“ .

وخلف حاملى القرايين نشاهد طائفة من الرجال يرقصون رقصة حركاتها مثل حركات الراقصين فى المنظر الأول . وهم كذلك مقسمون جماعتين وقد كتب فى وسط الجماعتين التفسير التالى : ”إنما هذا المحفل فى يوم إقامة «زد» «أوزير» الفانرا أمام احتمال الفانخلريت الإله «سكر»“ .

الصف الثاني : يوجد في هذا الصف منظران الأول للغناء والرقص والثاني يمثل الحرب بالعصى وسيقان البردى .

ويتبدى المنظر الأول منهما بصورة غريبة في بابها تشتمل على ثمانى مغنيات الاثنتان الأوليان منهم تضربان على الدف ، والباقيات يصفقن بأيديهن ويصحبهن المتن التالى : " مغنيات ومغنون لإقامة الشعائر والاحتفالات لنصب تمثال « زد » " ويلاحظ أن أربع راقصات يلبسن ملابس رأس تشبه التقيات الحسالية لاصقة برؤوسهن ويقمن برقصة استعملن فيها حركات بالجسم والأقدام والأذرع ، وقد نقش يلهن متن جاء فيه : نساء أتى بهن من الواحات لإقامة تمثال « زد » ، غير أنه من المستحيل علينا أن نفهم لماذا أحضرن من الواحات . وقد يحتمل أن الواحات الواقعة في غربي مصر لها علاقة بالأحفال الخاصة بإحياء « أوزير » ، غير أن هذا يدل دلالة واضحة على العلاقة التي كانت بين الواحات وسكان مصر نفسها . وبعد هؤلاء الراقصات نشاهد كهنة مرتلين ، يرقصون بأوضاع مختلفة ، ثم كهنة يتحاربون ، بعضهم يتشاجر بقضبان بأيديهم في أوضاع مختلفة ، وآخرون يتضاربون بسيقان البردى ، وهم يمثلون أهل بلدة « ب » بالدلنا ، وبلدة « دب » (بوتو) وغيرهم .

الصف الأسفل : وتتميز الاحتفالات في الصف الأسفل ، وهو الصف الثالث والأخير ، ويمكن تقسيمه ثلاثة أقسام ، أولها الجزء الذى في النهاية الشمالية من المنظر ، ويمثل « خيروف » يتبعه بعض الموظفين الذين يحملون أشياء خاصة ، والجزء الثانى يمثل السفن المحملة بالقرايين . أما الثالث فيمثل فيه التيار والجير التى تطوف أربع مرات حول جدران « منف » وقد كتب عليه : " طوانها حول جدران « منف » أربع مرات في هذا اليوم الذى ينصب فيه عمود « زد » الفانر لاله « بتاح سكر أوزير » . ومن كل هذا يمكننا أن نفهم أن هذا الاحتفال بإقامة عمود « زد » هو رمز لإحياء الفرعون بعد موته ، أو بعبارة أخرى تنويج الفرعون من جديد . كما توج أوزير من جديد على عالم الأموات .

آثاره خارج القطر : إن أقدم آثار مصرية مؤرخة وجدت في أوربا هي
للك « خيان » ثم جعارين « أمنتحب الثالث » ، والملكة « تي » ، وقد عثر على عدد
كبير منها بمناسبة الفخار الإيجي . فقد وجدت جعارين في « ميكينا Mykenae »
(راجع Sewell, "Tiles from Mycenae with the Cartouche of Amen-hotep III, "P. S. B. A. XXVI, P. 258; Hall, "Discoveries in Crete and
their Relation to the History of Egypt and Palestine", P. S. B. A.,
XXXI. P. 141.) .

كما وجدت آنية هناك باسمه (Dussaud, "Civilization Pre-Helleniques",
(dans le bassin de la Mer Egée, (Paris 1910) P. 155.

وكذلك وجدت جعارين باسم هذا الفرعون في جزيرة « رودوس » (راجع
(ibid, P. 203) .

وفي « قبرص » وجد للكة « تي » جعاران في « إنكومي Enkomi » (راجع
(Murray, Smith and Walters, "Excavations in Cyprus", IV, P. 608;
في سوريا : وفي « سوريا » وجد إناءان عليهما اسم هذا الفرعون في غزوة
(راجع Petrie, "History", II. P. 188.) .

في سيناء : وفي « سراية الخادم » في شبه جزيرة « سيناء » قام هذا الفرعون
بأعمال عظيمة لاستحضار المعادن والأحجار ، وبخاصة الفيروزج ، وقد وجد له
هناك لوحتان إحداهما مؤرخة بالسنة السادسة والثلاثين ، وفيها يشير قائد الحملة إلى
البحر باسم « الأخضر العظيم » مما يدل على أنه قام برحلة إلى هذه الجهات عن طريق
البحر ، ويلاحظ أن الفرعون قد مثل على هاتين اللوحتين يتعبد للإلهة « حتحور »
ربة « الفيروزج » (راجع L. D. III, Pl. 71 c.) . وكذلك عثر له على مباني هناك ،
ونفارمطلى باسمه (راجع Petrie, "Researches in Sinai", P. 74, 82, 108; Figs. 146, 4, 5; 148; 11, 12; 150. 12, 155. 7; Gardiner and Peet, "Sinai",
Pls. LIX, LXV - VI, 211, 222.) .

وفي القاهرة : يوجد عمود مؤلف من قطع أعمدة من عهد « أمنحتب الثالث » في جامع التركان بباب البحر وقد اغتصبه « مرنبتاح » و « سنناخت » ويحتمل أنه أتى به من « هليوبوليس » (راجع Daressy, "Notes sur des Pierres Antiques du Caire", Rec. Trav. XXXV, P. 46.) .

وفي الدلتا : أما في الدلتا فلم نعرله إلا على آثار قليلة أهمها أربعة تماثيل لموظفين من عهده ، وجدت في « تل بسطة » اثنان منها لحاكم يدعى « أمنحتب » وقاعدة واحدة لكاتب ملكي يدعى « خرفو » ويلقب كذلك « مدير البيت » وتماثل لم يذكر عليه اسم صاحبه لكاهن وكاهنة ، ولكن عليه مثل الآخرين اسم الفرعون (راجع Naville, "Bubastis", P. 31-33.) .

وفي بنها : عثر على قطعة حجر كبيرة من الجرانيت الأسود عليها اسم الفرعون وأسم الثعبان الحارس « خرختي خاتي » ("Monuments Divers", 63 b.) .

وفي طرة : فتح هذا الفرعون محاجر جديدة في السنة الأولى من حكمه . وقد دُون عمله هذا على جدران المحجر في « طرة » نفسها . وفي السنة الثانية من حكمه دُون نقشا آخر مثل النقش الأول ، وقد جاء فيه : " السنة الثانية في عهد جلالة الفرعون (الأتاب) أمنحتب الثالث ... ، أمر جلالة بفتح حجرة جديدة لأجل قطع أحجار « ميان » الجبلية لبناء معابده (ملايين) السنين ، وذلك بعد أن وجد جلالة جمرات قطع الأحجار التي كانت في « ميان » بدأت تظهر مخزبة جدا منذ الأزمان الساقية . وقد كان جلالة هو الذي جدد لها لأجل أن يطى الحياة والنبات والصحة مثل « رع » غلدا " (راجع A. S. XI, 259. (L. D. III, Pl. 71. C. d.) .

وقد وجد في معبد « كوم الحيطان » في « طيبة » قطعة من هذا الحجر مؤرخة بتاريخ الحجر باليوم الأول من السنة الأولى (Petrie, "History", II, P. 189.) .

(Breasted, A. R., II, § 875) .

وفي الجيزة : وفي منطقة الجيزة عثر له على لوحة في الحفائر التي قامت بها البعثة الألمانية في هذه المنطقة . واللوحة توضح بأن هذا الفرعون قد قام بزيارة

منطقة الأهرام مثل أسلافه . وهذه اللوحة تحمل طغراء الفرعون ومنظرا مثل فيه الملك وهو طفل صغير عريان ، يتقدم زهرة « البشيتين » لبوهول الذى مثل جالسا على قاعدة عالية ، ومتوجا بقرص الشمس يكتشفه صلان ، والظاهر أنه كان يوجد تمثال بين محلى « بوهول » غير أنه محى . وتمثيل هذا الفرعون وهو طفل يشير إلى أنه تولى الملك وهو لم يبلغ الحلم بعد (راجع Holscher, "Das Grabdenkmal des Königs Chephren", P. 107.

وفى منف : وجد فى معبدها اسم هذا الفرعون كما وجدت له مناظر نقلت معظم قطعها إلى «متحف بوستن» بأمريكا « وكو بنهاجن » (راجع Porter and Moss, "Bibliography", III. P. 220.

وكذلك وجد صندوق أوانى الأحشاء لقطة ؟ أحداها «تحتمس» بن «أمنحتب الثالث» ، وكان يشغل وظيفة كاهن الإله « بتاح » الأكبر (راجع Rec. Trav. (XIV. P. 174-5.

وتعزى أقدم مقابر المعجل « أبيس » لمهد هذا الفرعون ، وقد كانت حجرة من الصخر يصل إليها الإنسان بممر منحدر بنى فوقها مقصورة (راجع Mariette "Le Serapeum de Memphis", publiée d'après le Manuscrit de l'Auteur (Par. G. Maspero (Paris, 1882) P. 117. ، وقد وجدت المقصورة للمعجل الأقول منقوشة ويشاهد على جدرانها الفرعون «أمنحتب الثالث» مع الأمير «تحتمس» واقفين أمام المعجل أبيس (راجع Ibid, Texts, PP. 124-5.

وكذلك وجدت أربع أوانٍ من أوانى الأحشاء عليها اسمه (راجع Ibid, Pl. I.) وكذلك وجد إناء من المرمر عليه اسم الأمير «تحتمس» ابنه فى « اللوفر الآن (Gauthier", L. R. II, P. 336. (III) ، كما عثر على قطعة حجر من هذا المهد وهى الآن فى المتحف المصرى (راجع Virey. "Catalogue", 230.

ميدوم : وفي « ميدوم » وجد نقش على الصخر ذكر عليه اسم « أمنحتب الثالث » (راجع Petrie, "Meydum", P. 4.) أُرِخ بالسنة الثلاثين من حكمه (راجع Porter and Moss, "Bibliography" III. P. 90.)

كوم مدينة غراب : ووجد في غراب مائدة قربان أهدتها الملكة « تي » إلى الفرعون « أمنحتب الثالث » وقد جاء عليها : " عملت آثارها لأخها المحبوب « نب ماعت رع " . وكذلك وجد غطاء صندوق وأنبوبة كحل ذكر عليهما اسم الملك وزوجته وابنته « حنت تانب » (راجع Petrie, "Illahun", Pls. XVII, XXIV.) وكذلك عثر على وسادة عليها اسم الفرعون (راجع A. S. II. P. 142.)

الكوم الأحمر : وفي الكوم الأحمر (بالقرب من المنيا) وجدت له لوحة عليها لقبه (راجع A. S., XII, P. 93.) أما اسمه فوجد مححوا ، وكذلك وجدت قطعة من الحجر عليها اسم « أمنحتب الثالث » في « هوارنة » (بالقرب من المنيا) (راجع Murray, "Guide", P. 406.) ويحتمل أنه وجد في هذا المكان أيضا ثلاثة تماثيل من الأنوس للفرعون « أمنحتب الثالث » والملكة « تي » ولأمير آخر (راجع Ippel und Roeder, "Denkmaler des Pelizaeus Museums zu Hildesheim (1921), PP. 70, 80, Abb. 23, 25.)

وبالقرب من هذه البلدة عثر على قبر سليم لفرد يدعى « ثوتى » من عصر هذا الفرعون وعصر ابنه « أمنحتب الرابع » وقد تجلى فيه فن العصر (راجع Chassinat, B. I. F. A. O., I, P. 226-7.) وفي زاوية الأموات عثر له على لوحة في الجبانة الحديثة وهي محفوظة بالمتحف المصرى الآن (راجع A. S. XII, P. 93.) [VII] ، ولوحة منحوتة في الصخر بالدير البحرى مؤرخة بالسنة الأولى من حكم « أمنحتب الثالث » (راجع Rec. Trav, XXVI, P. 151-2.)

البرشة : وفي البرشة وجدت لوحة مؤرخة بالسنة الأولى من عهد « أمنحتب » في محجر (راجع P. S. B. A., IX, P. 195, 206.)

«العمارة» : وفي تل المارنة وجدت بطاقة بردية عليها اسم هذا الفرعون (راجع (J. E. A., VII, P. 182-3، وكذلك وجدت خواتم باسمه (راجع (A. Z. XXXIII, P. 72 كما عثر له على خمسة ألواح من المرمر باسمه هناك أيضا (راجع Berlin Mus. 10586-8, 17955-6. Cartouches, "Aeg. Insch. Mus. Berlin", II, P. 242. وكذلك لوحة « لأمنتب الثالث » و « قى » أمامهما القربان (راجع J. E. A., وكذلك لوحة « لأمنتب الثالث »، (XII, Pl. I. cf. P. 1-2. (Berlin Mus. 21299) وأما « لأمنتب الثالث » (راجع Frankfort, and Pendelbury, (راجع "The City of Akhenaton", II, Pls. XLVII [2, 3] cf. P. 102. 108.)

«مسيخ» : وفي «مسيخ» يوجد معبد لهذا الفرعون (راجع P. S. B. A., (VII. P. 172.

ريانة : وفي «ريانة» يوجد حصن من اللبن ختمت بعض لبناته باسم «أمنتب الثالث» (راجع (Murray, "Guide", P. 426. •

الوجه القبلى : أما فى الوجه القبلى فآثار هذا الفرعون متشرة بدرجة عظيمة.

«أرمنت» : فى «أرمنت» وجدت قطعة من تمثال من الجرانيت الأسود باسمه (راجع (Daressy, "Notes et Remarques", Rec. Trav. XIX, P. 14. •

«دندرة» : وفى «دندرة» وجد نقش من عصر البطالمة لهذا الفرعون فى صورة «حابى» (النيل) بطغراء «نب ماعت رع» على رأسه، وأيضاً تمثال لأمه «موت موياء» • (راجع (A. S. VIII, P. 146) أما فى «الكرك» وفى «الأقصر» و «طيبة» الغربية فقد تكلمنا عن آثاره هناك بإسهاب فى مكانه •

«الكاب» : ويوجد له فى الكاب معبد صغير مؤلف من حجرة مربعة ذات أربعة عمد وله ردهة، وقد بنى فى الوادى الصحراوى خلف المدينة، وكان قد بدأ فى إقامته والده وأمه «أمنتب» للإلهة «نخبت» (راجع (L. D., III, Pl. 80.

وكذلك يوجد اسم هذا الفرعون في المعبد الكبير الموجود بهذه البلدة (راجع

• (Weigall, "Guide", P. 328; Champollion, "Notices", I, P. 266.

الردسية : وفي « وادى عباد » بالردسية الواقعة على بعد ٣٥ كيلو مترا من إدفو في الصحراء يوجد نقش على الصخر. مذكور فيه اسم الفرعون « أمنحتب

الثالث » (راجع A. S. IX, P. 76.) •

جبل السلسلة : وفي جبل السلسلة يوجد محراب عليه اسم هذا الفرعون في المحابر هناك كان يملوه صقر وقد سقط الآن بجواره (راجع P. S. B. A., XI, P. 233-4.) وكذلك توجد مائدة قربان أهديت إليه في السنة الخامسة والثلاثين من حكمه (راجع (L. D. III, Pl. 81-c.) وكذلك وجد محراب عليه اسمه Weigall, "Guide", P. 373. كما ذكر اسم وزيره « أمنحتب » هنالك (راجع A. S. IV, P. 197.) •

إلـفـتـين : وكان يوجد في « الفتتين » معبد من أتم المعابد وأجملها من عهد هذا الفرعون ، وقد كان حتى هدمه في نوفمبر عام ١٨٢٢ يحتوى على جزء من ألوانه الأصلية ، وقد هدم لاستعمال أحجاره لإقامة معسكر ليسكن فيه الجنود السودانيون الذين كـوّن منهم « محمد علي باشا » جيشا . ويقول « لبنان باشا » : " إن محمد بك الذى كان مكلفا بتأليف هذا الجيش قد هدم المعبد لاجهلا منه بل عن قصد

لـيـمـنـع زيارـة الأـجـانـب لـأسـوان " (راجع J. E. A., Vol. XXXII (1946) P. 59.) ولكن لحسن الحظ كان هذا المعبد قد رسم في عهد الحملة الفرنسية وكذلك وجد في مخطوطات المستر « بانكس » وغيرها (ibid, P. 57) ، والمعبد في ذاته كالمعابد الأخرى له بابان من الأمام والخلف ويسير الاحتفال الدينى فيه حتى المحراب ، ويشتمل على قاعة عمد مؤلفة من سبعة أعمدة في الجانب وأربعة أعمدة في الأمام حول خارجة . ومن المميزات الغريبة لهذا المعبد أنه كان مقاما على طوار أجوف يصل إليه الإنسان بسلم ذى درجات . وقد رسمت صورة المعبد كما رسم في وثائق

• (بانكس » (راجع ibid, Pl. VII.) •

أسوان : وقد عثر له في « أسوان » على لوحة منحوتة في الصخر عليها أفراد يتعبدون إلى خرطوش « أمنحنب الثالث » (راجع Porter and Moss, "Bibliography" V, "Upper Egyptian Sites", P. 222.) ولوحة أخرى من المرمر باسم « أمنحنب الثالث » والملحكة « تي » يتعبدان « لأوزير » أهلهما « سبك نخت » مدير معبد آمون وهي الآن في « ميونخ » (راجع ibid. P. 242.) كما لا يزال في محاجرها التمثال العملاق الذي كان قد عمل لهذا الفرعون ملقى ، وعلى الرغم من أن جزءا منه لا يزال مدفونا في الأرض ، غير أنه من نسبة حجمه يمكن أن يقدر ارتفاعه بنحو ٢٥ قدما وفي هذه المحاجر نقش في الصخر يرى فيه النحات يتعبد لاسم هذا الفرعون ويقول فيه : إنه قد نحت تمثال جلالة العظيم أحد الأمراء (راجع De Morgan "Cat. Mon.", I. P. 62-3.

كونوسو : وفي « كونوسو » نقشه الموزنخ بالسنة الخامسة من حكمه على الصخر .

وادي السبوع : وله محراب في وادي السبوع (راجع A. S. IX, P. 184.) .
أمدا : وفي « أمدا » وجد له لوحات ، وأتم كذلك نقش المعبد القائم هناك (راجع Lacau, "Stèles du Nouvel Empire", No. 340278.) .
عنيبة : ووجد له في عنيبة قطعة حجر عليها اسمه .

مرجيس : وفي قلعة « مرجيس » له معبد (راجع Gunn, "The Religion of the Poor in Ancient Egypt", J. E. A. III (1916). P. 81.) .
بوهن : (وادي حلفا) وجدت لوحات باسمه (راجع Maciver and Woolley, "Buhen" P. 180, 81.) .

سمنة : وفي « سمنة » عثر على لوحة عليها اسمه (راجع Brit. Mus. Budge, "Sculpture", P. 114, 115.) .

سدنجا : وفي « سدنجا » الواقعة في شمالي « صلب » أقام هذا الملك معبدا جديلا لا تزال بعض بقاياه تكريما لللكة « تي » وبه نقش يقول : "إن « أمنتب الثالث » قد أقام هذه الآثار للوارثة العظيمة القوية سيدة كل الأراضي « تي »" (راجع i-e 82. Pl. III. D. 82.). نباتا : (جبل بركل) وفيها عثر على بقايا عوآب مهدى للإله « آمون » إله الشمس في جبل « بركل » ، والظاهر أن « أمنتب الثالث » كان أول من لاحظ ميزة موقع هذا المكان وحاول أن يحفل من قرية « نباتا » الساذجة بلدة مصرية كبيرة متمدنة ، كما يوجد في « نباتا » آثار نقلت من « صولب » كما ذكر آفا .

تمائيل الملك أمنتب الثالث : نحت هذا الفرعون لنفسه عثة تماثيل ضخمة منها اثنان في « طيبة » ، نحت الجزء الأعلى من أحدهما في العهد الروماني ، وله تماثيل آخر بنفس الحجم مدفون خلف السابقين ، ورابع يبعد عن الأخير بعض الشيء ، وكذلك مجموعة من أربعة تماثيل في قطعة واحدة من الحجر فقدت رموسها (راجع. Murray, "Guide" P. 464.) .

وقد نقلت تماثيل ضخمة لهذا الملك مصنوعة من الحجر الجيري الأبيض من معبده الجنازى وكسرت ، وصغر على بقاياها في مباني معبد « مرنتاح » ومدينة « هابو » (Petrie, "History", II, P. 195.) .

أما تماثيله العادية فيوجد منها اثنان من الحجر الجيري الأبيض في المتحف المصري (راجع Maspero, "Guide Boulaq" P. 422) وتمثال من الجرانيت الأسود في المتحف البريطاني (راجع. Budge, ibid, P. 115.) . وكذلك رموس أربعة تماثيل (راجع. ibid. P. 115, 116.) .

وفي موسكو : له تماثيل (راجع P. 125 (1920) "Ancient Egypt") . وفي أفنيون بفرنسا : توجد قاعدة تماثيل عليها اسمه (راجع Moret, "Monuments Egyptiens du Musee Calvet à Avignon", Rec. Trav. XXXV, (P. 196.) .

. وفي مجموعة سورما : Saurma توجد مجموعة مؤلفة من الملك وزوجه « تي »
ويوجد لهذا الفرعون ثلاث صور ممتازة تشبه في ثلاثة أحوار مختلفة (راجع
Champollion, "Monuments" P. 232; L. D. III, Pl. 70.) وقد شاهد « شميلون »
تمثال « بوهول » لهذا الفرعون في الكرنك (راجع Champollion, "Notices",
II, P. 272.) ، ومن الجائز أن أحد التماثيل الموضوعة الآن أمام كنيسة « سنت
بطرس برج » له (راجع Lieblein, "Die Agyptische Denkmaler in St. Petersburg, Helsingfors, Upsala und Copenhagen (Christiania, 1873)
(P. 61.)

ويوجد له تمثال مجاوب في المتحف البريطاني (راجع Budge, "Guide",
P. 153.) هذا بالإضافة لتماثيله التي بالمتحف المصرى .

تماثيل الآلهة التي تنسب لعهد « أمنحتب الثالث » : ينسب إلى هذا
العهد تماثيل عدة للآلهة والإلهات وبخاصة تماثيل الإلهة « سخمت » المصنوعة
من الجرانيت الأسود وهي التي قد أقيمت على وجه خاص في معبد الإلهة بالكرنك .
كما يوجد تمثال واقف للإله « بتاح » من الديوريت في « تورين » وآخر جالس من الحجر
الجيرى الأبيض في تورين أيضاً ، وفي مجموعة سابتيه (Sabatier Coll.) يوجد تمثال
للإله « أنوب » من الحجر البازلت . وكذلك تمثال قرد يمثل الإله « تحوت » من
حجر الكوارتسيت في المتحف البريطاني (راجع Budge "Guide", P. 120.)
وكل عليها اسمه (راجع Petrie "History", II, P. 176.)

عبادة أمنحتب الثالث : رأينا فيما سلف أن « أمنحتب الثالث » قد أقام
معبده الجنازى ليعبد فيه هو وكذلك أقام معبد « صولب » وقال عنه إنه بناء
لنفسه وللإله « آمون » بوصف أن كلا منهما إله . والواقع أنه لم يعبد بعد وفاته
كما كان المنتظر، إذ في معبد « صولب » نجد ابنه « اخناتون » يظهر بملابسه

الملكية العادية لا في الملابس الخاصة لعبادة الملك . وقد رأينا في أيام حياته أن بعض الموظفين كان يتعبد لمتاله كما شاهدنا التعات « من » في أسوان . وكذلك في منف نجد هذا الفرعون يعبد أيضا (راجع Pap. Sallier. Verso, Pl. 2) ونشاهد منظرا على لوحة لكاهن معبد «أمنتب الثالث» يتعبد فيها للإله «أوزير» والإلهة «إزيس» و «أمنتب الثالث» والملكة «تى» (راجع Champollion "Notices", II, P. 703) وفي الكرنك نقرأ على تمثال صيغة القران المعلومة تتلى للإله «سكر» والإلهة «نفرتم» ثم الإلهة «سمخت» أى ثالوث «منف» ثم للفرعون «أمنتب الثالث» (راجع P. S. B. A., XI. P. 42)، وكذلك نجد منقوشا على محور «نجه» صورة «أمنتب» كاتب الفرعون يتعبد له (راجع Porter and Moss, "Bibliography", V, P. 256).

الأسرة المالكة : نعلم مما ذكرناه أن الملكة «تى» كانت زوجه الشرعية ، وأنها كانت مصرية المنبت وليس فيها أى دم أجنبي كما يدعى البعض . وقد ظهرت على جوانب تماثلى «ممنون» اللذين يمثلان «أمنتب الثالث» زوجها، وكذلك شاهدنا أنه كان يذكرا على كل الجمارين التى نشرها كما كانت تظهر بحواره فى كل المحافل الرسمية ، كما نجد فى معبد «صولب» وزيه مثل مقبرة «خبروف» (راجع Fakhry, A. S. XLII (1942) P. 449 ff.) وكذلك ظهرت صورتها فى مقبرة «حوى» فى تل العمارنة (L. D. III, Pl. 100. c.) . وقد عثر فى مصنع مثال على قطعتين عملهما هذا المثل بمثابة تجربة فى تل العمارنة (Priese, Art.) وفيها نشاهد وجهها وقد عثر على تماثيلها المجاورة المصنوعة من المرصر فى قبر زوجها (راجع Petrie, "Tel El Amarna" I, P. 6; "Description de l'Egypte" V, P. 60, 7).

وقد أهدت موائد قرابين لروح زوجها بعد موته، وقد بقى لنا منها واحدة فى بلدة «غراب» (Petrie, "Illahun" Pl. XXIV) وكذلك كتب اسمها على صناديق زينة

وجدت في غراب أيضاً (ibid. Pl. XXIV.) وكذلك في « تورين »^(١) وقد وجدوا اسمها منفرداً أو مع اسم « أمحتب الثالث » على جدارين كثيرة؛ وفي حالتين وجدت صورتاهما معاً (راجع، "Scarabs"، Brit. Mus., Brocklehurst Coll.; Petrie, "Scarabs", 1308-9) ونجدها على جدران جالسة (راجع، "Scarabs"، Brit. Mus., Petrie, 1308-9) وقد ظهر اسمها منفرداً في عجاز « تل الهارنة »^(٢) وظهرت مع الفرعون « أمحتب » في مناظر معبده الواقع شمالي مقياس النيل « بأسوان » (Porter and Moss, "Bibliography", V. P. 228. أما الملكة « جياوخيا » فلم نسمع باسمها إلا مرة واحدة على جدران زوجها كما سبق؛ وأما أولاد « أمحتب الثالث » فقد ظل علماء الآثار لا يعرفون عنهم الشيء الكثير حتى أثبتت الكشوف العلمية والأبحاث العلمية أنه أنجب « أختاتون » « ومنمخكارع » « وتوت عنخ آمون » وبناته هن « نفرتيتي » و « سات آمون » كما ذكر ذلك على الآثار. وكذلك ذكر اسم بنتين له على معبد « صولب » وهما « آست » و « حنت مرحب » (راجع، L. D. III. Pl. 86 b. Brit. Mus.) وقد جاء ذكر « سات آمون » على قطعة من صندوق من العاج (Brit. Mus., Archæological Journal, VIII, P. 397.) وكذلك نقش اسمها على طبق في « تل الهارنة » (راجع، Petrie, "Tell el Amarna", Pl. XIII, 6.) وكذلك رسمت جالسة على حجر مرينتها « نيت كاباتى » على لوحة من « العراية المدفونة » (راجع، Mariette, "Abydos", II. P. 49.) أما « حنت تانب » فلم نجد اسمها إلا على آية كحل من الفخار المطل ككشف عنها في غراب (راجع، Petrie, "Illahun", Pl. XVII, 20.) ويقول بترى: إن الأميرة « باقت آتون » هي ابنة « أمحتب الثالث » كما تدل كل الظواهر على

(١) راجع: Rec. Trav. III. 127.

(٢) راجع: Petrie, "Tell El-Amarna", P. 4. Pl. XLII.

(٣) راجع: وقد تضاربت الآراء في زواجه من ابنة « سات آمون » وأن « توت عنخ آمون » هو ابن « أمحتب الثالث » منها. وستناول هذا الموضوع ثانية (راجع، Varille, A. S. Vol. XL. P. 651-7; A. S. XLV, P. 121.)

ذلك وهي التي يقال عنها إنها مابعة بنات «أختاتون» وأصغرهن ويلاحظ أنها كانت ترافق الملكة «تي» وتسمى البنت الملكية في حين أن بنات «إختاتون» كتن يدعين بنات «نقرتيقي» . وقد رسم صورتها مفتن البلاط «أوتا» الخالص بالملكة «تي» (راجع L. D. III, Pl. 100. a.) أما عن خرافة نسب «تي» إلى أصل «متي» وأنها ليست مصرية فقد قضى عليها الكشف عن مقبرة والدتها وكلاهما مصري صميم ، وكذلك اسماهما مصريان ، وقد نصب «أمنحتب الثالث» كلا من والد زوجته «تي» ووالدتها في مكانة رفيعة في البلاط ، كما بنى لهم قبرا فائرا في «وادي الملوك» ونصب أخا «تي» المسمى «عازن» في وظيفة الكاهن الأعظم لمدينة «أرمنت» التي كان يعبد فيها الإله «أمتو» إله الحرب وهو من أعظم الآلهة المصرية (راجع Kees, A. Z. LIII, P. 81.) .

نهاية حكمه : ولا يزال هناك غشاء رقيق حول «أمنحتب الثالث» نفسه وكيفية انتهاء حكمه لا يبعثنا ننفذ إلى أعماق الحقيقة البحتة عن آخر أيامه ، إذ دلت الكشوف الحديثة التي أميط اللثام عنها في «تل العمارنة» أنه كان لا يزال على قيد الحياة حتى السنة التاسعة أو الثانية عشرة من حكم ابنه «أختاتون» ، وعلى أية حال فإنه دفن في قبره الذي أعد له في وادي الملوك وهو الذي كشف عنه «جولوه (Jollois)» و«دفلييه Devilliers» عام تسعة وتسعين وسبعائة وألف من الميلاد . وقد نقش على جدران دهاليزه ومجموعه صور ملونة تشمل الفرعون يعلت مع الآلهة المختلفة . ولم تكن جثته في القبر الخالص به الذي كان قد نهب فيها تاما في العصور التي تلت دفنه ، بل وجدت في مقبرة حفيده «أمنحتب الثاني» كما ذكرنا من قبل . وهي محفوظة الآن في المتحف المصري .

ومما سبق نعلم أن «أمنحتب الثالث» يعدّ على ما يتضح أعظم ملك قام بأعمال البناء والتعمير في عهد الأسرة «الثامنة عشرة» ، وكان النشاط والاهتمام اللذان بذلها الملوك السابقون له في الحروب الطاحنة ، قد استغلها هو في تصميم

المباني التي أراد أن يزين بها بلاده ، وفي زيادة ثراء معابد الآلهة في الوجهين القبلي والبحري ، وبخاصة في « طيبة » وفي « السودان » ؛ ومع أنه كان لدى هذا الفرعون عبيد لا يحصى عددهم رهن إشارته ، فلم يكن في استطاعته أن يبني « رومة » في يوم واحد كما يقول المثل السائر . ولا نزاع في أن زهرة مبانى الأسرة « الثامنة عشرة » التي أقامها كانت تحتاج إلى الجزء الأكبر من سنى حكمه ؛ غير أننا لا نعترف بالتواريخ التي تمت فيها مبانيه الضخمة . وعلى كل فإن الوثائق التي تركها لنا منقوشة على هذه المباني تنطق بعظم ما قام به هذا الفرعون في هذه الناحية .

والظاهر أن « أمحتب » قد مات حوالى الخمسين من عمره ولم يبق ما يدلنا على شخصيته وخلفه إلا أتران وهما موميته في متحف القاهرة ، وهى التي قامت حولها الشكوك أولا (راجع "Asiatic Review" Oct. 1927) ثم ثبت أنها له ، ثم لوحته الصغيرة الشهيرة المحفوظة الآن في المتحف البريطانى ، (أنظر الصورة رقم ٨) وهى التي مثل عليها جالسا مع ملكته « تى » وأمامهما مائدة محملة بكل مآلذ وطاب . وفى هذه اللوحة نشاهد رجلا طفت عليه الشيخوخة قبل أوانها ، فأصبح مترهلا متحنى العود بعض الشيء . يجلس جلسة الزاهد في كل ملاذ الحياة ومتعها فأصبح وقد شبع منها لا تغريه ولا تجده سبيلا إلى نفسه ، فقد ملها واتقطعت بينهما كل الأسباب . فتراه وقد وضع إحدى ذراعيه إلى جانبه وذراعه الأخرى معتمدة على ركبته مسندا بها قفل رأسه وكتفيه المكدودتين . أما وجهه فوجه لإنسان متألم قد اعتاد الأوجاع والمرض ، وهذه الأوجاع نعرفها من موميته على الرغم مما أصابها من العطب الذى تسبب عن سرقة قبره ونقل جثته من مكان إلى آخر . ولحسن الحظ وجد رأسه سليما . وقد أسفر الفحص الطبى الذى قام به « البيوت سميث » على أن هذا العاهل العظيم كان يشكو آلاما قاسية بسبب (نحراريج) فى أسنانه كما هى الحال فى مصر حتى الآن .

والواقع أن البذخ والترف وعيشة الاستهتار التى كانت تتميز بها حياة هذا الفرعون وأفعاله ، والتى تقي عنها بقايا قصره فى مدينة « هابو » لا كبر دليل على ما أصابه



(٨) أمحب الثالث في أوانترأيه

في أواخر حياته من ومن الصحة وتزل في الجسم على الرغم من صغره وما كان ينتظر أن يم على يديه في مثل هذا الدور من حياته الذي يكون فيه الشخص قد نضج وتأهب للجيل الأعمال ، ولا سيما أنه كان في أول حياته قد راض جسمه وقواه في الطراد الذي كان يهواه ، ولكن كل ذلك لا يمدى نفعا مع رجل أرشى لنفسه العنان في الملاذ والشهوات ، على أن مومية الفرعون « رعمنسيس الثاني » تحدثنا عن نفس القصة ، ولكنها لم تكن في إسراف « أمنحتب » إذ قد عاش « رعمنسيس » نصف قرن أكثر منه . ومع ذلك فإن الحالة التي وجدت عليها موميته من الوهن تنسب جلها للشيخوخة . ولا تكون مبالغين إذا قلنا أنه لم يبق لنا من الماضي صورة حية تدل على صاحبها في صدق تعبير مثل صورة « أمنحتب الثالث » هذه .

الموظفون في عهد « أمنحتب الثالث » والحياة الاجتماعية في عصره
 أمنحتب بن حبي (ويسمى كذلك حوى) : كان « أمنحتب بن حبي » المدير العظيم لبيت الفرعون ويصد من أكبر الشخصيات الذين خدموا الفرعون « أمنحتب الثاني » بل قد يعد أكبر شخصية بارزة في عهد هذا الفرعون إذا استثنينا سمي « أمنحتب بن حبو » الذي سنعلم تاريخ حياته فيما بعد . ولم يكن « أمنحتب » هذا ينتسب إلى أسرة عريقة في العهد ، وإن كان ابن عم الوزير « رع موسى » الذي ستكلم عنه في دوره وقد استطاع في مدة خدمته أن يجمع لنفسه وظائف عدة في الدولة ذات نفوذ عظيم وها هي ذى ألقابه ووظائفه مرتبة على حسب أنواعها :

(١) ألقاب الشرف التقليدية : الأمير الوراثي ، وحامل خاتم ملك الوجه البحرى ، والسمير الوحيد ، والسمير العظيم الحب ، والسمير الأكبر لرب الأرضين ، والمدير الملكي ، والقاضى (أو المجل) .

(٢) ألقاب الكهانة : كاهن « ورت حقاو » ، والمشرف على الكهنة في بيت صمخت ، ومدير أعياد « بتاح » القاطن جنوبى جداره وكل آلهة « منف » ، والكاهن « إى ورت » .

(٣) ألقابه الهندسية والإدارية : (راجع J. E. A. Vol. XXIV. P. 19, 20.) المشرف على الأعمال في «خمنت بتاح»، ومدير الأعمال، والمشرف على مخزن الغلال المزدوج في كل البلاد قاطبة، والمشرف على بقيق الذهب والفضة، والمشرف على كل صناعات الملك .

(٤) ألقابه الكتابية : الكاتب، وكاتب الملك، وكاتب الملك الحقيقي، ومحبوبه (راجع Davies, "The Tomb of Ramose", Pls. IX, XI, XII, XIX.)، وكاتب الفرعون للجنديين .

(٥) ألقابه بوصفه مدير البيت : مدير البيت، والمدير العظيم لبيت الملك، ومدير البيت « لمنف »، والمدير العظيم لبيت الفرعون في « منف » .

نعمته : وقد كان « أمنتحتب » ينعت بالنعوت التالية : موضع ثقة سيده، ومن رقاء الملك، والمحبوب من رب الأرضين، ومن في قلب حور في بيته، وعينا ملك الوجه القبلي، وأذنا ملك الوجه البحري، والحاكم الذي على رأس أشرف الفرعون، والرفيع المقام في مكانته والمعظم في وظيفته، والفم الذي يمنح الرضا في مسكن الملك، والفم الذي يبعث الرضا في كل الأرض قاطبة، ومن يمدحه « بتاح » كل يوم، والواحد الممدوح الذي تخرج من الفرج ممدوحا، وصاحب الإله الطيب (Ibid Pls. IX, XI, XII, XIX.) وقد عثر لهذا الموظف العظيم على تمثال من الجمر الرملي وجده « بترى » في منف وعليه نقش طريف يتحدثنا عن تاريخ حياته (Petrie, "Tarkhan I, & Memphis", V, Pls. LXXXVIII - LXXX.) فيقول : "إن هذا التمثال قد منح بمثابة خطوة من الملك ووضع في بيت «نبماستريح» المسمى المتحد مع «بتاح» وهو الذي أقامه جلالة حديثا لوالده «بتاح» القاطن جنوب جداره في أراضي المزرعة غربي «حتكا بتاح» لأجل الأمير الوراقي، وحامل خاتم ملك الوجه البحري، ومحبيب رب الأرضين، العظيم في رتبته، والسامي في وظيفته، والحاكم الذي رأس أشرف جلالاته، وعينا ملك الوجه القبلي، وأذنا ملك الوجه البحري " والذي على علم بطبيعة القصر، والفم الذي يمنح الرضا في مسكن الفرعون، وصاحب الكلام

السامى؟ ... وكاتب الفرعون الحقيقى ، ومحبوبه « أمنتحتب » يقول : لانى أنكلم إلى نخامتكم أتم يا من ستأتون إلى الوجود يا رجال المستقبل الذين سيعيشون على الأرض ، لقد خدمت الإله الطيب والأمير «المرح» (؟) ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « نب ماعت رع » عند ما كنت فتيا وليس لى قريب . وعند ما تقدمت فى السن ... دخلت القصر عند ما كان فى سكنه الخصاص حتى أرى « حور » فى بيته هذا ، ومشى الأشراف خلفى (؟) ، وقد منحنى امتيازات عطف وذلك بسبب أخلاق السامية ، ورقانى المدير العظيم للبيت ، وكانت عصاى على رءوس القوم ، وقد أصبحت ثريا بالعبيد والماشية والأملاك من كل شىء مما لا يحصى عدده ، ولم يكن هناك ما أرغب فيه بفضل سيد الأرضين « حور خع - م - ماعت » ... ولقد أقت العدل من أجل « رع » لآنى عرفت أنه يعيش طيه ، وأنفت من قول الكذب ، ولقد رقانى لأقوم بالمبانى التى فى بيته ملايين السنين وهو الذى أقامه حديثا فى أراضيه المزروعة غربي « حتكا - بتاح » (منف) ، فى « عنخ تاوى » ، ولقد كان والده « بتاح » الذى ... وانتظر ؟ بمثابة أثر لوالده « بتاح » بعمل ممتاز أبدى بالبحر الجبرى الأبيض من « عيان » . ولقد كان جماله مثل أفق السماء ، وكل أبوابه كانت من خشب الأرز المجلوب من المرتفعات (أى لبنان) من خيرة « جاو » وغشى بالذهب النضار المجلوب من الصحراء ، وبكل أنواع الأحجار الثمينة . وكانت قاعاته وأبوابه من ... عظيم ... عمل خالد بمثابة قطعة حصينة ، أما بحيرته فقد حفرت وغرمت فيها الأشجار وصارت ساطعة بكل نوع من الأخشاب الثمينة المنتخبة من البلاد المقدسة ، وقواعد أوانيه كانت من الفضة والذهب ... وكل أنواع الأحجار الصلبة . وبعد أن تم هذا البناء بصورة جميلة وقف جلالته قرايين جديدة مقدسة تحتوى على هبات يومية لولده « بتاح » القاطن جنوبى جداره ولآلهة هذا البيت ، فقد كانوا يمتنون بالطعام الطيب إلى الأبد ، وعين كهنة مطهرون وكهنة من أولاد حكام « إنبو » (منف) وخصصت حقول

وماشية وعمال ورواة من غنائم جلالته التي رجع بها من كل أرض ، وقد شغل جلالته تماما كل وظائف هذا المعبد ، وكان جلالته هو الذى أنجزها على هذا الوجه كما تستحق عن طيب خاطر ؟ وقد جعل جلالته هذا البيت يقدم لمعبد « بتاح » المؤن لكل ثمائيله مثل بيوت ملك الوجه القبلي والوجه البحرى التى بجانب جلالته فى المدينة الجنوبية (طيبة) ، وقد كانت تحت مراقبة كل مديريت للفرعون خزنها أبدى . والآن تأمل لقد خصصت أملاكا من حقولى وعبيدى وماشيتى لأجل تثال « نب ماعت رع » الذى يسعى وهو الذى أقامه جلالته لولده بتاح فى هذا المحراب .

قائمة بذلك : عشرة ومائتا فدان ونصف أرورا . وفى الأقاليم الشمالية وعشرون ومائتا فدان من الحقول مما أعطيته خطوة من الملك فيكون المجموع ثلاثين وأربعمائة فدان ونصف فدان ، هذا فضلا عن عشرة ألف أوزة من التى تضع بيضا ، وألف خنزير^(١) ، وألف خنزير صغير ، وقد مدحنى جلالته على ذلك كما كنت ممتازا فى قلبه ، ولقد رفعت إلى سن موقرة فى خطوة الملك وأسلمت هيكلى الجثمانى إلى التابوت بعد حياة طويلة ، وانضممت إلى قبرى فى الجبانة وقد كان احترامى لدى رجال البلاط ، وحيى عند كل الناس ، وحظوتى كانت وطدت فى القصر .

وقد منحنى جلالته قربانا مقدسا مما قدم أمام تماثله الخاص بالجفلات فى بيته المسمى المتحد مع « بتاح » الذى أقامه فى أرضه المتزرعة غربى « حكا بتاح » . وفضلا عن ذلك فإنه عند ما يشبع الإله نفسه بأكولاته ، ويتسلم هذا التمثال كذلك وجباته ، تقدم المؤن أمام خادمه المطيع هذا (أى نفسى) على يد الكاهن المرتل الذى فى بيته ، وعلى الكاهن المطهر اللبيب أن يقدم قربانا ... (٢٧) ... على حسب الشعائر المتبعة خلال اليوم .

(١) دلت الكشوف الحديثة على أن الخنزير كان يقدم فعلا قربانا إذ مر على عظام خنزير فى حجرة دفن الملك زكارع أحد ملوك الأسرة الخامسة (راجع Prof. A. Batrawi A. S. XLII. (P. 104) .

قائمة بذلك : " فطائر بيت (المقدار المستعمل في الطهو ثلاثون) عشرون
فطيرة ، فطائر بيت (المقدار المستعمل في الخبز أربعون وحدة) ثلاثون فطيرة ،
وفطائر « بيت » (المقدار في الخبز مائة) مائة فطيرة ، وفطائر برسن (المقدار المستعمل
في الخبز أربعون) عشرون فطيرة وفطائر برش (المقدار المستعمل في الخبز أربعون)
ثلاثون فطيرة ، فيكون المجموع مائتي رغيف مختلفة . وجمعة (المقدار الذي
استعمل في صنعها ثلاثون) عشرة أباريق ، ومن الشحم لإبريقان ؟ وساق واحدة
من كل مقدمة تور يرد إلى هذا البيت ، و « هن » واحد من النبيذ ، ووطاب
من اللبن ، وفطائر من الخبز الأبيض اثنان ، وإوزة واحدة وخضر وست
حزم ... وثلاث . وهكذا أقول : اصنعوا أتم يأبها الكهنة المطهرون والكهنة
المترلون والكهنة التابعون للعبد المسمى « المتحد مع بتاح » ، وكل مدير بيت للفرعون
سبعين هنا فيما بعد في « إنبوا » . لقد منحكم جلالتكم خبزا وجمعة ولحما وفطائر وكل
ما لذ وطاب لأجل أن تغذوا أنفسكم في بيته المسمى « المتحد مع آمون » في خلال
كل يوم فلا تظلموا في مؤثقي التي قزرها إلى إلهي فضلا منه على في قبري . على أني
لم أذكر أكثر مما هو ملكي الخاص ، ولم أطلب أى شيء أكثر مما يجب ، وذلك
لأنني لما تعاقدت على تخصيص هذا العقار بتمثال الفرعون الكائن في هذا البيت
(المعبد) في مقابل منحى قربانا مقدسا من تلك القرابين التي تتم بهذا التمثال المحفل
بعد أداء التضحية الخاصة بالشعيرة الدينية رغبة في تسجيل مؤثقي للأجيال ، كنت
رجلا عادلا على الأرض يعرف إلهه ، وأنه سيزيد في جماله كما عاملت خدم بيته معاملة
طيبة ، ولم أقص رجلا عن مرتبه ، ولم أغش إنسانا آخر في ممتلكاته ، ولم أختصص
أمولاك آخرين بالخداع ، وكنت أمقت الفس واني أقول أيضا : إن كل مدير بيت
للفرعون من الذين سيكونون في منف ، وكل كاتب وكل كاهن مرتل ، وكل كاهن
مطهر تابع لهذا المعبد ، والكهنة غير المحترفين في كل المعبد ، وكل من سيكون
في هذا البيت إذا منحوا مؤثقي التي قزرها إلى « بتاح القاطن جنوبى جداره »

والإله الفاهر الذى يعيش على الصديق . والذى سوى صورته بنفسه ، مما أعطانيه الملك «نب ماعت رع» لأجل أن أعمل قربانا لقبرى ، بسبب عظم حظوتى عنده (فإن مثل هذا الشخص) سيؤزره غضبه ، وستززع وظيفته أمام وجهه ، ويعطاها رجل يكون عدوا له ، وستغيب عنه قرينته (روحه) وسيسقط بيته على الأرض . أما كل مدير بيت للفرعون فى « انبوا » وكل كاتب ، وكل كاهن مرتل ، وكل كاهن مطهر لهذا المعبد ، والكهنة غير المحترفين فى كل المعبد ، وكل من يلوذ بهذا البيت ويمنع الكاهن المرتل الذى فى بيتى مؤتى كل يوم ، فإن هذا الإله الفاهر سيمدحه ، وسيقضى حياته فى سلام وبدون شجار ، وسيترفع إلى عمر موفر ، وتسلم وظيفته إلى أولاده بعد عمر طويل ، وستكون كل سنيه سعيدة وبدون حزن ، وسيكون حسن السمعة بين الناس ، ولن يحيق به شر ، لأنى كنت عادلا ومنصفا على الأرض فقد أعطيت الجائع خبزا والمطشان ماء ، وعملت كل مايرضى الناس ويمدحه الإله .

ومما سبق نعلم أن « أمحتب » قد درج إلى أعلى الرتب بفضل مجهوداته وما امتاز به من الصفات العالية والخلق العظيم . فلم يرث وظائفه من والد صاحب ألقاب عظيمة أو عن أم لها نفوذ فى البلاط ، على أن مثل هذا النبوغ الشخصى كان من الأمور العادية فى مصر القديمة . ولا نزاع فى أن « أمحتب » قد بدأ مجال حياته الحكومية كاتباً ، وقد كان هذا أول لقب حمله ، ولا بد أنه أظهر براعة فى هذه الوظيفة مما جعله يرقى إلى وظيفة « كاتب الملك » وهو لقب ظل يحمله حتى آخر حياته ، ثم رقى بعد ذلك إلى رتبة كاتب الملك الحقيقى (أى أنه كان أحد السكرتيرين الخاصين للفرعون « أمحتب الثالث ») .

أما وظيفة « كاتب مجندى الفرعون » فقد كانت اختصاصاتها لإطعام الجنود والعمال وكسوتهم وتفقد أحوالهم العامة . ونحن بدورنا نعلم أن وظيفة الكاتب لم تكن قاصرة على المهارة فى الكتابة وحدها بل كان لا بد للكاتب من أن يكون قديرا

في الحساب وحل المسائل الرياضية والميكانيكا المعقدة ، وكذلك وضع التصميمات الخاصة بالمشاريع العظيمة البنائية (راجع Papyrus Anastasi I & M. M. A. 18, Oct. Part. II. P. 6) فليس من المستغرب إذا أن يكون « أمنتحتب » في أول حياته الحكومية قد أضاف إلى وظائفه أعمال المدير العظيم لبيت الفرعون ، ورئيس الخزانة ومهندس البناء ، وقد وصل إلى قمة مجده بتولييه وظيفة المدير العظيم لبيت الفرعون في « منف » ، إذ قد وصل بها إلى درجة عظيمة من الثراء والفنى وإجلاء مما لم يصله أحد في جميع البلاد قاطبة إذا استثنينا سميحه « أمنتحتب بن حبو » الذى سنوفيه حقه فى حينه .

أما مهام وظيفة رئيس الخزانة فكانت ثانوية بالنسبة لمهام المدير العظيم لبيت الفرعون ، وأما لقب حامل خاتم ملك الوجه البحرى فكان لقب شرف وحسب ، وكان يعمل كل موظف من أصحاب الشهرة العظيمة فى عهد الأسرة الثامنة عشرة ، ومن الأفراد الذين كان يكمل إليهم الفرعون القيام ببعوث إلى البلاد الأجنبية . ومقامه به « أمنتحتب » بوصفه مهندس بناء ظاهر لا يحتاج إلى إيضاح كثير ، إذ أنه بوصفه مدير الأعمال ، والمشرف على المباني فى « خنمت بتاح » قد أقام معبد « أمنتحتب الثالث » فى « منف » ويموز أنه كذلك قام بالإضافات التى عملها هذا الفرعون فى « معبد العرابية » . وعلى الرغم من أن هذا المعبد لم يكن من الفخامة والعظمة بحيث يضارع المعبد الذى أقامه « أمنتحتب بن حبو » فى « طيبة » إلا أن ذلك لا يمنع من أن يكون على جانب عظيم من الأهمية والفخامة .

ولقد اشترك « أمنتحتب بن حبي » بوصفه مواطناً متفياً فى الحياة الدينية الخاصة بمسقط رأسه ، لذلك نجده كان يشغل وظيفة المشرف على كهنة الإله « سخمت » وهى زوج الإلهة « بتاح » وأم الإلهة « نفرتم » وهؤلاء يكونون نالوث « منف » وقد كان كاهناً لإلهة أخرى برأس لبؤة وهى الإلهة المحلية « ورت حقاو » والظاهر أنه كذلك كان يشرف على كل الأعياد الدينية فى « منف »

وبخاصة أعياد الإله « بتاح » أعظم آلهة هذه الجهة ، ومن الجائز أن تكون الألقاب الدينية التي حملها ألقاب شرف في معظم الحالات ، وقد أخبرنا « أممنتب » هذا أنه كان يختلف على القصر ، وأنه كان على أحسن ما يكون مع الفرعون من الود والحظوة ، وليس من الصعب تصديق هذا ، فقد كانت الصداقة التي بين الفرعون والرجل الذي ينهض بأعباء شتونه انخاصة ظاهرة بما كان بينهما من المنفعة المشتركة التي أحكت أواصرها كتابة فيما يتعلق بالقربان الذي كان يقدم لتمثال كل منهما ، على أن هذا العمل لم يكن اقتصاب متاع من جهة الفرعون ، ومن جهة أخرى لم تكن هبة للفرعون من قبل مدير البيت بل كان مجرد تبادل منفعة كما يحدث بين نذيرين ، قامت على مبدأ قيمة دفعت مقابل قيمة تسلمت ، إذ أن مجرد قدرة « أممنتب » على تخصيص ثلاثين وأربعمائة أرورا من الأرض للصرف منها للمحافظة على تمثال لدليل قاطع على مقدار ما كان عليه هذا الرأسمال من الغنى الفاحش .

والواقع أن « أممنتب » كان من أوّل أمره حتى نهاية المطاف موظفا منفيا . وتدل ظواهر الأمور كلها على أنه تلقن تعليمه الأول في « منف » ، ونال أصل وظائفه هناك ، وأخيرا دفن في تربتها ، وقد كان شعوره وعاطفته الدينية مع آلهة الوجه البحري ، وبخاصة آلهة « منف » ولا أدل على ذلك من أن الإله « آمون » والآلهة الطيبين لم يذكروا على آثاره ، (ومن المحتمل أنه سمي « أممنتب » تبركا باسم الفرعون « أممنتب الثاني » الذي ولد في عهده لا من أجل الإله « آمون » وقد كانت زوجة « مري » مغنية الإله « آمون » مما يدل على أنها كانت طيبة الأصل غير أن في ذلك شكاً كبيراً) . وعلى الرغم من أن نشاط « أممنتب » كان معظمه منحصر في « منف » لا يصح أن نعدّه مجرد موظف إقليمي لا مكانة له في المجتمع المصري الراقى . إذ أنه مع ارتفاع « طيبة » إلى منزلة عاصمة الامبراطورية ، فإن « منف » قد ظلت أكبر مدينة ، ومن وجوه كثيرة أهم مدينة

في مصر، يضاف إلى ذلك أن «منف» بما منحها الطبيعة من جو لطيف ومركز وسط بالنسبة للإمبراطورية المصرية ، كان فراغة الأمرتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة يفضلون الإقامة فيها معظم وقتهم أكثر من مكثهم في «طيبة» عاصمة البلاد السياسية والدينية . ومع أن « أمنحتب » قد بدأ حياته رجلا من عامة الشعب ثم دخل في خدمة الفرعون كما يقول هو من غير قرابة ، أى دون أن يكون رجلا من أسرة غنية وعريقة في الجاه لتساعده ، فإنه قد تسم قبة المجد والقوة والتفوذ حتى أنه عند وفاته كان في مقدور ابنه « إبي » أن يحتل مكانته التي أصبحت خالية بموته . وهذا دليل ناطق أمامنا على أنه كان من المستطاع لأسرة مصرية أن ترتفع في جيل واحد من الحضيض إلى مكانة عليا تهيج لأفرادها أن يشغلوا أعظم مناصب الدولة . ولما كانت الأرستقراطية الوراثية غير معروفة في العادة في مصر في ذلك العصر، فلا بد أن « إبي » كان رجلا من أصحاب الكفايات العظيمة والمهارة الفارقة .

ولدينا عدد عظيم جدا من آثار « أمنحتب » باق حتى الآن مما يدعو للدهشة وهى : (١) قبره الذى أقامه لنفسه في « منف » ، والظاهر أنه كان بالقرب من المقبرة التى أقامها « حور محب » القائد العظيم والملك فيما بعد ، أى بالقرب من رأس الجسر « بسقاره » ، وذلك لوجود قطع منقوشة من هذا القبر في هذه الجهة (راجع J. E. A. Vol. XXIV, P. 18) ومعظم الآثار التى سنذكرها هنا مستخرجة من هذا القبر .

(٢) محبرة كتابة نموذجية من المرمز موجودة الآن بمتحف « اللوفر »
(Boreux "Guide Louvre" I. P. 66.)

(٣) محبرة أخرى نموذجية من المرمز بمتحف « متروبوليتان »
(Hayes, J.E.A.Ibid. P. 16.)

(٤) محبرة أخرى نموذجية من المرمز بمتحف « فلورنس » (A. Z. Vol. XLIV.)
(P. 89.)

- (٥) قضيب مكعب في متحف «فلورنس» (راجع J.E. A. Vol. II, P. 139.)
- (٦) لوحة من الحجر الجيري الأبيض بمتحف «فلورنس» (Rec-Trav.)
- (II, P. 124-5.)
- (٧) هرم صغير من الجرانيت الرمادي بمتحف «فلورنس» Schiaparelli
- ("Cat. Florence" P. 89.)
- (٨) إناؤان منقوشان من المرمر بمتحف «فلورنس» (A. Z. Vol.)
- (44. P. 89.)
- (٩) هرم صغير من الجرانيت الأحمر في متحف «لیدن» (Ibid. راجع)
- (١٠) صندوق أواني أحشاء بمتحف «لیدن» (Ibid. راجع)
- (١١) رجل كرسي من الخشب بمتحف «لیدن» (Ibid. راجع)
- (١٢) لوحة من الحجر الرملي (كوراتسيت) بمتحف القاهرة (The) Quibell,
- ("Monastery of Apa Jeremias", P. 6, 146. Pl. LXXV)
- (١٣) تمثال من (الكوراتسيت) من « منف » وهو الآن بمتحف
- Petrie, "Tarkhan I. & Memphis", V, P. 33- (راجع)
- (36. Pls. LXXVII-LXXX.)
- (١٤) تمثال من الجرانيت بمتحف البريطانى الآن (Budge, "Guide to)
- (Sculpture", P. 127. No. 448. Pl. XVII.)
- أمنحتب سورر : كان « أمنحتب » هذا يحمل اسم « سورر » أيضا ،
وهو من كبار موظفي الفرعون « أمنحتب الثالث » إذ كان يحمل الألقاب التالية :
"الأمير الوراثي وكاهن الفرعون ، « حقي » وحامل المروحة على يمين الفرعون ،
والكاظم الملكي والحاكم ، والسمير الوحيد الذي يقترب من سيده (أى المقرب)
وحارس خطوات رب الأرضين ، والمدير الملكي ، والأمير على خبز قاعة القربان
(Excavations at Giza ; V. P. 94 ff.) والمدير العظيم لبيت الفرعون ، وقد نحت

أمنحتب قبره بالهوخه (رقم ٤٨)“ ويحتوى على بعض مناظر (Porter & Moss, P. 79.)
”Bibliography“ I, P. 79.) طريفة يظهر في واحد منها صاحب المقبرة في وظيفته
” حامل المروحة على يمين الفرعون ، في حين نجد الفرعون نفسه يؤدى شعائر عيد
الحصاد الذى نكلنا عنه فيما سلف كذلك نشاهد الإلهة «رنوت» ترضع إله الحب
« نرى » ويتبع لكلهما « أمنحتب الثالث » (Davies, M. M. A, (1929).)
” (P. 48, fig 8.& Wilkinson. MSS. V. P. 126.)“ .

غير أن قبر هذا العظيم قد فتك به شعبة « اخناتون » فتكا ذريعا إذ هسما
جزء اكيرا من نقوش الجدارون ، ومما يلفت النظر أن شعبة « اخناتون » ، قد محوا
نقشا بأكمله إلا علامة الأفق — فلانها تركت أينما وجدت ، وذلك لوجود
رمز الشمس فيها . وقد ترك لقب الفرعون « نب ماعت رع » دون أن يمس
بسوء ، أما اسمه الذى يحوى كلمة « آمون (أمنحتب) » ، فقد محى .

« خيروف » : كان « خيروف » من أكابر موظفى الدولة في عهد « أمنحتب
الثالث » ويقع قبره في « العساسيف » رقم (١٩٢) ، وقد كشف عنه الدكتور
أحمد نغرى حديثا بعد أن ظل موقعه مجهولا بعد كشفه الأول . وقد وجد فيه
مناظر جديدة لم تكن معروفة من قبل كما ذكرنا آنفا .

والظاهر أن « خيروف » كان من أنصار المذهب الدينى القديم فلم يقبل أن
ينضم إلى ديانة « اخناتون » وعصيته ، ويحتمل أن هذا هو السبب الذى من
أجله قد جُمِعت صورته ، وكذلك كل المتون التى تشير إلى نشاطه ، ويحتمل أن يكون
الداعى لذلك أسباب أخرى غابت عنا . وعلى أية حال فإن أهم منظر كشف عنه
الدكتور أحمد نغرى هو منظر عيد « سد » الذى يمتد من أهم الكشوف التى أماطت
لنا اللثام بعض الشيء عن ماهية هذا العيد ، وقد نكلنا عنه فيما سبق ، وقد
بقى علينا هنا أن نمتد ألقابه ووظائفه وهى « الأمير الوراثى » ، وحامل خاتم
ملك الوجه البحرى ، والسفير الوحيد ، والسفير العظيم الحب ، ومدير بيت

الزوجة الملكية العظيمة « تي » ، والمشرف على الخزانة ، وحاجب الفرعون الأول ، ورئيس أسرار بيت الملك ، والقاضى الذى فى مقدمة رجال البلاط ، والحاكم الذى فى مقدمة المواطنين ، وعظيم العظماء ، وعظيم السمار ، ومدير بيت الزوجة الملكية فى بيت « آمون » ، وكاتب الفرعون الحقيقى ، والوحيد المتكلم عن المواطنين .

وقد عثر على قاعدة تمثال لرجل يدعى « خيروف » نقش عليها الألقاب : كاتب الملك ، وكاتب الملك الحقيقى ، ومحبوبه ، ومدير البيت ، ومدير القصر (راجع Naville, "Bubastis", P. 33. Pl. XXXV, H.

وكذلك يوجد نقش على صخور « أسوان » يظهر عليه كاتب الملك ، ومدير البيت « خيروف » يتعبد للإله « رع حور اخقى » وهوىشاطر هذا الأثر مدير الخزانة ، والمشرف على كتاب الملك رب الأرضين المسمى « برمس » وهذا الذى أصبح فيما بعد نائب الملك فى بلاد النوبة ، "De Morgan, "Cat. Mon". P. 39. No. 177.) ومن المحتمل أن هذه النقوش كانت من آثار « خيروف » نقشها قبل أن يقوم ببناء قبره (رقم ١٩٢) (راجع Ibid. P. 44, No. 4.) .

« تحتمس الوزير » : كان « تحتمس » هذا على ما يظهر وزيراً لمصر فى الوجه البحرى أوائل حكم « أمنحتب الثالث » (Anthes, A. Z. (1936) P. 60-68.) وألقابه هى : " الوزير ، وعمدة المدينة ، وحامل خاتم ملك الوجه البحرى ، وسمير الملك ، والذى يقترب من الإله نفسه ، وفم « نخن » وكاهن « ماعت » ، ومن منح ذهب الاستحقاق ورئيس القضاة ، والوزير ، والذى فى المكان المقدس فى القصر الفرعونى (له الحياة والسعادة والصحة) " .

والآثار التى عرفت لهذا الوزير حتى الآن هى لوحة فى « ليدن » (U. 14.) وأخرى فى « فلورنس » (رقم ٢٥٦٥) ومجبرة نموذجية فى متحف « برلين » (راجع Weil, "Viziere", P. 81.) .

« بتاح مس » بن الوزير « تحتمس » : كان « بتاح مس » بن الوزير تحتمس من أعظم موظفى الدولة فى « منف » ، إذ كان يشغل منصب الكاهن الأكبر للإله « بتاح » . وفى باكورة حكم « أمنحتب الثالث » كان يحمل الألقاب التالية : « الأمير الوراثى ، ووالد الإله ، ومحبوب الإله ، ورئيس أسرار العرش العظيم ، والكاهن « سم » والمدير العظيم للصناع (لقب الكاهن الأكبر للإله بتاح) » . وفى السنة العشرين من حكم هذا الفرعون نجد أن « بتاح مس » يحمل لقب المشرف على كهنة الوجهين القبلى والبحرى « أى بمثابة وزير الأمور الدينية » ، وحامل خاتم الوجه البحرى ، والسمير الوحيد . وقد جاء ذكره على أثرين لوالده المسمى « تحتمس » الموجودين الآن فى متحف « فلورنس » ومتحف « ليدن » (راجع Leemans, "Agyptische Monuments", II. P. 248. No. 635.) .

« مرى بتاح » : وهو ابن الوزير « تحتمس » وأخو الكاهن الأكبر للإله « بتاح » المسمى « بتاح مس » السالف الذكر ونعرف « مرى بتاح » هذا من آثار والده ، ويحمل الألقاب التالية : الأمير الوراثى ، والسمير الوحيد الحب ، ومدير بيت « أمنحتب الثالث » وعينا ملك الوجه القبلى وأذنا ملك الوجه البحرى (راجع Weil, Ibid. P. 81.) .

« بتاح مس » بن الكاهن الأكبر « منخب » : كان « بتاح مس » هذا الكاهن الأكبر فى « منف » فى السنة الثلاثين من حكم الفرعون « أمنحتب الثالث » وكان ابن الكاهن الأكبر المسمى « منخب » وألقابه هى : « الأمير الوراثى ، وحامل خاتم ملك الوجه البحرى ، والسمير الوحيد ، والكاهن « سم » ، والمدير العظيم للصناع ، ووالد الإله ، ومحبوب الإله ، ورئيس أسرار معبد « حتكا بتاح » (منف) » (راجع Schiaparelli, "Cat. Florence". No. 1505.) وقد خلفه ابنه « با - حم - تر » كاهنا أعظم للإله « بتاح » رب « منف » فى نهاية حكم « أمنحتب الثالث » (راجع Anthes, A. Z. (1936). P. 60 - 86) .

«بتاح مس» الوزير والكاهن الأكبر : كان «بتاح مس» يحمل لقب وزير الوجه القبلي في أوائل حكم «أمنتب الثالث» ؛ أما ألقابه فقد عرفت من لوحته موجودة الآن بمتحف «ليون» (B. I. F. A. O. Tome. XXX, PP. 499 ff.) وهي : «الأمير الوراثي، وحامل خاتم ملك الوجه البحري، والكاهن الأول للإله «آمون» وعمدة المدينة الجنوبية «طيبة» والوزير في المدينة الجنوبية، ووزير كل أعمال الملك» .

وفي السنة العاشرة من حكم هذا الفرعون كان يحمل الألقاب والوظائف التالية : «الأمير الوراثي، ووالد الإله، ومحبوب الإله، وعمدة المدينة، والوزير، والمشرف على كهنة الوجهين القبلي والبحري (وزير الشؤون الدينية)، وحامل خاتم ملك الوجه البحري، والكاهن الأول للإله «آمون» (Mariette, "Catalogue d'Abydos", (No. 408.

«أمنتب» الوزير : كان «أمنتب» هذا وزيرا للفرعون «أمنتب الثالث» من السنة الواحدة والثلاثين إلى السنة الخامسة والثلاثين، ولا نعرف أخباره إلا من عدة آثار صغيرة وهي : قاعدة تمثال، ولوحة، ثم محراب (Weil, Ibid. P. 85.) ولوحة محفوظة الآن بالمتحف البريطاني (A. Z. XIII. P. 124.) وتمثالان من «تل بسطة» (Navelle, "Bubastis", Pl. XXXV, 6. & Rec. Trav. XXVI. P. 83.) ومنها نستخلص ألقابه التالية : «القاضي في بيت الفرعون، ورئيس الأرض قاطبة، والأمير الوراثي، والسمير الوحيد، وحامل خاتم ملك الوجه البحري، وعينا الملك في الأرض كلها، والمقرب من «حور» في بيته، ومدير الأعمال ... وحارس خطوات رب الأرضين، والعظيم في بيت الملك، والفم الوحيد الذي يهدئ الشر بكلامه (؟)، والمشرف على المدينة (عمدة) والوزير، وحاكم «نخن» ومهدئ الخطوات في المكان المقدس (احتراما له) والسمير الوحيد، محبوب سيده ومدير كل أعمال الفرعون في مقاطعات أرض المراسي في الشمال ; Weil. Ibid. PP. 85, 86.

• "Navelle, Ibid. P. 32.

«رع موسى»: يدل ما لدينا من النقوش على أن «رع موسى» قد خلف «أمنحتب» على كرسي الوزارة، ويحتمل أنه كان يشغل هذه الوظيفة في عهد اشتراك «إخناتون» في الحكم مع والده «أمنحتب الثالث»، وليس لدينا دليل مادي يؤكد هذا الزعم، وعلى أية حال فلم يكن «رع موسى» معارضا لحركة الانقلاب الديني التي قام بها «إخناتون» لأنه لو كان ضدها لحا اسمه من قبره كغيره من أعداء الانقلاب.

وقد كان والد «رع موسى» المسمى «نبي» يشغل بعض الوظائف العالية في الدلتا، وأمه «إيويا» كانت تلقب «محبوبة حتحور» وكذلك كان قريب «أمنحتب» المدير العظيم لبית الفرعون في «منف» ويحتمل أنه ابن عمه، ومن الجائز جدا أنه كان بينه وبين «أمنحتب» بن «حبو» صلة قرابة (راجع Davies "The Tomb of Ramose", P. 2).

واللقاب «رع موسى» هي :

ألقاب الشرف : الأمير الوراثي، ووالد الإله، ومحبوب الإله، والسمير الوحيد، والسمير العظيم الحب، وحامل خاتم ملك الوجه البحري .

الألقاب الادارية : حاكم المدينة (العمدة) والوزير، والمشرف على الوثائق، ومدير أعمال الآثار العظيمة، ومدير الوجه القبلي والوجه البحري، والقلم الذي يهدئ كل الأرض، ورئيس الأرض كلها (ويكل الملك) .

الألقاب القضائية : رئيس القضاة، وفم «نخن» وحارس «نخن»، وكاهن «ماعت»، والقاضي للفصل في المعاملات، وموزع العدالة، وموزع العدالة يوميا ومقدمها لقصر سيدها، ومن يحكم بالعدل ويمقت الظلم .

اللقاب الكهانة : المشرف على كهنة الوجهين القبلي والبحري، والمشرف على كل معابد الوجه القبلي والوجه البحري ، وأعظم الرائيين ورئيس أسرار الكلمات

المقدسة (أو المشرف على الكتابة المقدسة) ، ومدير القربان المقدسة ، ورئيس أسرار الإلهيتين ؛ والعارف بأسرار العالم السفلى ، ومن يدخل فى أسرار المباء والأرض ، والكاهن سم ، ومدير الموظفين كلهم .

علاقة « رع موسى » بالفرعون : الذى يقترب من سيده ، وعينا حور فى بيته ، والذى ينفذ مبادئه بمجدارة ، ومن له ثقة رب الأرضين التامة ، ورئيس أسرار بيت الملك ، والمتمكن فى حفظه مع سيد الأرضين ، ومن يحبه رب الأرضين لفضائله ، والممدوح من الإله الطيب ، ومن يدخل القصر ويخرج منه وهو فى حظوة .

علاقته بالموظفين : الذى يقدم القواعد المرشدة لرجال البلاط ، وعظيم العطاء وقائد السمار .

علاقته بالشعب : ومن يرتاح الناس بما يخرج من فمه ، ومن يتكلم المواطنون عنه ، ومن يرضى قلب رجال الدين (٩) (سكان عين شمس) ، والشريف أو الموظف الذى على رأس المواطنين ، ومن يبحث عن أحوال البلاد . وقد نحت قبر « رع موسى » فى محضور جبانة « شيخ عبد القرنة » ويحمل رقم (٥٥) ، ويعد من المقابر العظيمة المهيبة المنظر ، وبخاصة من الوجهة الهندسية . وعلى أية حال فإن معظم مناظره ليس فيها ما يدعو للإعجاب أو الروعة ، وذلك لأن المناظر القليلة التى نقشت على جدرانها ، على الرغم من قيمتها الفنية العظيمة ، وبقيتها محفوظة حتى الآن فإن جلها خاص بمكانة « رع موسى » الاجتماعية ونفوذه ، ولذلك جاءت خلوا من كل ما كان ينتظر من وزير أن يمثله لنا على جدران قبره ، فقد كان يعد حاميا للعدالة ، وساهرا على مصالح القوم ، كما نشاهد ذلك فى قبر الوزير « رخ مى رع » أو قبر الوزير « وسر » .

على أن أهم ما يلحظ فى قبر « رع موسى » هو التغير المفاغى فى أسلوب الفن . والظاهر أن بناء هذا القبر قد بدأ فى أواخر عهد « أمنحتب الثالث » ، وتدل معظم

الزينة التي فيه على أنها كانت من أحسن ما أخرجه الطراز التقليدى، غير أنه قد لوحظ قبل الانتهاء منه أن «أختاتون» قد اعتلى عرش الملك، إذ نرى منظرا يظهر فيه الملك الفتى «أختاتون» أو «أمنحتب الرابع» كما كان معروفا في تلك الفترة جالسا تحت مظلة ومعه إله العدل «ماعت»؛ ويلاحظ أن طراز الرسم والنقش كان هو الطراز التقليدى، وليس فيه شيء من الشذوذ الذى نراه فى طراز «تل العمارنة»، ولكن يظهر أن الأجزاء الداخلية جدا فى المقبرة لم تكن قد تمت بعد عند ما بدأ «أمنحتب الرابع» يفرض على المفتنين طرازه الحديد فى الفن، والتخلى عن القواعد الفنية القديمة التقليدية، ولذلك نشاهد «رع موسى» يأمر برسم منظر كبير وفق طراز الفن الحديد، فيظهر فيه «أختاتون» وزوجه «فرتيتى» يطلان من نافذة الظهور (الشرقة) (Davies, Ibid. Pl. XXXIII)؛ وقد أحضرا أمامهما وفودا من سفراء البلاد الأجنبية، وصف هؤلاء فى صف واحد : وأربعة من العبيد، وثلاثة من الساميين، ولوبى . والمدعش أن هؤلاء الوفود قد أتوا فارغى الأيدي لا يحملون أية هدية خلافا للعاد، أما المصريون فنشاهد منهم متحنين بخشوع أمام الملك والملكة، فى حين أن الأجانب كانوا معتدلين فى وقفهم، رافعين أيديهم فقط علامة على التعبد. وفى جزء آخر من هذا المنظر نشاهد «رع موسى» محملا بالإنعامات من الذهب، ومستعرضا ما ناله من حظ وفير لأصدقائه المعجبين (راجع Ibid. XXXIV. XXXV.) على أن مثل هذا المنظر قد استعمل مرارا حتى أصبحت تسماه العين، وتغله النفس فى مقابر موظفى عهد «أختاتون» كما سنشاهد ذلك فيما بعد .

وعلى أية حال فإن معظم المناظر التى صوّرت على حسب الطراز الجديد كان قد وضع تصميمها بالمداد وحسب، وقبل أن يتم نحتها كلها تركت وهجرت المقبرة كلية ، وقد يعزى السبب فى ذلك إلى أن «رع موسى» ترك «طيبة» وتبع سيده إلى «تل العمارنة» ، هذا على الرغم من أنه ليس لدينا أى أثر لأسرته أوله فى العاصمة الجديدة .

وعلى الرغم من ذلك نجد أن قبر «رع موسى» قد اقتسمته شيعة «إخناتون» ومحو اسم «آمون» غير أن صور «رع موسى» لم تمس بسوء . وعندما أعيدت عبادة «آمون» ثانية نشاهد أن اسم هذا الإله قد أعيد في كل مكان في القبر كما كان من قبل، كما أن اسم «إخناتون» وصوره، و«نفرتي» وأشكالها قد محيت ، لأنهما قد فقدتا مكانتهما وحققهما الشرعى في تولى عرش البلاد . وهنا نجد ثانية أن صور «رع موسى» لم يصبها أى أذى مما يدل على أنه قد أفلح في مدم إغضاب شيعة «إخناتون» وأتباع «آمون» على السواء ، ولكن الأثرى «ديفز» يظن أنه في الحالة الأخيرة ربما تركت صورته بسبب علاقاته الأسرية ، أولاً أنه قد مات قبل أن يطرح بنفسه بين أحضان الذين أساءوا إلى «طيبة» وإلهها ، وقد جاء ذكر «رع موسى» على آثار أخرى غير قبره فى معبد «صولب» زاه مع وزير آخر (عفى اسمه) يتقدمان الفرعون «أمنحتب الثالث» إلى مدخل المعبد (L. D. III, Pl.83.) كما نشاهده في نقش على صخر فى «سهل» يتعبد للإلهة «حنت» وإلى طغراء «أمنحتب الثالث» (De Morgan, "Cat. Mon." P. 90. «عنت» No. 79.) وله غير ألقابه المادية التى ذكرناها لقب (عينا الملك فى الأرض كلها) .

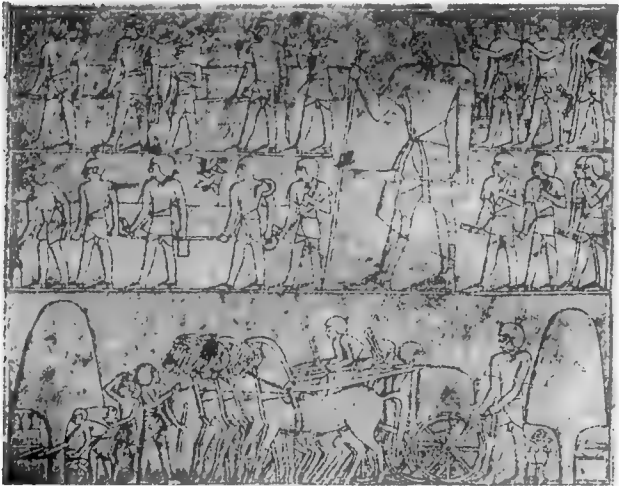
«خع امحات» : كانت أهم الوظائف التى يقوم بأعمالها «خع أم حات» هى الإشراف على خزائن الأرض أو بعبارة أخرى كان فى يده أقوات البلاد ، ومن أجل هذا كان يشغل الوظائف التالية : المشرف على مخازن الحبوب لسيد الأرضين ، والمشرف على مخازن الحبوب فى الوجه القبلى والوجه البحرى ، والأمير الوراثى ، وعينا ملك الوجه القبلى فى مدن الجنوب ، وأذناه فى أقاليم الوجه البحرى جميعها ، والممدوح من الإله الطيب «أنوبيس» ، ومدير أعياد «أوزير» ، والقائم على بيت التحنيط ، ورئيس صندوق «أنوبيس» (Loret, "La Tomb" de Kha. m. ha" P. 115-124 ; Wreszinski, "Atlas" Pl. 203 & 190.

وقد نحت « خع أم حات » مقبرته في جبانة « شيخ عبد القرنة » (رقم ٥٧)، وتعد من أعظم المقابر التي أقيمت في هذه الجبانة من حيث الفخامة في النقش ، والإبداع في التصوير ، والواقع أن النقوش التي على جدرانها قد تتوق نقوش مقبرة الوزير « رع موسى » في دقة خطوطها وحسن إبرازها ، إذ نلاحظ في المناظر التي على جدران المقبرة أن المفتن لم يستعمل في إبرازها ذلك الطراز المبالغ فيه الذي كان متبعاً في عهد الهارنة ، ومع ذلك فإننا نشاهد فيها تلك الليونة والرشاقة في تخطيطها الأخاذ ، وفي منظر تلك الظهور المنحنية التي تمثل رجال البلاط يقدمون خضوعهم وإجلالهم للفرعون في وضع طبعي لا تنجيه العين إذا ما قيس بتلك الصور المبالغ في إبراز أجزائها ، وكان ذلك أهم ما يصبو إليه مفتن عهد الهارنة .

ولا نعجب إذا رأينا قبر « خع أم حات » قد زين جزء من جدرانها ببعض المناظر التي تمثل لنا مهام وظيفته الكبرى ، وهي الإشراف على مخازن غلال الدولة ، فقد صور لنا المفتن على الجدران مراحل محصول القمح من أول حراث الأرض حتى إقامة شعائر الاحتفال بحزن الحبوب وتقديم القران للإلهة « نوت » إلهة الحصاد ، وقد مثلت هنا في صورة امرأة برأس ثعبان ، وهي ترضع ابنها إله الحصاد « نرى » (Wreszinski, Ibid. Pl. 198.) .

وأهم ما يسترعى الأبصار هنا حادثة خاصة بمسح الأرض القائمة فيها سيفان القمح ، إذ نشاهد أمام الموظفين الذين يحملون حبل القياس ، ومن في مصيبتهم من الكتبة رجلاً قد قوّسته السنون ، وجعدت مصحته الشيخوخة ماثلاً وبيده عصا (صولجان واس) وكان يضرب بها ضرباً خفيفاً على لوحة صغيرة نصبت في الأرض عند حدود حقل القمح . (Wreszinski, ibid, Pls. 189, 191.) على أن هذا المنظر ليس فريداً في بابه إذ نجده ممثلاً في منظر مسح الأرض ، وأهمها على قطعة حجر من منظر ملون وجد في مقبرة « بطيبة » وهي الآن بالمتحف البريطاني (Budge, "Wall Decorations of Egyptian Tombs Illustrated)

القطعة متنا يجبرنا أن هذا الرجل المسن الذي يحمل العصا (صولجان واس) يحلف بالإله الأعظم الذي في السماء أن لوحة الحدود (أو الشاهد) قائمة في مكانها ، ويدل الجمين الذي حلفه ، والصولجان الذي في يده على أنه موظف معين من قبل مصلحة المساحة ليراجع أعمال المساحين (وما أشبه البارحة باليوم ، فلصم الحق هذا هو نفس ما يحدث في أيامنا) ، ومن المحتمل أنه يحمل هذا الصولجان في يده في هذه المناسبات بمثابة رمز لتأدية مأمورية ، أما اللوحة فكانت لفصل حدود حقل عن حقل ، أو بعبارة أخرى كانت توضع تأمينا لفصل أملاك الأفراد بعضها عن بعض ،



(٩) خج محات يشرّف على حقله

ولعدم التعدي ، وقد كانت أمثال هذه اللوحة تنقح وتسجل في مصلحة المساحة كما تحدثنا عن ذلك صراحة في نقوش الوزير « رخى رع » ، وذلك عندما كان يعتمد لنا في قائمة واجباته اليومية ، وعندما يأتي متظلم ويقول : إن لوحة حدودنا قد زحزحت فلا بد أن يضعص ما قد دقن بنحائم الموظف المسئول ، وعلى ذلك يعاد إليه ما اغتصب منه بيد اللجنة التي زحزحت لوحته . على أن مثل هذا التسجيل كان ضروريا للفصل في المنازعات التي كانت تقوم بسبب زحزحة الحدود إما بسبب الفيضان أو بسبب استعمال السلطة أو بتعدي الجيران لزيادة أملاكهم . والواقع أن تصدى الجيران على الحدود كان بلا نزاع من الأمور الشائعة لأننا نقرأ في تحذيرات الحكيم « أمتحبت بن كائحت » : لا تزحزن حجر حدود حقيل القمح ، ولا تقيرن موضع حبل القياس (راجع J. E. A. Vol. XII. P. 204) ، ولا يمكن للباحث عندما يشاهد مناظر هذا القبر البدئية الصنع إلا أن يدهش منها لما تدل عليه من الثراء والنعيم الذي كانت ترتع في بحبوخته البلاد . فرى صاحب المقبرة مرتديا أنغر الملابس عند ما كان يقوم بتقديم القربان ، فكان يرتدى ثوبا منمقا وحليا ثمينة ، وعلى رأسه شعر مستعار ، صب ثلاث طبقات بعضها فوق بعض مجمدة تجعبدًا دقيقًا أنيقًا ، غير أنه كان عارى القدمين ، وقد يكون ذلك راجعا إلى ما تحتمه الشعائر البدئية ، وعند ما كان يفحص مسح حقول القمح نراه مرتديا حلة بسيطة وقميصا قصيرا وشعرا مستعارا عاديا ، ومستعلا حذاء مخفما وحاميا ساقه بدروع خاصة ، وليس صاحب المقبرة وحده هو الذى تظهر عليه نضرة النعيم بل تظهر كذلك على موظفيه ، إذ نراهم يرتدون ملابس أنيقة ويتعلمون أحذية جميلة حتى أحقر العمال الذين يعملون في تعبئة سنابل القمح في سلات مخفمة كانوا يتعلمون أحذية . (انظر اللوحة رقم ٩) يضاف إلى ذلك أنه في أوائل الأسرة الثامنة عشرة كان لكل من عظماء القوم عربية واحدة بجواديتها تنتظر الركوب فيها للتتزه والعودة من الحقول بعد فحصها . ولكن الآن نرى فضلا عن عربية « خع ام حات » التي نتشاهد سائقها

وسأشها قد غرقا في النوم وهما في انتظار سيدهما ، ما لا يقل عن أربع عربات أخرى تنتظر أصحابها، (راجع Wreszinski, Ibid. Pl, 192) بالقرب من شجرة، وهذه العربات كانت بطبيعة الحال لموظفين أقل رتبة من « خع أم حات » (Ibid. Pl. 191.) ومن بين مناظر مقبرة هذا العظيم مشهد غير عادي يظهر فيه أسطول سفن نقل مصرى قد رسا على الساحل في ميناء أجنبية . وهذه السفن كانت تحمل سلعا من طراز ثقيل ، والمقدمة مزينة برؤوس ثيران ، وكانت تسبح بالشرع والمجاديف معا ، وتقاد بواسطة دفعة واحدة ، وتنتهى أطراف المجاديف كلها برؤوس ملكية . ويشاهد الملاحون يذهبون إلى الشاطئ بعضهم يحمل حقائب تحوى سلعا لا تعرف كنهها ، غير أنه المقصود منها التجارة مع الأهالى في مقابل المحاصيل المحلية التى تنتجها هذه البلاد الأجنبية . وتدل شواهد الأحوال على أن أهالى هذه الجهة من الزوج .

محصول الحبوب السنوى : على أن أهم منظر صوّر في مقبرة « خع أم حات » هو حادث وقع في الاحتفال بالعيد الثلاثينى للفرعون « أمنحتب الثالث » ، فقد مثل هذا العاهل جالسا على عرشه ، ومثل أمامه « خع أم حات » يقرأ وثيقة ، ويجواره نقش يقص علينا أن الفرعون قد ظهر على عرشه لأجل أن يتسلم تقريراً عن الحصاد فى الجنوب والشمال وفوق « خع أم حات » النص الثانى :

”تقديم التقرير عن حصاد العام الثلاثين فى حضرة الملك يشمل الحصاد الذى نتج من الفيضان العظيم لأجل العيد « سد » الذى احتفل به جلالة بواسطة المدير العظيم لأملاك الفرعون له الحياة والسعادة والصحة ، ومع رؤساء الجنوب والشمال من أرض « كوش » الخامسة ، حتى حدود نهريْن “ .

وتحت هذه الوثيقة الكلمات التالية : المجموع ٣٠٠,٣٣٣,٣٣ بوشلا من القمح ، وهذا فى الواقع هو التقدير الوحيد لمحصول الحصاد على حسب التقارير الرسمية (أى ما كانت تنتجه مصر وما كان يصلها من البلاد الأجنبية التابعة لها) . ولا شك فى أن هذا يعيد إلى ذاكرتنا فى الحال قصة يوسف عليه السلام الذى كان قد جمعه الفرعون على خزائن مصر لما تنتجه من غلال حتى يدخر منه فى المخازن الفرعونية للسنين العجاف عندما تهدد البلاد بالقحط .

ولم يذهب نشاط « خع أم حات » سدى إذ كافأه الفرعون على ما قام به من جليل الأعمال في تغذية البلاد ، إذ نشاهده في منظر يرتدى أبهى حلل العيد ، وفي ركابه جماعة موظفيه ، والكل ماثلون أمام « أمنحتب الثالث » في حفل عيد « سد » وقد تسلم « خع أم حات » وموظفوه « ذهب الجدارة » من الفرعون وذلك لما قاموا به من مجهود محمود فقد زادوا محصول الحصاد في هذه السنة المباركة (Ibid, Pl. 208) .

أما المناظر الجنائزية في هذه المقبرة فتوجد بها بعض تفاصيل غريبة . ونخص بالذكر منها منظر الج إلى « العراية المدفونة » إذ نشاهد في القارب الذى يجتو السفينة التى فيها المتوفى بعض متاع « خع أم حات » الخالص مثل عربته وجواديه وسريه ووسادته (Ibid, Pl. 207) . وفي منظر آخر نشاهد الموكب الجنائزى يسير فى المساء إلى القبر الذى مثل هنا فى هيئة مبنى منفرد وأمام بابه علم برأس صقر الغرب (Ibid, 209) . وأغرب من ذلك منظر الحفل « بفتح القم » . وهذا الحفل كما سبقت الإشارة إليه كانت تؤدى شعيرته فى غالب الأحيان على مومية المتوفى أو على تمثاله ، غير أن هذا الإجراء لم يتبع فى مقبرة « خع أم حات » إذ نشاهد بدلا من المومية كرسيا خاليا قد كدست عليه الأزهار موضوعا فى محراب صغير يشبه الجوسق ، وهذه الأزهار هى التى كانت تمثل المتوفى ، ولذلك كان يقدم إليها القربان ، وتؤدى إليها الشعائر التى كانت تؤدى للمومية من كل وجه ، حتى النائحات والفتيات وصغار الأطفال الذين يقومون بدورهم فى العويل والتعجب أمام هذه الأزهار كأنها مومية أو تمثل المتوفى الحقيقى .

« إيمحتب » كاتب الفرعون : كان « أمنحتب » ضمن الموظفين الذين مثلوا فى مقبرة « خع أم حات » وألقابه هى : « كاتب الفرعون ، ورئيس أسرار بيت التحنيط ، والممدوح من الإله الطيب ، والمتقرب جدا من الفرعون فى بيت التحنيط ، والمشرف على بيتى الذهب ، والمشرف على بيتى الفضة (أى رئيس

الخزانة العام)، وكاتب الفرعون الحقيقي ومحبوبه (Loret, "La Tombe de Kha-m-ha", P. 131-2)؛ وقبر هذا الموظف العظيم يقع كذلك في جبانة «شيخ عبد القرنة» (رقم ١٠٢) وقد جاء فيه خلافاً لألقابه السالفة أنه كان يحمل لقب طفل الرضاة (راجع Gardiner & Weigall "Catalogue", No. 102).

«با إرى»: كان أهم عمل يقوم به «با إرى» هو وظيفة كاهن مطهر للإله «آمون» وكذلك كان يحمل الألقاب التالية "مطهر تاج آمون"، ومطهر التاج، والمشرف على الأراضي الزراعية، والكاهن الأول للإله «بتاح» (في معبد طيبة)، وأول أولاد الملك أمام «آمون»، والمشرف على الأراضي الزراعية للإله «آمون» (راجع Scheil, "La Tombeau de Pari", P. 584-5 & Hall, "Hiero-glyphic Texts", Vol. VII. Pl. VII. وبكر أولاد الملك أمام «آمون»).

ويقع قبر «با إرى» هذا في جبانة «شيخ عبد القرنة» ويحتوى على المناظر العادية التي نراها في مقابر هذا العصر. ومدخل هذا القبر المصنوع من الحجر الرملي موجود الآن «بالمتحف البريطاني» وقد رسم على أحد جانبيه المتوفى وهو يتعبد إلى طغراء «أمنحتب الثالث»، وكذلك يظهر على الجانب الآخر وهو يرتدى جلد الفهد ليقوم بوظيفته الدينية (راجع Porter & Moss, "Bibliography", I, P. 144).

«بانحسى» المشرف على الخزانة: ليس لدينا من آثار «بانحسى» هذا إلا قاعدة تمثل مثل عليها في سرابة الخادم، ومنها نعرف أنه كان يحمل لقب المشرف على الخزانة، وكاتب الفرعون (Gardiner & Peet, "Sinai" Pl. LXV, No. 217).

«منخبر رع» كاهن «آمون» الأول: كان «منخبر رع» يحمل لقب الكاهن الأول للإله «آمون» ولقب ابن الملك زب الأرضين «أمنحتب» وليس لدينا من آثاره إلا نقش على قطعة من عمود مثل عليها في «بيجة» Champollion Notices" I, P. 161، وكان يجب أن نفهم اللقب الثانى على معناه الأصلي غير أن

«جوتيه» لم يذكر «منبر رع» هذا بين أولاد «أمنحتب الثالث» في كتابه من ملوك مصر .

«من» رئيس النحاتين : كان «من» يلقب بالمشرف على الأعمال . في الجبل الأحمر ، ورئيس النحاتين للأثار الملكية العظيمة جدا ، ولا بد من أنه يشير هنا إلى الجبل الأحمر القريب من القاهرة لأنه كان مشهورا بأحجاره العظيمة وهي التي كان يفخر «أمنحتب الثالث» بأنه كان يقطع تماثيله منها كما سبقت الإشارة إلى ذلك ، وقد عثر له على نقش في محفور «أسوان» يرى فيه وهو يتعبد إلى تمثال ضخم لـ «أمنحتب الثالث» ، وكذلك يشاهد على هذه اللوحة ابنه «باق» يتعبد إلى صورة «إخناتون» الذي يحى تماما ، غير أن قرص الشمس الذي يمثل «آتون» لم يمس بسوء . ولما كان طراز الوجه كله يوحي بأنه من عهد الزيف فإن من المحتمل أن تكون من عمل «باق» نفسه الذي عاش في عهد «إخناتون» . (راجع De Morgan, "Cat. Mon." P. 40. No. 174.)

«نب كابيني» مرضعة بنت الملك «سات آمون» : كانت هذه السيدة تلقب مرضعة الابنة الملكية «سات آمون» وكان ابنها «حقا نقر» كاتباً في معبد «أوزير» . وقد عثر لها على لوحة أهداها للإله «أوزير» في «العرابة المدفونة» (راجع Mariette, "Abydos". P. 49; Rec. Trav. VII, P. 188.)

«نحت» الأمين على الأسلحة في السفينة الملكية «خع أم حات» : كان «نحت» هذا الأمين على الأسلحة في السفينة الملكية «خع أم ماعت» وهي السفينة التي ذكرت على الجبل الذي سجل عليه صيد الحيوانات التي طاردها «أمنحتب الثالث» . وقد ورد اسم «نحت» ولقبه على مقبض سوط من الخشب موجود الآن في متحف «ليفرول» (راجع Newberry, "Historical Notes", P. S. B. A. Vol. XXXV. P. 157) ، ولدينا أسماء موظفين لهم علاقة بهذا القارب . منهم : «سا آست» الذي كان يلقب حامل العلم على السفينة الملكية «خع أم ماعت» ثم «بتاح مس» وكان يحمل نفس اللقب . ولدينا

كذلك لوحة في « المتحف البريطاني » نقش عليها لقب ضابط لهذه السفينة
(Ibid P. 158) .

« نفرمنخرو » المشرف على خبز قاعة القربان : كان « نفرمنخرو » من الأشراف
المقربين للفرعون كما تدل على ذلك ألقابه ووظائفه وهى : الأمير الوراثى ، والمشرف
على خبز قاعة القربان الواسعة ، والأمير فى البيت العظيم (المعبد الأهل للوجه القبلى) ،
وحامل خاتم الوجه البحرى ، والسمير الأول الذى يقترب من « حور » (الملك)
فى قصره الخاص (أى الحریم) ، وحارس خطى الفرعون ، ومدير البيت ، والكتابت
الملكى ، ومدير البيت لمعبد « أمنحتب الثالث » (الذى يسمى « رع ساطع ») .
وقبر هذا العظيم يقع فى جبانة « شيخ عبد القرنة » (رقم ١٠٧) (راجع
(Porter & Moss, "Bibliography", I, 136.

« حنب » حامل المروحة على يمين الفرعون : كان « حنب » يشغل وظيفة
« حامل المروحة لابن الفرعون » . وقد وجد له نقش بالقرب من « أسوان » مثل
عليه وهو يقوم بتأدية وظيفته وهى الترويج بالمروحة أمام « أمنحتب الثالث »
والملكة « تي » (راجع De Morgan, "Cat. Mon.", P. 41, No. 181)
ويلاحظ أن هذا اللقب كان فى حالة « حنب » لقبا فعليا ، فى حين أن لقب حامل
المروحة على يمين الفرعون كان قد أصبح لقبا نفريا وحسب .

« حنب ختف » حاكم « منف » : لم نجد لهذا الموظف العظيم حتى
الآن إلا نقشا على الصخر الممتد بين الفيلة وأسوان . ونشاهده مرسوما عليه يتعبد
إلى طغراء الفرعون « أمنحتب الثالث » الذى وضع على مائدة صغيرة وألقابه هى :
الأمير الوراثى ، وعينا الملك فى الوجه القبلى والوجه البحرى ، وكاتب الملك الحقيقى
ومحبوبه وحاكم ، « منف » (Ibid, I, P. 28. No. 8.) .

« سبك نخت » مدير بيت « آمون » : كان « سبك نخت » يحمل لقب مدير
بيت « آمون » وكان له ثلاثة أولاد كلهم كتبة فى انخزنة . وقد ترك لنا واحد

منهم وهو « سبك من » لوحة له بمفرده على الصخور الواقعة قبل « أسوان » على حافة النهر وقد ظهر فيها وهو يتعبد لطفراء « أمنحتب الثالث » ولقب كذلك المشرف على بيت الذهب والفضة (راجع. Ibid. I, P. 44, No. 2) ويحتمل أن له نقشا آخر في شبه جزيرة « سيناء » يلقب فيه فضلا عن لقبه هذا بالقاضى (Gardiner & Peet "Sinai" Pl. LXV, No. 220.)

«سبك حتب» كاتب الملك : كان يلقب بلقب كاتب الملك والمشرف على الخزنة (Ibid. Pl. LXV, No. 220.)
وقد ذكر اسمه ولقبه على قاعدة تمثال من المرمر .

« يويا » والد الملكة « قى » : كان يويا والد الملكة « قى » زوج « أمنحتب الثالث » الشرعية ، وقد تكلمنا عنه بعض الشيء فيما سبق ، وسندكر هنا ألقابه كما وجدت على بعض آثاره التى عثر عليها فى قبره الذى أقيم فى وادى الملوك (رقم ٤٦) وهالك ألقابه : الأمير الورائى ، والسمير الوحيد الحب ، وحامل خاتم الوجه البحرى ، والسمير الأول بين السمار ، وفم ملك الوجه القبلى ، وأذنا ملك الوجه البحرى ، ووالد الإله ، والمشرف على نيران « آمون » ، والممدوح من الإله الطيب ، والممدوح كثيرا فى بيت الفرعون ، وصين رب الأرضين ، والمشرف على نيران الإله « آمون » رب « أبو » (كفر أبو الحالى) .

وكانت زوج « يويا » تدعى « تويا » وألقابها هى : ربة البيت (وهو اللقب العادى لأى امرأة متزوجة) ، والوصيفة الملكية ، ومغنية « آمون » ، والأم الملكية لزوج الملك العظيمة ، والكاهنة المغنية للإله « آمون » ، والكاهنة العظيمة المغنية للإله « آمون » (Quibell, "The Tomb of Yuua and Thuiu", P. 18.)

وقد كان « ليويا » و « تويا » غير الملكة « قى » ابن يدعى « حانز » ذكر على عدة آثار ، فقد جاء اسمه على تابوت والدته « تويا » ولقب عليه الكاهن الثانى للإله « آمون » (Ibid. P. 19) ، وكذلك ذكر بهذا اللقب على تمثال موجود

الآن «بمتحف تورين» هذا فضلا عن الألقاب الفخرية : حامل خاتم ملك الوجه البحرى ، والسمير الوحيد ، أعظم الرائين فى بيت الأمير (أى هليوبوليس) والكاهن «سم» فى «إيون» الجنوبية (طيبة) (راجع Borchardt, A. Z. Vol. XLIV, P. 98.)

«أمنحتب» التشرىفاتى : كانت أعظم وظيفة يشغلها «أمنحتب» هى الكاهن «امى خنت» أى التشرىفاتى ، وكذلك كان يحمل الألقاب التالية : التشرىفاتى الأكبر (ومعناه الحرفى : الذى فى الأمام) وكان نشاطه يمتد إلى المعبد والمقبرة والبلاط^(١) ، والمهدوح من رب الأرضين . ومزين الفرعون فى «البيت العظيم» (حيث تعبد الإله «نخت» وهو معبد «قوص») (راجع J. E. A. Vol. XXX, P. 27. Note. 3.) والذى يحرق القربان لرب الأرضين فى بيت اللهب (برنسر) للإله «آمون» (راجع Loret, "La Tombeau de l' am Xent Amenhotep", P. 25. (Mission. Arch Franç (1881 - 1884). من رب الأرضين ، والطاهر اليدين الذى يجعل مديحه فى بيت الإله «ورت حقا» ، والمشرف على صنائع «آمون» ، والمشرف على صنائع رب الأرضين . (Ibid. P. 30.) وقبر هذا الموظف العظيم يقع فى جبانة «شيخ عبد القرنة» غير أنه لم يرقم بعد (راجع : Porter and Moss, Ibid P. 193.)

وسرحدات المشرف على حريم الفرعون : كان «وسرحدات» المشرف على حريم الفرعون ، وقبره فى الخوخة (رقم ٤٧) (راجع Porte & Moss, "Biblio-graphy", I. P. 78.) وعلى الرغم من صغر حجم هذا القبر فإن نقوشه جميلة الصنع ، غير أنها لم تتم ونحرب بعضها . ونشاهد فى أحد مناظره «وسرحدات» وخادمه ، واقفين أمام «أمنحتب الثالث» والملكة «تى» (A.S. IV. P. 177. P. II.) وصورة الملكة

(١) فيوصفه تشرىفاتيا لذلك كانت يضع الساج على رأسه ويزينه بالجلجل (راجع Gardiner "Onomastica", I. P. 23.)

«تى» فى هذا المنظر تعد أحسن صورة عرفت فى كل الآثار المصرية حتى الآن، وقد صوّرت هذه الصورة عند الكشف عن المقبرة، ثم ردم القبر ثانية لعدم أهميته، غير أنه حفر من جديد بعد عدة سنين، ولكن بكل أسف كان اللصوص المحترفون قد سبقوا إلى حفر المقبرة وقطعوا صورة الملكة من على الجدار التى كانت عليه وكان من جراء هذا العمل الشائن أن غيبت بعض النقوش الخاصة بها حتى لا يعلم من أين أتت هذه الصورة؛ وعلى أية حال فقد تسربت هذه الصورة المنقطعة القرن إلى «متحف بروكسل» مجزأة من كل نقش يدل على شخصيتها، ولكن بالبحث وجد أنها هى الصورة الأصلية، وهكذا أباح بعض علماء الآثار لأنفسهم أن يشتروا مثل هذه القطع المبروكة من المقابر دون أن يسعوا حتى فى ردها بعد تأكدهم من سرقتها إلى مكانها الأصيل حتى تكون تحفة لكل المتفرجين ودرسا لأولئك الذين يعبثون بالآثار وتسويهاها من أجل بضعة دريهمات لا تسد حاجة ولا تشفى غليلا.

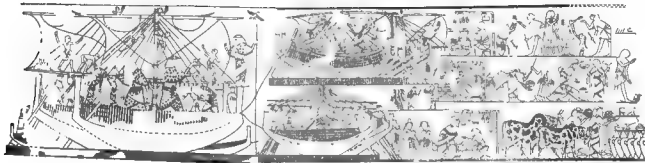
فن آمون

«فن آمون» : تحتوى المقبرة رقم ١٦٢ الواقعة فى طيبة الغربية على منظر فذ من المناظر المنقوشة على جدران عظماء القوم فى عهد الأسرة الثامنة عشرة، وقد ظل اسم صاحبها مجهولا لما أصاب نقوش المقبرة من محو إلى أن عثر على بعض مخاريط أمام المقبرة عرفنا منها اسمه وألقابه . فقد كان «فن آمون» هذا يلقب عمدة طيبة، والمشرّف على غازن خلال الآله آمون . وتدل الأحوال على أنه من المرجح جدا قد عاصر الفرعون «أمنتحتب الثالث» أما المنظر الهام الذى وجد على جدران هذا القبر فيمثل رحلة تجارية قام بها تجار من سوريا إلى مصر بحرا ووصلت سائلة . فنشاهد فى الجزء الذى على اليسار فى هذا المنظر صورة سفينتين شرعهما منتشرة وعلى اليمين من هاتين السفينتين تشاهد مجموعتين من السفن وقد مثلتا فى صفيين الواحد منهما فوق الآخر . وعلى يمين هاتين المجموعتين من السفن نرى ثلاثة صفوف وضعت بعضها فوق بعض توضح لنا كيفية إزال السلع وتفريغها

وعرضها والحادثة المسجلة هنا كانت بطبيعة الحال من الحوادث الكثيرة الوقوع في عهد محمد الامبراطوريه ونمو ثروتها أى عند ما كانت أسيا لا تزال تدين لمصر بالسلطان وكانت الأحوال مهيأة للتجارة الدولية (أنظر الصورة رقم ١٠) .

والواقع أننا لن نحيد عن جادة الصواب كثيرا إذا رأينا أن هذا المنظر يمثل بداية سكك التجارة التي كانت تخرج من الثغور السورية ويحتمل أنها هي التي قد أصبحت واسعة النطاق نامية عند ما قام «ون آمون» التعمس الحظ برحلته المشهورة (راجع كتاب الأدب المصرى القديم جزء ١ ص ١٦١ الخ) ثم وصلت قنتها في تلك الرحلات التجارية التي كان يقوم بها الفيلقيون في أنحاء العالم أما السفن التي حملت هذه التجارة البحرية المبكرة فليس هناك أى شك في أنها من طراز مصرى من حيث الشكل والصنع (راجع Save-Soderbergh Navy P. 56) . ومما يلاحظ في هذا المنظر ما نشاهده جاريا على سطح السفينة الكبرى التي على اليسار إذ نرى بحارين يصعدان لى الشراع ، أحدهما يتسلق السارية والآخر يتسلق على الأمراس ، في حين نرى اثنين آخرين يظهر أنهما ضابطان صغيران يعملان على إزال عود الشراع .

ويلاحظ كذلك في هذا المنظر أن مكانة الأشخاص الذين مثلوا فيه على سطح السفن قد عبر عنها بالطريقة المصرية المعتادة أى على حسب حجم صورة كل واحد ؛ ويمكن رؤية ذلك بوضوح في السفينة الكبيرة التي على اليسار فاهم شخصيتين بارزتين فيها هما بلا شك صاحبا السفينة والسلع التي تحملها ؛ فنشاهد أحدهما يقبض نحو الشاطئ مقدما قربانا استعطافا لإلمسة الميناء في حين أن الآخر كان ينظر خلفه ؛ والظاهر أنه كان يستدعى إليه شخصا آخر . وإلى هذين في الحجم ضابط السفينة الذى يشاهد واقفا وقفة شاذة على عود مقدمة السفينة ويبدو قضيب بحس الماء بولج في طوله إلى حد المستحيل ، وكان ينظر خلفه معطيا للملاحين الذين كانوا يطوون الشراع الأوامر اللازمة .



(١٠) لوحة القوت - قصر السور في داهية

وكذلك يشاهد على سطح هذه السفينة بحار منحن ليرفع إناء ضمنا مما تحمله السفينة كما يرى ضابطان صغيران لا يسين ملابس مزركشة كالتي يرتديها رؤسائهم ، يشدان الأمراس ؛ وكان أحدهما يستند على صهي من صبية السفينة . أما الملاحون العاديون فكانوا يرتدون القميص القصير العادي ذا اللون الفاقع ، وكذلك كان يلبس كل واحد منهم حول عنقه خيطا يتلى منه قرص مستدير مما يذكرا بنوط تحقيق الشخصية الذي كان يلبسه الجندي في أثناء الحرب . وهؤلاء البحارة كانوا حليق الرؤوس والأذقان معا ولم يستثن منهم إلا ثلاثة في المجموعة السفلية التي على اليمين وهم الذين كانوا يحملون السلع إلى الساحل ؛ وهؤلاء قد ميزوا عن رفاقهم بلحاهم والهدابات المدلاة من وسطهم ومن أطراف قصانهم ولا نعلم إذا كانت هذه القمصان مصنوعة من النسيج أو من جلود الحيوان .

أما الأفراد الذين صوروا خارج السفن فلا يسهم بوجه عام واحدة فكل منهم يرتدى قطعة واحدة من نسيج الصوف ملفوفة على جسمه من أول الكعب وقد لفت حول الجسم بطريقة عجبية ؛ وتحت هذا اللباس يشاهد قميص أبيض ذو كمين يستران الذراعين حتى الرسفين ، ويتمنطق بحزام عقد من الأمام عقدة متقنة مزركشة . وهذا الرداء الخارجى السالف الذكر يظهر عليه أنه زى جديد لم يشع استعماله إلا بعد عهد تحتمس الثالث . ويحتمل أنه مستعار من زى أهالى « خيتا » . أما لبس النساء اللاتى مثلن فى الصف الأعلى من اليمين فى المنظر فيلاحظ فيه (كشكشة) أفقية مؤلفة من ثلاث طبقات بعضها فوق بعض وتشبه بعض الشئ ملابس أهل « كريت » المتقنة الصنع ، وقد أظهر المثال هذا الرداء شفيقا إلى درجة ما مما يدل على أنه كان مصنوعا من مادة خفيفة على عكس ملابس الرجال الثقيلة التى كانت أكثر صلاحية لجو شاملى بارد . أما الجزء الثالث من هذا الرسم الواقع على اليمين فيمثل سوقا للتجارة على الشاطئ نظمت فى ثلاثة صفوف . وهنا يلاحظ أن معظم السلع قد نقلت من السفن إلى الشاطئ أمام « قن آمون » :

(لم يظهر صورته في الرسم الذى نقله « ديفز ») إذ يظهر أنه قد وجدها كانت قد هشت ، فكان يمثل هنا بوصفه وكيل مشتريات مخازن آمون التى تحت إشرافه ، ومن المحتمل كذلك أنه كان يقوم بهذه الوظيفة لحساب سلطة عليا أخرى . والسلع المعروضة للبيع تحتوى أوانى مخضمة من التبيذ والزيت ؛ وما يسترعى النظر من بينها ثوران لها سنامان وهما من فصيلة أجنبية (اقن هذين الثورين بما جاء فى مقبرة « نب آمون » رقم ١٧ وكذلك ما جاء فى مقبرة « باحق من » رقم ٣٤٣) . أما السلع الأخرى المعروضة للبيع فتشمل أوعية تحتوى على طرائف من أنواع مختلفة ونماذج مما أخرجته يد الصياغ فى صور أوان من المعدن الثمين . فى الصف الأسفل من الجمين تشاهد إناء ذا فوهة واسعة من طراز سورى معروف يحتمل أنه صنع من الذهب وقد زين بصورة ثور واقف فى داخله ، فى حين تشاهد فى الصف الأوسط تاجرا يحمل إناء طويلا ضيق الرقبة صيغ من الفضة (؟) وغطاؤه على هيئة رأس ثور . ويحتمل أن بعض السلع التى خف حملها وغلا ثمنها — ولا عجب أن تكون من بينها المرأتان والصبي المصورة فى الصف الأعلى — كان مألها أن تضم إلى متاع « قن آمون » نفسه فى مقابل السماح لأصحابها بالتجار فى الميناء المصرية بوصفه عمدة « طيبة » التى رست عندها السفن ، وكذلك بمثابة (عمولة) على المتاجر بوصفه (العميل) الذى يشتري لحساب الإله « آمون رع » ؛ وعلى الرغم من أن البضائع التى كانت تحملها هذه السفن التجارية كانت تباع بوساطة وكلاء لهم مكاتهم العالية مثل « قن آمون » فإنه كان على ما يظهر يوجد بجانب ذلك تجارة صغيرة حرة تباع بالتجزئة ، ولذلك نرى فى الصورة المثلة على الشاطئ بجوار الماء حيث كانت ترسو السفن الأجنبية حوانيت صغيرة يقوم بالبيع فيها صغار التجار نساء ورجالا وأمامهم السلع مكدمسة وحركة التجارة فيها رائجة . فنشاهد فى الصورة التى أمامنا ثلاثة حوانيت والبضاعة المعروضة للبيع تحتوى قطع نسيج وأحذية ، ومواد غذائية وأشياء أخرى لا يمكن معرفة نوعها على وجه التأكيد . ويشاهد فى الحانوت الذى فى الصف

الأسفل تاجر سورى يحاول بيع إناء ضخم من النيذ أو الزيت ، فى حين نلمح فى الصف الذى فوقه بحارا عاديا حجبت رأسه مقدّمة السفينة عن الناظرين يعرض للبيع قضيبا من الخشب الثمين ؛ ويدل وجود الموازين الصغيرة الحجم وهى التى كان يستعملها رجلان من أصحاب الحوانيت على أنها كانت تستخدم لوزن التبر الذى كان يتخذ مادة للبادلة ، ويموز أنها كانت مستعملة لوزن كيات صغيرة من العقاقير الثمينة وما يشبهها .

وتشاهد كذلك فى هذا المنظر امرأة أمام حانوت ، وقد حدث بجوارها حادث له علاقة بإدارة الميناء إذ نرى بعض البحارة قد ساقهم رئيسهم أمام ضابط من ضباط الميناء كان يدون أسمائهم أو عددهم . والواقع أن المنظر فى مجموعه يعرض أمامنا لمحة حية عن نواحي الحياة المصرية القديمة التى لا نحظى بمثلها إلا نادرا ، لذلك فإننا نقدم عظيم شكرنا الجزيل لعمدة « طيبة » « قن آمون » الذى أمر برسم هذه التحفة على جدران قبره ، وكذلك نبدي عظيم إعجابنا بالمقتن الذى وضع تصميمها ؛ وأخيرا نفيض بالمثلثين الأحداث الذين حفظوا لنا بمجهوداتهم صورة هذا المنظر الذى كان قد ضاع كل أمل فى العثور على نسخة منه بعد تهشيم الأصل تهشيفا لا يرجى الاستفادة منه .

سبك موسى : وكان يحمل لقب مدير الخزانة فى عهد أمنتخب الثالث ، وقد عثر على قبره فى بلدة « الرزيقات » الواقعة على الضفة الغربية من النيل على بعد ٢٠ كيلومترا جنوبى الأقصر . وعلى الرغم من صغر حجم قبره فإنه يحتوى نجبة المناظر التى تصوّر لنا حياة هذا الموظف الدنيوية . وحجرة دفنه قد مثلت على هيئة تابوت وقد نقش على جدرانها جنازة المتوفى ، وحياته فى عالم الآخرة ويرى فيها القارى أنها تصوّر لنا مضمون « كتاب الموتى » (The Burial Chamber of the Treasurer) (Hayes, "Sobkmose from Er Rizeihat", New-York 1939).

المدينة في باكورة الأسرة الثامنة عشرة

الإدارة : لقد كان لسقوط دولة الهكسوس أثر فعال في توحيد كلمة البلاد جملة وتأسيس أسرة جديدة عام ١٥٨٠ ق م . وبتولى فراعنة هذه الأسرة مقاليد الأمور بدأ عهد جديد في الثقافة العالمية . وذلك أنه لما انحطت دول آسيا العظمى في ذلك الوقت ، وتدهورت إلى الحضيض برزت مصر وقتئذ في تاريخ العالم كالزهرة النضرة وسط الأرض المجدبة ، وقد كانت مصر على اتصال وثيق بجزيرة « كريت » فسارت معها جنباً لجنب في سبيل الثقافة إلى أعلى مكانة من الرقي . هذا إلى أن المصري قد شعر بمكانته المتأخرة وقتئذ بين تلك الدول الهاوية ، وعلى الرغم من أن البيت الحاكم في البلاد قد بقي كما هو فإن تولي « أحس » وهو أحد أفراده عرش الملك قد عدّ فاتحة أسرة جديدة أطلق عليها اسم الأسرة الثامنة عشرة ، كما أطلق على المدينة التي انتشرت في هذا العصر والمصور التي تلت اسم مدينة الدولة الحديثة .

وفضلاً عما نالته البلاد من استقلال واتساع رقعة سلطانها في الخارج فإنه كان من أهم واجبات الفرعون وأشقها وقتئذ إعادة نظام الملك الذي كان قد اختل ميزانه بوضع أسس متينة تسير على نهجها البلاد . وقد رأينا مقدار المقاومة التي كان لابد من التغلب عليها ، والحرب التي شنت على الهكسوس لم تقم بها الأمة عن بكرة أبيها لمناهضة السيادة الأجنبية ، بل قام بها في الواقع ملوك « طيبة » الشجعان ، وهم الذين قد هزتهم النخوة الوطنية والعزة القومية وآزدهم في ذلك أهل الجنوب ، وبخاصة جنوده الذين اتصفوا بالشجاعة والإقدام وحب الكفاح .

بقايا الحكم الإقطاعي : وإذا قرنا حالة البلاد في تلك الفترة بما كانت عليه في عهد الأسرة الحادية عشرة أوفى عهد « أمنمحات الأول » عند ما هب لجمع شتات كلمة الأمة وقت أن كانت مقسمة مقاطعات يحكم كل واحدة منها أمير وراي مستقل — وقد ظلت كذلك حتى قضى على هذا النظام جملة « سنوسرت الثالث » —

لوجدنا أن الحالة في عهد الدولة الحديثة كانت تختلف كل الاختلاف ، إذ لم نجد لنظام الإقطاع في البلاد أى أثر فعلى بالمعنى الذى عرف به في العهد الإقطاعى الأول ، اللهم إلا في المقاطعة الثالثة من مقاطعات الوجه القبلى التى اتخذ حكامها مدينة « الكاب » عاصمة لهم ، وقد كان أشرفها على ولاء تام واتصال وثيق بملوك « طيبة » في تلك الفترة ؛ إذ نجد في الواقع كثيرا من حكام « الكاب » كانوا يجاهدون وقتئذ في جيش الفرعون وفي أعمال الإدارة ، ويرجع تاريخ نسبهم إلى الأمراء الذين كانوا يحكون هذه المقاطعة منذ الأسرة الثالثة عشرة وما قبلها . وهؤلاء الأمراء كانوا لا يزالون يحملون لقب الإمارة ، كما ظلوا يحتون لأنفسهم مقابر ضخمة على غرار مقابر حكام العهد الإقطاعى الأول مزينين جدرانها بتواريخ حياتهم وما قاموا به من أعمال عظيمة ، كما كانوا يرسمون عليها مناظر توضح حياة القوم اليومية من زراعة وتجارة وصناعة . وكانت إدارة هؤلاء الأمراء تمتد إلى « إسن » وما جاورها ، فكانوا يشرفون على جباية الضرائب ونزنها في المخازن الحكومية كما كانوا يقومون بتسداد المواشى ، والتفتيش على الحقول الملكية . والواقع أن حكم هؤلاء الأمراء كان إداريا لا وراثيا وقتئذ ، وكانت سلطتهم تمتد من قرب « طيبة » (برحتحور) حتى « الكاب » ، وهذا يدل على أن طبقة الأمراء الوراثيين ، كانوا قد اختفوا من البلاد جملة ، بعد أن كانوا في عهد الدولة الوسطى عماد نظام الحكم وركنه الرئيس .

القضاء النهائى على بقايا الحكم الإقطاعى : حقا إننا نجد بعض أفراد يحملون لقب الإمارة الذى كان يحمله أسلافهم في العهد الإقطاعى الأول ، غير أنهم كانوا يقطنون « طيبة » وفيها دفنوا ، وكانت ألقابهم جوفاء — ألقاب شرف وحسب — ولم يبق واحد في مقاطعته الأصلية غير أمير « الكاب » ، ففى عهد « تحتمس الأول » نجد أنه قد وكل أمر تشيئة أحد أبنائه الذى مات في حداثة سنه إلى أمير « الكاب » « باحرى » (راجع الجزء ٤ ص ٣٧٥) ؛ وبموت

الأخير انتهى حكم آخر أمير مقاطعة في البلاد جملة . وكان الفضل في القضاء عليهم يرجع إلى « أمس الأول » ، وبذلك جمع السلطة كلها في يده ووجد كلفة البلاد ، وقد ساعده في الوصول إلى ذلك جيشه المذبذب ، وطبقة الموظفين الأكفأ الذين جمعهم حوله من طبقات الشعب الفقيرة .

نظم الحكم وما طرأ عليها من تغيير : وقد كانت الصورة التي اتخذها نظام الحكم والإدارة في عهد الأسرة الثامنة عشرة هي نفس الصورة التي كانت تحكم بمقتضاها البلاد منذ القدم بصرف النظر عن بعض التغيرات التي كانت تستلزمها الأحوال وتحتتمها نظرية النشوء والتطور والارتقاء . فنجد أن أرض الكنانة كانت مقسمة نظريا قسمين وهما القطران اللذان تتألف منهما البلاد منذ أقدم العهود — الوجه القبلي والوجه البحري — وبقى كل منهما يحمل لقبه الأصلي ، ولكن في الواقع نجد الوجه القبلي الذي ينسب إليه أمراء « طيبة » كان يمتد من « إلفنتين » حتى « أسبوط » و« القوصية » ، وقد كان الفرعون « تاعا » وكذلك ابنه « كامس » يحكمان هذا الإقليم ، وكان هذا الإقليم يعينه مقسما قسمين ، شمالي « طيبة » وجنوبها ، وقد كان الوزير وحاكم العاصمة هو المشرف على الإدارة فيهما . أما الجزء الشمالي من البلاد الذي كان يمتد من الأثمنونين حتى ساحل البحر الأبيض المتوسط ، وهو الجزء الذي كان يسيطر عليه المكسوس ، فكان تحت إدارة وزير آخر يقطن « منف » (راجع ج ٤ ر ٥ ص ٥٥٥) .

وهذا النظام الحكومي الذي اتخذته البلاد في عهد الدولة الحديثة كان في ظاهره غريبا ، فقد كانت عاصمة الملك تقع بعيدا عن وسط المملكة على مسافة سبعة كيلومترات من « منف » التي تعد نقطة الوسط ، وعلى مسافة مائتي كيلومتر من « أسوان » من آخر حدود مصر الجنوبية عند الشلال الأول . وهذا الوضع يظهر لأول وهلة مخالفا لما تقتضيه طبيعة البلاد ، ولكن السبب الذي دعا إلى اتخاذ العاصمة في هذه الجهة ، هو أن « طيبة » كانت مسقط رأس ملوك الأسرة الثامنة عشرة ، وعاصمة

ملكهم منذ نشأتهم، ولذلك لم يغادروها عندما استولوا على البلاد جميعا، ومن ثم نجد أماننا من جديد عاملا هاما في سير حوادث التاريخ المصرى، وهو أن تُنَجَّ كل الحوادث السياسية التى كانت بمقتضاها تسير الأحوال فى البلاد ويتوقف عليها تكييف النظام لمدة قرون، يضرب بأعراقه فى الوجه القبلى. ولا أدل على ذلك من أن توحيد البلاد فى بادئ الأمر، وضم الوجه القبلى إلى الوجه البحرى كان من عمل الملوك الحواريين الذين نشئوا فى «الكاب»، وأخلافهم الذين ترعرعوا فى مقاطعة «طينة»، وعندما كان الملك «مينا» قد أتم حصن «منف» الذى كان يطلق عليه «الحدار الأبيض» كان قبره وقبور رجال بلاطه مع ذلك فى مقاطعة «طينة»؛ هذا فضلا عن أن مقر ملكه كان فى منطقة «العراية»، ولم تصبح «منف» عاصمة الملك ومقر الحكم إلا فى عهد الأسرة الثالثة؛ ومن ثم صار الملوك يدفنون فى منطقتها. ولما سقطت الدولة القديمة لم يفلح ملوك «إهناسية المدينة» طويلا فى استمرار إبقاء عاصمة ملكهم فى مصر الوسطى «إهناسية المدينة الحالية»، إذ بعد نضال طويل خضعوا لملوك الأسرة الحادية عشرة الذين كانوا يسيطرون على إقليم «طينة» وما جاوره، وفى عهد الأسرة الثانية عشرة أصبح لمدينة «طينة» وإلهها «آمون» مكانة عظيمة، غير أن ملوك هذه الأسرة قد اتخذوا عاصمة ملكهم فى الشمال ثانية، فكان مقرهم أحيانا فى «الشت» وأحيانا فى «الفيوم» (راجع ج ٣ ص ١٧٨، ٣٣١). ولما تأسست الأسرة الثامنة عشرة نقلت العاصمة إلى «طينة»، وقد بقي بمقر الحكم فى هذه المرة فى الوجه القبلى فى هذه المدينة، وأصبح الإله «آمون» إله الدولة يغطى على كل الآلهة الكبرى. وقد كان إقليم الجنوب أو كما يسمى «إقليم رأس الجنوب» من الوجهة الاقتصادية والزراعية فى المؤخرة بالنسبة لإقليم مصر الوسطى، وبالنسبة لأرض «الدلتا» التى كانت ذات شهرة عظيمة من حيث الحبوب والإنتاج، وفى الحق كانت هذه البقاع الأخيرة الزراعية مسكونة بقوم عاملين يعيشون عيشة هدوء لا يميلون للغروب، وكان فى استطاعة كل حاكم قوى

أن يسيطر عليهم دون مشقة أو مقاومة تذكر، في حين أن سكان الوجه القبلي كانوا قوما ميالين للغروب أقوياء البنية مما أهلهم لتحمل أعباء الحروب ، ونخص بالذكر منهم أشراف مدينة « الكلاب » ، والدور الحاسم الذي قاموا به في محاربة أعداء البلاد . وقد كان يساعدهم في ذلك قبائل البدو النوبيون الذين اتخذهم القراعة حينئذ موردا لتغذية جيشهم العامل ، كما كان يتخذ منهم أحيانا رجال الشرطة الذين يحافظون على الأمن في مشارف البلاد . ولقد كان السبب في بقاء النظام الذي سارت عليه البلاد في عهد الدولة الحديثة نحو مائتي عام يرجع إلى المحافظة على تنفيذ النظم بيد من حديد مما لم يعط مجالاً لقيام أى عصيان أو محاولة لنقض أسس الحكم .

الحكم في المقاطعات : ففى المقاطعات ظل نظام الحكم على ما كان عليه ، إذ كان لكل مقاطعة عاصمة فيها مقر الحكم كما كان لها معبدها الخاص وإلهها الذى كان يعبد فيها منذ القدم . غير أنه بدلا من الحاكم الوراثى الذى كان يسيطر على المقاطعة عين الفرعون لها حاكما من قبله له إدارة خاصة يعاونه فيها كنيسته ، كما كان لكل مقاطعة مجلس (قنبت) يقيم فى العاصمة ، وكذلك فى الأقاليم ، غير أن هذا المجلس لم يكن بمثابة مجلس محلى بل كان يتألف من الموظفين ، وكذلك كانت توجد محكمة بمثابة سلطة إدارية^(١) (زازات) وكان على رأس طائفة الموظفين والإدارة كلها الوزيران اللذان يتلقيان تعليماتهما مباشرة من الملك وكأنا هما المسئولين أمامه عن كل ما يحدث فى البلاد .

(١) والواقع أن ما وصل إلينا من المعلومات عن نظام الحكم فى عهد الدولة الحديثة أقل بكثير مما وصلنا فى عهد الدولة القديمة أو الدولة الوسطى ، وذلك لأن نقوش المقابر التى وصلتنا من عهد الدولة الحديثة عن الإدارات المحلية قليلة جدا ، بل كل ما لدينا غير الأعمال الحربية التى قام بها بعض رجال الدولة فى خدمتها ، ضرب الضرائب وتسليم الجزية وما أشبه هذا ، ذلك إلى ما كان يقدحه الفرعون على هؤلاء الرجال من الإغاثات .

ونجد فى هذه النقوش التغير البارز الذى ظهر فى هيئة الحكومة . وليس لدينا مشاكل خاص فى هذا الموضوع . وقد جمع الأستاذ « أرمأن » بعض معلومات مختصرة فى هذا الصدد فى كتابه « مصر » =

مهام الوزير : والواقع أن الوزير كان لا بد من أن يكون واقفا على سير الأمور في البلاد ، إذ كانت تصل إليه التقارير عن عمل كل الموظفين المسؤولين أمامه ، وهو الذى كان يفصل فى الأمور الحكومية كلها ، وعلى ذلك كان هو قاضى القضاة ، إذ كانت ترسل إليه كل الأحكام التى كانت تصدرها المحاكم المحلية المختلفة وكان يذهب كل يوم إلى مكتب وزارته ويتربع على كرسيه ، ويجلس رجال مجلسه على كلا جانبيه وهم «عظاء الجنوب» ، ثم يؤتى أمامه بأصحاب المظالم والشكايات والمذنبين فيفصل فى أمورهم ، وكان يوجه عنايته التامة إلى موضوع الأملاك وبخاصة حدود الحقول التى كانت فى معظم الأحيان تضيق معالمها بسبب فيضان النيل ، هذا فضلا عن حوادث التعدي التى كانت تحدث كثيرا والمنازعات التى كانت تقوم بسبب الإرث كما كان يرسل إلى المقاطعات رسلا بمثابة عمال اتصال بين إدارة المقاطعات ومكتب الوزير ، فكان عليهم أن يقدموا إليه ثلاثة تقارير كل سنة فى اليوم الأول من الشهر الرابع من فصول السنة الثلاثة ، وهذه الاحتياطات الحكيمة تلافت الإدارة المركزية التى كانت فى أبدي موظفين معينين من قبل الفرعون الوقوع فى خطر العودة إلى الحكم الإقطاعى ، وكذلك كانت كل الوصايا لا تنفذ إلا إذا أجازها الوزير ووقع عليها بنجاته ، وكان الوزير يسير فى أحكامه على نهج الحياد المطلق ، كما كان رائده

= (Aegypten und Aegyptischen Leben," P. 114-145.) أما المعلومات التى نجدها فى العصور المتأخرة من عهد الدولة الحديثة ، (مثل محاضر القواضى فى عهد الأسرة العشرين فيجب ألا ننظرها أساسا للحكم على سير الأمور فى العهد الذهبى للدولة الحديثة ، وذلك لأن القوانين كانت قد تغيرت . والمصادر الأصلية لنظام الحكم فى عهد الأسرة الثامنة عشرة هى النقوش التى نجدها فى مقبرة الوزير « رى » رى » وما شاكلها من نقوش الوزراء الآخرين فى ذلك العهد (راجع ج ٤ ص ٥٦٩ الخ Davies, "The Tomb of Rekh-mi-Rè." PP. 84-94; "Newberry, The Life of Rekh-mi-Rè." & Sethe, Urk. P. 1086 ff. & Breasted, A. R. II, § 266 ff.

ويظن الأستاذ « زيه » أن تنصيب الوزير يرجع عهده إلى الدولة الوسطى كما سبق شرح ذلك (راجع مصر القديمة ج ٣ ص ٤٥٩) .

في كل أعماله تنفيذ الحق مع مراعاة مصلحة الفرعون في صغار الأمور وكبارها .
وكان يحل جديده صورة إلهة العدل «ماعت» لتذكركه دائماً بواجبه^(١) من حيث العدالة
وكان من حقه أن يستعمل العصا مع المجرمين لانتزاع الاعترافات منهم ، هذا إلى
حلف الإيمين باسم الملك^(٢) ، وكان كل من يحنث فيه يعاقب أشد عقاب .

وقد كان يعمل مع الوزير بصفة دائمة رئيسان للخزانة على ما يظهر . كما كان
يعمل تحت إدارتهما رؤساء عمال الخزانة والمخازن والمصانع التي كانت تجمع فيها
الضرائب والمصنوعات من زهر وزيت وحيوان وملابس وآلات من كل الأنواع
حتى أسلحة الحرب وعرباتها والقطع الفنية التي كان ينتجها المفتنون والمجوهرات ،
هذا فضلاً عن إدارة أعمال الفرعون الخاصة بك إقامة المباني وصناعة اللبن والإشراف
على مناجم قطع الأحجار و جلب الأخشاب وصناعتها . (راجع مهام الوزير الجزء
الرابع ص ٥٨٣ الخ) .

وقد كان يخصص لكل معمل أو مصنع من هذه الإدارات جيش من العمال
عظيم العدد معظمهم من الرقيق وبعضهم من المصريين ، وهؤلاء العبيد قد جلبهم
الفرعون من البلاد التي فتحها بحد السيف في حروبه ، وكان يقوم على تشغيلهم
والإشراف عليهم عدد عظيم من الموظفين من كل الدرجات كل على حسب العمل
الذي يشرف عليه (راجع ج ٤ رخ م ر ٥٩٦ الخ) .

الحياة الاقتصادية : أما حياة مصر الاقتصادية فهي على النقيض منها
في البلاد المجاورة مثل « بابل وآسيا الصغرى » فقد كانت ثروة البلاد ثروة زراعية
من قديم الزمان واستمرت كذلك في عصور التاريخ المصري كلها في أساسها .
حقاً قد لعبت المعادن الثمينة في اقتصاد البلاد دوراً هاماً ، إذ كانت تستعمل في صور

(١) (A. S. XL, P. 185.)

(٢) في عهد الفرس كان الحلف يعقد بالإله المحل بدلاً من الفرعون . غير أننا لم نعرف بأى إله
يعقد الإيمين إذا كان المتصامان مختلفين في الديانة (S. Ber. Berl. Ak. 1911. P. 140.)

حلفاء من النحاس وغيره بمثابة عملة ، ومع ذلك فإنها لم تكن تستعمل في التجارة الحكومية ولا في المعاملات الخاصة ، بل في الواقع بقيت تستعمل مثل سلع أخرى كالحبوب والماشية . وكانت الموارد الطبيعية تستعمل منذ أقدم العهود في التعامل لتسيير الأداة الحكومية ، وكذلك في المبادلات التجارية بسهولة ، كما تستعمل العملة الذهبية الآن ، فكانت المرتبات تدفع عينا من المحصولات على حسب مراتب الموظفين ، وعلى حسب عدد المستخدمين والخدم الذين تحت إدارة كل موظف كبير من هؤلاء الموظفين بما في ذلك الملكة ووصيفات القصر وأولاد الفرعون العديدين ورجال الحاشية الذين كان يجب إطعامهم ، وكانت تصرف هذه المرتبات من الذخائر التي كثر في مخازن الحكومة . وكان الضباط العظام و كبار الموظفين وعدد عظيم من المحفوظين يبذل لهم الفرعون العطايا من الأراضي والعبيد كما كان يقيم المعابد للآلهة ، ويحجز لها العطاء ، ويحبس عليها الأوقاف العظيمة . والواقع أن كل أراضي الدولة في الأصل إذا استثنينا ممتلكات الآلهة كانت ملكا للفرعون ، وهو الذي كان يهب من يشاء ويحرم من يشاء ، ولا أدل على ذلك من أن يوسف عليه السلام لم يدخل مصر ، واتصل بالفرعون كان أول ما طلب منه أن يجعله على خزائن الأرض ، مما يدل على أنها كانت كلها في قبضة الفرعون ، على أنه قد جاء في إحدى لوحات « تل العمارنة » ما يشير إلى وجود أملاك خاصة ، وذلك عند ما أراد أن يقيم الفرعون « اخناتون » مدينته الجديدة على مكان لا يملكه أحد فقال : تأملوا ! إن الفرعون له الحياة والسعادة والصحة ، قد وجد أنها ليست ملكا لإله ولا لإلهة ولا لأمير ولا لأميرة ، وأنه ليس لمخلوق أن يدعى ملكيتها (Davies) (El-Amarna , Vol. V, P. 29.) على أن كل ذلك إذا حدث كان بطبيعة الحال من هبة الملك .

والواقع أن نظام الحكومة المصرية كان يقتضى أن كل فرد في البلاد موظفا أو غير موظف ، كان يعيش من فيض الفرعون وعلى ذلك كان كل فرد يسعى وراء

كسب حفظونه فينال الهبات التي كانت هو وحده القادر على بذلها ، وقد كانت الطريق لذلك سهلة أمام خدامه الذين يخلصون في خدمته كما كانت مفتوحة أمام جيش الموظفين الذين بهم تسير الأداة الحكومية التي يرتكز عليها كيان الدولة ويقاؤها ، وقد كانت الطريق لشغل هذه الوظائف لا يفتح أبوابها إلا لأولئك الذين يتعاونون الكتابة والقراءة في المدارس . وقد كان التلميذ ينفق عمرا طويلا في التعلم كما كانت العصا أكبر وسيلة تستعمل لإتقان أسرار الكتابة ويستعملها المعلم بسخاء .

المدارس والتعليم : والظاهر أن المدارس في عهد الدولة الحديثة كانت على درجتين فالأولى تعادل بوجه عام ما نسميه نحن « المدرسة » ويسمونها المصريون « بيت الحياة » وفيها كان يعلم الأولاد الكتابة والأدب القديم ، وقد استعملوا الكتابة تمارينهم كما ذكرنا قطعا من الخرز وشظايا الحجر الجيري التي كانت لا تكلف شيئا بدلا من صحائف البردى^(١) الباهظة الثمن ، وقد أسعدنا الحظ ببعض معلومات عن واحدة من هذه المدارس ، وقد كانت تابعة للمعبد الذي بناه « رمسيس الثاني » للإله « آمون » في الجهة الغربية من « طيبة » وهو الذي يطلق عليه الآن اسم « الرمسيوم » وقد كانت ضمن المباني العظيمة الخاصة بالإدازات المحيطة بالمعبد من جهاته الثلاث ، وقد عثر في هذا المكان على عدد عظيم من « الاستراكا » يسترعى النظر ، وبخاصة ما وجد منها على كومة صغيرة من الأوساخ ، وتدل ظواهر الأمور على أن مدرسة المعبد كانت قائمة في هذا المكان ويبدو أن التلاميذ عند ما كانوا يتقنون من كتابة بعض هذه « الاستراكا » كانوا يلقون بها في هذه

(١) وقد أصدر الأستاذ « جاردنر » كتابا خاصا فيه ماجاء في هذه البردية وغيرها من هذا النوع وأطلق عليه اسم "Ancient Egyptian Onomastica" في ثلاثة مجلدات . وقد تناول البحث في كل كلمة وردت في القوائم الثلاثة الهامة التي من هذا النوع . ويقول من محتوى أنها كانت الخطوة الأولى نحو تأليف دائرة معارف . وقد فسر لنا السبب في تسمية كتابه « أونوماستيكا » أي قوائم كلمات بقوله : « إن هذه الكلمة اليونانية تعني قوائم أسماء أشياء رتب تحت أنواعها وأنها ليست سلسلة كلمات مرتبة على حسب الحروف الهجائية (راجع Ibid. Vol. I, 4-5) .

البقرة . و بدرس هذه القطع التي كان ينسخها التلاميذ وجدنا أنها فوق احتوائها على بعض الموضوعات الانشائية التي تنتمى لعصر الدولة الحديثة تتألف من ثلاثة كتب عثر منها على مقتطفات عدة مكررة . وهى تعاليم الملك « أمنمحات » وتعاليم « خيتى » بن « دواوف » وأنشودة النيل وكلها تنسب إلى عهد الدولة الوسطى . ومما يسترعى النظر أن هذه القطع الأدبية الثلاث عثر عليها جميعا على ورقتين من البردى تدل الظواهر على أنهما ترجعان الى أصل « منى » ولا شك فى أنهما كانتا تؤلفان الموضوع الرئيسى المعتاد لمنهاج المدرسة ، وقد وجدت مدونة بأكلها على هاتين الورقتين . أما ما وجد على قطع « الاستراكا » فكان يشتمل على مختارات قصيرة من هذه الموضوعات ومن كتابات أخرى لعطاء الكتاب . ومما يلفت النظر أننا نجد باستمرار فى معظم الأحيان نفس المختارات معادة ، ولا يبعد أنها كانت القطع المتخبة المقررة التي كان لزاما على كل فرد متعلم أن يحفظها .

وحينما كان يقتضى التلميذ هذا الدور الابتدائى من التعليم كان يقيد كاتباً فى إدارة مما ثم يستمر فى تحصيل العلم هناك على يد موظفين كبار . ويجوز أنهم كانوا رؤسائه المباشرين . وفى الدولة القديمة نجد أن الأب هو الذى كان يستمر فى تلقين أبنه إذا كان من كبار الموظفين . ولا أدل على ذلك من أن « بتاح حتب » طلب إلى « الفرعون » أن يسمع له بأن يعلم ابنه ليخلفه فى وظيفته . وكان على الطالب فى أثناء تلقيه هذا التعليم العالى أن يستمر فى كتابة نماذج إنشائية لا تقف عند قفل بعض سطور كما كان يفعل من قبل بل تشمل قطعاً كبيرة . وقد وجدنا أن طالبا قد كتب ثلاث صحائف فى يوم واحد . وقد لوحظ أن خطأ التلميذ يصححه معاه على هامش البردية ، ولكن لسوء الحظ لم يكن يعنى المعلم كثيراً بما كتبه الطالب من الألفاظ التى تفسد المعنى . بل جعل معظم عنايته بشكل الحروف . فكان درسه أقرب إلى تجويد الخط منه الى دراسة اللغة وتحقيقها . وتدلل معظم النسخ الخطية المدرسية بوضوح على الأغراض الحقيقية من التعليم عندهم . فكان الغرض منه

أولا التربية. وثانيا الموان على الأعمال التجارية، وحسن الخط، والواقع أن موضوع الإسلام لم يكن بالأمر الهين كما ذكرنا . إذ أن نظام الكتابة الهيرغليفية أكثر استعدادا لقبول الأغلط ولا يعمله نظام آخر في العالم . من أجل ذلك كانت العناية بهذا الموضوع عظيمة جدا . ولدينا كتاب يدلنا على عناية القوم وحرصهم على كتابة الكلمات الفردية كتابة صحيحة . ولا بد أن هذا الكتاب كان شائع الاستعمال في المدارس . وقد وضعه كاتب كتاب الإله في بيت الحياة (« أمخوبى » ابن « أمخوبى ») وقد عثر منه على ثلاث نسخ .

وقد اتخذ كاتب هذه الوثيقة لنفسه دور الكاتب الذى أراد أن يعلم التلميذ العلوم كافة . لذلك يحمل كتابه عنوانا مطولا . إذ يقول : ” التعاليم التى تجعل الفرد أدبيا ، وتعلم الجاهل علم كل كائن ، وكل ما صنعه « بتاح » وما سجله « تحوت » والسماء ونجومها والأرض وما عليها وما تخرجه الجبال ، وما تجود به البحار ، وما له علاقة بكل الأشياء التى تضيئها الشمس وكل ما ينسج على الأرض ” . ولا جدال فى أن هذا العنوان له رنة عظيمة فى الآذان ، إذ يجعل المستمع ينتظر معلومات ضخمة تكشف له النطاء عن علوم هؤلاء القوم ، غير أن الأمر أهون من ذلك ، فالكتاب فى حد ذاته لا يخرج عن مجموعة كبيرة من أسماء وألقاب بعضها متداول معروف، وبعضها نادر غير مألوف، وقد وضعت بنظام مرتب ترتيبا منطقيا لا بأس به ، فيذكر لنا أولا السماء وما فيها : السماء والشمس والقمر والنجوم والجوزاء ، والذئب الأكبر، والقرد، والمارد، والخنزيرة، والسحاب، والعاصفة، والفقير، والظلام والضج والقيء ... وأشعة الشمس . ثم يتلو ذلك أشكال المياه الموجودة فى الطبيعة والتربة . ثم يذكر فى ست مجاميع الألفاظ التى تدل على الكائنات الحية . فيذكر العلوية منها أولا . وهى الإلهة والإلهات ، والأرواح المذكور منها والإناث . ثم يمتد لنا المخلوقات البشرية مرتبة على حسب مركزها فى المجتمع . فنجد أولا الملك ثم المملكة . ثم يذكر لنا بعد ذلك كبار الموظفين . فرؤساء رجال

الدين والعلماء . وعلى ذلك السواد الأعظم من صفار الموظفين وأصحاب الحرف ، وبعد ذلك يضع أمامنا التعابير التي يعبر بها عن بنى البشر والجنود وأسماء الشعوب الأجنبية والأماكن المختلفة ، ثم ينتقل إلى ذكر أسماء مست وتسعين مدينة مصرية واثنين وأربعين اصطلاحا للبانى وأجزائها . ومسميات للأراضى والحقول . ثم يعدد لنا كل ما كان يأكله الإنسان أو يشربه . ويدخل فى ذلك ثمانية وأربعون نوعا من اللحم المطبوخ . وأربعة وعشرون نوعا من الشراب ، وثلاثة وثلاثون نوعا من اللحم النيء . وفى الجزء الختامى الذى وجد محطاً كان قد كتب عليه مسميات عن مختلفات الطيور وعدد عظيم من أسماء الماشية وغير ذلك من الأسماء التى جمعها « أمنوبى » بعناية ليضع أمام العالم صورة عن كل كائن ، شاكرا للإلهين « بتاح » و « تحوت » . ولا شك فى أن غرضه من جميع تلك المسميات ، وترتيبها تعليم تلاميذه كتابة المفردات كتابة صحيحة . وكما أسلفنا كانت كتابة الكلمات الأجنبية الكثيرة والأسماء الغريبة التى اندجعت بوفرة فى اللغة المصرية الجديدة عقبة كئودا حتى للطلبة المتقدمين ولذلك كانت تبذل عناية خاصة لتعليمها . فمن ذلك أن تلميذا من الأسرة الثامنة عشرة يضع كل همه فى أن يكتب على لوحة أسماء فى « كفتيو » (كريت) ، وسرى فيما بعد أن نماذج الخطابات التى أوردناها فى هذا الكتاب هى من هذا النوع ، فنشتغل على كلمات وأسماء ليتعلم منها التلميذ كتابة الكلمات الأجنبية كما كان يتعلم من وثيقة « أمنوبى » .

والواقع أن قائمة « أمنوبى » هذه لا يمكن أن تعد فهرسا لمرد أسماء وحسب . وإن كان هذا هو مدلولها العملى كما يظهر لنا من ترتيبها وتنسيقها ، ولكن إذا أمعن الإنسان النظر إلى كنهها بعين فاحصة وجد أنها الخطوة الأولى نحو فكرة تأليف قاموس . إذ نجد أن الترتيب الذى وضعت به يتم عن ترتيب منطقي مميز فى داخل كل مجموعة . كما نلاحظ علاقة ظاهرة بين كل لفظة وما سبقتها . وأعنى بذلك أن الكاتب على الرغم من أنه لم يعطنا إيضاحا عن تلك الألفاظ أكثر مما كنا نعرف

إلا أنه مكتنا من أن نفهم علاقة الكلمة بسابقتها من مركزها في القائمة، فأهمية هذه الوثيقة لفهم اللغة المصرية عظيمة جدا لنا . ويظهر مقدار ذلك جليا إذا علمنا أن الفهارس بمئاتها الحقيقي معدومة كلية في اللغة المصرية . حقا إن لدينا بعض قوائم لأنواع الكلمات على « الاستراكا » كما توجد في متون مشهورة مثل أسماء البلاد السورية التي ذكرها كاتب ورقة « أنستامى » الأولى أو قوائم أسماء المدن التي استولى عليها فراعنة مصر في الدولة الحديثة . والتي نقشوها على جدران معبد الكرنك وغيره . وكذلك القوائم التي ذكر فيها أسماء الأمم والأخشاب « والأشياء التي صنعت منها على الاستراكا » . على أن كل هذه القوائم وحتى وثيقة « جلنشف » التي نحن بصدها الآن لا يمكن أن تقاس بالفهارس الحقيقية البالبة .

وليس من الصعب أن يعرف الإنسان السبب في وجود هذه الفهارس في « بابل » وخلو مصر منها ، وذلك أن المصرى قد اخترع الكتابة بنفسه لنفسه ليحبر بها عن لغته . وقد نجا سوايا في موطن واحد بعيدين عن التأثير الخارجى . ولكن في بلاد النهرين أى « بابل » كان للسومريين كتابة خاصة بهم . غير أن قوما من الساميين الذين لا يعرفون الكتابة غزوا هذه البلاد . ولم أقاموا فيها رأوا القوائم التي تعود عليهم لو اقتبسوا منها نظام الكتابة، فأخذوه منها واستعملوه في التعبير عن لغتهم ففعلوا أولا الكتابة السومرية الأصلية كما شاهدوها . ولكنهم قرءوها بما يقابلها في لغتهم « الأكادية » ، وتعلموا بعد وقت أن يضعوا للكلمات السومرية ما يقابلها في لغتهم . ومن ذلك ألفوا لأنفسهم فهرسا باللغتين . وقد دفعهم إلى هذا حاجتهم الملحة للتفاهم بينهم وبين القوم الذين غزوه . ولكن مصر لم تكن في يوم ما في حاجة الى ذلك ، وكذلك نجد أن اللغة الإغريقية التي تعدت من أعرق اللغات لم تأخذ في وضع قاموس للغتها إلا بعد انقضاء العصر الكلاسيكى « فيها .

ومما سبق نعلم أن المصرى كان يصنع مثل هذه القوائم لينقن التلميذ فن الإملاء ولتبصرته بصفة عامة بكل ما يحيط به . وكان أعظم من كل ذلك عناية الأستاذ بتعليم تلميذه الأسلوب الصحيح . والتعاير المختارة لكافة الرسائل .

من أجل ذلك كان التلميذ ملزماً بنقل نماذج رسائل من كل نوع حقيقية كانت أو إنشائية ونقل النصائح والتعذيرات التي كانت تصلح لهذا النوع من التعليم ، إذ كان يكتبها في شكل رسائل . ولذلك كان يطلق على ما يسطره التلميذ على ورق البردى اسم (تحرير الرسائل) ، وفي غالب الأحيان كان يضع التلميذ اسمه في الخطابات الشخصية واسم معلمه كأنما هما يراسلان ، فنجد التلميذ يكتب لنفسه أنه كسلان وفاسق وعاهر وأنه يستحق مائة جلدة . ويدل ما لدينا من الوثائق على أن بعض الموظفين من مختلف الطبقات كانوا يستقلون بتعليم تلاميذهم فنجد كاتب خزانة فرعون ورئيس سجلات الخزانة وكاتب مصنع فرعون وضيهر لهم تلاميذ يتعلمون عليهم . ويرى القارئ في المناقشة الأدبية « ورقة انستاسى الأولى » أن الموظف وإن كان في الاصطبل الملكي كان في قدرته أن يكون معلماً ماهراً .

ولقد كانت مهنة التدريس متغلغلة في نفوس الموظفين الذين يحسنون الكتابة لدرجة أنهم كانوا يباشرونها في وسط أعمالهم . إذ نجد أن أحد الموظفين الذين كانوا يشرفون على نحت قبر « رعسيس التاسع » في صحراء وادى « أبواب الملوك » لم يطق صبراً على ترك مهنة التعليم حتى في ذلك المكان المنعزل القفر فكان يكتب مساعده أو تلميذه أشياء مختلفة بمثابة تمارين على شطيات كبيرة من الحجر الجيري المتخلقة من النحت ، وقد عثرنا منها على نموذج خطاب وقصيدة قديمة « لرعسيس الثانى » وصلوات جميلة لشخص اضطهد ظالماً فترى يد المعلم قد تناولتها بتصحيح بعض الأخطاء . (راجع كتاب الأدب المصرى القديم ج ٢ ص ١٤٢) ، وكان يوجد بجانب أولئك الموظفين الجيش ورجاله وما يتطلبه من نظام وعدة وعتاد مما ستكلم عنه فيما بعد .

سلطنة الفرعون فى داخل البلاد وخارجها

على أن قيام مثل هذا النظام الإدارى والحربى وحسن سيره كان لا يتأتى إلا بالطريقة الفعالة والأنظمة الحكيمة التى يقررها الفرعون بنفسه ، ولما كان الفرعون وبلاطه هو المصدر الوحيد الذى منه يستمد كل الشعب حياته وسعادته ، فإنه كان لزاما عليه أن يكون قادرا على صرف العطايا لكل هؤلاء الموظفين بطريقة منظمة لا يمتورها تقصير أو خلل ، وبذلك يمكنه أن يضمن حسن سير رحلته ورضيهم فى خدمته . والواقع أن هذه كانت هى الحالة المتبعة فى عهد الدولة الحديثة ، وقد استمرت هكذا بصورة تدعو إلى الإعجاب والدهشة مدة تربي على قرن من الزمن ، على الرغم مما كان يثاب البلاد من وقت لآخر من اضطرابات أو ثورات داخلية . ولا شك فى أن الدخل الذى كان ينفق منه الفرعون على مبانيه الضخمة وتماثيله الثمينة والآلات وأدوات الزينة ، وكذلك على بلاطه وعلى المعابد لا ينفد معينه ، وكان الفرعون يعتمد على جزء هام من هذا الدخل من نجاج أملاكه ومصانمه ، ولكن الجزء الأعظم ، كان يأتى إليه عن طريق نظام الجزية الدقيق الذى كانت تسير بمقتضاه البلاد ، وأول أبواب هذه الجزية كان نجاج الأتبان المتزرعة عدا أملاك الكهنة أو أملاك المعبد فقد كانت معفاة من الضرائب ، والظاهر أنه كان يجبي من الأراضى عشرون فى المائة من محصولها كما ذكر ذلك فى تقارير بنى إسرائيل عن الحالة المالية فى عهد يوسف عليه السلام ، فقد أدخل يوسف عليه السلام قانون جباية الخمس بمثابة نجاج على الأرض المتزرعة وهو ما كان يعطاه الفرعون ، وكانت أراضى الكهنة وحدهم هى التى لا تمتد من أملاكه (راجع Gen. 27, 26) وهذه الجزية الفاحشة لا يمكن الإنسان أن يتصور فرضها إلا على أرض خصبة مثل الأراضى المصرية الغنية التربة ، وعلى هذا النمط كانت تضرب الضرائب على كل فرع من المحاصيل وعلى ما تنتجه الصناعات ، هذا فضلا عن الضريبة التى كانت تفرض على الماشية والأشجار ،

ولتنفيذ مشاريع المرافق العامة كحفر الترع والمحافظة على صلاحيتها وغير ذلك من مرافق الحياة ، والظاهر أنه كانت تفرض ضريبة على الرؤوس .

أما الحالة المدنية في البلاد وثروة كل أسرة فكانت توضع لها قوائم يدون فيها عدد أفرادها وحالتهم . ثم تأتي بعد ذلك أعمال السخرة التي كانت تقتضيها الأحوال وبخاصة لإقامة المباني العظيمة التي كانت تقام في طول البلاد وعرضها ، وقد كانت أعمال السخرة من الأعمال الأساسية . وعند ما كانت تشتد الحاجة إلى الأيدي العاملة كان أولو الشأن يستخدمون أسرى الحرب والأفراد الذين كانوا يجلبون إلى البلاد بصفة جزية لإنجاز هذه الأعمال . ولقد كان من الضروري لحفظ كيان الحكومة المصرية فضلا عن سياسة الحروب والفتح في الأقاليم المجاورة أن تستورد منتجات البلاد الأجنبية ، وبخاصة أخشاب بلاد « لبنان » اللازمة للبناء وصنع السفن المقدسة والأسطول ، ومصنوعات بلاد « سوريا » ومحاصيل مناجم بلاد « النوبة » « وشبه جزيرة سيناء » . أما أهم هذه المحاصيل وأعظمها لتسيير أمور الدولة فكان ما تخرجه مناجم جبال بلاد النوبة من الذهب جزية سنوية تدفع إلى مصر ، إذ الواقع أن استيلاء الفرعون على هذا المعدن الثمين قد جعل له الميزة الأولى التي لا تجارى بين كل ممالك العالم المتمددين وقتئذ ، وبخاصة في العلاقات السياسية إذ كان يعد أمضى سلاح يهزم به أقوى أمة من البلاد المجاورة له كما كان وسيلة حسنة لجمع القلوب حوله في مصر ذاتها . فقد كان الفرعون يبذل العطايا من الذهب على الدوام في هيئة حلقات وقلائد للشجعان من ضباطه وموظفيه المرة بعد المرة ولا أدل على ذلك من أمير البحر « أحس بن أبانا » فقد نال ذهب الشجاعة سبع مرات . وكان الفرعون يكثر القناطير المقنطرة من هذا المعدن في خزائنه ، وكانت محاصيل جبال بلاد النوبة لا ينضب معينها في هذه الفترة من الزمن كما ذكرنا عند الكلام على غزوات ملوك الأسرة الثامنة عشرة ، وما كان يدفع لهم من جزية من الذهب والفضة .

ولا نزاع في أن من نظر نظرة سطحية إلى نظام الحكم تحت سلطان ملوك طيبة يجد أنه لا يختلف عنه في عهد الأسرة الرابعة أى أن الفرعون كان يسيطر على البلاد سيطرة مطلقة بوصفه إلهاً ، وأن جيش الموظفين الذين كانوا يديرون دفة البلاد لا يختلفون عن نظرائهم في عهد الأسرة الرابعة ، غير أن من فحص الأمور في عهد الأسرة الثامنة عشرة بعين ثاقبة يجد هناك فوقاً أساسياً بينها وبين الأسرة الرابعة ، وذلك لأن الثقافة والحالة العالمية وطرق المعيشة قد تطورت تطوّراً عظيماً ، إذ الواقع أن الدولة القديمة بالنسبة للدولة الحديثة كالدولة القديمة مستبدادية مطلقاً ودولة محكومة حكماً استبدادياً مستتبها حتمته نظرية الرقي والنشوء التي استلزمها مرور ما لا يقل عن ألف وخمسمائة سنة من الزمن في بلاد كانت تسير مع الزمن في تقلباته ، فنجد أن الحالة الاقتصادية التي انتهت بالدولة القديمة إلى جعل البلاد مقسمة إقطاعاً لا نجد لها في عهد الدولة الحديثة ، وعلى ذلك كانت السبل مهينة للدولة لا يعوقها أى عائق في تنفيذ أغراضها في الداخل والخارج على السواء . ومن ثم جاءت فكرة الدولة والسيطرة العالمية (أى الامبراطورية) ، ولقد كانت الفرصة سانحة لأن المصريين عند ما قهروا المكسوس وطردوهم إلى « آسيا » فتحت أمامهم الطريق لتأسيس إمبراطورية عظيمة فيها . وقد وجدنا هذه الفكرة مختمرة في رأس « أحسن الأول » عندما نطق بتصريحه عن سلطة الملكية ومدى نفوذها لأنه إله وابن الإله ، وليس في مقدور أحد أن يقاومه ، وكل الشعوب رعاياه ، وإنه يضع حدوده في نهاية العالم ، على أننا نرى في الوثائق التي تركها لنا أخلافه أنهم كانوا يبالغون أكثر منه في التعبير عن مدى اتساع ملكهم وسلطانهم ، وعندما احتلت مصر هذه المكانة أصبحت خلال مدة المائة سنة التي تلت تأسيس الأسرة الثامنة عشرة ، الدولة العظمى التي تقود ثقافة العالم ، هذا إلى أنها في داخلها قد نحرجت بذلك من نطاق التقاليد القديمة التي كانت تحيط بوادى النيل ، ومن ثم فضجت ثقافتها وآتت أكلها في كل النواحي ، ومع ذلك بقيت في عظمتها وعزالتها في أحوالها الداخلية مثلاً لم يسمع به عن أى دولة أخرى في العالم .

سلطان الإله آمون : وعلى الرغم من ذلك كانت توجد قوة أخرى لها من الحقوق ما للفرعون ، بل كان لها السيطرة عليه وهذه هي قوة الآلهة الذين كانوا يسيطرون عليه ويهبونه النصر ، وكلما كانت انتصارات أولئك الفراعنة عظيمة كان لزما عليهم أن يزيدوا من الهدايا وإقامة الأعياد لأولئك الآلهة الذين حبوهم الفوز على الأعداء ، وبهذه الوسيلة كانوا يضمنون معوتهم في الأوقات الحرجة .

وقد كان على رأس أولئك الآلهة بطبيعة الحال الإله « آمون » رب « طيبة » وهو الذى أصبح الآن إله الدولة الأول ، وقد كان الاعتقاد فيه أنه يجمع القوة كلها في شخصه ، وأنه موحد مع الإله « رع » المسيطر على العالم ، وقد كانت هذه الفكرة متغلغلة في نفوس الملوك ، حتى أنهم كانوا يستقدون أنهم متصلون به اتصالا روحيا مباشرا ، وأنه هو الذى أنجبهم بطريقة خفية لا يعلم سرها إلا هو : وقد كان المعبد الذى بنى لهذا الإله في عهد الدولة الوسطى في « الكرنك » بسيطا ، غير أنه أخذ يمتلئ ويتسع حجمه في عهد « تحتمس الأول » الذى أقام له معبدا عظيما ، وقد زاد في هذا المعبد كل الفراعنة الذين خلفوه ، وأمتدوه بالمون والذخائر ، وجعلوا أرباءه حتى أصبح بهجة العالم القديم والحديث ، غير أن هذه المباني لا تمثل إلا جزءا صغيرا مما كان يتدفق على الإله من الخيرات التى لا ينقطع معينها ، ففي عهد « آمس الأول » نرى لدينا قائمة هائلة بالأواني الفانعة والقلائد والأكاليل وطوائف الحلى وأدوات العبادة التى صيغت كلها من الذهب التضار والفضة والأحجار الكريمة وخشب الأرز من بلاد « لبنان » ، وكل هذه مما أهدها الفرعون لوالده « آمون رع » ، يضاف إلى ذلك الأوقاف والعربات والعبيد ، وأسرى الحرب مما أفاء به الإله عليه . وبذلك تكونت في البلاد ملكية خاصة بالإله ذات نظام يشبه نظام الحكومة ، فكان لها خزائنها ومخازنها ومصانعها ، وموظفوها وإدارتها وعبيدها ، وكانت منفصلة عن أملاك بيت الفرعون حتى جاء عهد « تحتمس الثالث » فوكل أمر الإشراف عليها لوزير « رع مى رع » الذى

كان رئيس وزارة الوجه القبلي (راجع الجزء الرابع صفحة ٥٩٦ الح) ، وكان للآلهة الآخرين بطبيعة الحال أملاك خاصة مثل الإله « آتوم » صاحب « هليوبوليس » والإله « بتاح » رب « منف » والإله « تحسوت » رب « الأشمونين » والإله أوزير « صاحب العرابة المدفونة » ، وقد كان لكل منهم أملاك في الدائرة التي يحيط به ^(١) ، كما كان يقدم له الفرعون الهدايا مما يستولى عليه من فتوحه .

والواقع أن الاهتمام بالإثثار من المعابد الجديدة وإقامة الشعائر الدينية كان يسير على حسب ما في البلاد من ثراء ووخاء . وقد كان ازدياد المباني الدينية وانتشارها يدعو إلى ازدياد عدد الكهنة ، وكانوا يحتلون بطبيعة الحال مكانة ممتازة ويعيشون من دخل أملاك المعبد الخاصة ، والمبات التي كان يقدّمها الفرعون عليه . وقد كان أولاد طيبة القوم — ولم تكن بعد قد تكونت طائفة كهانة وراثية — يجدون في البحث للانخراط في سلك كهنة المعبد ، وقد كان أثر ذلك أن فصلت كل ممتلكات المعابد عن أملاك الدولة ، وأصبحت لا تدفع أية ضرائب ، وكانت مع ذلك توضع تحت المراقبة الملكية كما ذكرنا آنفاً ، كما كانت الترقيات بين رجال الكهانة من أدنى درجة — والد الإله ثم المطهر — حتى أعلى رتبة وهي « رئيس كهنة آمون » يقوم الفرعون بالتعيين فيها ، فتلها في ذلك مثل الوظائف الأخرى في مصالح الدولة . ولكن حقيقة الأمر أن نظام الكهانة هذا قد أوجد حكومة داخل الحكومة المصرية كانت تسير على أسس متينة وكان رجالها يعدون المنفذين لأوامر الإله مما جعلها تمتاز عن حكومة البلاد الدنيوية بما يحيطها من السرية والرهبة التي لا يمكن انتهاك حرمتها . ولقد كان من جراء ذلك أن أوجد فراغنة الدولة الحديثة قوة عظيمة تمت وترعرعت فوق رؤوسهم وهم في غفلة لا يدرون أنهم بذلك قد وضعوا بذورا لإنبات قوة عظيمة في البلاد انتهت بما جمعت من سلطان وقوة إلى القبض على زمام الحكم في البلاد بقيام دولة الكهنة كما سنرى بعد .

(١) وما أشبه ملكيات هذه الآلهة واستقلالهم في إدارتها بالحكم الإقطاعي في عهد الدولة الوسطى .

إدارة السودان

لقد كان لإعادة فتح بلاد النوبة ثانية في عهد « أحس الأول » في بداية الأسرة الثامنة عشرة أثر كبير في بناء الإمبراطورية الجديدة ، وذلك لما كان يرد على مصر منها من أموال طائلة ساعدت مساعدة عظيمة في بناء مجدها في « آسيا » وفي إقامة المباني الضخمة الدينية في داخل البلاد التي نربها « الهكسوس » ، وكان من أول الواجبات على الفرعنة بعد إعادة فتح بلاد « السودان » أن يضعوا أسسا قوية تسيطر عليها الدولة حتى يكون نفعها عظيما ، ولذلك رأى الفرعون أن يجعل علاقته ببلاد السودان علاقة خاصة لما بين البلدين من روابط قديمة ترجع إلى عصر ما قبل التاريخ كما أسلفنا ، ولذلك عين لها حاكما أطلق عليه لقب « ابن الملك » حاكم بلاد « النوبة » فكان يحكم موضعه « نائب الفرعون » .

والظاهر أن هذه الوظيفة قد أنشئت في عهد « أمنحتب الأول » وبقيت حتى عهد الأسرة الحادية والعشرين ، وقد كان آخر من لقب بهذا اللقب هو « بن عنخى » بن الفرعون « حريمور » ؛ (Petrie "History" Vol. III, P. 203) & M. M. A. II, P. 57) غير أننا سنرى فيما بعد أن إدارة مصر لبلاد النوبة قد استقرت بعد عهد « حريمور » مدة طويلة ، وقد جدد لقب « نائب الملك » ثانية في عهد الأسرة الثالثة والعشرين وذلك عند ما تقلده موظف يدعى « أوسركون سنخ » (راجع Gauthier, B. I. F. A. O. XII P. 138) .

ولكن يلاحظ في هذه الحالة أن الوظيفة كانت مجرد لقب شرف قديم بحث من رقبته ومنحه « أوسركون سنخ » ، أو أنه كان قد اتخذه لنفسه على لوحه الجنائزية التي تركها لنا ، ولا أدل على أن هذا اللقب كان مجرد لقب فخري من أنه قد تقلده الملكة « نسي خنسو » زوج الفرعون « بنوزم الثانى » (Petrie, Ibid P. 218) ؛ وقد كان اللقب الأصل الذى يحمله نائب الفرعون هو « ابن الملك » ؛ وكان أول من حمله على ما نعلم هو « تورى » (Urk. IV P. 78) ؛ وهذا الرجل كان يحمل

كذلك لقب قائد « بوهن » في عهد « أحسن الأول » ، والظاهر أنه كان لقباً حربياً ، ولكن في السنة السابعة من حكم « أمنحتب الأول » نجد أنه يلقب « نائب بلاد النوبة » ونعت « ابن الملك » للإقليم الجنوبي ، وذلك على حسب نقوش وجدت في « سمنه » . (راجع Breasted, "American Journal of Semetic Languages & Literature" (1908) P. 108. وفي السنة التالية أى في السنة الثامنة ترك لنا هذا الموظف الكبير نقشاً في جزيرة « أورونارتى » عُدّ فيه ألقابه وهى : الأمير الورائى ، والحاكم ، وحامل خاتم ملك الوجه البحرى ، والسفير الوحيد ، ومحبوب الفرعون فى الأراضى الجنوبية ، وابن الملك . وفى السنة الأولى من حكم « تحتمس الأول » نجد أن « تورى » كان لا يزال يلقب « ابن الملك » والمشرف على الأراضى الجنوبية ، (Urk IV. P. 79 — 81) كما تحدثنا بذلك لوحة التتويج التى عثر عليها فى « بوهن » وعلى صورة منها فى بلدة « وادى حلفا » ، وكذلك كان لا يزال فى السنة الثالثة يقوم بأعمال وظيفته لهذا الفرعون أيضاً (Ibid P. 89 — 90) . وفى عهد حتشبسوت ، (؟) نراه ممثلاً فى المقبرة الوهمية التى أقامها الوزير « وسر » فى غربى « سلسلة » وقد لقب طيبا ابن الملك والمشرف على الأراضى الجنوبية . (P. S. B. A. Vol. XII P. 104) ويظن الأستاذ « ريزز » أنه كان فى هذا الوقت قد اعتزل العمل ، ولكنه مع ذلك كان ما يزال يحتفظ بألقابه بوصفها ألقاب شرف . (J. E. A. Vol. VI, P. 29) وقبل أن نستمر فى الكلام عن تاريخ هؤلاء الحكام يجب أن نثبت هنا أن لقب « ابن الملك » لم يكن من الضروري أن يحمل معناه الأصل ، أى أنه قد يكون لقب شرف وحسب . والدليل على ذلك ما نشاهده فى « تتى كى » الذى عاش فى عهد « أحسن الأول » وكان يحمل هذا اللقب ، غير أنه لم يكن ابن ملك حقيقى ، إذ نجده قد مثل مع والديه فى قبره ، فكان اسم والده « رع حتب » الذى كان يشغل وظيفة مدير حديقة الترفه ، أما والدته فكانت تسمى « سن سنب » وتحمل اللقب العادى للسيدات المصريات وهو « ربة البيت » . (راجع J. E. A. Vol. XI, P. 15) وعلى الرغم

من أن «تحي كى» هذا كان يحمل لقب «ابن الملك» فإنه لم يكن «نائب الملك» في السودان . ولقب «ابن الملك» كما قلنا كان يطلق على «نائب الملك» في السودان منذ عهد «أمنحتب الأول» وحسب ، والظاهر أن هذا الفرعون هو الذى خلق هذه الوظيفة . والواقع أن كل نواب الفرعون في حكومة بلاد السودان حتى الأسرة الواحدة والعشرين لم يكونوا أولاد ملوك حقيقيين إلا «بى عنخى» بن «حريحور» فقد كان ابن ملك حقيقى ، وهو آخر من حمل هذا اللقب بصفة فعلية .

«سنى» : وقد خلف «تورى» في هذه الوظيفة «سنى» وتاريخ حياة خدمته على جانب عظيم من الأهمية ، ففى نقش مهشم فى معبد «سمنة» نعرف أنه كان المشرف على إدارة ما قد سعى اسمها فى عهد «أحمس الأول» ؛ (Urk. IV P. 39—41) أما فى عهد «أمنحتب الأول» فانه كان يشغل وظيفة مدير مخازن غلال «آمون» ومدير الأعمال فى معبد الكرنك . وفى السنة الثالثة من عهد «تحتمس الأول» نجد «سنى» هذا قد عين «نائب الملك» فى «بلاد النوبة» بلقب «ابن الملك» والمشرف على الأراضى الجنوبية . وفى عهد «تحتمس الثانى» كان يلقب «رئيس المازوى» (الشرطة) كما كان يحمل الألقاب التالية : «حاكم المدينة الجنوبية» (طيبة) ، والمشرف على مخازن غلال «آمون» و «ابن الملك» ، والمشرف على البلاد الجنوبية ، (Ibid P. 142) ومن ذلك نعلم أن «سنى» كان يشغل وظائف إدارية حقيقية فى عهد ملوك قبل أن يمين «نائب الفرعون» فى عهد «تحتمس الأول» .

«نخى» : ومنذ السنة الثانية من حكم «تحتمس الثالث» ويحتمل فى عهد «حشيسوت» أيضا ، كان يشغل منصب «ابن الملك» موظف يدعى «نخى» ويحمل الألقاب التالية «ابن الملك» والمشرف على البلاد الجنوبية ، وحامل خاتم ملك الوجه البحرى ، والسمير الوحيد ، والأمير الوراثة ، والحاكم الذى يمسك قلب الملك (Ibid P. 194) وحاجب الملك ؛ وحاجب الفرعون الأول (Ibid. P. 985—6).

ومحبوب الفرعون في «تاسق» (النوبة) ومدير الإدارة (قاعة المحاكمة ؟) (Randell

• (Maciver, "Buhen", PP. 42 - 3.

وقد كانت الأصقاع التي تحت إدارته تمتد من «نخب» (الكاب الحالية) حتى «كاراي» الواقعة عند الحدود الجنوبية للإمبراطورية بالقرب من «نباتا»

• عند الشلال الرابع (Urk. IV. P. 987.)

«وسرسات» : (Wesersatet) كان يشغل وظيفة «نائب الملك» في عهد الفرعون «أمنحتب الثاني» «وسرسات» وكان يحمل الألقاب التالية : الأمير الروائي والحاكم، وحامل خاتم الفرعون في الوجه البحري، والسفير الوحيد، وابن الملك والمشرف على الأراضي الجنوبية (L. D. IV, Text, 123.)

«أمنحتب» : وقد كان «نائب الملك» في عهد «أمنحتب الثالث» على حسب ما جاء في «لبيسوس» (Ibid. Text, P. 125.) يسمى «أمنحتب»، ولكن من المحتمل أنه كان يشغل هذه الوظيفة في عهد «تحتس الرابع» (١٤٢٠ - ١٤١١ ق م) وألقابه كالآتي : المشرف على ماشية بيت «آمون» والمشرف على الأعمال في الجنوب والشمال، ورئيس اصطلبل جلالته، وكاتب الفرعون، «ابن الملك» صاحب «كوش» والمشرف على الأراضي الجنوبية (L. D. Text, Vol. IV, P. 195) ويلاحظ هنا إضافة كلمة «كوش» لوظيفة «ابن الملك» . ومن ثم أصبح لقب «ابن الملك» صاحب «كوش» هو الاسم المعتاد الذي يطلق على «نائب الملك» في «بلاد النوبة» .

وسبب ظهور هذا اللقب الجديد أن «أمنحتب» هذا قد عين على ما يظهر في عهد «تحتس الرابع» في وظيفة «ابن الملك» صاحب «كوش» ليعين من ولى العهد ابن الملك «أمنحتب» الذي أصبح فيما بعد فرعوناً على عرش البلاد، فأضيف إلى لقب «نائب الملك» في السودان صاحب «كوش» ليعين من ابن الملك الحقيقي الذي كان يسمى «أمنحتب» أيضا . (راجع J. E. A. Vol. VI, P. 33.)

أما ألقاب « أمحتب » هذا الأخرى فهي « فارس الفرعون » والممدوح من الإله .

• (L. D. Text. Vol. IV, P. 125) الطيب

« مرمس » : ومنذ السنة الخامسة من عهد الفرعون « أمحتب الثالث » كان « نائب الملك » في « كوش » هو « مرمس » وكان يحمل فضلا عن لقبه الأصلي لقب « حامل المروحة على يمين الفرعون » ، (Ibid Vol. IV, P. 244) وهذا لقب جديد قد بدأ يحمله نائب « كوش » وبقى يحمله « ابن الملك » حتى النهاية . والواقع أن هذا اللقب كان في الأصل حقيقيا وأول من حمله هو « مائ حبرى » في عهد « تحتمس الثالث » (راجع Legrain, "Repertoire", No. 108) .

غير أنه أصبح فيما بعد لقباً فخرياً يتمتع به كبار رجال الدولة ، وإن كان صاحبه قد يحمل المروحة المصنوعة من الريش في بعض الحفلات الرسمية مئة خاصة له .

ولما كان حامل هذا اللقب له علاقة شخصية وثيقة بالفرعون نفسه فإنه كان يعد من الميزات العظيمة لمن يحمله ، ولذلك كان لا يعطاه إلا عظماء الموظفين من حاشية الفرعون « أمحتب الثاني » ، وكما ذكرنا أصبح من التقاليد أن يعطى هذا اللقب لنائب بلاد « كوش » غير أنه لم يكن فاصراً عليه . على أننا نشاهد بنات الفرعون « إخناتون » يحملن المروحة التقليدية المصنوعة من الريش غير أنهن لم يحملن اللقب (راجع Davies, "El Amarna", Vol. III, Pl. XVIII) وقد كان يحمل هذا اللقب كاهن « آتون » الأعظم في عهد « إخناتون » (راجع Ibid Vol. I, Pls. XXXV, XXXVIII, XLI) .

ونجد في عهد الأسرة التاسعة عشرة أن هذا اللقب كان يخلع عادة على أمراء البيت المالِك ، وكذلك على نائب بلاد « النوبة » ، (Gauthier, L. R. Tome III, P. 30 & L. D. Text. Vol. III, P. 245) ومن الألقاب الجديدة التي كان يحملها « مرمس » لقب المشرف على أرض الذهب للإله « آمون » ، غير أن بعض المؤرخين يمتقدون أنه وصف خيالاً للقب الأصلي يقصد منه التفاخر ، أو ببساطة

أخرى هو تعبير شعري للقب «المشرف على الأراضى الجنوبية» وذلك لأن الأقاليم التى كانت تنتج الذهب تمتد جنوباً من «إسنا» حتى بلاد «الحبشة»، فيحتمل أن كل بلاد «أثيوبيا» (نب) كانت «بلاد الذهب». • على أن التعبير «أراضى ذهب» «آمون» قد ظهر للمرة الأولى على ما نعلم فى مقبرة «سنقر» فى عهد «تحتمس الثالث» (J. E. A. Vol. VI, P. 80) فمن الجائز جداً أن «تحتمس الثالث» قد خصص محصول بعض مناجم الذهب لخدمة «آمون» وبذلك أصبحت ضمن أملاك الإله الخاصة وهى التى تعد منفصلة عن أملاك الدولة، وقد فعل مثل ذلك «سيتى الأول» عند ما خصص محصول مناجم «وادي عباد» لمعبد العراة^(١). ومن الألقاب الأخرى التى كان يحملها «مرس» المشرف على أراضى «كوش» حتى آخرها، والساهر على سيده، كما كان يلقب «كاتب الملك» ومحبوب الإله الطيب. «تحتمس»: وفى عهد «إختاتون» كان نائب الفرعون فى بلاد النوبة يدعى «تحتمس» وكان يلقب «ابن الملك» وابن الملك صاحب «كوش»، والمشرف على أراضى الذهب الخاصة «بآمون». • والمشرف على البتائين (?) والأمير الوراثى والحاكم، والمشرف على أرض الحدود بجلالته، وحامل المروحة على يمين الفرعون (J. E. A. Ibid. P. 86).

«حوى (أمنحتب)»: أما فى عهد «توت عنخ آمون» فكان نائب الملك يدعى «حوى» أو (أمنحتب) وقبره معروف فى «جرنة مرسى» بما يحتويه من المناظر المشهورة، وبخاصة مناظر الجزية التى أحضرت من بلاد النوبة كما ستكلم عنه بعد، ويحمل الألقاب التالية: ابن الملك صاحب «كوش»، والمشرف على الأراضى الجنوبية، وحامل المروحة على يمين الفرعون، والأمير الوراثى، والحاكم، والوالد الأهل محبوب الإله (لقب كهانة)^(٢)، ورسول الفرعون لكل أرض، وكاتب الفرعون، والسفير الوحيد.

(١) راجع: J. E. A. Vol. IV, P. 241 ff.

(٢) راجع: Davies, "The Tomb of Huy". P. 4, Pl. XXIX.

(راجع L. D. Vol. III, Pls. 115-118) والظاهر أن لقب «رسول الفرعون» كان يحمل «حوى» قبل أن يعين نائب الملك في «كوش»، وذلك لأن مثل هذا الموظف كان يعدّ عاملاً له علاقة مباشرة بالملك، وكان مستولاً أمام موظف ملكي في العاصمة، لا أمام السلطات المحلية المصرية في «كوش»، هذا فضلاً عن أن هذه السلطات كانت ملزمة بأن تساعد وتعهد «رسول الفرعون».

«باسر» : وقد كان آخر من حمل لقب «نائب الملك» في «بلاد النوبة» في عهد الأسرة الثامنة عشرة هو «باسر»، وكان يشغل هذه الوظيفة في عهد الفرعون «آي» ويحتمل كذلك في عهد «حورحعب» وألقابه كالأتي : ابن الملك صاحب «كوش» والمشرف على الأراضي الجنوبية، وحامل المروحة على يمين الفرعون، والكاتب الملكي (Champollion, "Notices", PP. 38-40) والمشرف على أراضي «أمون» في «تاسي» (النوبة)، والمشرف على أراضي الذهب (L. D. III, Pl. 114 G.)، والأمير الوراثة والحاكم، والأمير حاكم المدنيين (راجع L. D. IV, Text, P. 126, No. 20). وبما هو جدير بالإشارة هنا أن «باسر» هو نائب «بلاد النوبة» الوحيد المعروف لنا حتى ذلك الوقت قد خلفه ابنه في وظيفته.

«أممأب» (١٣١٥-١٢٩٠ ق.م) : وابنه هذا يدعى «أممأب» وكان يشغل هذه الوظيفة في عهد «سيتي الأول» ثم في عهد «رمسيس الثاني» مدة اشتراكه مع والده في الحكم وألقابه هي : ابن الملك صاحب «كوش» وحامل المروحة على يمين الفرعون، والمشرف على الأراضي الجنوبية، وسائق عربة جلالته. (راجع Vol. I, P. 28. De Morgan, "Cat. Mon.") ولا نزاع في أن وظيفة «سائق عربة الفرعون» تشير بأن حاملها كان له ارتباط شخصي وثيق بالفرعون.

«يوني» : ومن الغريب المدهش أنه كان يوجد نائب ملك آخر يسمى «يوني» يظهر أنه كان يشغل هذه الوظيفة في عهد «سيتي الأول» أيضاً، وفي عهد «رمسيس الثاني» وبما لا شك فيه أن «أممأب» كان يشغل فعلاً وظيفة «نائب الملك»

ولا أدل على ذلك من النقش الذى وجد له فى معبد «بيت الوالى» ، والظاهر أنه هو الذى كان يشرف على بنائه بوصفه « نائب الفرعون » ويعتقد الأستاذ « ريزر » أن المعبد قد أقيم فى عهد « رمسيس الثانى » مدة اشتراكه فى الملك مع والده « سبتى الأول » (J. E. A. Vol. VI, P. 40) ولكن يحتمل أنه قد رقى من وظيفة رئيس اصطبل « سبتى الأول » وسائق عربية جلالة إلى وظيفة « نائب الفرعون » فى « كوش » فى خلال حياة « سبتى » كما يستدل على ذلك من صلواته للملك « سبتى الأول » فى « معبد وادى عباد » (L. D. III: Pl. 138 n.) ، وكذلك نجده قد قام بصلاة لسيده الجديدي حيث نجده قد أطلق عليه ابن الملك صاحب « كوش » ورجل إهناسية (راجع Weigall, "Report on the Antiquities of Lower Nubia", P. 137 & Breasted. A. J. S. L., (1906) P. 29.) ولما لم يكن لدينا تاريخ بعد أو قبل هذا التاريخ نجد فيه اثنين قد شغلا وظيفة « نائب الملك » فى « كوش » فى وقت واحد ، فلا بد أن نعتبر أن « يونى » خلف « أمخات » بعد إتمام معبد « بيت الوالى » ولكن كان ذلك فى مدة اشتراك « رمسيس » مع « سبتى الأول » فى الملك . وقد كان « يونى » يحمل كذلك لقب « رئيس المازوى » (الشرطة) ، ولا عجب إذا حدثتنا الآثار أن هذه الوظيفة قد تقلب فيها مدة أفراد فى عهد « رمسيس » الطويل ، خلافا لما ذكرنا ، وهامهم أولاء على حسب ترتيبهم التاريخي .

« حقا نحت » : كان يحمل الألقاب التالية : ابن الملك صاحب « كوش » وابن الملك والمشرف على الأراضى الجنوبية ، وحامل المروحة على يمين الفرعون ، ورسول الفرعون فى الأرض كلها ، والأمير الوراثي ، والحاكم ، وحامل خاتم ملك الوجه البحرى .

(٢) « بأمر الثانى » بن « منمس » : وكان يحمل الألقاب التالية ، ابن الملك صاحب « كوش » والمشرف على الأراضى الجنوبية ، كاتب الملك ، « بأمر » بن « منمس » ابن الملك (L. D. III, Pl. 196.)

(٣) « سثاو » : عثره على نقش مؤرخ بالسنة الثامنة والثلاثين من حكم الفرعون « رمسيس الثانى » فى « أبو سمبل » ذكر عليه أن « سثاو » وكان يحمل الألقاب التالية : الأمير الوراثى ، والحاكم ... ابن الملك صاحب « كوش » ، والمشرف على الأراضى الجنوبية ، ومدير بيت « آمون » وكاتب الملك (A. S. Vol. XI, pp. 84) (Breasted, A. J. S. L. (1906) P. 26.) كما كان كذلك يحمل الألقاب الأخرى التالية حاكم المدينة (Randell Maciver (Ibid I, P. 47. ، ومدير أراضى الذهب الخاصة برب الأرضين (Ibid P. 114) ، ومدير أراضى الذهب الخاصة « بآمون » ، وحامل المروحة على يمين الفرعون ، والمشرف على الخزانة ، ومدير صيد « آمون » ، والمشرف على أراضى الذهب (A. S. Vol. XI, PP. 77-81) ورئيس كهنة ... ومدير القصر (راجع L. D. Text. Vol. V, P. 165) . وآخر نقش مؤرخ لولاية هذا النائب كان فى السنة الثالثة والستين من حكم « رمسيس الثانى » .

« مس سوى » : وفى عهد « مرنبتاح » كان « مس - سوى » يشغل وظيفة « نائب الملك » فى « كوش » وكذلك فى عهد كل من الملك « أمنميس » (١٢١٥ ق م) و « ستي الثانى » (١٢٠٩ - ١٢٠٥ ق م) . وكان يحمل الألقاب التالية : ابن الملك صاحب « كوش » ، والمشرف على الأراضى الجنوبية ، وحامل المروحة على يمين الفرعون ، وكاتب الفرعون ، والواحد المختار صاحب الأرض الجنوبية (L. D. III, P. 176 G.) .

« ستي » : وفى عهد الفرعون « مرنبتاح - سبتاح » (١٢١٥ - ١٢٠٩ ق م) ؟ ، كان يشغل هذا المنصب موظف يدعى « ستي » وقد كان يحمل فضلا عن الألقاب العادية التى يحملها فى العادة « ابن الملك » الألقاب التالية : « الكاتب الملكى لخطابات الفرعون (له الحياة والسعادة والصحة) ، ومدير الاصطبل ، وعينا ملك الوجه القبلى ، وأذنا ملك الوجه البحرى ، والكاهن الأعظم لإله القمر « تحوت » ورئيس

الخزانة، والمشرف على كتاب رسائل بلاط قصر «رعسيس مري (؟) آمون» في البلاط (راجع A. S. Tom. X, P. 132)، والمدير العظيم لبيت الفرعون. وآخر أثره أترخ بالسنة الثالثة من حكم «سبتاح» (De Morgan, "Cat. Mon." Vol. I, P. 86, No. 29).

«حورى الأول» ابن «كاما» (؟) : وكذلك تولى هذه الوظيفة في حكم «سبتاح» نفسه، نائب ملك يدعى «حورى» فقد وجد له نقش مؤرخ بالسنة الثالثة من حكم هذا الفرعون، ويحمل الألقاب التالية : «السائق الأول لعربة جلالتة، ورسول الفرعون لكل أرض، والذي يضع الرؤساء في أماكنهم، والذي يرضى جلالتة»، «حورى» بن «كاما» المرحوم، الموظف باصطبل «سقى الأول» الخاص بالبلاط (Randell Maciver ibid I, 38) وأثر نقش مؤرخ لهذا الحاكم كان في السنة السادسة وهو النقص الذي يشير إليه بوصفه ابن الملك صاحب «كوش» (Ibid P. 36 Pl. 12.)

«حورى الثانى» : وخلف «حورى الأول» «حورى الثانى» والظاهر أنه كان يعمل في حكم «رعسيس الثالث» ولكن من المؤكد أنه كان يشغل وظيفة «نائب الملك» في عهد «رعسيس الرابع» (١١٦٧ — ١١٦١ ق م) ومن المحتمل كذلك أنه كان لا يزال في عمله نائباً للملك في بلاد «كوش» في عهد «رعسيس الخامس» (١١٦١ — ١١٥٧) (راجع De Morgan, Ibid. I, P. 84. J. E. A. المشرف على أرض الذهب الخاصة بالإله «آمون رع» ملك الآلهة (Vol. VI, P. 50).

«ونتأوات» : والظاهر أن النائب الذى خلف «حورى الثانى» وهو «ونتأوات» كان ابنه، ويمكن الحكم بذلك من نقش وجد في «سمنة»، وكان يشغل وظيفته في عهد «رعسيس السادس» والسابع، والثامن، (١١٥٧ — ١١٤٢ ق م) وألقابه هي : ابن الملك صاحب «كوش» والمشرف

على أراضي ذهب « آمون رع » ملك الآلهة ، والكاهن الأول للإله « آمون » صاحب « خنوم واست » وحارس الباب ، ومديريت « آمون » في « خنوم واست » (Legrain, "Statues", Vol. II, P. 25 - 26.) . والكاهن الأكبر « لآمون رعسميس » (Maspero, "Momies Royales", P. 767.) ورئيس اصطبل البلاط ، والأول (عند جلالة (Randell Maciver Ibid. P. 79) « رعسميس نخت » : وأظاھر أن « رعسميس نخت » كان يشغل وظيفة نائب الفرعون في عهد « رعسميس التاسع » (١١٤٢ - ١١٢٣ ق م) وكان يحمل ألقاب هذه الوظيفة العادية « ابن الملك صاحب « كوش » ، والمشرف على الأراضي (٩) وحامل المروحة على يمين الفرعون ، وكاتب الملك » (راجع Randell Maciver (Ibid. P. 44.

« بانحسى » : (أى العبد) . وأظاھر أن الفرعون كان يعين بعض حكام السودان من بين أبناء البلاد أنفسهم ، وكان الواحد منهم يشتر بولونه ، ولدينا « بانحسى » وممناه : « العبد » ، كان يتولى مهام أمور هذه الوظيفة في عهد « رعسميس الحادى عشر » فقد وجد له نقش مؤرخ بالسنة الثانية عشرة ، ويحمل الألقاب التالية (راجع Turin Papyrus : Pleyte & Rossi, "Papyri de Turin", P. 87, Pl. LXVI.) . حامل المروحة على يمين الفرعون ، وكاتب الملك ، وقائد الجيش ، ومدير مخازن الغلال « ابن الملك صاحب « كوش » والمشرف على الأراضي الجنوبية والقائد ، ورئيس الأكبر مخزنة » (Lieblein, Rec. Trav. Vol. I, P. 141.) وكذلك كان يلقب الأمير الوراثى ، والحاكم ، ومديريت « آمون رع » . وآخر تاريخ له معروف حتى الآن هو « السنة السابعة عشرة من عهد الفرعون « رعسميس الحادى عشر » وقد ذكر فيه بلقبه ابن الملك صاحب « كوش » (Pleyte & Rossi, (Ibid. P. 89. Pl. LXVI.

حرى حور : خلف « بانحسى » في نيابة « كوش » « حرى حور » الذى تمكن فيما بعد من اغتصاب العرش من آخر الرامسة الضعفاء ، وكان يحمل الألقاب

التالية قبل توليه العرش، رئيس كهنة « آمون رع » وابن الملك صاحب « كوش »
والمشرف على مخازن الدولة ، والرئيس الأعلى للجيش ، ومدير كل أعمال آثار
جلالته ، وحامل المروحة على يمين الفرعون ، (راجع Gauthier, L. R. III, P. 233.)
ويلاحظ هنا مما سبق في النقوش ، أن هذه الوظيفة كانت تمتع في بادئ نشأتها أى
في أوائل الأسرة الثامنة عشرة إلى رجال ذوى تجارب حربية كما نلاحظ ذلك في نهايتها ،
فقد كان القائمون بها رجالا ممن يحملون ألقابا حربية ، على أنه في نهاية « الأسرة
الثامنة عشرة » وفي « الأسرة التاسعة عشرة » ، والجزء الأول من « الأسرة العشرين »
كان يشغلها رجال إداريون ، لهم بعض التجارب الحربية ، فقد كان تحت تصرف
الحاكم بعض فرق من الجنود كافية لقمع أى عصيان أو ثورة تقوم في هذه البلاد
المهادنة الشاسعة ، ولكن في خاتمة الأسرة العشرين يظهر أن بلاد السودان كانت
تريد أن تضعف من النفوذ الفرعونى في أصقاعهم ، ولذلك كان لزاما على الفرعون
أن يعين جندى ميدان ناثبا عنه في حكم هذه البلاد ليقبض على زمام الأمور ويقضى
على الثورات في مهدا قبل أن يستفعل خطرها .

باى عنخى : وقد خلف « حرى حور » في حكومة السودان ابنه
« بى عنخى » (١٠٩٠ - ١٠٨٥ ق م) عندما استولى والده على عرش ملك القراعنة
وكان « بى عنخى » يحمل الألقاب التالية : حامل المروحة على يمين الفراعنة
وكتاب الملك وقائد الجيش ، وابن الملك صاحب « كوش » ، وحاكم البلاد الجنوبية ،
والكاهن الأكبر للإله « آمون رع » ، والمشرف على مخازن غلال الفرعون (راجع
Gauthier, Ibid. P. 238.) على أن « بى عنخى » نفسه لم يعتل قط عرش الملك ،
ولكن الذى خلف « حرى حور » في حكم البلاد هو « بيتوزم الأول » .

مكانة نائب كوش وحدود وظيفته : وبعد « بى عنخى » أمسى هذا
اللقب في زوايا النسيان ولم يستعمل بعد إلا في حالتين كان يتمتع فيهما بوصفه لقب
شرف كما سلف ذكره ، غير أن ذلك كان لايبنى أن أعمال « نائب الملك » في بلاد

النوبة ، قد بطلت إذ الواقع أن دائرة الأقطار السودانية كانت منذ تلك اللحظة وما بعدها في أيدي أمراء كانوا قانونا أولاد ملوك شرعيين ، ومن ثم لم يكن هناك داع لبقاء لقب « ابن الملك » ضمن الألقاب التي كان يحملها حاكم السودان . ونستطيع مما لدينا من الوثائق المنقوشة على الآثار أن نقرر أن الأقطار السودانية قد تمصرت تمصيرا تاما في خلال الخمسين والأربعائة سنة التي تولى تواب الملك فيها إدارة السودان الذي قد أصبح جزءا لا يتجزأ من مصر ، وقد زاد تمصير هذه الأقطار أكثر في الفترة التي تقع بين عامي (٧٣٠ - ٥٠٠ ق م) كما يدل على ذلك آثار ملوك السودان في تلك الفترة . وقد رأينا أن الألقاب الرئيسية التي كان يحملها الحاكم المصري للأقطار السودانية كانت أولا « ابن الملك » ثم بعد عهد « أمنحتب الثالث » أو يحتمل في عهد والده « تحتمس الرابع » لقب هذا الحاكم « ابن الملك صاحب كوش » ، وكان يضاف إلى هذا اللقب أحيانا « المشرف على الأراضي الجنوبية أو ما يقابله » . ومنذ عهد « أمنحتب الثالث » كذلك نجد أن نائب الفرعون في السودان كان يحمل لقب « حامل المروحة » على يمين الفرعون ، غير أن هذا اللقب لم يكن وقفا عليه ، بل كان يحمله موظفون من عظماء الدولة . وكذلك من الألقاب التي كان يحملها نائب الفرعون ولم تكن وقفا عليه : الأمير الوراثي ، والحاكم ، وحامل خاتم ملك الوجه البحري والسيد الوحيد . حقا كانت هذه الألقاب تحمل معناها الحقيقي في عهد الدولة القديمة . وبقيت كذلك حتى عهد الدولة الوسطى ، ولكنها في عهد الدولة الحديثة قد استعملت بمثابة ألقاب شرف كالألقاب والأوسمة في العهد الحاضر . ومما له أهمية عظمى ، الألقاب التي كان يشغلها هؤلاء التواب قبل توليهم حكومة السودان رسميا . وذلك لأن هذه الألقاب تعطينا فكرة عن حياة أولئك التواب الحكومية ، قبل توليهم حكومة بلاد السودان ، والواقع أننا إذا فحصنا هذه الوظائف اتضح أن عددا عظيما من حاملها كانوا في خدمة الفرعون الشخصية ، وكان خمسة منهم يشغلون أولا وظيفة « كاتب الملك » وهي وظيفة ثقة كانت على جانب عظيم من

الأهمية في عهد الدولة الحديثة ، ويلاحظ كذلك أنه منذ تولى « تورى » وظيفة « ابن الملك » في « السودان » لم نجد واحدا ممن تولى هذه الوظيفة كان له سلطة حربية في هذه الأقاليم بل كانت السلطة الحربية موكلة إلى رئيس رماة « كوش » الذى كان تحت إدارة نائب الملك مباشرة، وكان مسئولاً عن حفظ النظام في السودان ومن ذلك نفهم أن الفرعون حينما كان يعين نائبا له في « بلاد السودان » كان أهم مايرى إليه في اختياره أن يكون رجلا إداريا حازما يمكنه أن يجمع له الضرائب والمحاصيل، ولذلك كان ينتخبه من أقرب المقربين إليه ممن اشتهروا بحسن الإدارة والدكا، والإخلاص في العمل لشخصه، فلا يقوم بأية دسائس ضده أو يحاول أن يمتص دماء الأهلين بفرض الضرائب القادحة عليهم لمنفعته الشخصية، وكان من الطبعي إذا عندما كان الفرعون يبحث عن شخص تجمتع فيه كل هذه الصفات الحسنة أن ينتخبه من أولئك الأفراد الذين في خدمته الخاصة من عرف مقدرتهم وأخلاقهم عن كسب، وعلى ذلك كان كل نائب للملك في السودان يعينه الفرعون بنفسه، لهذا لم يجعل الوظيفة وراثية، والظاهر أن بقاء هذا النائب وعزله كان على حسب رغبة الفرعون، ولكنه كان في العادة يبقى مدة حياته فيها أو حتى يتولى ملك جديد عرش البلاد، قد يفضل تعيين نائب آخر غير الذى نصبه سلفه . ومع ذلك فقد رأينا كثيرا من الملوك، أبقوا التواب الذين عينهم سلفهم . والظاهر أن بعض التواب في عهد « رمسيس الثانى » وكذلك النائب « سبتى » في عهد « مرنبتاح - سبتاح » قد أغضبوا الفرعون فعزلهم (راجع J. E. A. Vol, VI, P. 84) ومن المدهش أنه لرغبة الفراعنة الظاهرة في تعيين أفراد في هذه الوظيفة ممن لهم علاقة شخصية بالملك قد بقيت هذه الوظيفة حتى عهد « حرى حور » لا يعين فيها ابن ملك حقيقى، والسبب في خروج « حرى حور » على هذا التقليد يمكن معرفته من الألقاب الأخرى التى كان يحملها ابنه وهى « كاهن آمون » الأكبر، وقائد الجيش الأملى، ومن ذلك نعلم أن السلطات الروحية والحربية والمالية قد تجمعت كلها

تحت رقابة الملك وابنه مباشرة ، وتلك خطة حكيمة سليمة وسياسة دقيقة جرت عليها البلاد المصرية في تلك الفترة من تاريخها بالنسبة لأملاكها في الخارج ، ولكن ضعف الإدارة في الداخل بسبب الانفاس في الذات ووهن عزائم ملوكها أدى إلى اغتصاب رئيس الكهنة الملك . وقد كان بدوره يريد ألا يقع فيما وقع فيه أسلافه فعمل على جمع السلطة كلها في يده هو وأمرته .

الامبراطورية المصرية في آسيا

تحدثت في الفصل السابق عن تفوذ مصر في إقليم بلاد النوبة والسودان (كوش) وكانا يؤلفان جزءا من وادى النيل الذى تسيطر عليه مصر وقتئذ ولا بد لنا الآن من إلقاء نظرة خاطفة على ما كان لمصر من سلطان وتفوذ في الأقاليم الآسيوية المتاحة لها ، وهى الأقاليم التى فتحها فراعنة مصر في «الأسرة الثامنة عشرة» . وإذا رجعنا إلى الوراء قليلا علمنا أن فراعنة مصر كانوا يملكون منذ الدولة الوسطى على تأسيس امبراطورية مصرية في الأصقاع الآسيوية المجاورة للكانة . وقبل أن نبين مدى اتوسع المصرى وتفوذه الذين أحرزهما فراعنة «الأسرة الثامنة عشرة» في آسيا يجب أن نفهم المقصود من كلمة امبراطورية في تلك الأزمان القديمة بالنسبة لمعناها الحديث حتى يتسنى للقارئ أن يفهم موقف مصر في هذه الأقاليم الشاسعة ويعرف كيف بسطت سلطانها على تلك الأصقاع وسلسنتبذلك مما فصلنا القول فيه من قبل .

ولا نزاع في أن أول عاهل أسس بيسان هذه الامبراطورية على قواعد ثابتة هو الفرعون «نختمس الثالث» إذ كانت رقعة فتوحه تنبسط من أعلى نهر دجلة والفرات شمالا وتمتد جنوبا حتى الشلال الرابع .

درجات الحكم الامبراطورى : وكلمة امبراطورية في معناها العام تعنى : درجة ما من السلطان والتفوذ يعترف بهما سكان البلاد الأجنبية المقهورة على أمرها للأمة الغالبة صاحبة القوة . ولكن السؤال الذى يهتنا هنا هو : ما مقدار هذا التفوذ

وما حدوده؟ والبحوث الحديثة تدل على وجود ثلاث درجات من النفوذ الاستعماري يطبق على كل منها نفوذ إمبراطوري . فالحكم الإمبراطوري في أدق معانيه وأعلى درجاته كما يفهمه العالم الحديث وبخاصة فرنسا وإنجلترا يعني التسلط على إقليم أو عدة أقاليم بوساطة قوات من الجنود تقيم فيها في جهات مختلفة ، هذا إلى إدارة شئونها الداخلية المباشرة بموظفين وعمال تنصهم الدولة المسيطرة ؛ وهذا الصنف من النظام الإمبراطوري يبلغ الكمال عندما يصبح سكان هذه الأقاليم خاضعين للتجنيد الحربي كما يصير نظامهم المدني وفق نظام الدولة صاحبة السيادة فيجبر على سته أهل هذه الأقاليم الخاضعة . غير أننا إذا رجعنا إلى المهود القديمة من التاريخ نجد أن هذا النظام الإمبراطوري الذي حددنا معانيه لم يكن معمولاً به في عهد أية دولة من الدول القديمة التي سبقت عهد الاسكندر الأكبر، بل في الواقع لم يتحقق إلا جزئياً في عهد الامبراطورية الرومانية خلال القرن الثالث .

والدرجة الثانية من درجات الحكم الإمبراطوري أقل تنسيقاً من السابقة ، إذ كانت تتمثل في ارتباط دائم بين الدولة صاحبة السيادة وبين الأقاليم التي تنشر سلطانها عليها بوصفها تابعة لها . وهذه التبعية أو التسلط كان لا يأتي عن طريق الاحتلال الشامل بجنود الدولة المسيطرة أو بإدارة شئونها المباشرة، بل كان يأتي عن سبيل الفزع والخوف من التسلط عليها بالغزو من جهة ، ومن جهة أخرى بالحمايات التي توضع في مختلف المدن الكبيرة يشد أزرها ممثلون من قبل الإمبراطور يشرفون عن كثب على نظم البلاد الداخلية ومن يحكمونها من الأمراء المواطنين .

أما الدرجة الثالثة من درجات الحكم الإمبراطوري فكانت تقتصر في استئثار الدولة القوية بمقدرة ففوذها المنفرد على الأقطار الخاضعة لإرادتها ، وكان كل ما تبنته الدولة المسيطرة من أهليتها هي الضرائب وكانت لا تنجي بحمايات أو ممثلين ، وكانت عرضة للاقتطاع من وقت لآخر، وعندئذ كانت تحصل بالغزو أو بجزء التهديد والخوف في كثير من الأحيان .

وإذا أردنا الآن أن نحدد مكانة الامبراطورية المصرية في آسيا بالنسبة لهذه الدرجات الثلاث من نظام الحكم الامبراطورى فإننا بلا نزاع نخرجها من الصنف الأول كلية، وذلك عندما تفحص ممتلكاتها في آسيا ومقدار نفوذها فيها . ويختصر كلامنا هنا على الامبراطورية المصرية إلى ما قبل عهد البطالمة . وقد يكون من المسلم به أن احتلال جنوبى سوريا نهائيا وأعنى بذلك فلسطين الأصلية حتى «عكا» وهو الجزء الذى فتحه «تحتشمس الثالث» ثم فقد في عهد «إخناتون» وأعيد لمصر ثانية في عهد «سيتى الأول» بعد احتلالا لإقليميا بالمعنى الذى نفهمه الآن، غير أنه على الرغم من أن عددا قليلا من الحكام المحليين الذين ذكروا في رسائل «تل العمارنة» في عهدى الفرعونين «أمنتحتب الثالث» و«إخناتون» كانوا يحملون أسماء مصرية وأن بعض الأراضى في «فلسطين» قد أصبحت ضمن أملاك الفرعون نفسه أو في يد الكهنة فإن إدارة هذه الأصقاع في مجموعها كانت قد بقيت في يد حكام من الأهالى الأصليين بطريقة غير مباشرة، ومع ذلك كانت توجد حاميات مصرية وممثلون لكبح جماح أى عصيان . وكان رجال هذه الحاميات على ما يظهر من الجنود المرتزقة بوجه عام أو مجزء مجندين من جنودهم الأمراء المحليون، ومن ذلك نستخلص أنه حتى في «فلسطين» لم تكن الامبراطورية المصرية في عهد «الأمرة الثامنة عشرة» قد وصلت إلى المرتبة الثانية من مراتب التسيطر الامبراطورى كما نفهمه الآن . والواقع إذن أنه — على قدر ما وصلت إليه معلوماتنا — لم تكن الدرجة الأولى من الحكم الامبراطورى معروفة كما أنها لم تصل إلى الحالة التى يكون فيها الأهليون مشتركين في الحكم بمثابة مواطنين في غربي آسيا حتى عهد الدولة الآشورية الأخيرة . فالدول التى قامت في «مسوبوتاميا» قديما وهى السوميرية والبابلية ، والآشورية لم تصل واحدة منها في استعمارها إلى أكثر من الدرجة الثانية أو بتعبير أدق لم يتعد سلطان واحدة منها أكثر من نفوذها المنفرد فقط على الإقليم الخاضع لها . ولذلك يعد نظام الدرجة الثانية من الحكم الامبراطورى من ميزات

عهد « الأسرة الثامنة عشرة » في ترقى فكرة الحكم الامبراطورى وإن كان هذا الرق لم يحد بهم إلى تأسيس فكرة امبراطورية كما تفهمها الآن .

الواقع أن الامبراطورية المصرية في آسيا كانت نتيجة مباشرة لطرد الهكسوس الغزاة من وادى النيل ، أو أنها قامت بتأثير طرد أولئك الأجانب الغاصبيين . ولا نزاع في أن مصر منذ عهد الدولة الوسطى كانت قد بدأت في مد سلطانها وتآليف امبراطورية من نوع النفوذ الامبراطورى الثالث في عهد أوانخ فراعنة « الأسرة الثانية عشرة » كما فصلنا القول في ذلك (راجع الجزء الثالث ٤٢٤ أتلخ)؛ غير أن هذا التقدم في سبيل تمكين هذه الامبراطورية قد عاقه ما حل بالبلاد من انحلال من جراء غزو الهكسوس وضعف ملوك « الأسرة الثالثة عشرة » على الرغم من وجود نفوذ لهم في فلسطين ، ولذلك أصبح موضوع تأسيس امبراطورية مصرية وقتئذ في آسيا أمرا مستحيلا ، ولكن عند ما هددت نائرة الغارات التي شنها هؤلاء الهكسوس وهب المصريون في وجوههم وطردوهم من أرض الكنانة فتحت الطريق أمام المصريين ثانية لتأسيس امبراطورية جديدة في آسيا . وعلى الرغم من أن الغارات التي قام بها ملوك « الأسرة الثامنة عشرة » في أول الأمر محترقين بها جبال الكرمل حوالى عام ١٥٨٢ ق م قد لا يكون الدافع لها في الأصل إلا الانتقام من الهكسوس ، فإنه مما لا شك فيه أن دافع القيام بها كان لحد ما ثلاثى مد الهكسوس الذى انعكس فصار آخذا في الجزر بصورة بارزة وأعطى بذلك وقوف موجات غزو الهكسوس التي لم تكن في الواقع إلا جزءا من المد العظيم الذى كان يفد من الشرق وحمل معه الكنعانيين إلى سوريا . وعلى أية حال فإن المصريين كانوا بطبيعة الحال قد تعاملوا من محاربة الهكسوس لهم ما كان ينتظرهم في سوريا وكيف يمكنهم الاستيلاء عليها . وقد كان ظهور المصريين في الجنوب الغربى لآسيا في عهد الفرعونين « أحمس الأول » و « تحتمس الأول » مقدمة لتمكين ملكهم هناك إذ لم ينشأ في عهدهما ملك وطيسد الأركان يمكن أن يطلق عليه اسم امبراطورية حتى من الدرجة الثالثة

التي وصفناها . إذ الواقع أن الحملات التي قاما بها كانت غزوات ضعيفة كما كانت العادة المتبعة في آسيا منذ الأزمان العتيقة ؛ فلم نسمع بالاستيلاء على أماكن حصينة مثل « غزوة » و « عسقلان » أو « مجدو » ، وهي المدن التي كانت تقع في طريق الجيوش الغازية ، بل كل ما وصلت إليه معلوماتنا هو الاغارة على قبائل « شاسو » (البدو) الذين كانوا يسكنون الصحراء وقتئذ أو على أهالي « رتنو » في جبال الجليل ، وكذلك نسمع بفرض ضريبة على البلاد الفينيقية حتى مدينة « إرواد » ، وعلى القبائل التي كانت تقطن في الداخل في شمالي بلاد « نهرينا » ومقاطعة « حلب » . وما هو جدير بالذكر هنا أن كثيرا من الجزية كانت على ما يظهر ترسل من تلك البلاد النائية لجُرد الخوف من إغارة الفرعون عليها ولم يكن هذا بدوره يقوم بها إلا عند شبوب ثورات أو إعلان عصيان .

وقد ظلت الحال كذلك إلى أن انفرد « تحتمس الثالث » بالحكم ، وعندئذ أخذ في تأسيس إمبراطوريته في أقاليم آسيا بصورة ثابتة وسياسة مرسومة . وبالاستيلاء على « غزوة » و « مجدو » ، وإلا أماكن الحصينة الأخرى في فلسطين تم لهذا الفرعون ضم الجزء الجنوبي الأقصى من سوريا ، ويشمل معظم « فينيقية » ، وذلك في السنة الثلاثين من حكمه ، إذ نسمع وقتئذ بتصيب حكام جدد لحكم الأصقاع ؛ وليس لدينا ما يحملنا على الاعتقاد بأن هؤلاء الحكام كانوا من أصل مصري ، كما أنه لا يمكننا أن نقدر على وجه التحقيق مبلغ النفوذ المسمى الذي كان لمصر في هذه الجهات . وبعد انقضاء قرن من الزمان على عهد « تحتمس الثالث » نعلم من خطابات « تل الهمارنة » التي كانت ترد على الفرعون من فلسطين أن الأمراء هناك كانوا يشكون من سحب الجنود الذين كانوا معسكرين في الحاميات القائمة هناك ؛ ولذلك لا نكون حائدين عن جادة الصواب إذا قورنا هنا أن هذه الحاميات كانت تحتل تلك المعاقل منذ أن استولى عليها الفاتح العظيم « تحتمس الثالث » بعد حروب طاحنة وحصار مرير كما أسلفنا ؛ وذلك يجعلنا نحكم بأن إمبراطوريته كانت من الدرجة الثانية من درجات الحكم

الامبراطورى، وأخى بذلك أنها كانت أقاليم يدير شئونها حكام من أهل البلاد نفسها نصبهم الفرعون برضا منه لولاثهم له ؛ وقد قوى هذا الولاء وجود بعض الحاميات والعمال المباشرين الذين عينهم الفرعون من قبله هناك. وإذا أردنا أن نرسم خطا فاصلا بمثابة حد شمالى لهذه الأقاليم الامبراطورية، فإنه على ما يظهر كان يتدنى من ساحل البحر الأبيض المتوسط شمالى « إرواد » ثم ينحني إلى الجنوب عند انفصال نهر « العاصى » عن نهر « الأردن » ثم يأخذ في التلاشى في الصحراء الشرقية على مسافة قليلة من جنوبى « دمشق » .

والواقع أن « تحتمس الثالث » عند ختام حكمه كان قد أسس إقليما امبراطوريا آخر فوق الأقاليم السالفة الذكر، غير أنه على ما يظهر كان من الدرجة الثالثة، أى أنه كان إقليما يدخل في دائرة النفوذ المصرى المحض وحسب، أى أنه إذا دخله أى جيش آخر غير الجيش المصرى يكون عرضة للتأديب والعقاب الصارم، في حين أن الجيش المصرى كان له الحق في أن يسير في هذا الإقليم حرا ويضرب الضرائب على القرى والمدن التابعة له . وقد كان لزاما على الممالك العظمى الأخرى المتاخمة له أن تحترم حقوقه المطلقة مثل مملكة « بابل » الكاسية (كاردونياش)، ودولة « متنى »، وقد كانتا أصحاب سيادة إلى أن استقلت بلاد « آشور » الواقعة شمالى « مسوبوتاميا » . وكذلك كانت بلاد « خيتا » آخذة في أسباب التفتوح حتى امتدت إلى ما وراء جبال « توروس » ولكنها كانت منحصرة في « كابودشيا » بآسيا الصغرى، على الرغم من قيامها ببعض غارات في الجنوب . وكان الجيش المصرى يقوم بحملات تأديبية في جهات مختلفة من هذه الأقاليم السورية الشمالية، ولم يقتصر ذلك على شمالى « فيليقية » والجزء الأسفل من نهر العاصى بل امتدت هذه الحملات إلى بلاد « نهريين » حتى وصلت إلى بلدة « توب » التى جاء ذكرها في النقوش المصرية . وليس في استطاعتنا تعيين حدود لهذا الإقليم المبهم الذى يحتمل أنه كان يشمل « كليكا » أيضا . وإذا كان « تحتمس الثالث » قد جد في فتوحه فعلا حتى الشمال الشرقى

إلى أن وصل إلى «قورقيش»، فلا يحتمل أنه تخطاها بل قد ترك إقليمي «عتاب» و «ماراش» دون أن يقتحمهما، فكان يسيطر عليهما رؤساء مواطنون من «خيتا» الذين أظهروا ولاءهم للفرعون بما كانوا يرسلونه له من الهدايا كما ذكرنا آنفا .
خير أن الجزء الواقع شمالى «قادش»، وهو الذى على ما يظهر لم يتدخل «تحتمس الثالث» فى شئونه قبل السنة الثانية والأربعين من حكمه، ثم كان تفوذه عليه بعد ذلك لا يتعدى ضرب الضرائب، كان يعد بالنسبة للحكم الامبراطورى فى الدرجة الثالثة، إذ لم تكن تجمله حاميات ثابتة كما لم يكن يملكو الفرعون هناك من الموظفين الذين لهم دخل مباشر فى حكومة الإقليم . والواقع أن سيادة مصر على وسط سوريا الشمالى وشمالها وقتئذ كانت تشبه سيادة الامبراطورية الانجليزية على الافغانستان قبل الحرب العالمية الأولى .

وقد بقيت هذه الامبراطورية المصرية المهمة الحدود المفككة النسيج على ما هي عليه سليمة مدة حكم الفراعنة الثلاثة الذين خلفوا «تحتمس الثالث» م تركزة على ما أحرزه لها هذا الفرعون من سمعة وقوة . وتدل شواهد الأحوال على أن سوريا كانت فى سلام من أقصاها إلى أقصاها فى عهد «أمنحتب الثالث»، وكذلك دلت النقوش على أنه قد وضعت فى عهده أسس علاقات سليمة متصلة بين وادى النيل «ومسوبوتاميا» وبخاصة ما كان يبذله هذا الفرعون ومن قبله «تحتمس الثالث» لتحصير السوريين بتعليم أبناء أمراتهم فى مصر . وهذه المحاولات الثقافية قد اقتفت أثرها فيما بعد الدول العظمى حديثها وقديما، فقد قامت «روم» بعمل هذه التجربة، وكذلك حاولت الدولة العثمانية نفس الطريقة، وفتتها فرنسا، وأخيرا اتجهت إنجلترا وروسيا هذا الاتجاه نفسه غير أن كل هذه التجارب عامة قد باءت بالفشل، إذ الواقع أن الدب الصغير كان عندما يعود إلى مأواه الذى نشأ فيه يذكر الحيل التى علمه إياها صياده، ولكنه كان لا يذكرها بأى نوع من الشكر بل بالحقد والبغضاء فتكون النتيجة عكسية .

ولا نزاع في أن هذه التجربة لم يحسن ثمارها « أمحتب الثالث » أيضا . وقد بدأ منذ السنين الأولى من حكم « إخناتون » تدهور الامبراطورية المصرية في آسيا ويرجع الفضل في كشف النقاب عن ذلك إلى خطابات « تل العمارنة » ، إذ سهلت علينا تتبع سياسة مصر الخارجية في هذا العهد عن كسب أكثر من أى عهد آخر في التاريخ المصرى ، وسنفضل القول في ذلك فيما بعد ، وبخاصة قصة المدن التى كانت تسقط الواحدة تلو الأخرى من أملاك مصر في ذلك العهد بسبب تقصير « أمحتب الرابع » في إمداد حامياتها أو إرسال الحملات من وقت لآخر إلى تلك الأصقاع ، وانفضاضحكام الإمارات المواطنين من حوله والانضمام إلى العدو بعد أن طلبوا إلى الفرعون النجدة مرارا وتكرارا ، هذا بالإضافة إلى قيام دول جديدة قوية الشوكة في آسيا لا تجد من يقف في وجهها أو يكبح جماحها في الشمال والوسط . ومن المحتمل جدا أن سبب هذا التدهور يقع على عاتق « إخناتون » نفسه ، وإن كان بعض اللوم قد يقع على عاتق من سبقه . والأمر الذى يدعو إلى الدهشة والعجب أن امبراطورية عظيمة مثل هذه قامت على نظم ساذجة كل ارتكازها على ستان حراب جنود مرتزة وثير مرتزة وعلىحكام ليس لهم ن الأمر شيء يذكر في إدارة تلك الأصقاع قد بقيت قائمة طيلة عهد أربعة ملوك ثم هوت في عهد خامس ملك تولى عرشها .

وتفسير ذلك أن مصر قد كسبت ممتلكاتها الآسيوية وقبضت على زمامها في فترة كانت قد انحلت فيها دول آسيوية عظمى قديمة ثم أخذت تقوم على أنقاضها دول أخرى فتية ناشئة ولذلك لما سار « تحتمس الثالث » بيجوشه في قلب سوريا لم تكن هناك دولة قوية تقف في وجه فتوحه إلا الدولة « الكاسية » المهيضة الجناح المنحلة القوى ثم دولة « متنى » (نهرينا) التى كان لا يقام لها وزن وقتئذ أما مملكة « خيتا » التى قضت على أسرة بابل العريقة في القدم فقد انزوت في إقليم « كابودوشيا » وقتئذ ولم تكن على استعداد لتظهر ثانية في ميدان السياسة

أو في ساحة الحرب . هذا إلى أن « آشور » كانت آخذة في أسباب النحوق ، غير أنها لم تكن قد بلغت أشدها بعد ، وكذلك كانت موجة هجرة الأراميين من العرب الساميين وقتئذ لا تزال في بدايتها نحو الشمال والغرب ، يضاف إلى ذلك ما كان « لتحتمس الثالث » من تأثير في نفوس هذه البلاد . وبعد انقضاء قرن من الزمان على عهد « تحتمس الثالث » أسس ملوك « خيتا » أسرة مهيبة الجانب قاد ملوكها جيوشهم إلى الجنوب ثانية ثم أصبحت « آشور » دولة عظيمة الشأن على استعداد لمناهضتهم في غرب آسيا ، وقد قامت بمحاولة جبارة في عهد ملكها « سالمنزر الأول » ١٢٨٠ ق م لقطع طريقهم نحو الجنوب . أما الأراميون فقد تجمعوا وألفوا حكومة ثابتة حوالى دمشق ، ومن ذلك نرى أن كلا من هذه الدول قد رخصت أقدامها وثبتت ملكها في آسيا أكثر من مصر في أى عهد من عهود سلطانها هناك . وقد كانت النتيجة المحتومة لذلك أن تراجعت مصر بسرعة خاطفة إلى أفريقية . وعندما تولى « حور محب » عرش الفراعنة كانت أملاك مصر السابقة في آسيا قد أصبحت في يد ملوك أسويين . على أن هذه الممتلكات لم تكن قد ضاعت على مصر نهائيا لأن الفراعنة الذين أتوا بعده أعادوا لمصر تلك الامبراطورية التي كانت تسيطر عليها سيطرة امبراطورية من الدرجة الثانية وأعطى بذلك « فلسطين » وجنوب فينيقة ، وكذلك أخذ الفراعنة في استعادة سلطان مصر في الجنوب على الإمارات الشمالية ، غير أن هذا السلطان لم يكن ثابت الأركان بل كان وقتيا .

وإذا أردنا أن نعرف معنى الامبراطورية المصرية ومبلغ أثرها على الأقطار التي كانت تحكمها فإن ذلك لا ينطبق إلا على الإمبراطورية التي أسسها « تحتمس الثالث » في عهد الأسرة الثامنة عشرة ، وهى تلك الامبراطورية التي يجب أن نتجه إليها إذن ونفحصها من الوجهة الثقافية في مختلف صورها في على ضوء ما فصلنا فيه القول من قبل .

امبراطورية تحتمس الثالث والثقافة العالمية : والمعلوم لدى علماء الآثار المصرية أن أعظم انقلاب في الثقافة قد حدث في العهد الأخير من حكم « تحتمس

الثالث» إذ نشاهد أن المصانع والصور والزينات التي كانت آخذة في النمو والارتفاع باتزان وثبات مستمرين منذ عهد الدولة القديمة قد طرأ عليها أثر جديد مفاجئ مما نهض ببعضها وساربه قدما بخطى واسعة في سبيل الرقي ، كما نجد من جهة أخرى أن بعضها قد انحط وتلاشت معالمه . ولا أدل على ذلك من ظهور منتجات جديدة في تلك الفترة إلى جانب فيض عميم من المنتجات الأجنبية التي يميز بعضها على وجه التأكيد والبعض الآخر على وجه الاحتمال إلى أصل سوري ، في حين كان غيرها تنسب إلى أصل جزائري ، أي أنه جلب من جزر بحر «إيجه» المجاورة لمصر، أو قد تأثر بعضها بالثقافة الإيجهية كما فصلنا القول في ذلك (راجع الجزء الرابع ص ٥٧٣) . وفي هذه الفترة ظهر كذلك على الآثار أسماء غير مصرية الأصل ، يضاف إلى ذلك أن بعض الآراء والأفكار الأجنبية أخذت تتسرب وتتمو في التربة المصرية وكذلك نما العناد الاجتماعي بسرعة وراجت سوق الترف بدرجة لم يسبق لها مثيل ، في حين أننا في نفس الوقت نلاحظ تقدماً اجتماعياً يسير في غالب الأحيان جنباً لجنب مع ازدياد في الرزق وسعة في العيش ، وقد تبع مظاهر هذا الثراء المطرد كثرة استخدام الجنود الأجنبية المرتقة بسرعة لحماية مصالح الوطن مع التراخي في استخدام الجنود المصريين . ولا نزاع في أن هذه التغيرات وأثرها العظيم في حياة القوم يرجع في أصله إلى التوسع الإمبراطوري الذي جاء نتيجة لفتوح «تحتس الثالث» في آسيا . والواقع أن ما تعلمه المصريون وشاهدوه في آسيا ، وما جلبته جيوشهم من غنائم إلى مصر وما تدفق على الكائنة من خيرات الجزية التي كانت تفرض على أمراء الولايات الآسيوية الخاضعة لها ، وكذلك ما تدفق على مصر من أقاليم آسيا وبحر إيجه من أموال عن طريق التجارة بوساطة طرق كانت مغلقة منذ أزمان غابرة . كل هذه الأشياء المستحدثة مجتمعة قد تركت أثرها العميق بسرعة مدهشة على الثقافة المصرية مما تكلمنا عنه فيما سبق وما سنعرض له فيما يأتي بعد .

تأثير الفتح المصري في سوريا : أما التأثير الذي أنتجته الفتح المصري في سوريا فإنه على قدر ما وصلت إليه معلوماتنا من الكشوف الأثرية التي عملت

حتى الآن في الأماكن الهامة من عهد الأسرة الثامنة عشرة لم يكن تأثيرا متبادلا في تلك الفترة ، إذ أن الأماكن الأثرية التي كشف عنها في فلسطين وفي سوريا يرى فيها أثر محس للثقافة المصرية بصورة بارزة وبخاصة في جيزر ، فوجد عددا عظيما من الأشياء قد صنعت في مصر أو صنعت في سوريا وصبغت بالطابع المصري ، ولكن جزئا ضئيلا جدا منها كان ينسب إلى عهد الأسرة الثامنة عشرة أو الأسرة التاسعة عشرة أما الجزء الأعظم فيعزى إلى التأثير الذي تركته مصر في هذه الجهات منذ القرن العاشر حتى القرن السابع قبل الميلاد .

والآن يسأل المرء كيف يمكن تفسير كون تأثير الثقافة في عهد الأسرة الثامنة عشرة كان من ناحية واحدة ؟ وحقيقة الأمر هي أن الثقافة المصرية في لبنان عهدها الأول الإمبراطوري كانت أكثر نمواً وأعظم شأنا من الثقافة السورية ، وقد كان من المنتظر أن يكون أثرها بينا واسع النطاق بعيد الغور على السوريين أكثر من أي تأثير سوري على مصر . وعلى الرغم من ذلك نجد الأمر معكوسا فقد كان أثرها في سوريا ضئيلا ومسطحيا . والتفسير الذي يمكن أن تعزى إليه هذه الظاهرة هو أن أعوان نشر الثقافة من المصريين في سوريا كانوا قلائل ولم يبدووا في الواقع أي نشاط في هذه الناحية بخلاف أعوان نشر الثقافة السورية في مصر ، والمقصود من ذلك أنه في الحين الذي كان يفد فيه على مصر جماعات كثيرة ليتخذوها موطناً لهم ولنشر تجارتهم في عهد الأسرة الثامنة عشرة كان لا يقيم في سوريا من المصريين إلا التزر البسيط الذين لم يكونوا من طائفة التجار . ولا بد أن تستنبط من ذلك أن المصريين بعد فتحهم الأول قد قنعوا بما أصابوا من غنائم في بادئ الأمر ، وابتعدوا عن هذا الملك الحديد الذي لم يفهم أو يحفزهم إلى الهجرة والضرب في أرجائه الشاسعة المفعمة بالخير الوفير والرزق الواسع ، ولا غرابة في ذلك فإن المصري كان معروفا عنه أنه لا يحب مغادرة مسقط رأسه ، ولا يميل للغامرات والسير في الأرض للتجارة واكتساب العيش .

ومما هو جدير بالملاحظة أن تأثير ثقافة الإمبراطورية في عهد الأسرة الثامنة عشرة يفسر لنا بوجه خاص حقيقة تاريخية عامة وهى أن الثقافة المصرية في كل عصورها قد بقيت داخلية دون أن تحدث الأثر الذى كان يربى منها فى التقدم العالمى ، اللهم إلا ما تسرب منها عن طريق أعوان من الخارج كانوا يقدون إليها لينهلوا علومها ويستقوا من موارد حضارتها الأصلية ، ثم يقومون بنشر ما تعلموه فى بلادهم ، ولم يحاول المصري من جانبه نشر ثقافة بلاده فى الخارج إلا أفراد قلائل ، لأنه لم يكن ممن يميلون إلى المخاطرات وركوب الصعاب طلباً للتجارة فى الأقطار النائية ، وقد يعزى ذلك إلى كرهه التسلط الإمبراطورى .

أما المهود التاريخية التى نجد فيها أثر الثقافة المصرية ظاهراً منتشراً فى العالم المتمدين بصورة بارزة فأربعة فصول بعضها عن بعض بفترات قد تكون طويلة أو قصيرة كانت البلاد فى خلالها قابعة فى عقر دارها منكشة بين حدودها فى وادى النيل . وهذه المهود الأربعة هى : (١) العصر المنسوى الحديث (أى فى خلال القرنين السادس عشر والخامس عشر) ق.م (٢) العصر الأشورى المتأخر (من القرن العاشر إلى القرن السابع) ق.م (٣ ، ٤) العصران البطليموى والرومانى (وهما مما من القرن الثالث قبل الميلاد حتى القرن السادس بعد الميلاد) . وصل وجه عام كانت مصر فى عصرين من هذه العصور أو جزء منهما تابعة لنفوذ أجنبى ، وفى أحد هذه المهود كانت تسيطر عليها أسرة أجنبية لها علاقة وثيقة بالبحر الأبيض المتوسط ، أما فى رابع هذه العصور وهو أقدمها (أى العهد المنواتى الحديث فإننا لا نعرف الأحوال السياسية وقتئذ) ، ولكن على الرغم من أن مصر كان لها فى هذا العهد دولة أسيوية على وجه التحقيق فإنه لم يكن لها أى سلطان على « كريت » كما لم يكن لها جنود أو عمال فى قبرص ، ومع ذلك فإن هاتين الجزيرتين قد أُنْتُجَتَا أشياء عدة تنسب إلى عهد الأسرة الثامنة عشرة المصرية أكثر

مما كانت تنتجه سوريا بأجهما كما أشرنا إلى ذلك عند الكلام على وفود أمراء البلاد الأجنبية في عهد « رخ مى رع » . وقد كانت الرأى السائد منذ الكشف عن مصنوعات مصرية أو مصنوعات متأثرة بالفن المصرى فى طبقات الحفر الذى عمل فى المنطقة الإيجية سواء أكان ذلك فى الجزر أم فى أرض بلاد اليونان نفسها يميل إلى ضد الرأى المتفق عليه وهو القائل بأن المصريين كانوا قوما منكشيين فى عقودارهم منزلين عن العالم . وقد عزز هذا الرأى ما ورد فى القصص عن السياح المصريين الذين كانوا يجوبون البلاد الأجنبية، هذا فضلا عن المراسلات السياسية التى كانت تتبادل بين مصر والأقاليم الآسيوية والى اتخذت دليلا لتعزى هذا الرأى، ولكن الواقع يدل على أن الزعم القديم لا يزال قائما، وما وجد من دلائل فى إقليم بحر إيجة، يعزز هذا القول ولا يضحده، وذلك لأن المراسلات السياسية لا تدل كما قلنا على استيطان مصريين فعلا فى الخارج، وأما ما قيل عن القصص^(١) التى كان يقصها بعض أصحاب المخاطرات فلا تدل إلا على أن السياحة إلى الخارج كانت نادرة جدا وأنها لم تكن مهنة محبة للمصريين ، أما فيما يخص المصنوعات المصرية التى وجدت فى المواقع الأجنبية فكانت بلا نزاع قد جلبت إليها لا بالمصريين أنفسهم بل على يد تجار أجانب من الذين كان لهم مستعمرات أجنبية أقيمت فى شمال مصر ومن ذلك نعلم أن الحضارة المصرية عندما كانت تغطى وادى النيل كان الذين يحضرونها هم قوم من الأجانب لا من المصريين إذ قد كان لزاما على التجار المخاطرين وعلى الفاتحين الأجانب أن يأتوا إلى الكهنة أنفسهم ويوقدون مشاعلهم من نور مدينتها المتعددة النواحي الساطعة الإشراق وهى تلك المدنية التى كان المصرى يحافظ منذ بداية تاريخه حتى نهايته على إخفائها فى جوفه وفى داخل بلاده .

وقد كان إخفاق الأسرة الثامنة عشرة فى المحافظة على سلطانها الإمبراطورى فى غرب آسيا أمرا لا مفر منه إذ كان لزاما على مصر أن تخضع لمشئته أية دولة قوية

(١) راجع كتاب الأدب المصرى القديم من أول ص ٤٤٧ ١٠٠ ، ١٦١

إثر ظهورها على مسرح السياسة فتتزل لها عن مكائنها . على أن هذا القول في ظاهره قدييدو غريبا ، ولكنا نتأكد من صحته إذا لم نحصر أفق نظرنا في عهد الأسرة الثامنة عشرة وحسب وألقينا نظرة شاملة على كل من تاريخ الامبراطورية المصرية في آسيا وتاريخ الامبراطورية الآسيوية في مصر .

فقد دلت الأحوال على أن هنالك ظاهرة ثابتة في التاريخ المصرى وإن شئت فقل قاعدة دلت على صحتها التجارب وتتلخص في أن مصر لم يكن في استطاعتها أن تحتفظ بأى شىء في آسيا أو أن أية مملكة أجنبية استطاعت أن تملك مصر اللهم إلا إذا كانت هذه أو تلك تملك في قبضتها إقليم شرق البحر الأبيض المتوسط . وما نجده قد شذ عن ذلك يعد برهانا على صحة هذه القاعدة . فقد كانت أول امبراطورية ثابتة الأركان سيطرت على بلاد أجنبية بمصر هي دولة البطالمة الأول الذين كان أسطولهم يسيطر على شرق البحر الأبيض المتوسط حتى جزر « سيكلدز » شمالا وغربا حتى مدخل البحر الأدرياتي . وقد ظلت امبراطوريتهم صاحبة نفوذ ما بقيت سلطتهم البحرية عزيزة الجانب ، ولما ازدادت قوة أسطول جزيرة « رودس » اختفت قوة البطالمة البحرية في آسيا الصغرى ، وعندما ظهر الأسطول الرومانى في عالم الوجود تلاشت قوة البطالمة البحرية في سوريا وأصبحت أثرا بعد عين أيضا . على أننا من جهة أخرى نعلم أن أول امبراطورية ثابتة أجنبية قامت في مصر على يد أجنبي هي الامبراطورية الرومانية ، غير أن هذه الدولة لم تؤسس إلا بعد أن أصبحت روما صاحبة السيادة على إقليم شرق البحر الأبيض المتوسط ولم يتسن لها ذلك إلا بعد القضاء على قرصان « كريت » و « كليكا » ولم تفقد « روما » ولا خليفتهما « يزنطة » هذه الامبراطورية إلا بعد أن فقدت سيطرتها على البحر .

وأحسن الأمثلة التي تبرهن على صحة القاعدة من الوجهة الأخرى نجدها في تاريخ الامبراطورية الآسيوية التي استولت على مصر فنرى أن قوة دولة آشور الجبارة

لم يكن في مقدورها المحافظة على ما فتحت من الأقاليم في إفريقية أكثر من جيل واحد من الزمان، ويرجع السبب في ذلك إلى أنها قد احتلت مصر قبل أن تخضع «صيدا» تماما، وعندما أخضعت «صيدا» سيدة تجارة إقليم شرق البحر الأبيض المتوسط لسلطان «آشور بانتيال»^(١) نلاحظ أن دولة «آشور» على ما يظهر لم تحاول استخدام أسطولها أو أساطيل فينيقية في أغراضها الخاصة، وقد نتج عن ذلك أن أصبح الفرعون «بسامتيك» والحزب الوطني في مصر الذي يعارض الاستعمار أحرارا في القيام بعمل مفاوضات مع أعداء «آشور» في البحر. وقد أفلح المصريون بمساعدة «جيجس» ملك «لديا» في إحضار سفن محملة بالرجال المحاربين من آسيا الصغرى ساعدوهم على طرد الآشوريين من وادي النيل بعد أن كانوا قد احتلوه بضع سنين.

ولم يكن في استطاعة دولة «بابل» الجديدة أن تثبت أقدامها في مصر قط. أما ملوك الفرس الذين خلفوا بابل فانهم على إثر ظهورهم على ساحل البحر الأبيض المتوسط عقدوا المحالفات مع بلاد فينيقية واستغلوا أسطولها، وبذلك أفلحوا في الاستيلاء على مملكة الفراعنة من أول محاولة قاموا بها لهذا الغرض وقد مكثوا يحتلونها دون كبير عناء حوالي نصف قرن من الزمان إلى أن تاهضوا الدولة الأفريقية الفتية في السلطة البحرية التي كانت في يد الفنيقيين مما دعا لقيام الثورات في مصر على الفرس، وبذلك نجد أن تاريخ «بسامتيك الأول» يعيد نفسه إذ يقوم الحزب الوطني في مصر بطرد الآسيويين من البلاد بعد أن بلجثوا إلى طلب المساعدة من الاغريق المرة تلو المرة، وأخيرا بعد تطاحن نصف قرن من الزمان أفلحوا في طرد سيادهم الآسيويين مرة أخرى. والواقع أن الفرس لم يستطيعوا تثبيت أقدامهم ثانية في مصر على الرغم من المحاولات العدة التي حاولوها فيما بعد إذ أنهم منذ عهد عاهلهم «ارتكسرسيس منون»^(٢) قد استخدموا جنودا من الاغريق لمحاربة الاغريق

(١) داجع : P. 200. de l'Histoire d'Egypte.

(٢) داجع : L'Egypte. Les Peuples de l'Orient. Mediterrancien II.

الذين استخدمهم المصريون لنفس الغرض ، ولكن بدون جدوى . وقد ظلت الحال على هذا المنوال إلى أن أضعفت قوة « فليب » المقدوني الفاشمة — وقد كانت آخذة في الازدياد والنموذ — الولايات الاغريقية وأجبرتها على الانزواء في عقر ديارها ، وفي الوقت نفسه أصبح الذهب الفارسي عاملا قاهرا في السياسة الاغريقية مما أدى إلى بسط النفوذ الآسيوى كزة أخرى على مصر ، وقد استمرت هذه السيادة حتى غزو الاسكندر للبلاد بعد عشرين عاما من دخول الفرس مصر للمرة الثانية .

ومن ذلك نرى أن سقوط امبراطورية الأسرة الثامنة عشرة أمام أوّل دولة آسيوية قوية تريد السيطرة عليها كان أمرا لا مفرّ منه ؛ والدولة القوية التى عملت فعلا على زوال الامبراطورية المصرية فى آسيا هى بطبيعة الحال دولة « خيتا » ، إذ أخذت مصر على إثر ظهورها وتوطيد أقدامها فى آسيا تنسحب أمامها من هذا المسرح . وتدل شواهد الأحوال على أن « تهمس الثالث » قد استخدم البحر فى فتوحه ومواصلاته كما شرحنا ذلك فى موضعه ، غير أنه لم يقلده فى هذا المضمار من خلفه إلا القليل . والواقع أنه قد ظهر فى خدمة مصر بعض رجال « صور » ، ومن المحتمل إذن أن سفنهم وكذلك سفن الفينيقيين فى الشمال كانت لزمين ما فى خدمة مصر . ولكن هذه المدن قد سقطت فى عهد « إخناتون » الواحدة تلو الأخرى وانضمت لخيتا أو الآرميين . وعلى الرغم من أن الفراعنة الأول الذين حكموا خلال الأسرة التاسعة عشرة قد استردّوا هذه البلاد لمدة قما ، فإنه لم يكن فى استطاعتهم أن يحافظوا عليها فى وجه قوة مملكة « خيتا » القوية السلطان . فنجد مثلا أن مدينة « ارواد » كانت تساعد عدو « رمسيس الثانى » فى موقعة « قادش » . ومهما كانت النتائج العاجلة لهذه الموقعة فإنه من الجلى أن انسحاب « رمسيس » العاجل بعد المعركة وما يفهم من المعاهدة التى أبرمها مع خيتا فى السنة الواحدة العشرين من حكمه يدل على انسحاب مصر والتخلّى عن سبابتها على أى جزء فى سوريا اللهم إلا جنوبى « فلسطين » ؛ وحتى هذا الإقليم الأخير قد فقد بعد عهد « رمسيس الثالث » . وعلى الرغم من أننا نرى نيلما بعد

أن الفرعون « نخاو » كان في مقدوره أن يمر في سوريا حتى « قرقيش » بجيوشه ويحجزها مدة بضعة سنين ، فإن ذلك الاستيلاء المؤقت لا يعدّ تسيطرا إمبراطوريا ، بل يعدّ غزوا طارئا في آسيا إلى أن جاء « الاسكندر » وفتح مصر ثم أسس أخلافة البطالمة دولتهم الضخمة التي كان مقرها أرض الكنانة .

تنظيم أملاك الدولة العالمية

كان أمر تنظيم الأقاليم المقهورة التي استولى عليها الفراعنة في حروبهم المظفرة يسير جنباً لجنب مع فتوحهم ، وقد أظهر « تحتمس الثالث » مقدرة في هذه الناحية فبنى له فيها مجداً ثابت الدعائم بجانب مجده الحربي المنقطع النظير في ميدان القتال ، ولا أدل على ذلك من أن هذه الأقطار التي نظمها قد بقيت مدة تربي على نصف قرن من الزمان بعد وفاته هادئة مطمئنة يسودها السلام ، وتحيم عليها السكينة ، اللهم إلا بعض ثورات قليلة أخضعها أسلافه دون كبير عناء كما ذكرنا ، ولذلك ليس من المبالغة أن يقول عنه وزيره الأمين « رخ مي رع » إن جلالته يعرف كل شيء يحدث ولا يوجد شيء لا يعرفه وأنه مثل الإله « تحوت » نفسه إله الحكمة في كل شيء ، وأنه لم يقم بأى عمل إلا نفذ . (راجع الجزء الرابع ص ٥١١ و Urk. IV. P. 1074) ولا غرابة في ذلك فإن تقاسيم وجهه تنبئ عن نشاط وثاب ، ودراية بالنفس عظيمة ، وقد حاول أن يربط أمراء الولايات التي فتحها برابط المحبة والألفة والمهادنة ، ولذلك كان أول من أخذ أولادهم ليربهم في البلاط المصرى « بطلية » التي كانت تعدّ وقتئذ مهد الثقافة العالمية ، والظاهر أن البلاد كلها قد أصبحت من أقصاها إلى أقصاها كأنها ضيعة الفرعون كما توه بذلك مرات عدة في رسائل « تل العمارنة » ، فقد كتب « عبد خيا » من « أورشليم » يقول : تأمل ! لم يضعنى والدى ووالدى في هذا المكاتب بل لقد أقامنى في هذا البيت ملك والدى (أى نصبنى في الإمارة) مساعد الملك^(١) ، وبعد الاستيلاء على

(١) راجع : Mercer, "The Tell El-Amarna Tablets", No. 286, 9 ff.

« مجدو » مباشرة وفتح أقاليم بلاد « لبنان » أمر « تحتمس الثالث » مساحي بيت الملك بوضع حدود للحقول ليستولى على محاصيلها . وقد كان الفرعون يستولى على جزية معلومة من الحبوب والزيت والتخمر والبخور مما تنتجه « فلسطين » أو « رتنو » و « بلاد فينيقيا » (زاهي) سنويا ولم يستثن من ذلك إلا البلاد التي كانت قد أعطاهها الفرعون هبة للإله « آمون » في « فلسطين » كما ذكرنا آنفا . وخلافا لذلك كان أمراء الولايات في « رتنو » يقدمون الجزية السنوية من كل محصول بلادهم ، وبخاصة البعيد والإماء الأحداث ، هذا إلى خيول وثيران وماشية وبخور ، ونحرو زيت وأخشاب ثمينة وذهب وفضة ونحاس وقصدير في صور قوالب وحلقات ، وكذلك سن فيل وريش نعام ، كما كانوا يقدمون متجعات مصانعهم من العربات المغشاة بالذهب والفضة ، والأباريق والأطباق ، وكذلك أواني الزينة المصوغة والمخللة بالأزهار على جوانبها (راجع جزء رخ مي رخ) . وقد كانت بنات الأمراء يرسلن إلى القصر الفرعوني أيضا . وهذه الجزية كثيرا ما نشاهدها ممثلة على جدران مقابر عظماء القوم في هذا العهد ، فعلى جدران مقبرة الوزير « رخ مي رخ » « تشهد عظماء « رتنو » في الأراضي الشمالية كلها من حدود الأرض ، ونرى غير الضرائب المفروضة أواني الزينة وعربة حرب وجواد حرب ، ودبة وفيلة صغيرة وقردة وغير ذلك ، وبعد ذلك يأتي باقي إعداد الجيش وتموينه في كل المحاط التي يعسكر فيها ، وتجهز الثغور بكل ما تحتاج من مؤن وذخائر بالسفن الداخلة فيها والخارجة منها ، وقد أقيمت الحصون العدة لتأمين السيادة المصرية في « فلسطين » وبخاصة « بيت شان » (بيسان) الذي يقف حائلا عند سهل « جزيل » في شرق الأردن ، وفي هذه البقعة نجد بقايا معبد من عهد « تحتمس الثالث »^(١) و « أمنتحتب الثالث » كما نجد حصونا في « بلاد لبنان » وبخاصة عند مدخل « نهر الكلب » في جنوبي « عرقه » الواقعة شمالي ميناء « سميرا » لحماية الطريق الرئيسية المتجهة نحو نهر « الأرنط » ونحو الشمال . والطريق الكبيرة المؤدية إلى « سوريا » التي تسير

(١) راجع : Ed. Meyer, "Gesch". II, 1. P. 136.

في مهل ساحل فلسطين ثم جبال «الكمرل» نحو «مجدو» ومن ثم إلى «عكا» على طريق الساحل محترقة بلاد «فينيقيا» حتى «نهر الكلب» ؛ وبعد ذلك يخترق الوادي إما إلى «قادش» أو يسير إلى الشمال مباشرة إلى « حماة » أو « سنجار » ثم إلى « حلب » فإلى «نهر الفرات» . وميناء « سميرا » كانت في الوقت نفسه مقر الحاكم، كما كانت المكان المختار الذي تجمع فيه الحبوب لكل هذا الإقليم، ومن ثم كانت ترسل إلى مصر. (راجع Mercer, Ibid. No. 60, 22) وكان يقيم هناك قائد حصن البحر العظيم « ست آمون » وهو الذي كان ماهرا في معاملة أهل بلاد « الفنخو » المتوحشين، ولذلك كان قادرا على جمع الضرائب من أولئك المشاغبيين العصاة، وهو الذي قد أرسله جلالة الفرعون قائدا على حصون الأراضي الأجنبية الشمالية. (راجع Speleers, "Recueil des Inscript. Egypt. Musées Royaux du Caire", P. 35. Cinquantenaire à Bruxelles) غير أنه مما يؤسف له جداً الأسف أن النقش المصري القديم لم يحدد لنا المواقع الجغرافية التي كان قائدا عليها كما هي العادة، ومثل هؤلاء القواد الذين كانوا يرسلون لحفظ الأمن في الأقاليم الأسبوية كان يطلق عليهم في خطابات « تل الهارنة » لقب « ريبصو »^(١) وكانوا تحت سيطرة أمراء المدن ، وكان كل واحد منهم ينادى أولئك بلقب « أخ أو والد »^(٢) ويمجانب هذا القائد نجد موظفين يحملون رتبا عالية كان عليهم أن يقوموا بالإشراف العام على الأقاليم الخاضعة لمصر في تلك الجهات .

وقد كان المشاة والخيالة الذين يأترون بإمرة هؤلاء القواد معظمهم من أهالي « كوش » المرتقة، ومن أهالي « شردانا » من سكان جزر البحر الأبيض المتوسط، ويؤكد لنا ذلك ما جاء في خطابات « تل الهارنة » إذ يروى لنا « وبيادي »

(١) راجع تسمية أخرى في الخطابات ٧ سطر ٧٧ و ٢٥٦ و ٩ سطر ١٣١ و ٢١ سطر ٢٣٠ .

(٢) فقد أرسل مثلا « وبيادي » إلى « أمنابا » الخطاب رقم ٧٣ مخاطبا إياه فيه « والدي » رسالة من « أزي » إلى « دودو » مخاطبه فيها قائلاً : إلى « دودو » سيدي ووالدي (الخطاب رقم ١٥٨) ومن « أزي » إلى « خاي » (خطاب رقم ١٦٦) مخاطبه فيه قائلاً : إلى « خاي » أخى .

صاحب «جيبيل» (ببلوص) أنه عندما كان يرجو إرسال جنود لتجديته من النوبيين (راجع Mercer Ibid. 131, 13) يطالب بإرسال ثلثائة محارب وثلاثين عربة ومعهم مائة من «ماتاقى كاشى» أى من «المازوى» من أهالى «كوش» ؛ يضاف إلى هؤلاء الجنود الذين كان يرسلهم الفرعون ، والجنود الذين كان يتخبرهم أمراء المدن من القبائل السامية وبخاصة « الرماة » . على أن عدد أولئك الجنود المحاربين لم يكن عظيما كما نشعرنا بذلك بحروب « تحتمس الثالث » وتحدثنا به خطابات « تل الهارنة » .

وكانت طرق المواصلات لا تقتصر على الطريق البرية التى كانت تخترق صحراء « سينا » ، بل كانت هناك طريق بحرية ينقل بها الجنود فى معظم الأحيان . وقد رأينا أن سفن الفينيقيين كانت تستعمل للتموين ، وكذلك لنقل أسلاب الحرب والجزية التى كانت ترسل إلى مصر ، وتحدثنا نقوش رئيس الخزانة « سن نفر » كيف أرسل الفرعون قد أرسله يجنود عن طريق البحر إلى « ببلوص » لقطع أخشاب الأرز من « بلاد لبنان »^(١) (Sethe, Ber. Berl. Ak. (1906). P. 35 ff. & Urk. IV, P.532.) وكانت هذه الأخشاب لازمة لعمل عمد شاذة الطول لترفع عليها أعلام الإله « آمون » ؛ وقد كانت مثل هذه البعوث ترسل من وقت لآخر بدون انقطاع . ولا نزاع فى أن تجارة بلاد « فينيقيا » البحرية ، وصناعاتها قد نمت وترعرعت فى ظل الحكم الفرعونى فى خلال تلك الفترة التى بلغت فيها الدولة المصرية شأوا عظيما من السيطرة على تلك الجهات . ولدينا من المناظر التى بقيت على جدران مقابر علية القوم ما يشير إلى ذلك . إذ نشاهد على جدران مقبرة « نب آمون » عمدة طيبة منظر أسطول فينيقى تجارى قد وصل إلى مصر وأُنزلت منه البضائع وقد تسامها الموظفون المصريون وفخصوها ، وتدل وجوه أولئك التجار وملابسهم على أنهم كانوا من الفينيقيين إذ كانوا ذوى شعر ولحي طويلة ، كما كانوا يلبسون فوق دثارهم عباءة ملونة كان يرتديها عظماء « سوريا » .

(١) راجع مصر القديمة الجزء الرابع ص ٥٤٦ .

أما البحارة فكانت شعورهم قصيرة ولا يرتدون إلا لباسا ينفى وسطهم (راجع الصورة رقم ١٠ وكذلك J. E. A. Vol. 33. P. 40-46) والبضائع التي كانوا يحملونها إلى مصر من البلاد الفينيقية وبخاصة من « جبيل » و « صور » كانت تحتوى على غلال ؛ وفي زمن الشدة مثل فترات الاضطرابات التي حدثت في السنين الأخيرة جدا من عهد « أمنحتب الثالث » كان يفرض على الأمراء والعظماء أن يقدموا أولادهم وبناتهم ثمنا لخروجهم على الفرعون وعصيانهم ، وقد ذكرنا من قبل أن جزيرة « قبرص »^(١) التي كانت تعد مملكة مستقلة كانت تقدم العطايا والهدايا « لتحتمس الثالث » . ويفهم من رسائل تل العمارنة أن هذه الجزيرة كانت مملكة ذات سيادة مستقلة ليست خاضعة لمصر بحال فقد كان ملكها يكتب ملك مصر على قدم المساواة فيخطبه بمثابة أخ له ، وإذا أرسل إليه مقدارا عظيما من النحاس الذي كان يعد من أعظم حاصلات بلاده انتظر في مقابل ذلك أن يرسل إليه ملك مصر الفضة والزيت ونلاحظ في هذه المكاتبات التي كانت تدور بين الملكين أن ملك « قبرص » كان يعترف ببعض السيادة لفرعون مصر ، وذلك لأنه لم يقرن اسمه باسم الفرعون في هذه الرسائل (راجع Ibid. II. P. 872) وكذلك لم تكن العلاقة بين مصر وأمير « كفتيو » صاحب « كريت » علاقة سيد ومسود كما توحى بذلك كتابات الفرعون ونقوشه ، إذ يقول لنا في قصيدته المشهورة :
 « لقد حضرت لأجعلك تتمكن من أن تطأ الأرض الغربية ، « فكفتيو » و « آسي » تحت سلطانك » ، وكذلك يقول : « لقد حضرت (أى الإله) « آمون » لأمكنك من أن تطأ أولئك الذين في الجزر » . وكذلك نجد تفسيرات مماثلة لما ذكرنا جاءت في نقوش القائد^(٢) « تحو » حيث يقول : « إن رغبة الفرعون قد نفذت في الأرض

(١) أصبح من المعروف الآن أن « آلاشيا » (بالمصرية = أرسا) هي جزيرة قبرص كما ثبت ذلك ما جاء في قصه ونأمون ووثائق يوغازكوى ، وكانت هذه الجزيرة منذ عهد تحتمس الثالث تحت سلطان مصر غير أنه في عهد إخناتون شمرت بنصيب وافر من الاستقلال حتى كان يخاطب ملكها الفرعون بلقطة « آسي » (راجع 7, P. 82, Vol. II, Mercer, Ibid.)

(٢) راجع ما دوناه من هذا القائد في كتاب الأدب المصرى القديم الجزء الأول ص ١١٠

الأجنبية كلها، وفي جزر البحر العظيم» (راجع Urk. IV. P. 999) بل إن الواقع يدل على أنها كانت علاقة مودة ومبادلة الهدايا بين الحكومات كما كانت الحال بين مصر وقبرص، و«متنى»، و«بابل» و«آشور» و«خيتا» و«شاهد بعوث هذه الممالك مصورة على جدران مقابر عظماء القوم مرات عدة في ذلك العهد، وهم يقدمون خضوعهم مقبلين الأرض كأنهم من رعايا الفرعون فعلا. كما نشاهد ذلك في نقوش مقبرة «سمنوت» ومقبرة الوزير «وسر» و«رخ مى رع» وغيرهم. ونقوش «تحتمس الثالث» تكرر لنا الحديث عن انتصاراته على بلاد الجنوب وتقدم لنا قوائم مطولة عن البلاد التي أخضعها من أهالى الجنوب وأهل الكوش وهم الذين أوقع بهم في مذبحه عظيمة لا يستطيع حصر عدد قتلها، كما ساق رعاياها أسرى إلى «طيبة» وملاً بهم بيت أعمال الإله «آمون» والده، وعلى رأس هذه الأقوام المقهورة نجد أهل «كوش» ثم يأتى بعد ذلك أسماء مقاطعات عدة سردت على غير نظام، نعرف من بينها «واوات» و«المازوى» و«بلاد بنت» و«قبيلة إرم» التي ذكرت في حملة «حتشبسوت» إلى بلاد «بنت» وهى التي جىء منها بابن أميرها مع الإنجليزية في العام الرابع والثلاثين من حروب «تحتمس»، كما كان يؤتى بأولاد أمراء «سوريا». وليس في مقدورنا على حسب ما وصلنا عن هذه الأقطار السودانية أن نحدد بالضبط موقع هذه الأقاليم التي ذكرها لنا «تحتمس الثالث» في قوائمها، والتي ذكرها الفراعنة الذين جاءوا من بعده. على أن الرسوم التي نجدها على جدران مقابر الأمراء تظهر لنا أن أهالى هذه البلاد ينتمون إلى سلالتين مختلفتين تمام الاختلاف، وهما سلالة من السود بدون لحية وذوى شعر قصير ملبد على بريشة كما كانوا يتحلبون بالأقراط، أما السلالة الثانية فهي من الجنس الحامى الأسمر اللون الطويل والحية المدببة. وهم لا يميلون إلى شن الحروب الطويلة^(١).

(١) وقد ذكر «آمون» سكان بلاد بنت باسم «غاستيو» أرض الإله ويحتمل أن هذا الاسم هو اسمهم المشتق من بلادهم وذلك على الرض من اختلافه عن اسم «حيش» الذى أطلق فيما بعد على الأراضى المرتفعة من بلاد الحبشة (راجع Urk. IV. P. 345. L. 14). وقد تكلم الأستاذ لجان عن أصل هذه التسمية (راجع Aksum Expedition IV, 7) وقال إن هؤلاء القوم كانوا في الأصل في بلاد العرب.

والواقع أنهم كانوا يعيشون على السلب والنهب في هضاب الصحراء التي تمتد على طول البحر الأحمر ، وهى تلك البقاع الغنية بمناجم الذهب العظيمة ، والعامرة بقوافل التجارة التي كانت تحترقها ، فكانوا يقومون بالهجوم كلما دعا الأمر للحاربة دفاعا عن حريتهم أو طلبا للغنائم والأسلاب . وقد كانت هذه الغارات المتتالية سببا في إرسال الفرعون الحملات التأديبية هؤلاء البدو العصاة وأسر الجنود منهم والعبيد ، على أن الفرعون «تحتمس الثالث» نفسه لم يكد يشترك على ما نعلم في هذا الحروب اللهم إلا في العام الخمسين من حكمه ، وذلك عند ما نسمع أنه أمر بتطهير القناة التي عند الشلال الأول ، وهى التي كان قد حفرها جده «تحتمس الأول» عند غزوه لبلاد النوبة و «كوش» ، وقد عاد أسطوله فيها بعد انتهاء حروبه كما فصلنا القول في ذلك من قبل . وينقسم وادى النيل نفسه حتى «نباتا» و «الشلال الرابع» منطقتين وهما منطقة «واوات» التي يطلق عليها بلاد النوبة السفلية وتنتهى عند الشلال الثانى ، والمنطقة الثانية هى بلاد «كوش» وتشمل وادى «دقلة» حتى «نباتا» وكانت كلتاهما في قبضة الدولة المصرية يسيطر عليهما ابن الملك صاحب «كوش» وقد كان محصور الجزية منظمًا كما في «سوريا» ، فنها ترد على الدولة المحاصيل التي نراها ممثلة على جدران مقابر عظماء القوم ، ونخص بالذكر منها مقبرة «حوى» التي فصلنا القول فيها عند الكلام على صاحبها في عهد الفرعون «نوت عنخ آمون» ؛ فقد كان يرد من هذه الأقاليم العبيد والثيران ذات القرون القوية التي كانت تستعمل مقابض لآلات مثبتة في خشب ، وكذلك الذهب في هيئة حلقات وقضب ، وخشب الأبنوس وسن الفيل وجلود الفهود ، وبيض النعام وريش النعام ، هذا الى فهود حية وزراف وقردة ، وكلاب صيد ، فضلا عن منتجاتهم المحلية ، كالتي ترد الى مصر حتى الآن ، وهى صناعة قد نالت شيئا من الرق مثل الدروع والسلاط المجدولة والعصى المطعمة بالذهب ، والمزينة بصور أزهار شجيرات . وشاهد نساء وأطفالا يصحبون البعوث وكذلك الأطفال الصغار

يحملن أمهاتهن الزيجيات على ظهورهن في سلات ، وكذلك نشاهد معهم عربات
نخمة تجرها ثيران ويرى بينهم رئيسهم وهو فاتح اللون يسير مستظلا من حرارة
الشمس بمظلة . ولدينا نقش على منحور « أبريم » في بلاد النوبة السفلية يقص
طينا كيف أن هذه الجزية كان يحملها إلى بلاد مصر ما لا يقل عن ألفين وستائة
وسبعة وستين رجلا . (راجع Breasted, "The Temples of Lower Nubia", A. J. S. L. XXIII. (1906) P. 38 ff.)
وبجانب ذلك نجد أن استعمار بلاد النوبة كان يسير
بخطى واسعة ، وكان هذا مشفوعا في كل ناحية ببناء المعابد التي كانت تقام بجانبها
مدن يديرشونها حكام أو قواد معاقل ، وقد رأينا أن « تحتمس الثالث » في باكورة
حكمه عندما كانت « حتشبسوت » وصية عليه قد أقام معبد الإله المحلي في « سمنه » ،
وهو الذي كان قد أقامه « سنوسرت الثالث » ، وكذلك أقام معبد الإله « خنوم »
في « قة » وفي « بوهن » (وادي حلفا) أقام معبدا للإله « حور » ، وفيما بعد أقام
في العام الواحد والخمسين من حكمه مقصورة في منحور « الليثيا » بالقرب من
« أبريم » وكذلك المعبد الذي أقامه في « أمدا » للإله « حور اختي » وأتمه ابنه
« أمنحتب الثاني » وفي إقليم الإثنى عشر ميلا الواقع جنوبي الشلال الأول أقام
« أمنحتب الثاني » معبدا في « كلبشه » أما في بلاد النوبة العليا فكانت المباني
قليلة ، ففي جزيرة « ساي » الواقعة في نقطة الوسط بين الشلال الثاني والشلال
الثالث أقام ابن الملك صاحب « كوش » وهو الذي كان يدير بوجه خاص مباني
الفرعون « تحتمس الثالث » حصنا ومعبدا ، وجنوب ذلك أقام الفرعون في جبل
« دوش » بالقرب من « صولب » مقصورة في الصخر . وبعد ذلك أقام « أمنحتب
الثالث » معبدا فخما في « صولب » نفسها ، وكان يعبد فيه بوصفه إله الجهة ، كما
كانت تعبد زوجته « تي » في معبد « سدنجا » الواقع شمالي « صولب » ولكن أهم
مقر للصربين في بلاد السودان هو « نباتا » التي تعد الحدود الجنوبية للدولة حيث
أقيم معبد عظيم للإله « آمون » في الجبل المقدس « بركل » وهي في الواقع تعد

« طيبة » الثانية ، ولم يبق من المباني التي أقامها المصريون شيئا ، ويرجع السبب في ذلك إلى التغييرات التي حدثت في المدينة ، والمباني الحديثة التي أنشأها « الأثيوبيون » .

أما عن بلاد « لوبيا » فليس لدينا ما يستحق الذكر ، إذ لم يرد ذكر الجزية التي تأتي من بلاد « تحنو » (لوبيا) إلا في نقوش عثر عليها في « وادي حلقا » يرجع تاريخها إلى السنة الثالثة والعشرين من حكم « تحتمس الثالث » ، (راجع Urk. IV, P. 809.) كما ذكر خضوعها للدولة المصرية في قصيدة « تحتمس الثالث » الشهيرة حيث ذكرت بلاد « تحنو » ، وكذلك جاء ذكر « التحنو » في قائمة أقوام الجنوب رقم ٨٨ ، أما الواحات فكان يحكمها حاكم (حاقى عا) (راجع. Urk. IV, P. 57, 963.) وأما حراجها فقد جاء ذكره في نقوش « بوام رع » (Hólscher, "Libyer und Aegypter", P. 59 ; Sethe, Urk. IV, P. 523.) .

ويحدثنا الأستاذ « أحمد نفري » عن الواحات في كتابه ("Bahria Oasis", P.14.) فيقول : « يرجع أول نظام قام في الواحات إلى عهد الأسرة الثامنة عشرة ، وقد كانت مقسمة مجموعتين ، وكان لها حاكم أو حاكمان أحيانا تحت إدارة حاكم العراة . ولكنها منذ الأسرة التاسعة عشرة قد أصبح لها حاكم خاص بها . وفي مقبرة « بوام رع » يوجد منظر هام نشاهد فيه الممالك المختلفة آتية بجزيتها ، ويمكن الإنسان أن يميز على الجدار الذي رسم عليه المنظر السوريين والبدو القاطنين في وادي « طليات » وفي الصف الثالث نشاهد سكان الواحات ، وقد مثلهم اثنين في زى المصريين ، وهما يشاهدان راكعين على الأرض أمام الكاتب الذي يسجل الجزية ، وقد نقش فوقهما : « رؤساء سكان الواحات الجنوبية والشمالية وكتب أمامها » إحصاء جزية الواحات » ، وقد رسم ثلاثة من السكان جاءوا مع هذين الرئيسين ، وقد وصفهما المستر « ديفز » كما يأتي : " إن السكان الأصليين قد مثلوا في هيئة فلاحين بشعر مجعد وبدون لحية ومحياهم مصري ، ويرتدون قمصانا قصارا ، ويمثلون

إناء نحر معلقا في قضيب وكيسين أو لفتين من النسيج ، وسلات على شكل خلية النحل ، وهى ولا تزال من مميزات صناعات القوم حتى الآن“ وفي مقبرة «رع مى رع» يوجد منظر آخر للجيزة من الواحات نشاهد فيه بعض الأهالى بشعرهم المجعد ، يحضرون أوانى من النجر ذات حجم عظيم محمولة فى شبكة معلقة فى قضيب . وكذلك يحضرون حصيرا ملونا وجلد حيوان صغير (تعلب ؟) ، ويمكن تمييز قيصين قصيرين أحدهما مخطط وليس بمصرى فى أسلوبه ، ولكن الآخر يشبه القيصى القصير الذى يلبسه كثير من مصرى هذا العهد . وكان حاكم العراة هو المشرف على الواحات (راجع Gayet, Stele No. c, 26. Pl. XIX; Brugsch “Thesaurus” P. 1479, 856.) وقد نالت الواحات عناية عظيمة من جانب « تحتمس الثالث » كما يفهم مما سبق . وخلافا لمناظر سكان الواحات وحاكها فإننا نقرأ كذلك عن حكام هذه الصحراء أى الصحراء الواقعة فى غرب المدينة (« طيبة ») . (راجع مقبرة ددى Ddy Thebes No. 200. XVII, Dyn. (Gauthier, “Dict. راجع جوتييه ») (No. 200. XVII, Dyn. Geog.” IV, P. 163) أن المقصود هنا هى صحراء « لوبيا » وواحاتها (راجع كذلك Urk. IV, P. 616.) فى عهد « تحتمس الثالث » حيث يذكر لنا أرض اليمين .

وبلاد « بنت » وطرائف حاصلاتها ذكر منها البخور والمر والذهب والأبنوس وسن الفيل وجلود الفهود ، وبيض النعام وحيوانات نادرة من كل نوع . ومع ذلك فإن هذه البلاد لم تكن إقليما تابعا للدولة المصرية ، بل كانت مثل « قبرص » تربطها بمصر روابط التجارة وحدها ، فقد ذكرت لنا توارينج « تحتمس الثالث » مع الجزية التى كانت ترد بنظام من « سوريا » و « واوات » و بلاد « كوش » حملات كانت تقوم يجلب غلات بلاد « بنت » ولم يأت ذكر هذه الحملات إلا فى سنتى ثلاث وثلاثين وثمان وثلاثين . وقد أرسل أهل « جنتو » أى جنوب بلاد العرب وهى فى جهات بلاد « بنت » إلى بلاط الفرعون « تحتمس الثالث » هدية من البخور فى السنة الواحدة والثلاثين من حكمه (راجع Urk IV P. 695) .

ويلاحظ أن بلاد « بنت » لم تذكر بعد في حكم الفراعنة الذين جاءوا بعده
اللهم إلا بمناسبة بعوث كانت تأتي منها حملة بالعطايا . وهذه وجدت مصورة على
مقابر عظماء القوم ، وكانت أرض الإله هذه (بنت) عند المصريين محاطة بسياج
من الأسرار والرهبة والغموض لبعدها ولما قص عنها من أساطير وخرافات . وغنى
عن البيان أن مناجم شبه جزيرة « سينا » قد استؤنف العمل فيها على قدم وساق
كما ذكرنا من قبل . وفي شرق مصر بالقرب من « سيلة (تل أبو صيفه الحالى) »
كان يوجد في هذا العهد غالباً واحة مترعة تنمو فيها الأشجار اليانعة ، وتزرع فيها
الحدائق الغناء والكروم وهى « طريق حور » التى كان يتسلم جزيتها « بوم رع »
من رئيس البستان بمثابة دخل للإله « آمون » (راجع . Urk. IV. P. 523) وقد
كان والده « سن نفر » موظفاً فيها (راجع . Ibid. P. 523) ، ويحمل لقب
« المشرف » على البيت .

ولا نزاع في أن الدولة التى وهبها الإله « آمون » ابنه « تحتمس الثالث »
وأخلافه من بعده تعد بحق أول إمبراطورية عالمية يستحق أن يطلق عليها هذا الاسم
إذ قد استمرت على الرغم مما مر عليها من تقلبات عدة ما يرى على قرنين ونصف
من الزمان ثابتة مشتملة على أقاليم عدة مختلفة ، وقد هضمت في جوفها ثقافات عدة ،
ومن ثم نجد أن هذه الثقافات قد أثر بعضها حقيقة في بعضها ، وقد كانت تختلف
كثيراً عن ثقافة الدولتين المصرية والبابلية في عهديهما القديم ، وهما اللتان يتصف
كل منهما بصفات مماثلة من حيث امتداد نفوذها وشدة التمسك بالمبادئ الأصلية
والنظم القوية مما لها البقاء مدة طويلة كما يتحدثنا عن ذلك تاريخ كل منهما ،
وعلى العكس نجد أن كلا من هاتين الأمتين بما هيء لها من خلق ثقافة حديثة كانت
تسيطر على بثاث عظيمة ، وبذلك أمكنها أن تصل إمبراطوريتها إلى أعلى قمة المجد .

وكذلك نجد من الوجهة الطبيعية أن الإمبراطورية المصرية كانت فريدة
في تأليفها لما لم يوجد له مثيل في تاريخ العالم كله فقد كانت تمتد حتى ما فوق خط

عرض ثمانية عشر من « نباتا » في المنطقة الاستوائية الى ما فوق شمالى « سوريا » غير أن هذا الامتداد كاد يكون قاصرا على الجنوب والشمال ، وذلك لأن الأقطار الصحراوية التى تقع على كلا جانبي النيل إذا استثنينا مناجم الذهب الواقعة فى بلاد النوبة ليس لها أية فائدة تذكر بالنسبة لمجموعها ، وحتى فى أرض الدلتا الخصبة وبلاد « سوريا » نجد أن الأراضى المتزرعة لا تترى على عشرة أو اثني عشر ميلا فى الاتساع فى أية بقعة من بقاعهما . وكذلك يلاحظ أن اتساع رقعة الأرض المتزرعة على ضفتى الوادى فى القطر المصرى لا يزيد متوسطها عن ميلين ، هذا فضلا عن أنها تنقص جنوبى « طيبة » حتى يصبح الشريط الضيق الصالح للزراعة فى بلاد النوبة ضئيلا جدا . وتقع مدينة « طيبة » عاصمة الامبراطورية وهى التى كانت تخرج منها الرسائل إلى أنحاء الدولة على وجه التقريب فى نقطة وسط فى هذه الامبراطورية المترامية الأطراف ، أما الطريق الحربى الذى يبتدئ أولا فى القطر المصرى من « طيبة » حتى « منف » ثم منها حتى نقطة الحدود فى « سيلة » أى من « تل أبو صيفه » الحالية الواقعة بين بحيرتى المنزلة والبلح مخترقة صحراء شبه جزيرة « سينا » إلى « غزة » ثم تسير بمحاذاة الشاطئ ثم تخترق وادى « نهر الكلب » إلى شمالى « سوريا » فيبلغ طولها من « طيبة » حتى بلدة « نى » أو حتى نهر الفرات حوالى ستمائة ألف من الكيلومترات ^(١) ، ويجب أن يبرز الإنسان هذه المسافات حتى يمكنه أن يفهم بحق مقدار ما أبداه الفراعنة من النشاط ، ومقدار ما وضعوا من نظم لجعل هذه الامبراطورية متماسكة الأطراف بتأمين طرق مواصلات جنودها ووضع قواعد وأنظمة لتسهيل وصول جزيتها وبحوثها ، ولسير أساليب الحكم والإدارة فيها ،

(١) ومن « طيبة » حتى القاهرة بالسكة الحديدية ٧٦٤ كيلومترا ومن القاهرة حتى القنطرة نحو ١٨٠ كيلومترا ، ومن القنطرة حتى غزة ٢٤٠ كيلومترا ، ومنها حتى حلب ٧٠٠ كيلومترا ومن « طيبة » حتى « أسوان » ٢١٣ كيلومترا ومن « أسوان » حتى « صمن » ٤٢٠ كيلومترا ومن « صمن » حتى « نباتا » على النيل بالقرب من الشلال الثالث ٨٠٠ كيلومتر .

ومراقبتها مراقبة دقيقة عن كشب . ولدينا صورة ناطقة تحدثنا عن تجمع السلطة الادارية في البلاد رسمت على جدران مقبرة مدير مخازن الفلال المسمى « خع ام حات » الذى عاش في عهد الفرعون « أمنحنب الثالث » وقد تحدثنا عنه فيما سبق . إذ في مناسبة العيد « سد » أى العيد الثلاثينى وهو الذى أقيم في السنة الثلاثين من عهد هذا الفرعون ، وصل إلى الفرعون الحساب الختامى عن محصول الدخل لوادى النيل في هذا العام ، على يد مدير مخازن الفرعون ، وموظفى الجنوب والشمال من بلاد « كوش » حتى حدود « نهرين » وقد كوفى الموظفون لأنهم قد زادوا في المحاصيل (أى الجزية) في حين أنه هو نفسه أنعم عليه بالذهب ، وقد بلغ مقدار المجموع الكلى لحصاد هذا العام ٣٠٠ و ٣٣٣ و ٣٣ بوشل من الحبوب (راجع .
• (L. D. III, Pls. 76, 77; Loret, "Mem. Miss. Franc" I. P. 120.

وكان يحيط بهذه الدولة العظيمة في أفريقيا قبائل البدو الذين يعيشون في السهول والصحارى من اللوين والسود وغيرهم من القبائل الحامية هذا إلى بدو شبه جزيرة « سينا » وسهول بلاد العرب و « سوريا » . وهؤلاء يربطهم بالفرعون خيط رفيع واهن من الصداقة ، إذ كان من الصعب كبح جماحهم ومع ذلك نجد أنهم كانوا يقدمون إليه العبيد والإماء بكثرة ، وكذلك كانوا يستخدمون في الجيش المصرى جنودا مرتزقة .

وكان البحر هو الرابط بين مصر والعالم الإيحى وثقافته ، أما في « آسيا » فكانت الدولة المصرية على اتصال مباشر بثقافات البلاد المحيطة بها وهى « بابل » و « آشور » وبلاد « متنى » و « مملكة خيتا » ، ولأن هذه الدول كانت تشعر بأن قيام السيادة المصرية في « سوريا » يعدّ جرحا داميا لا يندمل وكسرا لا يجبر بالنسبة لضبايع نفوذ بلادهم وقوة سلطان مصر فيها . وعندما كان أمير بلاد « متنى » يعمل مع الأمم التى كانت تقاوم مصر كان في مقدور ملوك الكاسيين أصحاب « كاردونياش » أن يظهروا نشاطهم في هذه البقعة ، إذ كانوا يدعون لإرث السيادة على بلاد « سوريا » ،

على أنه لو اتحدت كل هذه الدول المجاورة بذا واحدة على مصر فربما كان من الممكن وقف تقدم الفرعون في هذه الأصقاع ، غير أن مثل هذا الاتحاد كان بعيد المنال لما بين هذه الدول من المنافسات ، ولذلك فإن تفرقهم قد جعل مقاومة أى واحدة منها على انفراد قصير الأمد لقلّة ما لديها من الرجال والعتاد .

ثروة مصر وتأثيرها في الممالك المجاورة : وفي الحق لم تكن سيادة مصر تتركز على نظامها الحربي وحسب ، بل كان سندها الأكبر يعتمد على مواردها المادية التي كانت تحت تصرف مليكها ، وبخاصة ما نشأ فيها من مصانع ، وما قام فيها من أعمال فنية ، وصناعات دقيقة ، وأكثر من كل هذا ما كان يجبي للبلاد من المعادن الثمينة التي كان لا ينضب معينها وبخاصة من الذهب الذي كان يجلب إليها من مناجم الذهب في بلاد « النوبة » بمثابة جزية سنوية ، كما كان يتدفق عليها من بلاد « بنت » ، ولم يكن في مقدور أية مملكة من الممالك البعيدة المجاورة لامبراطوريتها أن تجاريها في هذا المضمار ، وبذلك استعملت مصر هذا المعدن البراق وسيلة لإخضاع كل الأمم التي تحيط بها لشدة حاجتهم إليه ، وعدم وجوده عندهم بهذه الكثرة المنقطعة النظير ، وعلى أية حال فقد أرسل ملوك « بابل » و « آشور » و « قبرص » ومملكة « خيتا » العظيمة ومملكة « اراپاخا » (Arrapacha) المرة تلو المرة هدايا ثمينة للفرعون « تحتمس » وقد عدها هذا الفرعون من جانبه بمثابة جزية مفروضة على تلك الأمم ، غير أنه مما لا شك فيه أن الفرعون كان يرسل في مقابلها هدايا أخرى كما نعلم ذلك من خطابات « تل العمارنة » وبخاصة الذهب . وكانت العلاقات السياسية المنظمة التي نشأت بين مصر وهذه البلاد الآسيوية تسير على ما يرام كما ذكرنا ، وإن كانت أحيانا تنقطع لمدة قصيرة في أحوال نادرة ، وكانت تدقّ باللغة البابلية والخط البابلي حتى مع آسيا ولم نجد إلا حالات فردية كتب فيها كل من ملك « متني » وملك « خيتا » بلغته الأصلية . وكذلك كان على الفرعون أن يستعمل هذه اللغات الأجنبية في مكاتباته ، ولذلك أوجد له كتابا بلغة غير اللغة المصرية ، وبذلك أصبح الاتصال بينه وبين الثقافة الشرقية القديمة وثيق العرى متين الأساس (راجع J. E. A. Vol. XXIII, P. 190 ff.

الحياة الدينية

الثقافة والدين : لقد ظلت التقاليد المصرية القديمة في البلاد سائرة في طريقها مدة تربي على ألف ونصف ألف من السنين كانت في خلالها تخطو نحو الكمال ؛ وهذه التقاليد كانت تسيطر على الحياة المصرية كلها ، ووجهت نظر المصرى إلى الحياة والأوضاع التى يفكر على هداها ، وغرست فيه الأساس التى يندفع متأثرا بها ، كما كان للبناء الجديد الذى بنيت على أسسه الدولة الحديثة أثره فى قلب نظام الحكومة ، فقد كان كل ما يسعى إليه هو إقامة أنظمة سياسية وحرية تغاير النظم القديمة ، وكان القصد منها إعادة ما كان لمصر من مجد تليد فى الأزمان السالفة مع السير مع الحضارة فى نموها وتقدمها ، وذلك بتنفيذ أوامر الآلهة الذين امتدت بقوتهم أملاك الدولة . وقد بقيت مكانة الفرعون وألقابه لم يصبها أى تغيير كما حافظت الحكومة على ألقاب الموظفين القديمة بقدر ما سمحت به الأحوال ، وقد بقى كذلك تقسيم البلاد الاسمى قسمين : الوجه القبلى والوجه البحرى ، وإن أصبح لا يتفق مع الواقع ، وقد صار الإله « آمون » إله العاصمة الجديدة ، ورأس جماعة الآلهة فى العالم المصرى وبذلك أخذ مكانة الإله « رع » الذى كان يعد حاكم العالم ، وساحى الدولة ، ووالد الملك الذى أنجب من صلبه ، مما زاد فى سلطانه وعظمته ورفعته عن الآلهة الآخرين . على أن كل ذلك ليس إلا نتيجة للتقدم الدينى الذى بدأ منذ الدولة الوسطى فى اللاهوت المصرى ، وما أحاط به من أسرار وغموض على يد الكهنة مما جعلهم يصلون إلى مكانة يحسدون عليها فى البلاد كلها .

وقد وقع على عاتق أول ملوك الأسرة الثامنة عشرة القيام بإنجاز أعمال كثيرة وإعادة النظام إلى ربوعه بعد الخراب الذى حاق بالبلاد فى عهد الهكسوس ، فكان عليهم أن يعيدوا إقامة المعابد والشعائر الدينية الخاصة بها ، وما يتطلبه تجديد لها من أموال طائلة ، فما بقى لنا من قطع فنية من نحت هذا العصر وهو قليل - كانت تشبه القطع المنحوتة فى الدولة الوسطى ، وكذلك الكتابات التى وصلت

إلينا كانت متمسكة أشد التمسك بالأسلوب الكلاسيكي الذى ساد عهد الدولة الوسطى ؛ ولكن ما لبثت الأحوال أن تغيرت رويدا رويدا وظهرت أفكار جديدة وأشكال مبتكرة فى عالم الوجود . وقد كان أول من خرج على التقاليد القديمة فى بناء قبره هو « أمنتب الأول » ثم « تحتس الأول » الذى يعد قبره وما اتخذ له من عدة خروجاً صريحاً على عادات أجداده الفراعنة فى الدفن . فقد أقام قبره كما ذكرنا فى واجهة صخرة فى الوادى الصحراوى المعروف الآن بوادى الملوك ، وبذلك حتم عليه أن يفصل معبده الجنائزى عن القبر الذى يشوى فيه جسمه .

المقابر الملكية وتطورها : وقد كان لهذا التجديد فى إقامة المدفن الملكى أثر بالغ فى فن البناء المصرى فقد بطلت إقامة هرم من اللبن أمام قبر الملك أو قبور عظماء القوم كما كانت الحال فى البلاد حتى عهد « أمنتب الأول » ؛ وبدل على ذلك أن أقدم قبر كشف عنه حتى الآن فى « طيبة » لكبير من علية القوم يرجع تاريخه الى عهد « تحتس الأول » والظاهر أن نحت قبور الفراعنة ونحت قبور الموظفين فى الصخر قد ظهرا فى وقت واحد . والواقع أن المصرى عندما يكون فكرة وينفذها كان من الصعب عليه جداً أن يتخلى عنها ، وإن تقادم عليها العهد حقيقة وأصبحت فكرة بالية فإنه كان لا يزال يتعاقب بأهدابها بصورة ما . ولذلك نجد أن القوم قد اتخذوا بدلا من الهرم الذى كان يقام من اللبن أمام المقبرة فى عهد الأسرة السابعة عشرة هرما صغيرا من الحجر يرسمون على واجهاته الأربع المتوفى وهو يتعبد لإله الشمس عند شروقها وعند الغروب .

وعندما أخذ أمراء الإقطاع يستقلون بالحكم فى مقاطعاتهم فى أواخر الأسرة الخامسة بدأ استعمال المقابر المنحوتة فى الصخر ، فكان العظماء ينحتون قبورا يحتوى كل منها على ردهة أمامية ومدخل عمودى طويل يؤدى إلى حجرة الدفن ، وقد كان يضاف إلى ذلك حجرات أخرى . أما فى قبور الملوك فكان هذا التصميم نفسه يتقدم ويتسع من عهد إلى عهد بدرجة عظيمة فتضاف إليه قاعات عدّة وحجرات

جانية ، وقد كان يؤدى إلى حجرة الدفن وما يتبعها من الحجرات الأخرى سلم يمتد فى أعماق الصخر إلى مسافات بعيدة ، وقد كان يوضع كل التصميم بجميع تفاصيله . ويدل موقع المقبرة وطريقة تنفيذ بنائها على كيفية السيطرة الفنية التى نشاهدها فى مقبرة « تخمس الأول » حتى مقبرتي « أمنحسب الثانى » والثالث ، كما نشاهد التقدم الدائم فى تحسينها وتفخيمها ، فحدران المقبرة وجدران التابوت الضخم الذى كان يصنع وقتئذ من حجر بلاد النوبة الرملى ، ثم استبدل به فى عهد الأسرة التاسعة عشرة جرانيت « أسوان » — مزينة بالكتابات والصور ، وبمناظر أخرى عدّة من حياة الفرعون فى مملكة « أوزير » ومملكة « رع » ويتبع ذلك تعاويد لسياحة إله الشمس فى سفينتي الليل والنهار ، وما يتبعهما من عقبات وصعاب ، ومحاربة الثعبان « أبو فيس » .

تطوّر مقابر الأشراف : ولا نرى شيئا من هذه المناظر فى مقابر طيبة القوم بل كانت رسوم جدرانها خاصة بمناظر الحياة الدنيا ، وما كان يتمتع به المتوفى مدّة مكثه على الأرض ، فنشاهده بقمم الولاثم لأسرته وأقاربه ، ويشرف على حقوله ومحصولاتها كما نراه يذهب للصيد والقنص فى عربته أو مع أفراد أسرته فى البطاح والبرك ، ويجلس فى حديثه ، ويتمتع بأزهارها الفيحاء وينعم بهوائها العليل ، وكذلك نشاهده يقوم أحيانا بفحص الجزية الواردة للفرعون من البلاد الأجنبية ، وبخاصة من سوريا وبلاد الكوش ، ثم غيرها من البلدان التى كانت تحت سلطان الفرعون أو مصادقة له ، وهذا وقد رسم بعض أصحاب هذه القبور ما كان يشرف عليه من الحرف والصناعات وغير ذلك مما له علاقة بعمله والحياة الاجتماعية ، ولذلك نجد فى رسوم هذه المقابر سجلا لحياة الشعب كما فصلنا القول فى ذلك . وهذه المناظر على ما يظهر كان معظمها تقليدا فقد نقل بعضها عن مقابر الدولة القديمة ، وبعضها عن مقابر الدولة الوسطى مع ظهور بعض تجديد فى عهد الدولة الحديثة ، وبخاصة مناظر تجهيز الجيوش واستقبال وفود البلاد الأجنبية ، وإرسال البعث إلى الأقطار

النائية والعودة منها ، وكيفية إقامة المباني الضخمة والاحتفال بتنصيب كبار الموظفين ، وظهور صور الملوك وما يقونه من تعليمات على كبار موظفيهم ، وغير ذلك من مظاهر الحياة الجديدة التي كانت تستلزمها العلاقات الدولية الحديثة . وهذه المناظر التي ذكرناها ليس لها مكان في قبور الملوك ، ومكانها في الواقع المعابد الجنائزية التي أقامها هؤلاء الفراعنة لأنفسهم عند سفح الجبل بالقرب من شاطئ النهر ، ومع ذلك فإن هذه المعابد قد تغيرت صورها الأصلية عما كانت عليه ، فقد أصبحت عبادة « آمون » والإلهة « حتحور » حامية الجبانة متصلة بالشعائر الفرعونية ، وكذلك ظل الفرعون الذي رفع بعد الموت واتحد مع قرص الشمس (كما تقول الصيغ الرسمية) عائشا هنا وعلى اتصال وثيق بالآلهة التي أوجدته وأرضعته بلبائها . ومما يؤسف له جد الأسف أن كل معابد الأسرة الثامنة عشرة قد اختفت من الوجود تقريبا اللهم إلا معبد « حتشبسوت » ويرجع السبب في بقاءه إلى بعده عن الأراضي الزراعية وقربه من سفح الجبل ، ومع ذلك فإنه بدوره قد تهدم ودفن مؤقتا ، وكان قد اتخذ الأقباط ديرا لهم وعبثوا كثيرا بنقوشه ، ولكن أساسه ظل حافظا لبيانه مما سهل إعادة بنائه من جديد في الأزمان الحديثة . وهذا المعبد هو الذي ابتدع تصميمه مهندس البناء « سموت » كما فصلنا القول في ذلك (راجع الجزء الرابع ص ٣٢٠ الخ) .

المعابد في عهد الأسرة الثامنة عشرة : لقد كانت إقامة معابد الآلهة في الأسرة الثامنة عشرة من أهم الأمور التي شغلت بال الفراعنة فانهم وجهوا إليها عنايتهم التامة وبخاصة معبد الإله « آمون » الذي كان يعد الإله الأعظم للدولة في طول البلاد وعرضها . والواقع أن اهتمام الفراعنة ببناء المعابد لهذا الإله والزيادة فيها مثل معبد الكرنك والاقصر و « طيبة » الغربية كان شغلهم الشاغل . فقد كان الفرعون أحيانا يفضل إقامة معبد للإله « آمون » أو غيره من الآلهة على إقامة معبد جنائزي لنفسه ، حقا نجد الفراعنة كانوا يقيمون المحارب للآلهة ،

ويجهزونها بكل المعدات في كل زمان ومكان ، غير أن بناء المعابد الضخمة التي تمثل لنا الفكرة الدينية المستحوذة على أفكار الملوك والشعب وقتئذ لم نشاهدها قط في كل عصور التاريخ المصرى القديم ، الذى سبق عهد الأسرة الثامنة عشرة إلا مرة واحدة في معبد الشمس الذى أقيم في عهد الأسرة الخامسة في بوسير ولا نجد غير ذلك معبدا للإله شيد بجوار المعابد الجنائزية التى أقيمت للأهرام . أما في عهد الدولة الوسطى فتدل النقوش وما كشف عنه حديثا من الآثار على أنه كانت توجد معابد للإله في « عين شمس » و « الفيوم » و « الكرنك » و « الأقصر » (راجع ج ٣ ص ٤٤٠) ؛ وهذه لم يبق منها قائما في مكانه إلا معبد الآلهة « رنوت » في « كوم ماضى » بالفيوم ، أما سائرهما فقد عفت عليه الأيام وأقيمت مكانها معابد أخرى . ومنذ الأزمان القديمة أخذت أشكال هذه المعابد والاحتفال بالأعياد الدينية فيها تتخذ صورة جديدة نامية راقية لتساير ما نال البلاد من تقدم وعمران ، كما أن التصميم الهندسى لهذه المعابد اتخذ صورة جديدة . ولكن إقامة المباني الضخمة لعبادة الآلهة في مدة تبلغ نحو نصف ألف سنة ، وهو عهد الدولة القديمة لم يحدث إلا مرة واحدة ، وذلك في عهد الأسرة الخامسة عندما كانت عبادة إله الشمس قد بلغت قمتها وسادت البلاد . على أن ذلك العهد لم يمكث إلا مدة لا تزيد على مائة سنة ، وبعدها أخذت البلاد تسقط في مهاوى الفوضى والضلالة ، فذهبت معها تلك الفكرة الدينية العظيمة وتمزق شمل استقلال البلاد . ولما عادت البلاد وحدثها واستردت عظمتها في عهد الأسرة الثانية عشرة أقامت معابد للآلهة في طول البلاد وعرضها وبخاصة معبد الإله « آمون » الذى أقيم في « الكرنك » وكذلك المعبد الذى أقامه « سنوسرت الأول » للإله نفسه هناك ، غير أن هذه المعابد كانت متواضعة في مساحتها بل لا تزيد عن أربعين مترا مربعا ، وكذلك كانت الحال في المعابد التى أقيمت للإله « بتاح » في « منف » ومعبد الإله « ست » الذى أقامه « الهكسوس » في « أواريس » (تانيس) فقد كانت كلها معابد صغيرة الحجم إذا ما قيست بما أقيم من معابد في عهد الأسرة الثامنة عشرة .

ولا نزاع في أننا نجد في عهد الأسرة الثامنة عشرة أن الفكرة الدينية التي كانت قد ظهرت في عهد الأسرة الخامسة قد أخذت تنمو وترقى بدرجة عظيمة ، وقد زاد في نموها وظهورها الانتصارات التي كان يحرزها الفرعون بمعاونة الإله الأكبر ، ولذلك كان حقا عليه أن يقوم لهذا الإله الذي كفل له النصر على أعدائه بجزء عظيم مما أفاء به عليه الآلهة .

ولقد نال نصيب الأسد من هذه الغنائم التي استولى عليها الفرعون إله الدولة الأعظم « آمون » رب « طيبة » فشيّد له المباني الضخمة لإقامة شعائره وتمجيده . وقد شاهدنا أن كلا من « أحس الأول » و « أسنحتب » قد أخذ في إقامة المباني للآلهة في مختلف جهات القطر وبخاصة في معبد « الكرنك » . غير أن الاتجاه العظيم والمجهود الضخم الذي بذله الفرعون لم يرق إلا منذ عهد « تحتمس الأول » . فقد أقام أمام المعبد القديم للإله « آمون » في « الكرنك » (الذي كان قد أزيل تماما بما أقيم مكانه من المباني الجديدة) بوابتين ضخمتين إحداهما خلف الأخرى كما نصب أمامهما مسلتين عظيمتين أقامت أعظم منهما الملكة « حتشبسوت » ابنته ، وقد بنى الفرعون « تحتمس الثالث » حول مسلتى « حتشبسوت » جدارا ليحجز ما عليهما من نقوش عن الأنظار انتقاما منها ، وأقام هو في « الكرنك » بدوره مسلتين وكذلك غير شكل الحجرات الداخلية تغييرا عظيما بإقامة بناء حجرة داخلية نقش على جدرانها تاريخ حروبه منذ الحملة الأولى حتى العام الثاني والأربعين من حكمه كما فصلنا القول في ذلك في الجزء الرابع .

وكذلك أقام « تحتمس الثالث » خلف المعبد الكبير معبدا للإله « آمون » وقد فصلنا فيه القول (راجع الجزء الرابع ص ٤١٧) .

والواقع أن المعبد كان يقام تخليدا لذكرى كل من الملك والإله العظيم ، والآلهة الأخرى الذين كانوا أتباعه . وفضلا عن ذلك كان المفروض أن يعدّ الفرعون والإله وحدة لا انفصام لها في معبد الإله أو في المعبد الجنائزى الذي كان يقيم

الفرعون على الضفة اليمنى للنيل بالقرب من منواه المنحوت في التلال المجاورة . وكذلك كان الإله الحى والفرعون الذى يصعد إلى السماء متصلين ببعضهما بعض اتصالا وثيقا لدرجة أن الأعمال العظيمة التى كان يقوم بها الفرعون كانت تعد آتية عن طريق الإله لأنه هو الذى اتخذه ونصبه على العرش ؛ ولذلك كان الفرعون من جانبه يعلن عظم قوته وسلطانه الذى لا حد له ، ومن أجل ذلك نجد «تحتمس الثالث» وغيره من الفراعنة قد نقشوا على جدران معابدهم قوائم مطوّلة بأسماء الأقوام الذين قهزمهم ، والبلاد التى فتحها . وقد دون لنا هذا الفرعون على جدران معبد « الكرنك » كما فعلت « حتشبسوت » من قبله على معبد « الدير البحرى » بصورة خيالية كيفية اعتلائه العرش بواسطة الإله الذى نادى بها ملكا فى قاعة المعبد (راجع الجزء ٤ ص ٣١٦) . وكذلك صوّد لنا المباني والهدايا التى قدّمها للإله « آمون » من حروبه المظفرة ورسم لنا النباتات التى أحضرها من « سوريا » وغرسها فى حديقة المعبد كما دونت لنا « حتشبسوت » حملتها إلى بلاد « بنت » التى أرسلتها لإحضار أشجار البخور لتزرع فى حديقة معبدها (راجع الجزء الرابع) .

ومما يسترعى النظر أننا لم نجد حتى الآن صورا تمثل لنا الحروب والمواقع الحربية فى تلك الفترة من تاريخ مصر . حقا يمكن الإنسان أن يرى مفتن هذا العصر قد صوّد لنا صور الأجانب بدقة ومهارة ، ورسم لنا صور حيوانات البحر فى خلال الحملة التى أرسلتها « حتشبسوت » إلى بلاد « بنت » والنباتات التى أحضرها « تحتمس الثالث » فى أثناء غزواته لبلاد « آسيا » كما أن نقوش « الدير البحرى » ونقوش المقابر الخاصة وما على جدرانها من مناظر قد مثل فيها تفاصيل الرحلات البحرية التى قام بها الأسطول المصرى إلى بلاد « بنت » ، وكذلك المحاصيل والجزية التى أحضرها سفراء البلاد الأجنبية ، وسير الجنود وحركاتها ألخ ، غير أن ذلك كله لم يخرج عن دائرة المناظر العادية التى نشاهدها منذ القدم على جدران المقابر مثل مناظر العمل فى الحقول وفى مصانع العمال ، وكذلك ما نجد

متجمعا من طوائف الناس الذين حشروا جنباً لجنب مرتبين في صفوف على الجدران بعضهم فوق بعض كما نشاهد في المناظر القليلة التي بقيت لنا من عهد الدولتين القديمة والوسطى عند مهاجمتهم قلعة من القلاع أو حصناً من الحصون . أما منظر موقعة حربية بالمعنى الحقيقي نجد فيها الجيشين المتحاربين قد تلاصحت جنودهما ، واشتركت عرباتهما في الممعة معا ، فلم يكن المفتن المصرى قد تجاسر بعد في عهد « تحتمس الثالث » أن يصوره لنا على جدران المقابر أو في الآثار التي وجدت من عهده حتى الآن . وقد كان أول تصوير وصل إلينا من موقعة حربية اشتركت فيها العربات والمشاة هو المنظر الذي نشاهده على جسم عربة « تحتمس الرابع » . ومن العجيب أن هذا المنظر بعينه قد أصبح فيما بعد النموذج للموقعة الحربية في العهود التي تلت ، وهو ما نشاهده في الموقعة التي صورت على صندوق « توت عنخ آمون » في عهد تلك الأسرة كما سنرى بعد . والواقع أن هذا المنظر لا يمثل أماناً مجرى الحرب في ساحة القتال بل يمثل لنا الفرعون المنتصر الذي لا يمكن لعدو أن يقهره ، إذ نشاهد فيه الفرعون واقفاً وسط الممعة في عربة يمحّرها جوادان من أصائل الخيل ، وقد رسم بحجم عظيم جداً تتضاءل بجانبه العربات الأخرى التي في ساحة القتال ، وهو يهاجم عربات العدو مفوّقا لها سهامه فتفتق من أمامه مهزومة مدحورة ، والقتلى مخرجين بدمائهم على الأرض ، والسهام عالقة بأجسام العدو وحسب .

ومثل هذا الرسم الرمزى المحض الذي يعبر عن الواقعة الحربية لا نجد له نظيراً في المناظر الحربية في الفن الكريتى ، إذ كانوا في هذه الناحية لا يعبرون إلا عن الحقائق المحضة ، ومع ذلك فإن من المقطوع به أن المناظر الحربية المصرية قد تأثرت بنظائرها في الفن الكريتى تأثراً عظيماً ، وبخاصة المناظر التي كان قد ابتدعها المفتنون في البلاط الميكافى في عهد أمراء القرن السادس عشر ، وهذا هو التفسير الوحيد الذى يمكن أن يفكر فيه الإنسان للتدليل على رسم منظر الموقعة الحربية

المصرية فى كتلة واحدة ، ليست مقسمة صفوفًا فيها الأشكال واقفة مزدحمة ، وكثيرًا ما نشاهد فيها الأشكال متصلة فى صفوف ، ويظهر التأثير الأجنبي بوضوح فى هذا المنظر حيث نجد الحياد تركض وهى تختلف عن كل رسوم الحيوانات المصرية وهى تجرى ، إذ نشاهد الأخيرة بأرجلها على الأرض ، أما فى رسم الموقعة فنشاهد الحياد فيها وهى تقفز بسرعة خاطفة فلا ترى أرجلها على الأرض . وقد بينا فيما سبق أن أحد أسلحة الملك « أحسن الأول » قد ظهرت عليه صورة كريتية لأسد يقفز قد قلده المفتن المصرى عن أصل كريتى (راجع الجزء ص ٨٨) ؛ وإذا علمنا أن الفخار الكريتى كانت له سوق رائجة وأنه كثير الاستعمال فى مصر حتى أن المصريين كانوا يقلدون صناعته ، أدركنا بصفة قاطعة تأثير الثقافة الخارجية المحس ، ولا أدل على ذلك من إدخال السلع السورية ، والميل الشديد المتزايد إلى قبول كثير من الكلمات والتعابير الكنعانية فى اللغة المصرية القديمة ، وبخاصة عند أفراد الطبقة المثقفة الذين يريدون إظهار ثقافتهم العالية ، وإطلاعهم الواسع بمحضر تلك الألفاظ فى كتاباتهم^(١) . والواقع أن موقف الفن المصرى فى ذلك العهد بالنسبة للفن الإغريق يشبه موقف الفن الأوروبى لفن شرق « آسيا » منذ القرن الثامن عشر ، إذ نشاهد أنه كان يسير دائمًا بجانب الاتصالات الخارجية فى هدوء وتؤدة . ولذلك نرى الآن أن تلوين الأوانى الفخارية الذى كان قد اختفى منذ أوائل الدولة القديمة ، وبخاصة التزيين بالأوراق والأزهار قد ظهر ثانية ، وأن رقعة الآنية قد قسمت بخطوط متوازية ، وملئت بإشارات وألوان مختلفة ، قد جاءت من تأثيرات أجنبية لا يمكن معرفتها كلها . ولدينا بوجه عام مقدار عظيم من صناعات الثقافات المختلفة ، وبخاصة الأوانى المصنوعة من الحجر ، ومن الفخار والمعادن التى زينها الصياغ بالحليبات الفاخرة . ومما يلفت النظر من بين هذه الأوانى الأطباق الضخمة المغشاة بالذهب والحلادة حوافها بالأزهار والطيور ، وكذلك الكباش المصنوعة من

(١) راجع ورقة أنستاسى الأول (الأدب المصرى القديم ج١ : ٣٧٨) .

المجر والضفادع والأسود، هذا إلى صورة الفرعون وهو جالس في عمرته (راجع الجزء الرابع ص ٥٧٥ من كتاب مصر القديمة) . ولا نزاع في أن التصميم مصرى خالص ، غير أن الذين قدموا هذه التحف أجانب قد أحضروا الجزية للفرعون من « سوريا » و « كريت » و بلاد النوبة . وحقيقة الأمر أن الصياغ الأجانب قد أخذوا هذه الأشكال التي عملت في مصر وألقوا منها سلما وأوانى كانت تروق في أعين المصريين وبخاصة الفرعون وعلية القوم، ثم حملوها للفرعون وبلاطه بمثابة جزية . وقد بقي تأثير ذلك لمدة طويلة في بلاد « اليونان » و « أثوريا » وقد وجدت في هذه الجهات أطباق كانت تصنع على هذا النمط في أزمان متأخرة جدا .

موازنة بين فن العمارة المصرى والإغريقى : على أن التناقض الصارخ بين الثقافتين يظهر جليا في فن العمارة ، إذ نجد أن الطموح نحو إقامة المباني الضخمة الأثرية قد انعدم تماما في القصور الكريتية ، في حين نرى أن المصرى منذ بداية التاريخ كان جل همه ومقصد آماله أن يقيم المعابد الضخمة والأضرحة الصلبة ، وكان يرى من وراء ذلك إلى مغالبة الدهر وهزيمة الموت ، ولذلك أراد أن يقيم لروحه بدلا من مأواه الزائل الذى بناه على الأرض مسكنا خالدا يهزم الزمن ويقهر الموت معا . وقد أفلح المصرى فلاحا مبينا في عهد الدولة الحديثة في محاولته هذه عندما أقام تلك المعابد العظيمة ، والواقع أنها في أسسها وفي مبانيها منقطعة القرن من حيث الضخامة وسعة الحجم ومثانة المادة وروعة المنظر وبهاء الطلعة ، والتأثير في النفس . هذا فضلا عن أن مداخل هذه المعابد قد أحكت أجزاءها وناسب تنسيقها ضخامة البناء مما ألف وحدة جميلة ترتاح إليها النفس وتجذب إليها النظر فرى قاعاتها الفسيحة الأرجاء المقامة على عمد ضخمة كانت قد ابتدعت منذ الدولة القديمة على هيئة سيقان النخل الباسقة وسيقان البردى اليابسة ، غير أنها قد أقيمت بصورة ضخمة في عهد الدولة الحديثة في ساحة المعبد وقاعاته فكانت بهجة للناظرين ، وقد زاد في جمالها ما حليت به جدرانها من نقوش وصور خلاصة بالوان

متناسبة يرتاح إليها النظر بما أقيم أمامه ودخله من تماثيل ضخمة للاله الذي أقيمت من أجله وللفرعون الذي أعلى بناءها .

المعبد المصري . فكرته وصورته

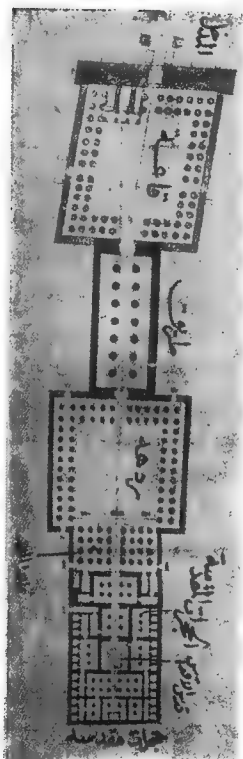
لا نزاع في أن فكرة بناء معابد تستخدم لإقامة الأعياد الإلهية وما يتبعها من مواكب وحفلات يعد أعظم تجديد حدث في عهد الأسرة الثامنة عشرة . حقا كانت هذه المعابد موجودة في مصر منذ القدم غير أنها كانت تظهر بمظهر مغاير لما أصبحت عليه في عهد الأسرة الثامنة عشرة ، إذ كانت في الواقع في عهد الدولة القديمة محاريب وحسب يسكنها الإله ، ويحفظ بجانبه فيها أدوات العبادة الخاصة به ، وكل ما كان يملك من ذخائر ثمينة ، وكذلك كان معبد « الكرنك » في عهد الدولة الوسطى مبنى صغيرا مربع الشكل لا يزيد ضلعه عن أربعين مترا . أما توسيعه وجعله مبنى عظيم الحجم وإقامة بوابات أمامه فلم يتبدى إلا في عهد الأسرة الثامنة عشرة في حكم الفرعون « تحتمس الأول » هذا إذا استثنينا بعض قطع ضخمة من الجرانيت في معبد « تل بسطة » نقش عليها اسم الفرعون « خوفو » ولكنا في الواقع لا نعلم شيئا البتة عن أصل تصميم البناء الذي كانت فيه هذه الأبحار . وقد أوضحنا في الجزء الثالث أن مبنى « اللبرنت » التي أقامها « أمنمحات الثالث » لا تمت بصلة لمعبد الإله قط بل كانت في الواقع المعبد الجنائزى لللك « أمنمحات الثالث » نفسه (راجع ج ٣ ص ٣٣٠) يضاف إلى ذلك أن كلمة بؤابة أو « برج » في اللغة المصرية القديمة هي « بنحت » وهي مؤنث كلمة « بنخن » أي « برج » أو « قصر » وقد استعيرت لباب المعبد ، وهذه الكلمة نجدها في اللغة العبرية والعربية ، وعلى ذلك فهي كلمة أجنبية نقلت إلى المصرية ، وكلتا الكلمتين لا وجود لهما في اللغة المصرية في العصور الأولى ، وهذا دليل على أن هذا كان تجديدا بدأ في عهد الأسرة الثامنة عشرة .

وإذا وازنا المعبد المصرى بالمعبد الإغريق وجدنا بينهما وجه قرابة ، وبخاصة الأهمية الكبيرة التى كانت للأعمدة فى كل من البلدين ، هذا فضلا عن أننا نجد أن كلا المعبدين يتقابلان فى نقطة واحدة ، وهى أن مباني المعبد الإغريق فى مدة القرنين السادس والخامس قبل الميلاد ، وكذلك المعبد المصرى فى عهد الدولة الحديثة ، والكتردائية فى عهد القرون الوسطى لم يكن كل منها إلا عنوانا لعصر بعينه قد تمثل فيه حب التدين المتزايد المشفوع بالطموح لحمل هذا البناء المقدس على جانب عظيم من الفخامة والبهجة ، وذلك بفضل مساعدة الإله وقوة بطشه وعظيم سلطانه . غير أن المعبد المصرى فى داخله كان يختلف اختلافا بينا عن المعبد الإغريق .

موازنة بين المعبد المصرى والمعبد الإغريق : فالمعابد الإغريقية التى نشأت على غرار بناء القصور — وهى التى كانت عندما تسمح الأحوال تقام على ربوة — كانت مأوى الإله الرسمى ، الذى كان يشرف منه على ماحوله من مناظر طبيعية ، فهذا المعبد تجذب إليه الأنظار من بعيد ، ويترك فى النفس أثرا عظيما لتناسق أجزائه وجمال وضعه ، وبخاصة بما تضيفه عليه مجموعة العمد التى تحيط به وتظهره كأنه وحدة من المباني منفردة ، غير أنه لا يترك فى النفس أثر السرية الدينية ورجبة التيقن الإلهى ، أما المعبد المصرى فإنه على العكس قد أقيم ليبعث فى النفس ذلك الجلال الدينى والغموض الخفى الذى توحى به القوة الإلهية . ففى الخارج نجد معاطا بسور مغلق . وفى واجهته الضيقة بؤابة هائلة يعلوها برجان وعلى كلا جانبيها نصب عمودان يرفرف فى أعلاهما علمان ينطحان السماء وزقعة ، وبذلك تكون المدينة التى يسكن فيها الإله منفصلة تمام الانفصال عن عامة الشعب الخارجين عن هيئة رجال الدين ، ولذلك كان كل داخل من هذا الباب الضيق يعد نفسه قد بعد عن سلطان عالم الدنيا ، واقترب من عالم الإله ، وقد كان المحراب الذى يوجد فيه الصندوق المنطى بفانوس الكائن والمسزين بالرموز وهو الذى كان يحفظ فيه تمثال الإله ، موضوعا فى الحجرة النهائية من المعبد ينجي عليها الظلام الدامس

وتكتنفها الرهبة . وقد كان منصوبا في السفينة المقدسة التي تحمل على أكتاف الكهنة وتظهر للعيان أمام الشعب في قاعة المعبد العظيمة إذا تطلبت الأحوال ظهوره ليوحى إليهم بمهام الأمور التي يتوقف عليها كيان الدولة وسيرها ، وذلك في حضرة الفرعون ، وكان عند الاحتفال بأعياد خاصة يخرج هذا الإله لزيارة الآلهة الآخرين في معابدهم وهم يسعون لزيارته ، هذا فضلا عن أنه كان يظهر في يوم انتخاب الفرعون الذي سيحكم البلاد بعد رفع الفرعون الحاكم إلى السماء . أما طريق الاحتفال الذي كان يخترقه الملك لينهب إلى الإله أو الإلهة إلى الفرعون والناس فكان يملأ جو المعبد كله ويسبغ عليه وحدة داخلية . والواقع أن وحدة المعبد وانفصاله عن باقي المباني التي تحيط به تدرك حتى في خارجه ، إذ أنه قد أقيم على بعد شاسع ، وحف جانبيه بمقاييل « بو الهول » ويصل السائر فيه إلى أعماق المعبد حيث « قدس الأقداس » أي أن محور باب قاعة العمدة كان يقع على خط مستقيم مع الطريق الخارجية . وأهم معبد مصرى بلغ مبلغا عظيما من الجمال والروعة وتحقق في الفكرة المثالية المعبرة عن المعبد المصرى في عهد الأسرة الثامنة عشرة هو المعبد الذي أقامه « أمنحتب الثالث » في « الأقصر » للإله « آمون » (انظر الصورة رقم ١) إذ نشاهد أمام بوابته قاعة مستطيلة يخرق فيها الزائر طريقا محاطا بصفيين من العمدة الضخمة كل منهما يشمل سبعة أعمدة ويرى اتجاه المحور في هذا البناء الضخم المؤدى إلى حجرة « قدس الأقداس » قد انحرقت انحرافا ظاهرا عن المبنى كله . وبعد ذلك يدخل الإنسان في ردهة عظيمة محاطة بالأعمدة الضخمة من كل الجوانب ، وهي التي يجتمع فيها الأتقياء من القوم ليشهدوا إقامة الشعائر ثم يأتي على أثر ذلك بهود عمدة عظيمة ينفذ إليها النور من منافذ صغيرة بأعلى الجدران . أما العمدة التي مثل كل منها في صورة حزمة من البردى فلا تزال باقية في مكانها مزدحمة في أرجاء ذلك البهو فلا يرى الإنسان من خلالها منظرًا خارجيا إلا بصعوبة ، وخلف هذا البهو يدخل الإنسان في الحجرات المقدسة العدة التي لفت

(١١) تجليط سيد الأصغر (ابن الذي بناه وأصبح الطائفة)



في ظلام حالك ، وهى التى كان يحفظ فيها كل الأدوات الخاصة بالعبادة وما يتبعها من البخور والملابس الثينة التى كانت مخصصة لهذا الإله العظيم .
وبما هو جدير بالذكر هنا أن التصميم الأصلى كان يوضع دائما بطريقة تجعل البناء قابلا لإقامة إضافات جديدة عليه دون أن يمس جوهر المعبد الأصل أو يشوه صورته ووحدة المتناسقة ، وقد كانت هذه الفكرة السائدة في بناء المعبد هو أن يبقى على مر الأيام وكر الدهور ، كما كانت الفكرة في بناء القبر ، وذلك على عكس فكرة بناء القصر الملكى الذى لم يكن الغرض منه إلا عرض الحياة الدنيا . ولذلك كان يبنى المعبد سواء أكان للإله أو للإنسان إلى روح المتوفى ويمثل ما كان عليه من قوة وعظمة ، وليبقى هو أبديا مابق أثره ، ومن أجل ذلك نجد الفرعون يقيم قاعات عمد ضخمة كأنها الغابات ذات الأشجار الباسقة والقاعات الشاسعة الأرجاء والتماثيل الضخمة التى تمثل الملك والإله أيضا ، والمسلات التى تناطح السماء في علوها وبهاى التى كان ينصبها عند مدخل معبده العظيم . ولكن بالموازنة نجد أن كل هذه الأشياء لا تقع تحت حس الإغريق ، ولذلك نجد المعابد اليونانية خالية منها . ومن جهة أخرى نرى أن المعبد المصرى أقيم بفكرة تمثل الشعور الدينى الذى نجده في الكائن الرومانى والقوطية ، ولذلك نجد أن الروح الذى نشاهده سائدا في الشعائر المصرية بصورة غاية في الاعتناء والدقة ، وهى التى يطلق فيها البخور في ساحات المعبد ، يوجد نظائرها في الكائن الرومانى والقوطية ، كما نشاهد كذلك أن في كليهما قد فصل « قدس الأقداس » وما يتبعه من أدوات عبادة عن أعيان غير رجال الدين في حجرات خاصة لا يسمح بدخولها ورؤية محتوياتها إلا لأولئك الذين يعرفون الأسرار الدينية من الكهنة .

وكذلك تتشابه الشعائر المصرية بالشعائر المسيحية في أن حرق القرابين كان غريبا عن كل منهما ، وهذا يخالف ما نعرفه عن كثير من الديانات الأخرى التى كان من شعائرها حرق القرابين ، فالقرابين المصرية التى كانت تشمل الخبز والحلم

والفاكهة والشراب والأزهار كانت تكدس على مائدة قربان . وتقدم للإله والمتوفى ليأخذ نصيبه منها بتأملها بعد قراءة صيغة الشعيرة الخاصة بها . وبعد ذلك كانت تؤخذ وتقسم بين كهنة المعبد والقائمين بخدمته . والواقع أننا نشاهد أحيانا قربانا يقدم للتوفى يحرق على موقد خاص (راجع A. Z., 48 P. 69) .

بيت الولادة : غير أن شيوخ هذه العادة لم يعم إلا في اليهود المتأخرة من التاريخ المصري ، والظاهر أن ذلك قد جاء عن طريق تأثير أسبوى . وفي عهد الأسرة الثامنة عشرة نجد بجوار المعابد الكبيرة محاريب صغيرة أقيمت على ما يظهر بفكرة أخرى مختلفة وهذه المحاريب هي التي كانت تسمى في عهد الإغريق « بيوت الولادة » . وكانت تقام على قاعدة مرتفعة يصل إليها الإنسان بسلم يؤدي إلى داخل المحراب بواسطة بوابة محمولة على عمودين ، ويؤدي إلى المجر الداخلية ممشي في وسط عمد تحمل السقف يستطيع الإنسان من خلالها أن يرى ما هو خارج المحراب . وهذه المحاريب تشبه كثيرا المعابد الإغريقية في مساحتها ، غير أنها لا تشمل إلا الحجرات الصغيرة التي يسكن فيها إله أو آلهة لبعضهم علاقة ببعض ، غير أن كل واحد منهم كان له شعائره الخاصة التي تختلف عن شعائر الآلهة الأخرين اختلافا بينا . ومن الجائز أن يرى الإنسان في هذه المعابد الصغيرة صور المعابد المتواضعة التي أقيمت في عهد الدولتين القديمة والوسطى ، ولسبب خاص أطلق عليها في العهد الإغريقي « بيوت الولادة » وكانت في العادة تقام أمام المعابد الكبيرة بمثابة جزء تابع لها ، وحتى في عهد الدولة الحديثة نجد أن هذه المحاريب التي كان يسكن فيها الآلهة تختلف اختلافا بينا عن المعابد العظيمة التي كانت تقام فيها الشعائر .

هذه نظرة عاجلة عن المعابد المصرية من حيث بنائها وخصائصها ومحتوياتها والشعائر التي كانت تقام فيها ، والآن نعود إلى الكلام عن النمو الفكري في العقائد الدينية في عهد الأسرة الثامنة عشرة ، وبخاصة الحساب والعقاب في عالم الآخرة ، وتأثير السحر على أفكار القوم ، وانتشار التعاويذ الواقية من نار الآخرة وعذابها وجمعها في كتاب واحد وهو الذي أطلق عليه خطأ « كتاب الموتى » .

الحساب فى الآخرة

لقد تبعنا ذلك التطور الطويل الذى مرّ فيه الاعتقاد بالمسئولية الخلقية فى الحياة الآخرة، (أنظر الجزء الثالث ص ٥٧ ع الخ) وهو اعتقاد كان قد كان حاضرا فى أذهان بناء الأهرام، غير أنه كان منحصرا فى ذلك الوقت فى مطالبة المتوفى بالمتول أمام إله الشمس بصفة كونه قاضيا للإجابة عن ذنب قد يكون اقترفه ضد إنسان آخر لا ليحاسب حسبا شاملا. وقد كان الاعتقاد القائم إذ ذاك أنه إذا لم يطلب الإنسان بتلك الطريقة، كان من المحتمل ألا يتعرض فى الآخرة لأى حساب آخر. ولكن بعد عصر الأهرام ببضعة قرون — أى إلى وقت ظهور النصائح الموجهة إلى الملك «مريكارع» نجد أن ذلك الاعتقاد قد أخذ يحدّد ويعين بحالة أوضح مما كان عليه من قبل.

فإن ذلك الملك المسنّ الذى ألقى بتلك الكلمات الحكيمة إلى ابنه «مريكارع» كان متأثرا تأثرا عميقا بالحقيقة القائلة إنه يجب حتى على الملك نفسه أن يحاسب خلقيا فى عالم الآخرة عن حياته فى هذه الدنيا، فنعيد إلى ذاكرتنا هنا نصيحته الهامة التى يقول فيها: «إنك تعلم أن محكمة القضاة الذين يحاسبون الخطيئ ليسوا متسامحين فى ذلك اليوم الذى يحاسبون فيه الشرير وقت تنفيذ الحكم ... ولا تركن إلى طول الأيام، لأنهم ينظرون (يعنى القضاة) إلى مدى حياة الإنسان كأنها ساعة واحدة، والإنسان يعيش بعد الموت وأعماله تكوم بجانبه، لأن الحياة الأخرى باقية، ولا يهمل أمرها إلا النقي. أما من يصل إليها دون أن يرتكب إثما فإنه سيقى هناك إلهاميسير بخطى واسعة مثل أر باب انخلود (يعنى الأموات البرة)». وإذا كان الإنسان يعدّ لنفسه قبرا فى الجبانة من جهة، فإن «مريكارع» كان يذكره والده من جهة أخرى بأن يقيم قبرا لنفسه «بصفته إنسانا مستقيما الحلال وبصفته إنسانا أقام العدل (يعنى ماعت) لأن ذلك هو الذى يركن القلب إليه».

(١) وفى القرآن الكريم «ويستعملونك بالعذاب ولن يخلف الله وعده وإن يوما عند ربك كألف

سنة مما تعدون». راجع كذلك كتاب الأدب المصرى القديم ج ١ أول ص ١٩٤.

« والفلاح الفصيح^(١) » الذى لا صديق له كان يقول « لمدير البيت العظيم » عند مدافعته مطالبا إياه باستعمال العدالة : « احذر إن الأبدية تقرب » .

وقد رأينا فيما تقدم أن « أمينى » أمير مقاطعة « بنى حسن » العظيم نقش على باب قبره سجل أعماله الصادرة عن العدالة الإجتماعية فيما يختص بمعاملته لرعيته إذ كان الغرض من نقش ذلك السجل أن يكون له خير زاد يترود به للذهاب فى سفره إلى عالم الآخرة . وقد ملئت محاجر المرمر بمجحة « حنوب » (بيت الذهب) الواقعة فى الصحراء الشرقية خلف تل العمارنة بالنقوش التى دوت فيها حياة أمراء ذلك العهد الإقطاعى الذين جاؤوا تلك البقعة حيث ذكروا ما كانوا عليه من صفات الخير والعدالة التى لا تحصى ، فنجد كثيرا أن أولئك الرجال الذين عاشوا فى ذلك العهد الإقطاعى كانوا يذكرون فوق مقابرهم ما كانوا عليه من الأخلاق العادلة بزعمهم فيقول موظف من موظفى ذلك العصر اسمه « سسنب » إنه أقام العدالة ولا يمت إلا الباطل الذى لم يره .

على أن متون التوابيت تبين لنا بجلاء أن الشعور بنفع المسؤولية الخلقية فى عالم الآخرة قد تعمق تعمقا عظيما فى نفوس القوم منذ عصر الأهرام إلى ذلك الزمن .

فنجد أن موازين العدالة التى كثيرا ما كان يذكرها ذلك « الفلاح الفصيح » عند استشهاده على « مدير البيت العظيم » قد صارت إذ ذاك تحتل مكانة عظيمة ممثلة فى مسرحية حساب الآخرة حيث يقول أحد الأثام للتوفى : « إن أبواب المياء مفتوحة لجمالك . وإنك تصعد ... وذنك مفقور ، وظلمك قد عي بأبدى أولئك الذين يزنون بالموازين فى يوم الحساب » .

وكما كان ذلك « الفلاح الفصيح » يُسمى « مدير البيت العظيم » فى كثير من الأحيان « موازين العدل » ، كذلك كان فى مقدور المتوفى أن يكون متحليا بالأخلاق

(١) راجع كتاب الأدب المصرى القديم جزء أول ص ٥٤ — ٦٩

الفاضلة الحقة التي تشبه في استقامتها كفتى الميزان اللتين لا تحيدان . ومن ثم نجد « متون التوايت » تقول : ” تأمل إن فلانا هذا (إشارة إلى المتوفى) هو موازين « رع » التي يوزن بها الصدق “ (يعنى الحق) . وهنا يتضح لنا لمن كانت موازين الصدق هذه ، ومن هو ذلك القاضى الذى يشرف عليها ، حيث نجده — كما كانت الحال قديما — أنه « إله الشمس » الذى كان قد حوكم أمامه نفس الإله « أوزير » ؛ ونجد في مناسبة أخرى خاصة بمحاكمة المتوفى أمام « الإله رع » أن هذه المحاكمة كانت تعقد بمحجرة « سفينة الشمس » “ .

وقد صار الزاد الخلقى للإله العظيم — وقتئذ — من الأمور الطبيعية ، ولذلك يقول المتوفى : ” إنه كان يجب الحق ، ويكره الباطل “ ، وهو الذى تسيّر الآلهة في سبل صلاته المحبوبة “ .

وعندما دخل المتوفى في تلك السبل الإلهية الحقة . كان المعنى المقصود من ذلك أنه ترك وراءه الرذائل الخلقية ، ولذلك يقول المتوفى أيضا : ” إن خطيئتي قد أقصيت عني ، وعي إئمي ، ولقد نظفت نفسي في تينك البحيرتين العظيمتين اللتين في « أهناس » “ .

وتلك الحمامات التطهيرية الرمسية التي كثيرا ما نصادفها مذكورة في « متون الأهرام » قد صارت الآن تدل بوضوح على معنى خلقى حيث يقول المتوفى محدثا عن نفسه : ” إنى أسير فوق الطريق التي أغسل فيها رأسي في بحيرة الحق “ . وكثيرا ما نجد المتوفى يدعى أن حياته كانت نقية إذ يقول :

” إنى إنسان أحب الحق وما كرهته هو الباطل “ .

” إنى أقعد بريئا وأفوم بريئا “ .

” لقد أقت العدل ومحوت الباطل “ .

(١) راجع : Sethe “Pyramiden Texte”, I, 710 c – 713 a. Sethe Ibid, II, 1164 b – 1165 a; 1530 a – d; 1987 a – c.

ولقد ذكرنا أن القاضي الذى وقف أمامه الأرواح كلها كان فى الأصل «رع» ؛ ولكن «أوزير» كذلك قد أظهر نفسه من زمن مبكر فى موقف ذلك القاضي ؛ حيث تقرأ فى «متون التوايت» عن المجلس العظيم (أو محكمة العدل) للإله «أوزير» ، وكان ذلك منذ زمن بعيد يرجع إلى الأسرة التاسعة أو العاشرة (من القرن الرابع والعشرين إلى الثانى والعشرين قبل الميلاد) فى أيام حكم الملك «مريكارع» ؛ ولا شك أن انتشار عبادة «أوزير» التى كانت آخذة فى الازدياد كان لها علاقة عظيمة بانتشار الاقتناع — الذى صار الآن عاما — بأن كل روح لا بد أن يعمل لذلك الحساب الخلقى العسير الذى ينتظرها فى الآخرة كما تكلمنا عن ذلك فى الجزء الثالث ، وقد صار من المعروف عادة منذ بداية الدولة الوسطى أن يضاف إلى اسم كل متوفى نعت «المبرأ» . وهذا النعت هو الذى ناله «أوزير» فيما مضى بصفته الخصم الظافر على أعدائه المبرأ أمام محكمة «إله الشمس» . وقد كان ذلك النعت — كما نعلمه من «متون الأهرام» — لا يضاف إلا إلى اسم الفرعون فقط . غير أنه صار بالتدريج امتيازاً تمنحه كل روح . وأعلى الأقل صار من حق كل روح متسمة بالأخلاق الفاضلة .

وكذلك نجد أنه عندما نال «المذهب الأوزيرى» القبول عند البلاط الملكى كان الملك يوحده مع «أوزير المبرأ» ، ولهذا صار «الكهنة» — فيما بعد — يضعون كلمة «أوزير» قبل اسم كل متوفى كما نجد ذلك مذكورا فى «متون الأهرام» حيث نجد أن الملك «ببى» كان يسمى «أوزير ببى» . والملك «تيتى» كان يسمى «أوزير تيتى» .

وقد كان من فوائد انتشار عبادة «أوزير» الآخذة فى الازدياد أن المنهج الذى كان يرمى إلى صيغ الحياة الأخروية الملكية الفانخرة بالصيغة «الديمقراطية» قد صار حيثئذ يوحده كل متوفى ذكرًا كان أو أنثى بالإله «أوزير» .

وعلى ذلك لم يقتصر المتوفى على دخول « مملكة أوزير » — كما كانت الحال قد بما — لينتفع بحمايته وعطفه ، بل صار المتوفى نفسه — ذكرا كان أو أنثى — « أوزير » وعد ملكا .

ولذلك نجد — حتى في مدافن الفقراء — أن المومية كانت تصور في شكل مومية « أوزير » موضوعة فوق ظهرها . وكانت التعاويذ التي تمثل شارات الملك الفرعوني تلون على داخل جوانب التابوت . أو كانت توضع بهيئة تماثيل بجانب جثمان المتوفى ، وقد ظهرت قوة عبادة « أوزير » بحالة تستلفت النظر في العادة الجديدة . وهى إضافة اسم « أوزير » قبل اسم المتوفى .

ومع أنه كان من الجائز للتوفى أن يوحد مع إله الشمس — كما كان يحدث ذلك كثيرا — فإنه على الرغم من كل ذلك كان ينبعث باسم « أوزير » ، في حين أن اسم إله الشمس « رع » لم يفعل به هكذا فلم يضاف قط قبل اسم المتوفى .

وبظهور الدولة المصرية الحديثة بعد سنة ١٦٠٠ قبل الميلاد نجد أن الأدلة التي تكشف لنا عن ذلك التطور الخلقى الطويل الأمد — الذى تقتضى أثره الآن — قد ازدادت في كيتها وفي أهمية قيمتها ، وبخاصة حينما تبين لنا شعور المصرى القديم المترايد بمسئوليته الشخصية عن نوع أخلاقه ، لأن مرحلة التفكير في ذلك الانتشار الخلقى قد تقدمت تقدما محسا وذلك لأن المصرى القديم في ذلك الوقت كان قد تبصر تبصرا عميقا في طبيعة نفسه البشرية . وكان من فوائد ذلك التبصر أن صار المفكرون من المصرين — آنئذ — يقدرون قيمة المسئولية الخلقية لكل إنسان على حسب حالة عقله نفسه .

وبمناسبة ما جاء ذكره هنا في تلك الفكرة عن « العقل » نقول : ” إنه ليس « للعقل » اسم في اللغة المصرية القديمة غير كلمة « قلب » القديمة . وفي عصر الأهرام وجدنا أن « بتاح حتب » ذلك الوزير الحكيم المسن قد ألمح عن « القلب » بأنه مركز المسئولية والإرشاد إذ قال فيما ذكرناه له سابقا : إن المستمع (يعنى

إلى النصيحة الطيبة) هو المرء الذى يحبسه الإله . أما الذى لا يصفى فهو الذى يبغيضه الإله . والقلب هو الذى يجعل صاحبه مصغيا أو غير مصغى ، وحظ الإنسان الحسن هو قلبه “ .

كما نجد فى نصائح « بتاح حتب » أيضا أن قلب الرجل قد صار دليله — بل فى الواقع قد صار « ضميره » .

فالقلب الإنسانى كان فى عهد تلك الدولة الحديثة — على أية حال — يعبر عنه بأكثر من مستمع مجيب إلى النصيحة الطيبة بل صار يعبر عنه بأكثر من مرشد إلى حسن الخط .

ومن المؤكد أن آراء « بتاح حتب » عن القلب ونعته له بالمرشد الحكيم قد استقرت ، إذ فى خلال القرن الخامس عشر ذكرنا أحد حجاب بلاط الفاتح العظيم « تحتمس الثالث » المسمى « أنتف » خدماته التى أداها لذلك حيث قال : “ وقلبي هو الذى حدا بى أن أفلها ، بإرشاده لى وقد كان هو مرشدى المختار فلم أنخط مقاله ، وكنت أخشى أن أتمدى إرشاده ، وقد أفلحت بسببه كثيرا ، وقد كنت ممتازا بما جعلنى أقوم به ، وكنت ماهرا بهديه وإنه وحى من الإله الذى فى خوف كل إنسان ، وإنه ناصح قد أرشد إلى الطريق الطيبة للفلاح ، تأمل ! هكذا كنت “ . (راجع الجزء الرابع ص ٥٤١) .

ونجد أن أقارب « باحرى »^(١) وهو أمير من أمراء « الكاب » قد خاطبوه بعد موته داعين له بقولهم : “ ليتك تمضى حياتك إلى الأبد سعيدا فى حظوة الإله الذى يحمل فىك “ كما نجد ميتا آخر يعلن عن نفسه بقوله : “ إن قلب الإنسان هو إلهه ، وكان قلبي مستريحا لأعمالى “ .

فكل ذلك يدل على أن المصرى القديم قد صار حينئذ فى حالة من الحساسية والشعور لم يصل إليهما من قبل ، وذلك بفضل ما كان يوحى به إليه ذلك الوازع

الباطنى المنبعث من قلبه وهو الذى سُمى — ببعده نظر مدهش — « إله المرء » .
وذلك لأن القلب قد صار الآن ذا شعور أكثر أثرانا وأكثر سيطرة وسلطانا على
الإنسان مما كان عليه فى عهد ذلك الوزير الحكيم « بتاح حتب » فإنه كان —
إذ ذاك — يعلن استحسانه لما يكون عليه المرء من السلوك الحسن أو استيائه
لما يكون عليه من السلوك السيئ فقط .

ولما صار المصرى القديم يشعر بسلطان ذلك الوازع القلبي شعورا كاملا ، فإنه
أخذ — إذ ذاك — بلبس كلمة « القلب » معنى أدق وأوفى حتى صارت أوسع
بكثير مما كانت عليه فى عصر الأهرام — حتى أنها بذلك صارت تزن — بحالة
وأفية — كلمتنا « الضمير » فنحن إذا قد صرنا الآن فى مركز يجعلنا نفهم تماما
أهمية التحديد والدقة اللذين صوّرا بهما لنا ذلك المصرى فكرته التامية الخاصة
بحساب الآخرة فى الزمن الذى انبثق فيه بغير تلك الدولة الحديثة . وتلك الآراء —
التي نحمد فيها تفصيلا أوسع مما كان لدينا من الحساب فى يوم الميعاد — قد وصلتنا
عن طريق « كتاب الموتى » .

وقد اجتمعت عندنا ثلاث روايات مختلفة عن الحساب فى الآخرة وقد مر
عليها فى أمم وأحسن اللفائف البردية التي وصلت إلينا الآن .

وكانت هذه الروايات فى الأصل مستقلة بعضها عن البعض الآخر من غير
شك . وعنوان الرواية الأولى منها هكذا .

” فصل فى دخول قاعة الصدق ”^(١) (الحق) ، وهى تحتوى على ما يقوله المتوفى
عند الوصول إلى قاعة الصدق عندما يطهر فلان (يعنى المتوفى) من كل الذنوب
التي اقترفها ثم يوجه نظره إلى وجه الإله ويقول : سلام عليك أيها الإله العظيم
رب الصدق لقد أتيت إليك يا إلهى ولقد جئى بى إلى هنا حتى أرى جمالك . إني

(١) راجع : Papyrus Nu. British Museum No. 10477. Sheet 22 - 24 .
Budge, “Book of Dead”, Text, Vol. II, P. 125 ff.

أعرف اسمك وأعرف أسماء الاثنين والأربعين إله الذين معك في قاعة الصدق
هذه وهم الذين يقضون على الخاطئين ويلتهمون دماءهم في ذلك اليوم الذي تتمحن
الأخلاق فيه أمام « ونفر » (أوزير) انظر : ... لقد أتيت إليك .

وإني أحضر العدالة إليك ، وأقضي الخطيئة عنك .

إني لم أرتكب ضدّ الناس أية خطيئة

إني — في مكان الصدق (هذا) لم آت ذنباً .

وإني لم أعرف أية خطيئة .

إني لم أرتكب أى شيء خبيث

وإني لم أفعل ما يمجته الإله .

وإني لم أبلغ ضدّ خادم ثمرأ إلى سيده .

إني لم أترك أحداً يتضور جوعاً .

ولم أتسبب في إبطاء أى إنسان .

إني لم أرتكب القتل .

وإني لم آمر بالقتل .

إني لم أسبب تعسلاً لأى إنسان .

إني لم أنقص طعاماً في المعاد .

ولم أنقص قربان الآلهة .

إني لم أختصب طعاماً من قربان الموتى .

إني لم أرتكب الزنا .

إني لم أرتكب خطيئة تدنس نفسى في داخل حدود بلدة الإله الطاهرة .

إني لم أخسر مكيال الحبوب .

(١) راجع : Maystre, "Les Declarations d'Innocence" Cairo. (1937); Papyrus Ani, Sheet 31 & 32. Budge, "Book of the Dead", Text Vol. II, P. 127 ff.

- إنى لم أنقص المقياس .
- إنى لم أنقص مكيال الأرض .
- إنى لم أثقل وزن الموازين .
- إنى لم أحول لسان كفى الميزان .
- إنى لم أعتصب لبنا من قم طفل .
- إنى لم أطرد الماشية من مراعاها .
- إنى لم أنصب الشباك لطيور الآلهة .
- إنى لم أتصيد السمك من بحيراتهم (أى الآلهة) .
- إنى لم أمتنع المياه عن أوقاتها .
- إنى لم أضع سدا لياه البحارية^(١) .
- إنى لم أطفى النار فى وقتها (أى عند وقت نفعها) .
- إنى لم أستول على قطعان هبات المعبد .
- إنى لم أتدخل مع الإله فى دخله^٢ .

والآن ننقل إلى منظر آخر يمثل الحساب أيضا حيث نجد القاضى (أوزير) يساعد الاثنين والأربعين إلها الذين يحلسون معه لمحاسبة المتوفى والذين هم شياطين خفيفة يحمل كل منهم اسما بشعا مزججا ويدعى المتوفى أنه يعرف أسماءهم ولذلك يخاطبهم واحدا واحدا باسمه وأسمائهم هكذا :

- خطوة واسعة — خرجت من «عين شمس» .
- ومحضن الذهب الذى خرج من «طرة» .
- وآكل الفل الذى خرج من الكهف .
- وعيتان من لبيب خرجتا من (لتوبوليس) بلدة أوسيم الحالية .

(١) راجع : Papyrus Nebseni, British Museum No. 9900. Sheet 30. Budge, Ibid. 104 ff. & Papyrus Nu. Budge, Ibid. 125, & Papyrus Iuau, Budge, Ibid. 106 ff, & Ani, Budge, Ibid. 172 ff.

وكاسر العظام الذى نخرج من «أهناس» .

وأكل الدم الذى نخرج من مكان الإعدام .

فكان المتوفى يذهب إلى تلك الأسماء وأمتالها من أسماء المخلوقات التى اخترعها خيال رجال الكهانة المصريين ويوجه لكل منها — بدوره — اعترافا ببراءته من خطيئة معينة .

وظاهر طبعاً أن أولئك الاثنين والأربعين قاضيا ليسوا إلا أسماء مخترة وهم يمثلون كما تقدم ذكره سابقا الاثنين والأربعين مقاطعة أو المراكز الإدارية التى تتألف منها البلاد المصرية ^(١) .

ولاشك فى أن الكهنة ألفوا تلك المحكمة من اثنين وأربعين قاضيا قصد الإشراف على أخلاق المتوفى فى كل أنحاء البلاد . حيث يجد المتوفى أن نفسه تواجه على الأقل قاضيا من بين أولئك القضاة قد جاء من البلدة التى كانت موطناً له ويكون ذلك القاضى على علم بسيرة ذلك المتوفى المحلية وشهرته فى أقصى وأدنى الشارع الرئيسى فى بلده ، وبذلك لم يكن فى إمكانه أن يخاتله ويفسه . وتشتمل هذه الاعترافات الاثنان والأربعون على كثير من نفس موضوع الإعلانات التى ذكرناها فى الخطاب السالف فقد وجد الكهنة الذين قاموا بنشر تلك الإعلانات بعض الصعوبة فى إيجاد الخطايا الكافية لملء قائمة مؤلفة من اثنين وأربعين خطيئة . ولذلك نجد من بينها كلاما كثيراً معاداً ، هذا عدا التكرار الذى ذكر مع تفسير طفيف فى بعض الألفاظ والجرائم التى كان يمكن عدها من الجنايات وأعمال العنف التى يتبرأ منها بقوله :

إنى لم أقتل رجالا .

إنى لم أسرق .

(١) راجع تفصيل الكلام عن هذه المقاطعات فى كتاب "أقسام مصر الجغرافية" للزلف .

- إني لم أنلصص .
- إني لم أسرق امرأ ينتحب على متاعه .
- ولم تعظم ثروتي إلا من ملكي الخاص .
- إني لم أغتصب طعاما .
- إني لم أبعث الخوف .
- إني لم أذك الشجار .
- هذا ونجد المتوفى كذلك ينكر الغش وغيره من الصفات المذمومة او يقول :
- إني لم أنطق كذبا .
- إني لم أضع الكذب مكان الصدق .
- ولم أكن أتصام عن كلمات الصدق .
- إني لم أخمر ميكال الجبوب .
- ولم أكن طعاما .
- وقلبي لم يلتهم (يعني لم يطعم) .
- ولم يكن قلبي متسرعا .
- إني لم أضاعف الكلمات عند التحدث .
- ولم يكن صوتي عاليا فوق ما يجب .
- ولساني لم يتذبذب .
- ولم تأخذني حدة الغضب (في طبعي) .
- إني لم أسب .
- ولم أكن متسما .
- ولم أكن متكبرا (متفوخا) .
- كما كان المتوفى أيضا بعيدا عن ارتكاب الرذائل الجنسية إذ يقول :
- إني لم أرتكب زنا مع امرأة .

- إني لم أرتكب ما يندس عرضي .
- وكذلك ينكر المتوفى، أيضا مجاوزته للحدود الرسمية إذ يقول :
- إني لم أعب في الذات الملكية .
- إني لم أسب الإله .
- إني لم أذبح الثور المقدس .
- إني لم أسرق هبات المعبد .
- إني لم أقص طعام المعبد .
- إني لم أرتكب شيئا تكرهه الآلهة .

وإنكار هذه القائص وغيرها مما لم يمكننا فهمه هو الذى يتألف منه ذلك الإعلان بالبراءة . ويسمى هذا الجزء المذكور من « كتاب الموتى » فى العادة باسم « الاعتراف » . ومن الصعب على الإنسان فى الواقع أن يتدع اسمًا مخالفًا لطبيعة بيان المتوفى الحقيقى أكثر من تلك التسمية . إذ هى إعلان واضح عن براءة المتوفى فتكون — بطبيعة الحال — عكس ما يفهم من كلمة « اعتراف » هذه . ولهذا السبب قد صار فساد تلك التسمية من الأمور الظاهرة لدرجة أنه وصل الأمر ببعض الناشرين لذلك الفصل أن أضافوا بعد كلمة « اعتراف » كلمة « إنكارى » وصاروا يسمونه « اعترافا إنكاريا » مع أن تلك التسمية ليس لها معنى لأن المصرى القديم لم يعترف بشيء فى وقت تلك المحاكمة . وهذه الحقيقة فى غاية الأهمية فى تطور المصرى الدينى القديم كما سيتضح فيما نذكره بعد .

والواقع أن إساءة فهم ذلك الجزء من « كتاب الموتى » بتسميته « اعترافا » معناها إساءة الفهم التام لذلك التطور الذى كان يسير بالمصرى القديم — إذ ذاك — على مهل نحو اعترافه التام بخطاياہ وإظهاره المتواضع لها . وهو أمر لا يوجد أبداً فى أية ناحية من نواحي « كتاب الموتى » .

ثم بعد أن يذكر المتوفى براءة نفسه أمام هيئة المحكمة العظمى كلها يوجه خطابه إليهم بوثوق فيقول :

سلام عليكم يا أيها الآلهة .
 إني أعرفكم وأعرف أسماءكم .
 وإني لن أسقط أمام أسلحتكم .
 لا تبلفوا حتى شرا لذلك الإله الذي تتبعونه .
 إن قضيتي لم تأت أمامكم .
 قولوا عني الصديق أمام (الرب المهيمن) .
 لأنني أقت الصديق (يعني العدل) في أرض مصر .
 وإني لم أسب الإله .
 وإن قضيتي لم تأت أمام الملك الحاكم وقتئذ .
 سلام عليكم أيها الآلهة الذين في قاعة الصديق (هذه) .
 والذين خلت أجسادهم من الخطيئة والكذب .
 والذين يعيشون على الصديق في « عين شمس... أمام حور » الساكن في قرص
 « شمس » ^(١) .
 انظروا إني أت إليكم بدون خطيئة وبدون شر وبدون ذنب .
 إني أعيش على الحق .
 وأكل من عدالة قلبي .
 ولقد فعلت ما تقوله الناس وما يرضى الآلهة .
 ولقد أَرْضِيت الإله بما يَرْضِيه فيه .
 فأعطيت الجائع خبزا .
 والصادى ماء .
 والعريان لباسا .
 ومن لا قارب له رمثا .

(١) يجب أن نلاحظ هنا أن ذلك برهان آخر على أن الحكمة أصلها شمس .

وصنعت قربانا مقدساً للاله ، وقربانا من الطعام للوقى .
فنجونى أتم ، وأحونى أتم .
ولا تقدموا ضدى شكاية للإله العظيم .
لأنى إنسان طاهر القم وطاهر اليدين .
وإنى من قال له كل من رآه : مرحبا ، مرحبا .

وبتلك الكلمات تحول ادعاءات المتوفى الدالة على خلقه العظيم إلى تأكيدات تدل على أنه قد راعى كل مستلزمات المذهب الأوزيرى الرسمية . وتلك يتألف منها أكثر من نصف ذلك الخطاب الختامى الموجه إلى آلهة المحكمة .

وأما الرواية الثالثة عن المحاكمة فهى — من غير شك — الرواية التى أثرت أعماق تأثير على نفس المصرى . فهى أشبه بتمثيلية « أوزير » فى « العرابة المدفونة » فى ظهورها أمامنا بصورة بارزة ، إذ ترسم لنا المحاسبة الأخروية — كما حدثت — بالموازين ، فنشاهد الإله « أوزير » فى بردية « آنى » الفانعة المحلاة بالصور — جالسا فوق عرشه فى نهاية قاعة المحاكمة ، وخلفه كل من الإلهتين « إزيس » و « نفثيس » وقد اصطف على طول أحد جوانب القاعة الآلهة التسعة وهم المعروفون « بتاسوع حين شمس » يرأسهم « إله الشمس » وهم الذين ينطقون فيما بعد بالحكم ويدلون بذلك . على أن ذلك المنظر الثالث من المحاكمة كان فى بدايته شمسى الأصل ، وهو الذى احتل فيه « أوزير » الآن المكان الأول . فيشاهد فى وسط المنظر موازين « رع » وهى التى يزن بها الصدق ، مطابقا لما سبق ذكره بتسميتها بذلك الاسم فى العهد الإقطاعى . ولكن المحاكمة التى ظهرت فيها تلك الموازين — وقتئذ — صارت « أوزيرية » الصبغة حيث كانت الموازين فى يد الإله الجنازى « أنوبيس » المثل برأس ابن آوى ويقف خلفه « تحوت » كاتب الآلهة ليشرف على الميزان ، وفى يده القلم والقرطاس حتى يسجل النتيجة ، وخلف « تحوت » يقع حيوان بشع الهيئة يسمى « المتهمة » له رأس التمساح

وصدر الأسد ، ومؤخرة (فرس البحر) ، ويكون متحفزا لانتهاام الروح إذا وجدت ظلمة — وقد صور بجوار الميزان — بفكرة تدل على الدهاء — صورة القرد تتبعه الآهتان « رنوت » و « مسخت » وهما آلهتا الولادة ، إذ يكونان على أهبة التأمل والتدبر للنظر في مصير تلك الروح التي أشرفت عليها حينما جاءت إلى هذا العالم قبل ذلك . وكان يجلس خلف الآلهة الذين كانوا متربعين فوق عروشهم إلها « الأمر والعقل » .

على أننا كثيرا ما نجد — في لفائف بردية أخرى في ذلك الموضوع أن إله العدل « بنت رع » قائمة عند مدخل قاعة المحاكمة ، ثم تدخل قاعة المحاسبة الروح التي جاءت حديثا .

وفي ورقة « آتى » يدخل « آتى » وزوجه القاعة التي يقترن فيها مصيرهما ورأساهما منحنيان مهيئة تدل على الخضوع وينادى « أنوبيس » في الحال قلب « آتى » والإشارة الميروظيفية التي تدل على القلب — وهى التى تمثل هنا قلب « آتى » — تشبه شبها كبيرا إناء صغيرا .

وقد ظهرت — هذه الإشارة القلبية المثلثة بالإناء الصغير — موضوعة فى إحدى كفتى الميزان ، كما ظهرت فى الكفة الأخرى ريشة — وهى الرمز الميروظيفى الدال على — الصدق — أو العدالة . أو الحق (يعنى ماعت) ويخاطب « آتى » قلبه فى اللحظة الحرجة إذ يقول :

” يا قلبى الذى أتيت من أمى !

يا قلبى انخلص بكىانى !

لا تقفن شاهدا علىّ

ولا تعارضنى فى المجلس (يعنى محكمة العدل)

ولا تكونى حربا علىّ أمام رب الموازين

ولا تدعن اسمى يصير ممتن الرائحة فى المحكمة

ولا تقولن على زورا فى حضرة الإله ”

وقد ظهر أن لهذا الاستطاف أثره لأن « نحت » رسول التاسوع العظيم الذى وجد أفراده فى حضرة الإله « أوزير » يقول على الفور :

« اسمع أنت هذه الكلمة بالحق :

إنى قد حاسبت قلب « أوزير » « آنى »^(١)

وإن روحه تقف شاهدة عليه

وأخلاقه قد وجدت مستقيمة على حسب الميزان العظيم

ولم يوجد له أى ذنب »

ثم يجب الآلهة التسعة على الفور :

« ما أحسن ذلك الذى يخرج من فيك العادل »

ثم يشهد « أوزير آنى » المبرأ من الذنوب : « إنه ليس له ذنب

وإنه لم يقترب شرا

ولن يكون (للتهمة) سلطان عليه .

وليؤمر بإعطائه الخبز الذى يوضع أمام (أوزير) والضيعة التى فى حقل

القربان كما عمل لاتباع « حور » .

وبعد أن يحكم له بحكم مرضى بتلك الكيفية يقول « حور » ابن « أوزير »

« آنى » المحفوظ ، ويقدمه إلى « أوزير » حيث يقول له فى الوقت نفسه :

إنى أت إليك يا « ونفر » [أوزير] وإنى أحضر لك « أوزير آنى »

إن قلبه الحق يخرج من الميزان ، وليست له خطيئة فى نظر أى إله أو إلهة

ولقد حاسبه « نحت » بالكافة .

وقد شهدت له الآلهة التسعة شهادة عادلة جدا .

فليؤمر بإعطائه الخبز وإلهة اللتين توضعان أمام « أوزير ونفر » مثل أتباع

« حور » .

(١) ترك الكاتب ذكر اسم « آنى » بعد « أوزير » سهوا

وبعد ذلك يضع « آنى » يده فى يد « حور » ويخاطب « أوزير » بقول :

« تأمل لى أمامك يارب الغرب .

إن جسمى خال من الذنوب .

لى لم أنطق كذبا على علم منى .

وإذا كان ذلك قد فرط منى لى لم أكرره ثانية .

دعى أكن مثل أصحاب الخطوة من أتباعك .»

وعندئذ يركع أمام الإله العظيم ، وفى أثناء تقديمه مائدة القربان يصير مقبولا

إذ يدخل فى مملكة « أوزير »

فتلك البيانات الثلاثة عن الحساب فى الآخرة على الرغم مما فيها من الحواشى

والملاحظات التى زخرفها بها الكهنة — ذات أثر فعال فى النفوس حتى فى نظر الباحث

الحديث حينما ينعم النظر فى تلك اللغائف البردية التى مضى عليها ٣٥٠٠ سنة

تقريبا ، ويعلم أن تلك المناظر ليست إلا تصويرا محسا لنفس الشعور بالمسؤولية

الخلقية ، ولنفس إيماء الوازع الباطنى الذى لا يزال — نحن الآن — نطالب

به أنفسنا . إذ نجد أن « آنى » يتضرع لقلبه — الذى هو الكلمة المعبرة عنده

عن « الضمير » ألا ينم عليه إذ نجد أن صدى صبحته ترتد فى كل الإباد والدهور

فى كلمات مثل تلك التى قالها ريشارد^(١) حيث قال :

« إن ضميرى له ألف لسان مختلف

وكل لسان يأتى معه بقصة مختلفة

وكل قصة تقضى على بآنى شرير »

وقد أصفى المصرى إلى نفس ذلك الإيماء وخافه وحاول إخفاءه ؛ وإسكاته

كما اجتهد فى إسكات وحى القلب ، مع أنه إلى ذلك الوقت لم يعترف بذنوبه

(١) هو « ريتشارد الثانى » ملك انجليزى ١٣٧٧ — ١٣٩٩ وهذا الاقتباس من رواية لشاعر

بل تثبت في إلحاح براءته . ولقد كانت الخطوة الثانية في ذلك التدرج السامى
هى إظهاره — في خضوع — شعوره بخطيئته إلى ربه . وقد وصل إلى تلك
الخطوة فيما بعد ولكن حدث — إذ ذاك — أن تدخل عامل آخر فعاقه إضافة
شديدة عن تحرير « ضميره » تحريرا تاما . وليس هناك من شك في أن هذه المحاكمة
الأوزيرية التى صورت لنا بذلك الوضع مضافا إليها ذلك التقدير العام لعبادة
« أوزير » في عهد الدولة الحديثة كان لها أثر عظيم في نشر الاعتقاد بالمسئولية
الخلقية فيما بعد الموت ، كما كان لها الأثر أيضا في تعميم تداول تلك الآراء الخاصة
بالقيم السامية للأخلاق الطاهرة النقية ، وذلك ما شاهدناه منتشرا بين علماء
الأخلاق والفلاسفة الاجتماعيين الذين نشئوا في البلاط الفرعونى منذ عدة قرون
خلت في العهد الإقطاعى . (راجع كتاب الأدب المصرى القديم جزء أول ص ٥٩)
وبتلك الكيفية صار مذهب « أوزير » قوة عظيمة في انتشار العدالة بين الناس ،
وكان بابه مفتوحا على مصراعيه ليدخله جميع الناس ، ولكن على الرغم من ذلك فإنه
كان من واجب الجميع أن يرهقوا على أهليتهم لذلك الاعتقاد عند الإله « أوزير »
من الناحية الخلقية .

تأثير السحر فى الأمور الدينية

على أن الكهنة لو تركوا الأمر على تلك الحال لكان حسنا مقبولا ، ولكن
— لسوء الحظ — كان انتشار الاعتقاد في نفع قوة السحر وتأثيرها في الحياة
الأنشورية لا يزال مستمرا . إذ كان المعتقد أن كل النعم المادية يمكن الحصول عليها
— من غير نزاع — باستعمال الرقية الملائمة للحصول على ذلك الأمر المرغوب فيه .
كما كان في الإمكان كذلك أن يعاد إلى الإنسان بتأثير تلك العوامل السحرية كل شئ
حتى العناد العقل ألا وهو « القلب » الذى معناه — في اللغة المصرية القديمة —
« الفهم » أو « العقل » (راجع الأدب المصرى القديم جزء ٢ ص ١٠ الخ) .

فقد رأينا — فيا سبق ذكره — كيف أن نفس تلك الرقية التي تمكنت بها تلك الأم الملوعة من منع طفلها أن يأخذ ذلك الشيطان^(١) الرجيم — كان في الإمكان — كذلك استعمالها لمنع أخذ قلب الإنسان منه (يعنى سلب عقله منه) . وقد وضعت الكهنة في « متون التوابت » في عصر العهد الإقطاعي — رقية لذلك الغرض عنوانها :

« فصل في عدم السماح بأخذ قلب الرجل منه في العالم السفلي » وقد أضيفت — الآن — هذه الرقية الى « كتاب الموتى » .

وفي هذا الكتاب نجد أن السحر قد أدخل إلى عالم جديد آخر وهو عالم « الضمير » والصفات الشخصية والأخلاقية .

وقد سوّغت للكهنة أبواب الكسب والارتزاق — التي كانت لا تقف حيلتهم فيها عند حد — أن يتخذوا لهم في ذلك الزمن خطة خطيرة للاحتيال على الكسب ، ألا وهي السماح لمثل تلك العوامل المتحطة أن تتدخل بتلك الكيفية في القيم الخلقية ، إذ كان في مقدور السحر أن يضير عاملا للوصول إلى الفايات الخلقية ، وسنذكر فيما يأتي أن « كتاب الموتى » هو — بوجه خاص — كتاب للرقى والتفانم السحرية ولأنه حتى الجزء الخالص منه بحساب الآخرة لم يستمر طويلا خاليا من ذلك ، حيث نجد أن تلك الكلمات المؤثرة التي وجهها « آنى » إلى قلبه عند ما كان يوزن بالموازين الأخرية وهى قوله له : ” يا قلبى لا تغم شاهدا على “ — كانت تدون — إذ ذاك — على صورة « جعل مقدس » مصنوع من الحجر (وهو الجعران) ثم توضع فوق قلب الميت حتى تكون بمثابة أمر له نفوذ سحري فعال يمنع القلب إفشاء أخلاق المتوفى (الذميمة) .

(١) راجع مصر القديمة ج ٣ ص ٢١٥

(٢) راجع : Papyrus of Nu, Sheet 5. Budge, "Book of the Dead" Text Vol. I, P. 128-129.

وقد صارت ألفاظ تلك الرقية الجعلية (الجعرانية) فصلا مستقلا من فصول « كتاب الموتى » عنوانه :

« فصل لمنع قلب الرجل من معارضته له في العالم السفلى » .

وكانت مناظر المحاكمة في الآخرة ومتن إعلان البراءة تكتب مرارا على صفحات البردى إذ يقوم بتدوينها الكهنة ثم تباع لكل الناس ، ولا يكتب اسم الميت في هذه النسخ وإنما كان يترك لكتابته مكان يملؤه المشتري بعد حصوله على تلك الوثيقة .

وكانت كلمات الحكم التي تعلن أن المتوفى قد فاز في المحاكمة ، وبريء من كل شرنسب إليه — تدون في كل صحيفة من تلك الصحف . وعلى ذلك كان في إمكان كل إنسان — مهما كانت أخلاقه ذميمة في الحياة الدنيا — أن يستولى من « كتاب الموتى » — على شهادة يعلن فيها أن صاحب هذا الاسم — الذي ترك مكانه أبيض — كان رجلا عادلا (يعني أن هذا كان يفعل من قبل أن يعرف من سيكون صاحب هذا « البياض ») .

وقد كان في مقدور ذلك الميت أن يحصل على صيغة سحرية شديدة القوة والتأثير لدرجة تجعل « إله الشمس » الذي يعتبر القوة الحقيقية الكامنة وراء تلك المحاكمة يسقط من سماواته في « النيل » إذا لم يخرج ذلك الميت برئء الساحة — تماما — من محاكمته .

وبتلك الكيفية نجد أن أقدم انتشار للأخلاق الفاضلة كان يمكننا تتبعه في حياة الإنسان القديم ، قد توقف بغاة أو على الأقل قد صدم صدمة عنيفة بتلك الحيل الممقوتة التي كان يستعملها أولئك الكهنة الفاسقون جريا وراء الكسب . ولسنا في حاجة إلى بيان ما أدى إليه تدخل السحر في ذلك الشأن الخطير من الاعتقادات الدينية وما آلت إليه الحال من الارتباك في الفوارق التي انطوت على ذلك التطبيق

الأخير للسحر . وذلك الارتباك كان ناتجا من خيبة الإنسان قديما في فهم الفرق بين « ما يدخل في نفس الإنسان » وبين « ما يخرج منها » .
ف تلك البراءة التي تطبق على الإنسان تطبيقا آليا بالعوامل الخارجية لتنجيه من العقوبات التي مصدرها من الخارج ، لا يمكن — بطبيعة الحال — أن تزيل الأضرار التي حدثت في باطن الإنسان ، فالإيماء الباطني الذي كان يحسه المصريون الأقدمون أكثر من أية أمة أخرى في الشرق القديم ، وهو الإيماء الذي كانت ترتكز عليه أيضا كل فكرة عن الحساب الخلقى العسير في عالم الآخرة — لا يمكن أبدا أن يكتفى بمثل تلك الطرق الخارجية التي ابتدعها لهم السحر ، ولا بد أن الاعتقاد العام الذي جرت به العادة في الاعتقاد على مثل تلك الحيل الدينية للفرار من المسؤولية الخلقية عن حياة مرذولة — كان قد سمح حياة الشعب الفطرية .

ففي الوقت الذي يكشف فيه لنا « كتاب الموتى » صيغة المحاكمة الخلقية في عالم الآخرة وكيفيتها — وعن الحقيقة التي ألبسها لتصور المسؤولية الخلقية بصورة تامة أكثر من أى زمن آخر سابق في تاريخ المصريين القدماء — فإنه كذلك يعتبر كشفا عن مدى الانحطاط الخلقى في ذلك الوقت . إذ بقدر ما صار « كتاب الموتى » سلاحا لضمان البراءة الخلقية في عالم الآخرة بدون مراعاة لقيمة أخلاق ذلك الشخص صار قوة إيجابية بللب الشر أيضا .

ونتاج الكهانة هذا (أى كتاب الموتى) كان — فضلا عما سبق ذكره عنه — يعد عاملا ضارا . لأنه كان ينظم طائفة من الرق والتعاويز السحرية التي يعتقد فيها القوم القدرة على جلب ما يرضى الميت من الحاجات المادية والجنانية في عالم الآخرة . وقد زاد عدد تلك الرق في عهد الدولة الحديثة ، وكان لكل واحدة منها عنوانها الدال على ما تؤديه لليت من الأعمال . ولذلك فإن الرق السالفة الذكر مضافا إليها بعض الأناشيد الدينية في مديح « رع » و « أوزير » وهي التي كان بعضها ينشد أمام الجنائز ، ويحتوى عادة على بعض البيانات عن الحساب في الآخرة

كانت — إذ ذاك — تدون بصفحتها متونا جنازية على صحف من البردى توضع مع الميت في قبره، وهذه الأوراق البريدية هي التي صارت تعرف — عندنا عادة — باسم « كتاب الموتى » .

كتاب الموتى

والواقع أنه لم يكن موجودا — في عهد الدولة الحديثة — كتاب كهذا يعرف بذلك الاسم — بل كانت كل لفافة بردى تحتوى على مجموعة — أيا كان نوعها من تلك المتون الجنازية على حسب ما يقع تحت يد الكاتب . أو مجموعة من تلك المتون التي كانت سوقها رائجة وقتئذ — أى تلك المتون التي كانت تلاقى من الناس أعظم إقبال ، حيث كانت توجد لفائف نفخة ذات بهاء يبلغ طول الواحدة منها من ٦٠ إلى ٨٠ قدما ، وتشتمل على فصول أو رقى يتراوح عددها من ٧٥ لفاية ١٢٥ أو ١٣٠ ، ولكن كان الكهنة من جهة أخرى يسخون لفائف صغيرة متواضعة لا يزيد طول الواحد منها عن بضعة أقدام ، ولا تحوى إلا على منتخب صغير من تلك الفصول التي تعد أكثر أهمية من غيرها . والواقع أنه لم يعثر على أكثر من لفافتين تحتوى كل منهما على نفس مجموعة التعاويذ التي تشتمل عليها الأخرى .

وقد بقيت الحال كذلك إلى عهد البطالمة (أى بعد القرن الرابع قبل الميلاد بقليل) حينما جمع منتخب من تلك الفصول وأدخل استعماله تدريجيا ، ثم صار تقريرا في حكم المتفق على صحته اتباعه . ومن ذلك يتضح — كما ذكرناه فيما سبق — أنه لم يكن هناك كتاب يعرف باسم « كتاب الموتى » بصحيح العبارة في عهد الدولة الحديثة بل كانت توجد مجاميع متنوعة من الفصول الجنازية فقط تملأ الأوراق البريدية الجنازية التي وجدت في ذلك العصر .

وقد بلغ مجموع تلك الفصول أو التعاويذ التي كانت تؤلف منها تلك اللفائف ما يربى على مائتين ، وأكبر لفافة منها كانت لا تحتوى على تلك الفصول وقد كان استقلال كل فصل — أو عبارة أخرى — تميز كل فصل عن غيره من باقى الفصول

واضحاً في ذلك العهد، وذلك بفضل اتباع العادة التي جرت بوضع عنوان لكل فصل قبله، وقد كانت تلك العادة متبعة في كثير من فصول «متون التواييت» وتوجد هناك مجاميع من الفصول التي تتألف منها أكبر نواة متداولة لكتاب الموتى وتسمى تلك الفصول غالباً : «فصول للصعود في النهار» وهي تسمية وجدناها مستعملة في «متون التواييت» أيضاً .

وعلى الرغم من كل ذلك لم يكن هناك عنوان شائع عن لفافة كاملة للكتاب «الموتى» باعتباره وحدة شاملة .

وعلى الرغم من أن بعض القطع الضئيلة من «متون الأهرام» قد استمرت طويلاً مستعملة في «كتاب الموتى» فإنه يمكننا أن نقول إن تلك المتون قد اختفت على وجه عام تقريباً .

وأما «متون التواييت» فقد ظهرت ثانية بمقدار عظيم جداً وأسهمت إسهاماً كبيراً في تكوين المجاميع المتنوعة التي يتألف منها الآن «كتاب الموتى» .

وقد حدث تجديد في هذه المتون — في ذلك الزمن — لم نرمه إلا إشارات فقط في «متون التواييت» ، وكان ذلك التجديد هو إضافة صور فاتحة في لفائف الموتى التي عثر عليها في مخلفات الدولة الحديثة، وكان الغرض منها تصوير مدة حياة المتوفى في عالم الآخرة . وقد كانت القوم يعتقدون في تأثير مفعولها اعتقاداً عظيماً وبخاصة — كما شوهد ذلك موضحاً — فيما سبق ذكره عن منظر المحاكمة في الآخرة الذي صار — إذ ذاك — مصوراً بهيئة متقنة .

ويمكن القول عن تلك الإيضاحات التي جاءت في «كتاب الموتى» بأنها ما كانت إلا مثلاً آخرى لأحكام تلك الطرق السحرية التي كان يقصد منها تحسين

(١) راجع مثلاً ورقة «آي» السابقة الذكر فإنها تعد من أحسن البرديات التي عثر عليها حتى الآن

زينت بالألوان الجميلة المختلفة .

أحوال الحياة الأخروية . والواقع أن « كتاب الموتى » - نفسه - على وجه عام ، ليس إلا صورة تفسيرية معقدة بعيدة المدى لإظهار مدى اعتماد القوم المتزايد على السحر في الحياة الآخرة .

وكانت الفوائد المادية التي اجتذبت بتلك الطريقة لا حدها ، ومن الواضح أن ذكاء أولئك الكهنة المرتفعة قد لعب دورا عظيما في التدرج الذي جاء بعد ذلك . إذ قد صارت رؤية الآخرة في نظر أشراف الدولة المترفين كما كان يراها الفلاح المصرى القديم ، ليست بالمستقبل الجذاب ، وهى التى كان يمكن المتوفى أن يحرث فيها كما كان يمكنه أن يزرع ويحصد الثمار من حقله . وكما كانت الحبوب أيضا هى الأخرى تنمو إلى ارتفاع سبعة أذرع (حوالى ١٢ قدما) . فلم يكن يروق في نظر أولئك العظماء المنعمين في عصر زخرياء والثرف - أن يكلفوا القيام بعمل ما ، أو أن يجبروا على الذهاب حتى إلى « حقول المنعمين » ليكدوا وينصبوا هناك . ولذلك كانت توجد منذ الدولة الوسطى دمي مصنوعة من الخشب تمثل خدم الميت في الحياة الآخرة حيث كانت توضع معه في القبر لتقوم بدلا منه بأداء ما يلزمه القيام به من العمل بعد الموت ، كما كان يقوم له بذلك خدومه في الحياة الدنيا .

وقد تدرجت تلك الفكرة - إذ ذاك - بعض الشيء في سبيل الرقي والتقدم حيث كانت تصنع تماثيل صغيرة للمتوفى تحمل كل منها حقيبة وفأسا ويطلق عليها التماثيل المحببة ، وكان يدون على صدور مثل تلك التماثيل رقية خادعة وهى :

”يأتيها الدمى المتخذة لفلان (هنا يكتب اسم المتوفى) إذا نوديت أو إذا طلبت اليوم للقيام بأى عمل في العالم السفلى فلأنك تعدّين نفسك لى في كل الأزمان لترعى الحقول ، ولتروى الشواطئ ، ولتنتقى الرمل من الشرق إلى الغرب ، ولتقولى : إننى ههنا“^(١) .

(١) كتاب الموتى الفصل السادس (راجع Budge, "Book of the Dead", Text. I, (P. 29 f.

(٢) إن الكلمة التى تعبر عن هذه الدمى تكتب عادة « يوشايق » أو « شوايق » .

وهذه الرقية كانت ضمن الرق التي كانت مدونة في بردى المتوفى تحت عنوان :
« فصل في جعل الدمية تقوم بعمل المرء في العالم السفلى » ؛ وهذه الطريقة الخاذقة
قد أتقنت إتقاناً كثيراً حتى أنه قد خصص لكل يوم من أيام السنة دمية من تلك
الدمى الصغيرة خاصة بالميت التي توضع معه في قبره .

وقد عثر على تلك الدمى بمقادير عظيمة في الجبانات المصرية القديمة حتى أن
المتاحف (والمجاميع الخاصة) في كل العالم قد صارت الآن أهلة بها .

ولا غرابة إذن إذا كان كهنة ذلك العصر وكتبته قد اتهموا تلك الفرصة
الساحجة لا بتراز أموال الناس بالباطل حباً في الكسب الذي كان يأتي إليهم بتلك
الطريقة السهلة . ولذلك تضاعفت أخطار الآخرة وأهوالها إذ ذاك تضاعفاً عظيماً ،
إلا أن الكهنة كان في مقدورهم إنقاذ المتوفى لدى كل موقف حرج بالتعاويد الفعالة
التي تنجي من الخطر حتماً . هذا بخلاف تعاويد عديدة تساعد المتوفى على الوصول
إلى عالم الآخرة ، كما كانت توجد أيضاً تعاويد تمنع فقدان المتوفى فيه ورأسه وقلبه .
وأخرى لتساعده على استذكار اسمه ، وكما كان منها ما يساعد على التنفس والأكل
والشرب . ومنها ما يمنعه أكله لبرازه ، ومنها ما يمنع الماء الذي يشربه أن يتحول
إلى لبيب . ومنها ما يحول الظلام نورا .

كما كان من التعاويد ما يحجب عن الميت كل الثعابين والوحوش المؤذية ،
وكما كانت توجد أصناف كثيرة أخرى غير تلك من التعاويد ، فكذاك ازداد الآن —
موضع التقمصات التي كان يرغب الميت في أن يتقمصها روحه ، وقد وضع فصل
صغير لكل حالة يرغبها الميت ليساعده على أن يتقمص في صورة « صقر من الذهب »
أو « صقر إلى » أو زنبقة أو مالك الحزين (فنكس) أو بيعة أو الثعنان المسمى
ابن الأرض أو تمساح أو إله .

والأدهى من كل ذلك هو اختراع فصل قوى المفعول يمكن الإنسان باستعماله
له من أن يتخذ لنفسه أى شكل يريد .

ويتألف من مثل ذلك الانتاج الذى تقدم ذكره الجزء الأعظم من مجموعة المتون التى نسميها الآن « كتاب الموتى » . فإذا سميناها إذا بعد ذلك « إنجيل المصريين » كما قد أسأنا فهم وظيفة هذه اللغائف ومحتوياتها .

وذلك الاتجاه الذى تجت عنه تلك المجموعة من التعاويذ أو الرق ، وهى التى يطلق عليها عادة اسم : « فصول » — نجمده ظاهرا بشكل مميز كذلك فى كتابين آخرين ، يكون كل منهما وحدة متماسكة متصلة . وأولها « كتاب الطريقين »^(١) ويرجع عهده — كما تقدم ذكره — إلى عصر الدولة الوسطى وقد أسهم ذلك الكتاب من قبل إسهاما عظيما فى تأليف « كتاب الموتى » فيما يختص بالبوابات النارية التى كان يمر بها المتوفى حتى يصل إلى عالم الآخرة ، وإلى الطريقين اللذين كان يسير فيهما فى سياحته .

وعلى أساس تلك التصورات أنتج خيال الكهنة أيضا كتاب « الذين فى العالم السفلى أو ما فى العالم السفلى » . وهذا الكتاب يصف لنا السياحة التى تقوم بها الشمس السفلية خلال الليل حينما تخترق المرات ذات الكهوف الإثني عشر التى فى أسفل الأرض وكل منها تمثل مسيرة ساعة . والإثنا عشر كهفا تنتهى الشمس منها فى آخر مطافها إلى النقطة التى تطلع منها إلى الشرق صباحا . (راجع مصر القديمة جزء ٣ ص ٥٨٨) ؛ (Budge. Ibid. Vol. II.) وأما الكتاب الثانى فيسمى عادة باسم « كتاب البوابات » وهو يمثل كلا من الإثني عشر كهفا على حسب الدخول إلى كل كهف من بوابته وهو خاص باجتياز تلك البوابات ، ومع أن تلك التصانيف لم تنتشر الانتشار الذى حظى به « كتاب الموتى » فإنها كانت تعد — مع ذلك — كتب إرشاد سحرية ألفها الكهنة أيضا للكسب منها ، مثل معظم الفصول التى يتألف منها « كتاب الموتى » .

(١) راجع : "Le Livre de ce Qu' il y a dans l'Hadés", Gustave Jequier (1894) & Budge, "The Egyptian Heaven and Hell", Vol. I. (٢) راجع الجزء الثالث ص ١٩٩ عن هذه الكتب .

والأمر الذى خلص « كتاب الموتى » من وصمة أنه كتاب مسحورى يستعمل خاصة فى عالم الآخرة وكفى — هو لإحكامه للآراء القديمة الخاصة بالمحاكمة الخلقية فى عالم الآخرة ، وتقديره الظاهرى لمسئولية « الضمير » ، إذ قد ذكرنا فيما تقدم أن علاقة الإنسان بالإله كانت قد صارت شيئا آخر أكثر من إقامته للشعائر الدينية الظاهرة ، وكان يرجع ذلك إلى ما قبل مجئ العهد الانقطاعى فى الحكومات المصرية القديمة — حيث صارت — آنثذ — علاقة الإنسان بالإله — علاوة على ما ذكر — أمرا يتعلق بالقلب والأخلاق .

ولقد كان الشعور الخلقى عند المصرى قويا جدًا لدرجة أنه لم يجعل قيمة الحياة الفاضلة قاصرة على قبوله عند « أوزير » فى عالم الآخرة . ومن ذلك يتضح لنا تحديد الأخلاق الأوزيرية التى تأمر الإنسان بالتفكير فى العواقب الخلقية فقط فى عالم الآخرة . ومع كل فإن « أوزير » كان إله الموتى كما ذكرنا ذلك كثيرا فيما تقدم ، وقد نادى فلاسفة الاجتماع الأقدمون — فى العهد الانقطاعى — بعدالة « رع » إله الشمس ، وطالبوا بإرجاع العدالة الاجتماعية إلى ذلك العالم كما طالب « رع » بإرجاعها .

ولم يعد أولئك الفلاسفة — أخلافا لهم فى عهد الدولة الحديثة — وهؤلاء الأخلاف رجال رأوا أن عليهم فى المذهب الشمسى واجبا يحتم أن يحيا حياة حققة فى تلك الدنيا ، كما أدركوا أنهم ينالهم الثواب الدنيوى إذا عاشوا عيشة طيبة بتلك الكيفية . فإله الشمس لم يكن — بوجه خاص إله الموتى ، بل كان الإله الذى يحكم فى شئون البشر الدنيوية — وقد شعر الناس بالمسئولية الخلقية التى فرضها عليهم « رع » فى كل ساعة خلال حياتهم الدنيوية . فحوالى سنة ١٤٠٠ ق . م . وجه أحد مهندسى الملك « أمنحتب الثالث » أنشودة مدح فيها إله الشمس حيث قال :
”لقد كنت قائدا مغوارا بين أنارك ، مقيا العدل لقلبك ، وإنى أعلم أنك مستريح للعدالة ، وإنك تجعل من يقيمها على الأرض عظيما ، ولقد أقمنا ، ولذلك جعلنى عظيما“ .

وكذلك حينما كان الفرعون يعقد يمينا فإنه كان يحلف بحبب « رع » لى ،
وبمقدار عطف والدى « آمون » على (وقد وحده « آمون » مع « رع » منذ
زمن بعيد) .

وكان الفاتح العظيم « تحتمس الثالث » عندما كان يقسم بذلك القسم تؤكد
لما يقوله وتعظيما لاحترامه للصدق عند الإله يشير عند حلفه إلى وجود إله
الشمس هكذا :

« لأنه يعرف السماء ويعرف الأرض ويرى جميع العالم في كل ساعة » .

ومع أنه صار من الأمور المسلم بها أن عالم الآخرة السفلى في المذهب الأوزيري
كان يصور لنا إله الشمس وهو ينتقل من كهف إلى كهف تحت الأرض ماذا
في عالم « أوزير » السفلى وجالبا معه النور والفرح إلى الساكنين هناك — فإن تلك
الفكرة لم تكن معروفة في « اللاهوت الشمسي » كما هو مذكور في « متون الأهرام » .

والواقع أن إله الشمس — كما ظهر في عهد تلك الدولة الحديثة — كان يعتبر
قبل كل شيء إله عالم الأحياء من البشر الذين كان حاضرا معهم نشطا في شئونهم
الدنيوية على الدوام . ولذا كان الناس يشعرون بمسئوليتهم أمامه في كل وقت .
وكانت سيطرته تلك قد تعمقت ، واتسع أمامها المجال باتساع أفق ذلك العهد
الامبراطوري إلى أن انبثق لأول مرة في تاريخ العالم الديني لأعين سكان وادي النيل
القداى بخر رؤية إله عالمى واحد فرد صمد . وستفصل القول فيه في حينه .

مبادئ انحلال الامبراطورية وعهد أخصائون

مقدمة : في ختام القرن الخامس عشر قبل الميلاد وصلت مصر إلى قمة المجد ، فادتست رقعها ، وامتد نفوذها من أعلى دجلة والفرات شمالا إلى « نباتا » عند الشلال الرابع جنوبا ، وصارت مهية الجانب نافذة الكلمة ، يذعن لقوتها ويطشها أرباب التيجان وأصحاب الدول ، ويسعى كل عاهل في الشرق إلى أن يخطب ودها ويفوز برضاها ، وكان أهلها في رغد من العيش ، ينعمون بحياة ناعمة ، ويتمتعون بخير كثير جاءهم من تلك الملكات المترامية الأطراف ، التي تتبع بلادهم ، وتقضي من خيرها عليهم .

من أجل ذلك انصرف حملة الأفلام إلى الإنتاج من الأدب الرفيع ، وافتن الصناع ومهروا بفضل ما أمتهم به مستعمرات مصر من خير ورجال ، وكتب على القوم على مناهل اللذة يكرعون من وردها ما شاء لهم الفراغ وطيب العيش .

فليس من الغريب إذا أن نرى ملك البلاد في هذه الفترة « أمنحبت الثالث » الذي تسنم عرشها حوالي سنة ١٤٠٠ ق . م يفترق من فيض اللذة والنعيم ما سمح له به الثراء الواسع والجاه العريض ، ولم يشأ هذا العاهل العظيم أن يتسم خطا آبائه وأجداده أباطرة مصر الذين دقخوا العالم ، ورأوا مجدهم في الفوز وامتشاق الحسام ، بل آثر حياة الدعة والمتعة ، يقضي يومه في الصيد وليله بين الفواني ، فما أشبهه بأمرئ القيس الملك الضليل في الفترة الأولى من حياته .

رمى « أمنحبت » بنفسه بين أحضان النساء في غير قصد أو اعتدال ، وكلما ازداد انغماسا في تيارهن اشتد وله بهن ، وازدادت لهفته عليهن ، وإذا زهد في الزوجة طلب الخليفة ، وإذا أشبع رغبته من المصريات وجد بغيته بين أحضان الأجنيات . فلقد حدثتنا الكشوف الأثرية أن هذا العاهل الجبار قد تزوج بأخت ملك « متني » في شمال « سوريا » المسماة « جلوخيا » ثم ثنى بأخته الأخرى « تاتوخيا » واستقدم مع الأولى ثلثمائة وسبع عشرة غادة من حسان « نهرينا » الأما ليد ، وكان هذا حدثا

سعيدا في تاريخ حياته ، خلده « أمنتحتب » بنقش جعل تذكاري رصده في عدة نسخ زهوا ومباهاة ، وتحدثا بنعمة الله .

وجاء في خطاب كشف حديثا في « تل العمارنة » أرسله هذا الملك مع رسوله « خانيا » إلى أمير « جيزر » « ميلكيلى^(١) » يطلب إليه أن يرسل إلى مصر أربعين من العذارى يتخيرهن من حسان قومه وأجملهن قواما ، وأن يكن صبيحات الوجوه ، وليس في إحداهن ما يشين جماعها ، أو يزرى بجماسنها ، وجاء في هذا الخطاب ما يدل على شدة شغف الفرعون بالجمال وولعه بالنساء ، إذ قال لهذا الأمير : ” وسأخذ من هذه الهدية مقياسا لحسن ذوقك وخبرتك “ وحسبك بهذه الكلمة تصدر من اهل عظيم لأمر تابع له حتى يذرع أقطار بلاده جاهدا منقبا عن رغبة مولاه ، لأنه بذلك يرتفع قدره لديه ، ويصير أثرا عنده مقربا إليه .

ولم يقصر « أمنتحتب » ” هذا في طلب النساء من آفاق امبراطوريته الواسعة ما وجد إلى ذلك سبيلا ، فقد طلب من أحد أمراء « سوريا » المسمى « شوباندو »^(٢) عشرين عذراء كما طلب من أمير « اورشليم » « عبدى خيبا » أن يرسل إليه إحدى^(٣) وعشرين فتاة من أبكار بلاده ، يتمتع بهن في قصره الفرعوني ، وأن يسلم هذه الهدية النفيسة إلى عامله الأمين « شوتا » حتى تصل إليه كما برأها خالقها لم يمسهما بشر . وجاء في خطاب آخر من وثائق « تل العمارنة » أن هذا الفرعون بعينه قد طلب من حاكم إحدى الولايات الأسبوية أن يرسل إليه ابنته لأنه معجب بها ، كما تدلنا وثائق أخرى وصلتنا عن هذا العصر أن هذا الملك كان يحتفظ في قصره بأميرة بابلية يحبها .

(١) وقد أرسل له الفرعون في مقابل ذلك ذميا ونفصة وملابس وجرد الدم وكل أنواع الأجار الكريمة المختلفة وكراشي من الألبوس وكل شئ طريف (راجع Mercer, “The Tell el Amarna Tablets”, Vol. I, (No. 31 a) P. 187.

(٢) راجع : Mercer, “The Tell el Amarna Tablets”, Vol. II, (No. 301), 15 ff.

(٣) راجع : Ibid, (No. 288) 1. 20.

فليت شعري أى شره هذا ! ! وليس بالكثير على رجل هذه متعه المحبة أن تقاس أقدار الرجال عنده بما يقدمون إليه من غوانٍ تملأ العين والقلب فهذا « توشرتا » ملك « متنى » يهدى إليه ثلاثين^(١) حظية من البيض الرعايب ، كما أن علامة رضاه على العلية والأشراف من رعاياه ، أن يهبهم مما أفاء الله عليه من سبايا الحرب ما يستهوى القلب من ذوات الدل والخفر . فأصبح الهوى مسيطرًا على قلوب الرجال ، وتمتعت الغواني بمنزلة فريدة ، وتطلع القوم إلى المثل العليا في الجمال لا لعبادته وشمه ، لكن لقطفه وضمه ، والناس في ذلك معذورون ؛ لأنهم على دين ملوكهم يسرون .

إخناتون

نظرة عامة في حياته : لقد صدق من قال : إن الولد سرّ أبيه ؛ فهذا « إخناتون^(٢) » بن « أمنحتب الثالث » قد ورث عن أبيه حبه للنساء وولعه بالأجنبيات

(١) والواقع أن « أمنحتب الثالث » قد أرسل على أقل تقدير خمس مرات في طلب فانيات لكن في قصره ومجموع ما عرفناه حتى الآن لا يقل عن ٢٨ غانية . وهاتيك المئات من النسوة الأجنبية اللاتي أرسلن إلى البلاط الفرعوني قد أثمرن ووضن أولادا وناهيك ما كان لاختلاط الدم المصرى بالدم الأجنبي من أثر ، وبخاصة إذا علمنا أن هذا الاختلاط قد بدأ منذ بداية الأسرة الثامنة عشرة (راجع A. Z. LXXIII; P. 92.) كما أشرنا إلى ذلك من قبل - راجع أيضا :

“Revue d'Assyriologie” Year 31, Vol. No. III,
Dossin, “Une Nouvelle Lettre d'el Amarna”.

(٢) كان « إخناتون » في بادى أمره يسمى « أمنحتب الرابع » . وقد تسمى « إخناتون » في السنة السادسة من حكمه غير أنه غير ألقابه بوصفه إخناتون فيما بعد وهاك الألقاب الأولى والثانية كما أوردها « جن » في مقال له عن هذه الألقاب. (J. E. A., Vol. XI, P. 168 - 176) :

(أ) ليت الإله الطيب يعيش ، وهو الذى يفرح بالصدق ، وسيد كل ما يحيط به « آتون » رب السماء ورب الأرض « آتون » الحى ، العظيم ، الذى يضيء الأرضين ، ليت الوالد (المقدس والإلهي) يعيش : رع يعيش ، وهو « حوراختى » الذى يفرح على الأتق باسمه : الحرارة التى في « آتون » والمطلى الحياة أبد الأبدن ، آتون العائش ، العظيم الذى في عيد ثلاثين ، والذى يسكن في معبد « آتون » في « إخناتون » .
(ب) رع يعيش حاكم الأتق ، الذى يفرح على الأتق باسمه رع الأب الذى عادى في صورة « آتون » .
والبارة الأخيرة تشير إلى عودة إله الشمس « رع » إلى حكم العالم بعد أن رفع نفسه إلى السماء كما فصلنا ذلك في كتاب الأدب عند الكلام على قصة هلاك الإنسانية (راجع الأدب المصرى القديم ج ١ ص ٧١-٧٤)

منهّن اللآئى دلفن إليه من المستعمرات المصرية ، وقد أفرد لهّن جناحا خاصا
فى قصره يزوره كلما برّح به الشوق أو دفعه الهوى ، وإنك لتجد فى قصره الذى
تركه فى « أخناتون » (أفق آتون) منظرا يجذب الأبصار إليه لجماله وغرابته ،
يمثل حورا عينا كامشال اللؤلؤ المكنون فى مقصورات خاصة بهنّ فى القصر
الملكى قد توفرن على التزين والتجمل أفرادا وجماعات ، فمن تزجيج وتكحيل ،
إلى تطرية وترجيل ، وبعضهنّ يتمايلن راقصات ، وأخرى تواتبن طازقات ، وإذا
أنعمت النظر فى لباسهنّ وزيتهنّ ، وطرق تصفيف شعورهنّ ، وفى آلاتهنّ
الموسيقية عرفت أن جمهرتهنّ أجنبيات وردن إلى قصر الأمير من « سوريا » وغيرها



الصورة رقم (١٢) اخناتون فى شبابه

من البلدان التي تدين لمصر بالولاء والسلطان (راجع Davies, "El Amarna", VI, Pl. XXVIII, P. 36 ff.) ولقد أصبح التعزف بالأجنبيات والتودد إليهن ، والاتصال بهن عن طريق الزواج أو التسرى نزعة محبة إلى النفوس، وموجة جارفة طغت على مصر في ذلك العهد، وشملت الأمراء وغير الأمراء، وما كان المصريون يبعدون عن تقاليد البلاد الموروثة لولا أنهم تأسوا بفراغة البلاد سادتهم وأهتهم ، وموضع الرجا والتفديس فيهم ، وذلك أن لملوك الأسرة الثامنة عشرة منذ أن تولوا أريكة الملك دأبوا على تحطيم التقاليد التي جرى عليها القوم، فترججوا أولا من بنات الشعب ، ثم انتقلوا من ذلك إلى التزوج بالأجنبيات ، وقد كان فارس حبيبهم في هذا المضمار « أمنتحتب الثالث » كما قدمنا ، فكانت زوجته « تي » التي تزوجها من عامة الشعب ، وتتسب لأبوين من دهماء القوم أحب زوجاته عنده ، وأقربهن إليه ، وكان الرأي ما تراه ، والحكم ما ترضاه ، حتى سيطرت على أمور الدولة^(١) ، ووجهت سياسة الإمبراطورية المصرية ، وكان زوجها « أمنتحتب » لحبه العميق لها ، وسلطانها العظيم عليه نفورا بها ، ويحتفل دائما بذكري زواجه السعيد منها ، وقد خلده بنقشه على جُعل عملت منه عدة صور ، وذكر فيه صراحة أن التي يحبها وتسيطر على قلبه ليست بذات جاه ولا غنى ، ولكنها من أبوين فقيرين معلنا بذلك نفرة ونخروجه على التقاليد البالية الموروثة .

من هذه الزوجة المحبوبة ولد « أمنتحتب الرابع » (أخناتون) وترعرع في كنف والده مدلا محبوبا ، ولم يلبث والده أن أنهكته الشهوات التي غرق

(١) كانت الملكة « تي » على علم تام بالأحوال السياسية كما يدل على ذلك خطابات تل العمارنة (راجع Mercer, "Tell el Amarna Tablets", 26, 7 - 18; 24, 42 ff; 29, 8, 9, 143, 45 ff.) وقد ترأست مع « توشرتا » من أجل أنها أمنتحتب الرابع (Ibid, 26, 20 ff) وقد كان لها نفوذ في سياسة كل من زوجها وأبنا (Ibid, 29, 66 ff.) وقد أرسل لها ملك « متي » هدايا خاصة (Ibid, 27, 112) كما أرسل إليها تحيات في مناسبات عدة (Ibid, 27, 4, 28, 7; 29, 3.)

في بحارها فخطمت قواه ، وألزمته الفراش ، ولم تجده الرق والتمساح ، ولم يشفه طب الطيب ، ولا يبحر الساحر ، ولم تستطع الإلهة « عشتارت »^(١) التي أرسلها إليه صهره ملك « منى » من « نينوى » أن تبعث البرء والصحة في جسم حطمته الخلامة وتجزع اللذة في نهم وإسراف ، فأشرك معه ابنه « أخناتون » في حكم البلاد عجزا منه عن القيام بأعبائه ، ورغبة في أن يتفرغ لإرضاء شهواته وميوله التي لم يقلل من إقباله عليها علته التي ألحت عليه .

مكث « أخناتون » يدير الملك مع والده أكثر من تسع سنوات بل يقال اثنتي عشرة سنة ، ثم ما لبث والده أن دفع صحته وشبابه ثمنا للملاذه وأهوائه فمات ولم يتجاوز الخمسين ربعا من عمره ، ولا نستبعد أن يكون قد عرف قبل مماته ذلك الانقلاب الديني الذي يعد ابنه « أخناتون » المدّة لإحداثه ، فقد عثر على صورة في مقبرة « حوى » أحد رجال بلاط « أخناتون » ظهر في جهة منها « أمنتحتب الثالث » على عرش الملك ، ومعه الملكة « تي » وفي الجهة المقابلة لهما ظهر « اخناتون وفرتيتي » وعليهما تاج الملك أيضا ، ووجد قرص الشمس (آتون) مرسوما فوق كل من الملكين ، ومرسلا أشعته التي تتدلّى منها أباد ترمز إلى الخيرات التي يمنحها من هذا المعبود . ويرجع تاريخ هذا المنظر إلى السنة الثانية عشرة من حكم « إخناتون » وإن كان من المحتمل أنه رسم تذكارا لزيارة والده « تي » له في « إخناتون » . وتخلّيدا للذكرى والده وإظهار الرضاه عن مذهبه الجديد ؛ غير أنه توجد شواهد أخرى تعزز أنه عاش حتى هذا التاريخ وأقرّد « أمنتحتب الرابع » (إخناتون) بالملك بعد موت والده ، وكان قد تزوج من « نفرتيتي » أخته بنت « تي » على أصدق الأقوال .

(١) جاء في الرسالة رقم ٢٣ أن الإلهة « عشتارت » رغبت في الذهاب إلى مصر والمودة ثانية في السنة السامسة والثلاثين من حكم أمنتحتب الثالث (راجع Ibid, I, 23) وقد نصّح القرويون أن يستقبلها ويكرم وفادتها وقد كان مقرها بلدة « ينوة » .

ولدينا من الحقائق التاريخية ما يجعلنا نعتقد أن الانقلاب الدينى الذى أحدثه لم يتم بقتة ، وأن مقدماته قد ظهرت منذ عهد « تحتمس الرابع » جد « اخناتون » ، فقد عثرنا على لوحة بجوار معبد « بوالهول » ظهر فيها « تحتمس » يعبد قرص الشمس « آتون » وقد تدلى من هذا القرص شعاع ينبعث من الشمس حاملا إليه الخيرات وهذه الصورة تنطبق إلى حد كبير على الصورة الرمزية لديانة « اخناتون » فقد كان يتعبد إلى قرص الشمس الذى ينبعث منه شعاعات تنتهى بإيادى إنسانية . يضاف إلى ذلك أن « تحتمس الرابع » كان أول فرعون ثار على سلطان كهنة « آمون » وانتزع من يدهم وظيفة رئيس كهنة القطرين ، وقلدها أحد قواده الذين يركن إليهم ويثق فيهم ، وفى عهد « أمنحتب الثالث » خطا الميل إلى عبادة قرص الشمس خطوة ثانية ، إذ شاهد هذا العاهل يطلق على القارب الذى كان يتزده فيه فى بحيرة الصناعية بمدينة « هابو » اسم آتون يضىء (تحن آتن) .

فلما تولى « اخناتون » عرش البلاد وجد الأمور مهيتة بعض الشيء لعبادة إله الشمس وحده ، ورمز له بقرصها الذى سماه « آتون » ، وقال عن معبوده : " إنه القوة الكامنة وراء هذا القرص ، وأنه واحد لا شريك له " ، وبجى له فى بادئ الأمر معبدا فى « طيبة » عاصمة الملك ، فلم يغضب ذلك كهنة « آمون رع » لأن معبودهم « آمون رع » يمثل إله الشمس أيضا ، ولكن الذى أحفظهم بإصرار « اخناتون » على عبادة إله وحده ، وتحريم عبادة « آمون » وغيره من الآلهة الأخرى . ولقد أفلح فى نشر مذهبه فى طول البلاد وعرضها ، وفى القضاء على المذاهب الأخرى بدون كبير عناء مما يدل على أن الأذهان كانت مستعدة لقبوله ، وعلى أن للفرعون قداسة ، وعلى أن قوله لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، وأنه معصوم من الخطأ ، والقول ما قال ، وهذه بلا شك أفكار كان يخضع لها الشعب لأنهم كانوا يعتقدون أن الملك إله وابن إله . ومن الغريب أن هذا المليك الذى بدا لنا شديد الرأى صائب النظر فى اتخاذ من إصلاح دينى يتمثل فى توحيد الإله ، وتمجيد ذاته مما يدل

على عقل راجح ، ونفس صافية ، وتفكير عميق ، من الغريب أن صاحب هذه المثل العليا في الإصلاح كان شاذا في خلقه ، وكما يقال شاذا في عقله ، منحدرًا إلى الخضيض في بعض تصرفاته .

أما شذوذه الجسمي فلا دخل له فيه ، ولا ذنب له في أنه خلق على تلك الهيئة التي لا تناسب بين أعضائها ولا أنسجام ، وتماثيله تدل على تركيب غريب شاهد بقدرة الله ، وأما شذوذه العقلي فلمخالفته لأهل عصره في عدم تشييعه لآلهة « طيبة » ومقتة الشديد للإله « آمون » وأما شذوذه الخلقى فهذا موضع الغرابة وقد وصل فيه إلى مرتبة ينتزه عنها الحيوان الأعجم إذا صح ما قيل ، فإننا لنرى شك مريب في تلك العلاقة بينه وبين أخيه « سمنكارع » إذ كان حبه له وتعلقه به خارجا عن نطاق العقل والمألوف .

وإن الخطاطبة الخلقى ليتجلى كذلك في زواجه من ابنته الثالثة « عنخسن ان با آتون » التي أصبحت زوجة « لتوت عنخ آمون » فيما بعد ، كما تلمس خشونته في تحوله عن حبه لزوجته الجميلة (نفرتي) وسوء معاملته لها على حسب ما توحى به الآثار المكشوفة . مما ستفصل فيه القول .

كان « اخناتون » يمجت الإله « آمون » مقتنا شديدا فأطلق معابده حيثما وجدت ومحا اسمه أينما رآه ، بل محا اسم والده لأن في تركيحه اسم « آمون » (أمنتحتب) ثم ولى وجهه شطر الآلهة الأخرى فأزل بها ما فعل « بآمون » وزاد بأن محا لفظة الآلهة بصيغة الجمع في كل المعابد حتى لا ينصرف الذهن إلا إلى إله واحد ، والطاهر أن « اخناتون » قد وجه اهتماما كبيرا لمذهبه الجديد عند ما كان شريكًا لوالده في إدارة الملك ، ولم يستعمل القوة في نشره احترامًا لمقيدة والده الذي كان يتعبد للإله « آمون رع » والذي أعاد لكهنة هذا الإله وظيفة رئاسة معابد القطرين بعد أن انتزعها منهم « تحتمس » الرابع كما قدمنا .

وكان والده « أمنتحتب الثالث » من جهة أخرى لا يعارض ابنه في عبادته « لآتون » والعمل على نشرها بدليل أنه تركه يبنى لهذا الإله معبدا في « الكرنك »

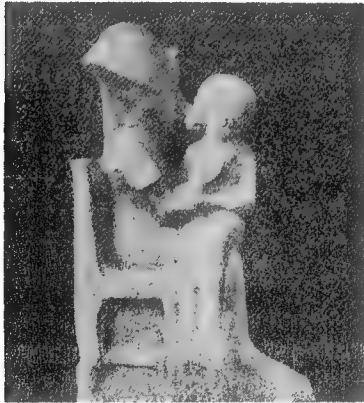
وليس من البعيد أن يكون والده « أمحتب » ووالدته « تي » قد خشيا عليه تحمسه لمذهبه الجديد ، فأسديا له النصيح بالهجرة من « طيبة » والاستقرار في بلدة يتخذها مركزا لنشر مذهبه الجديد ، وإن كان « اختاتون » ينكر ذلك ، ويدعى في نقش له على إحدى لوحات مدينة « اختاتون » التي هاجر إليها ، أنه ترك « طيبة » من تلقاء نفسه ، ويقسم أغلظ الأيمان على أنه هو الذي أراد ذلك ، ولم يوجه أحد إليه ، ولقد كان تعلقه شديدا بعاصمته الجديدة ، فأوصى بأن يكون مرقده الأخير فيها إن مات هو أو أحد أفراد أسرته ، وإن شاءت الأقدار أن يموت خارجها فلتحمل جسثه إليها حتى يهدأ بالا ، ويرتاح في حياته الثانية .

بنى « اختاتون » عاصمته الجديدة « اختاتون » في سرمة ، وكانت البيوت الأولى لعظماء الدولة ورجال البلاط على طراز صهي فاجر ، وقد استوفى وسائل الراحة والترف ، وقد عمد كل موظف إلى نقش اسمه وألقابه على واجهة بيته بجانب ادعية للإله « آمون » ، وبعد أن استقر المقام بعلية القوم توافد الصناع تدريجا على العاصمة الجديدة فاتخذوا مساكنهم في الفضاء المتخلف بين منازل كبار الموظفين ، ومن هنا ترى في هذه المدينة القصر المنيف يسكنه الوزير بجانب الكوخ الحقير يأوى إليه الصانع الصغير ، ولقد سمي الكاشفون الأحداث شوارعها باسم أعظم بيت فيها ، فسموا شارع الوزير ، وشارع رئيس الكهنة وهكذا .

ولما هاجر « اختاتون » إلى مدينته تبعه جم غفير من الأشراف وكبار رجال الدولة اقتناعا بدينه الجديد ، أو جريا وراء مغام ينتظرونها ، فكثير من الناس يقتفون أثر النجم الساطع ، ويولون ظهورهم للكوكب الآفل ، أو هاجروا إليها فرارا من أذى أتباع « آمون » إن بقوا في « طيبة » على مذهبهم الجديد متعبدين لإلهه الواحد . ظل « اختاتون » يحكم في عاصمته بتل المارئة مدة طويلة بانبا لإلهه معابد مختلفة منتورة في مختلف جهات القطر بالكنك ، والأشموين^(١) وأسبوط ،

(١) راجع : Brunner, "Ein Neue Amarna-Prinzessin", A. Z. Vol.

ومنتف ، وفي نوبيا العليا عند الشلال الثالث ، وفي سوريا . ومع هذا الإخلاص
العظيم للدين الجديد لم يتوزع « اخناتون » عن الاستجابة لداعى الشهوة إذا دعاه .
فها هو ذا لا يزال متورطا مع أخيه « سمنكارع » في أقبج عادة عرفها الناس ،
ثم هو لا ينجل من أن يطلق على أخيه لقباً نسوياً من ألقاب الملكة « تهرتيق »
وهو « الجمال الفائق لآتون » (نفر نفرو آتون) ، ولا ينجل من أن يطلق عليه لقب
« محبوبه » ولا ينجل من أن يمثل على لوحة محفوظة الآن في متحف « برلين »
تل على منتهى الاستهتار بالأخلاق والآداب يبدو فيها « اخناتون » ملاصقا لأخيه
« سمنكارع » مطوقا خصره بإحدى يديه ، ويداعب بالآخرى ذقنه في حب
وتدليل ، وكل منهما يلبس تاج الملك ، ولا شك في أن هذه الصورة تبعث في نفس
من يراها معانى كثيرة عن العلاقة الجنسية الشاذة بين الأخوين ، وتعيد إلى الأذهان



الصورة رقم (١٤) أخناتون وسمنكارع (٩)

تلك العلاقات الجنسية الشاذة التي كانت تربط الإمبراطور « هدر يان » بغلامه « أنطونيوس » (راجع Newberry, J. E. A, Vol. XIV, pp. 3 ff.) لم تطق « نفرتيتي » زوجه الجميلة صبرا على ذلك ، فقام نزاع بينها وبين الفرعون فهجرت قصرها طوعا أو كرها إلى حي آخر في المدينة يسمى « ظل رع » واتحدت مع « توت عنخ آمون » هذا المكان الحديد ، وتركت قصرها الأول « لاختاتون » وأخيه المحبوب « سمنكارع » وزوجته ، وهي الابنة الثانية له المسماة « مريت آتون » . ومن هنا وجدنا الملك قد أمر بمحو اسم « نفرتيتي » من كل مكان يتعلّق به في القصر ، ونقش بدله اسم « مريت آتون وسمنكارع » ولأمر ما أثبت « اختاتون » اسم « مريت آتون » على قصر والدتها « نفرتيتي » مع ذكر نسبتها إليه دون أمها مخالفا بذلك التقاليد الملكية التي كانت متبعة . على أن هناك أمرا ذا بال ربما كان سببا في ازدياد النفور بين « نفرتيتي » و « اختاتون » ذلك أن « اختاتون » لم يقتصر في ضلاله على الحسد الذي ذكرنا ، بل إنه تمادى وترجّح من ابنته الثالثة « عنخس^(١) إن با آتون » ووضعت منه أنثى سميت بهذا الاسم ، فأى صلاح يرجى منه بعد ، ولم يكن زواج الملوك من بناتهم شائعا حتى ذلك الوقت ولا نعرف منه إلا ثلاث حوادث من هذا النوع في تاريخ الفراعنة ؛ منها واحدة مشكوك فيها .

وهذه الحوادث الشاذة هي زواج « أمنتب الثالث » من ابنته « ست آمون » ويقول بعض المؤرخين إنها أخته بنت « تحتمس الرابع » وليست ابنته ، والحادثة الثانية هي التي نحن بصدها الآن ، أما الثالثة فإننا نعرف أن « رعسيس الثاني » قد تزوّج بائنتين من بناته على أقل تقدير (راجع (Ibid, P. 108)) .

(١) يعتقد الأستاذ "ولف" أن ما يدعيه أو ينجّمه بعض المؤرخين عن العلاقة بين « اختاتون » وبين أخيه « سمنح كارع » مجرد خيال . (راجع A. Z. Vol. LXV, P. 100) ولا يعد أن يكون هذا الرأي صحيحا لأن « اختاتون » كما يقول الدكتور غليونجي قد طغا على جسمه التحنّ في آخر أيامه ، حتى تحول ، وقد تكلمنا عن ذلك فيما بعد .

نرجع مرة أخرى « لسمنكارع » حبيب « إخناتون » وأخيه معا فنقول : إن هذا الخليع إذا صح ما يقال عنه بعد أن تم له الاشتراك مع أخيه في الملك آثارا للذهاب إلى « طيبة » رغبة منه في أن يستل سخائم كهنة « آمون » ويعيد أواصر الودة والصفاء بينهم وبين أخيه بعد أن رأى أخوه انفضاض الناس من حوله ، وتآمرهم على قتله حتى اتخذ حرمه من رجال « المازوى » (الشرطة) ومع هذه الحيلة فقد تمت المؤامرة عليه ، واشترك فيها هؤلاء الأجانب ، ولولا يقظة رئيس الشرطة (ماحو) لتجحت المؤامرة ، ولقضى على « إخناتون » وقتها على أبشع صورة ، ولقد وجدنا ربما مفصلا لتلك المؤامرة في مقبرة رئيس الشرطة المذكور ، فرائناهُ يستدفع ذات يوم قتر ، وأحد خدمه يعبث بالنار ليزيدها اشتعالا ، فسمع صياحا فامتطى عربته ، وأخذ في ركابه أربعة من رجاله الأقوياء فباغت المتآمرين في وكرهم ، وكنهم بالأغلال ، وساقهم إلى قاعة الوزير للعاكمة ، ثم نرى الوزير يحف به الكبراء والأشراف في حضرة الفرعون يقدم إليه المجرمين ، وهم مصري أصلع الرأس ، وأجنبيان قد استرسل شعرهما ، وقصرت لحيتهما ، وعندئذ نزل « ماحو » من عربته وصاح قائلا : « أيها الأمراء حاكموا بأنفسكم هؤلاء الأجانب المقبوض عليهم » وهنا توجه الوزير بالشكر « لآتون » الذي وفقهم لكشف هذه المؤامرة قبل تنفيذها .

والواقع أن هذا الانقلاب الديني الذي أحدثته « إخناتون » جاء سابقا لأوانه ، ولو أنه يدل على تفكير راجح لفرعون مصر ، ولقد تقبله الناس مرضاة لراعيهم وسيدهم ، ولكنهم لم يكونوا مخلصين له مرتاحين إليه ، اللهم إلا في « إخناتون »

(١) راجع A. S. Vol. XL, P. 138 ff.

(٢) يعتقد الأستاذ « جاردنر » أن المازوى كانوا في هذا العهد من المصريين لأن أهالي بلاد

النوبة كما أشرنا إلى ذلك من قبل .

(٣) راجع Davies, "El Amarna", Vol. IV, Pl. XXVI.

نفسها حيث الملك يقيم ، وحيث ذوو الزلفى والأطماع يحرقون البخور بين يديه ، ولقد خشيت والدته مغبة نفور الناس من بدعته التى استحدثها ، فذهبت إليه زائرة فى « إختاتون » تقدم إليه النصيحة ، وقد لمست تخرج الأحوال فى داخل البلاد وخارجها ، فأكرم وفادتها وفاء عليها من ولائمه وقصوره وخدمه ، ولكنه لم يستمع لرجائها على ما يبدو فلما رأيتاه يزور معها معبد « آتون » ويتعبدان لإلهه . لم تستطع تلك المبادئ الدينية السامية ، وهذه الآراء الفلسفية العالية التى أتى بها « إختاتون » ونادى بها الأنبياء المرسلون فيما بعد أن تحفظ امبراطورية سليمة من بواعث الوهن والتصدع ، فقد رزق بطانة سيئة مرتشبة ضربت حجبا كثيفا بينه وبين الحقائق المؤلمة التى كانت تتورط امبراطوريته العظيمة فيها ، فاكنت تفقه إلا على الزيف من الأخبار الساخرة ، أما المأسى والثورات وغضب الشعب ومخاوفه فما كانت تصل للملك من بطانته ، فكان بينه وبين الحقيقة هوة كبيرة ، وليس من إخلاصك للعرش أن تقدم لصاحبه ما يسره ويرضيه ، وإن كان كاذبا زائفا ، وأن تبعد عنه ما يقضه وإن كان حقيقة لا مرأى فيها ، بل الإخلاص أن تبسط إليه الحال كما وقع ، وتشير بالرى إذا هدى ولمع ، حتى يملك ناصية الأمر ، ويتخذ للوضوح أهبة ، وينب على المارق فى الوقت المناسب وثبته ، عندئذ تكون قد أذيت الرسالة ، ومكنت مولاك من أن يصيب المحز فيما يفعل وفيما يذر . لم يجد « إختاتون » هذه البطانة المخلصة فتزلت أركان امبراطوريته وهو لا يدري عن ذلك شيئا ، بل إن سميرية القدر تجعله يرسل إلى مختلف بقاع مملكته الواسعة خير عالم بما فيها يقول لرعاياه :

” اعلموا أن المليك يتمتع بكل عافية مثل الشمس فى السماء ، وأن جنوده وعرباته الحربية تجوس خلال الديار الجنوبية والشمالية ، وتطوى كل مكان تشرق عليه الشمس وتغرب فى أمن وسلام “ (راجع الخطاب ١٦٢ Mercer, Tell el Amarna Tablets, P. 525.) ولو درى ما تحت قدمه مما حجب عنه

لأرسل جزءا من هذه القوة الحاربة إلى بلاد آسيا لنحى جزءا من امبراطوريته
التي كادت تذوب وتفتى .

وبعد فقد قضى هذا الرجل نجبه بعد أن حكم ثمانية عشر ربيعا إلا قليلا ،
ولا ندرى إن كان قد مات حنفا الأتف على فراشه أو اغتاله المتآمرون بعد أن
غفلت عنه عين العناية التي كانت تحرسه ، وكل ما قرأناه في الكشوف الأثرية
أنه قد مات في وقت لمع فيه نجم مملكة « الخلتيا » وازدادت قوة وشوكة ، فأخذت
تطرق أبواب سيدتها مصر وتهاجم حدودها آملّة أن تسودها .

مات « إخناتون » بعد أن وضع سياسة دينية قويمة ، وبعد أن خطا بالعقيدة
خطوات موفقة نحو الغاية الصحيحة ، التي أرسل من أجلها الأنبياء ،

عرش مصر بين « سمنخكارع » و« نفرتيتى »



الصورة رقم (١٤) الملك « سمنخكارع » (٩)

قام بأعباء الملك بعد « إخناتون » أخوه ذلك الشاب « سمنخكارع » الذى اتخذ منه « إخناتون » شريكا فى الملك أثناء حياته .

تولى « سمنخكارع » واستقر هو وزوجته « مريت آتون » بنت « إخناتون » فى « طيبة » وأراد رجال البلاط وعلى رأسهم الكاهن « آمى » الذى كان أكبر مشجع « لإخناتون » على نشر مذهبه الجديد أن تستقر الأمور ، ولكن « نفرتيتى » كانت لهم بالمرصاد ، دفعها الحقد على سمنخكارع ، والحسرة على الهناة التى سلبتها فى كنف زوجها الراحل أن تنتقم فلم تباع « سمنخكارع » بالعرش ، ولم تعترف له بأى حق فيه ، واستمالت نصيره الأول « آمى » ، ثم استنجدت بملك « خيتا^(١) » وطلبت منه أحد أبنائه ليكون زوجا لها ووارثا لعرش مصر ، وهكذا كادت « لسمنخكارع » وسببت له متاعب كثيرة ، ولما تأكد « شيبليوليوما » ملك « الخيتا » من صدق رغبة « نفرتيتى » أرسل أحد أنجاله إلى مصر ، ولكن الأمور كانت تجري سريعة فى « تل العمارنة » وفى « طيبة » فقد مات الملك « سمنخكارع » وهنا وثب السوار على ابن ملك « خيتا » وقتلوه فى الطريق غيلة فتمسك الموقف ثم انفرج باعتلاء « توت عنخ آمون » بن « أمنحتب الثالث » عرش البلاد ، ومعه زوجه « عنخس إن با آتون » بنت « إخناتون » و « نفرتيتى » .

عصر إخناتون وما حدث فيه من تجديد

أعطينا القارئ فيما سبق لمحة خاطفة عن « إخناتون » وما تم فى عصره ، والآن سنعطيه صورة مفصلة موجزة لهذا الإجمال ، مبتدئين بذكر فصل عن التدرج فى عبادة « آتون » وتأسيسه مدينة « إخناتون » عاصمة ملكه الجديدة ، ثم نشفعه بفصل آخر عن التوحيد والمدى الذى أحدثه من التطور العالمى ، وبخاصة فى الفن المصرى القديم ، ثم نختم ذلك بفصل عن الإمبراطورية المصرية وانسياقها

(١) راجع : Ed. Meyer, "Gesch. des Altertums", II, I. P. 400.

إلى التدهور والانحلال نتيجة انشغال « إخناتون » بدينه الجديد ، وتركه شئون الملك ومهامه .

التدرج فى إعلان عباده « آتون »

(أفق آتون) : تدل كل أعمال « إخناتون » على أنه لم يقم دفعة واحدة بالانقلاب الدينى الذى كان ينتج فى صدره ، وهو ذلك الانقلاب الذى كانت قد ظهرت بوادر الاستعداد للقيام به منذ عهد أسلافه من قبله ، وبخاصة أنهم كانوا يوجهون عناية تامة لعبادة إله الشمس « رع » على الرغم من تعظيمهم « آمون » ويعتبرونه الإله

(١) فقد مر على جيران من عهد الملك « تحتمس الرابع » عليه نقوش غاية فى الأهمية من الوجهة التاريخية وذلك أن علماء الآثار قد ظنوا بحق أن الانقلاب الدينى والذى قام به « إخناتون » . يضرب بأحراره إلى عهد « تحتمس الرابع » ، وهذه النظرية ترتكز على عدة براهين معظمها لا يمكن الارتكان عليها بسفة قاطعة وهى :

تدل شواهد الأمور على أن إحدى لوحات حدود مدينة (إخناتون) تشير إلى أن « تحتمس » الرابع قد قام بحجارة كهنة « آمون » غير أن الفقرة التى جاء فيها ذكر هذا الحادث مهشة تماما .

عثر فى خزانة الجاسمة المصرية على لوحة « لتحتمس الثالث (٩) » . يتبع لقرص الشمس وتندل منه الأيدي التى يتازجها « آتون » « آمون » « إخناتون » .

يدل فن عصر « تحتمس الرابع » على أنه قد اتخذ صورة جديدة تحوى تمثيل الحقيقة والطبيعة .

عثر على قطعة حجر فى « تل الهاربة » يظهر عليها الملك إخناتون يقرب إلى « آتون » القربان وقد وصف هذا الإله بأنه ساكن فى بيت الملك « تحتمس الرابع » فى بيت آتون فى « إخناتون » .

مر على تماثيل مجاوين للـ « تحتمس الرابع » قشبه تماثيل « إخناتون » لأنها لم يكتب عليها إلا اسم الملك وليس عليها أى صيغة صورية .

مر على أعياء مكتوب عليها اسم « تحتمس الرابع » فى العبادة (انظر تحتمس الرابع ص ٩) .

ولكن أهم برهان قد وجدناه على هذا الجمران إذ هو برهان قاطع إذ لم نجد فيه أنت آتون كان قد اعتبر إلها متفصلا فى عهده عن إله الشمس بل كان يعبد بوصفه إله المهاوك الذى أعطى النصر للفرعون ،

وأن تفوقه وتسلاطه على كل العالم ، ويسل كل الإنسانية رمايا لقرص الشمس ، والظاهر أن هذا

الجمران قد نقش ليخند ذكرى حملة فى سوريا وفلسطين ، ومن المحتمل أن تكون الحملة التى قام بها فى حكمه أو زيارة قام بها أمراء آسيا يحملون إليه الجزية (راجع J. E. A., XXXII, P. 23) .

الأعظم لكل الدولة . والظاهر أن هذه الفكرة لم تخرج لحيز العمل في خلال حكم من سبق « أمنتحتب الثالث » لأنهم كانوا في شغل شاغل لتوطيد سلطان الملك ومد نفوذهم في الأقطار المجاورة ، ولا نزاع في أن « أمنتحتب الرابع » الذى ولد في فترة السلام قد سار على نهج أسلافه في تعظيم شأن « رع » بل من المحتمل أنه في صباه كان يقوم على تربيته الدينية كهنة من « عين شمس » نفسها ففكروا فكره بعقيدة التوحيد الشمسية ، ولقد رأى بناقب فكره التناقض الغريب بين تعاليم كهنة « عين شمس » وتعاليم كهنة « آمون » والآلهة الآخرين . فقد كان في وسع الإنسان أن يسمى إله الشمس باسم « رع » وباسم « حور أختي » (حور الأفق) وحتى باسم « آتوم » ، وكان على التقيض من ذلك يرى أن من انجلب وخطأ الرأي والكذب الصراح ، أن يعبد آلهة آخرين في صورة حيوانات ، وبخاصة عبادة « آمون » الذى كان يصور في صورة كبش ، هذا فضلا عن كهنته ، لما رأوا ما في ذلك من خطأ الرأي أضافوا لاسمه اسم إله الشمس « رع » ليجعل له مكانة مثل مكانة الإله « رع » الذى يسيطر على الصالم كله بضوئه وأشعته منذ فجر التاريخ المصرى .

وبعد أن احتفل « أمنتحتب » بتوليته على العرش في مدينة « أرمنت » كما كانت العادة المتبعة بدأ يعمل لنشر عقيدته الجديدة بين أفراد الشعب المصرى وقد كان أول عمل قام به هو بناء معبد لإله الشمس في « الكرنك »^(١) وهى المدينة المقدسة للإله « آمون » وقد سمي إله هذا المعبد « رع حور أختي » (أى رع هو حور الأفق) ثم ميزه بأنه الذى ينعم فى الأفق بوصفه الضوء اللامع الذى يوجد فى أشعة الشمس ، وهذه الجملة الطويلة فى الواقع يعبر عنها باختصار بلفظة « آتون » أى قرص الشمس . بعد ذلك بنى « أخناتون » لنفسه قصرا وأطلق عليه اسم

(١) راجع Weigall, "The Life and Times of Akhenaton", P. 35 ff

Porter and Moss., "Bibliography", II, P. 89.

(الفرج في الأفق) وهذا نست لإلهه . ولا أدل على سرعة « أمنحتب » في الاتجاه نحو تنفيذ فكرته من النقش الذي وجدناه على محاجر السلسلة^(١) الذي يعلن فيه كل عمال قطع الأحجار في كل جهات القطر من « الفتين » حتى « الدتا » وكذلك موظفيه بالذهاب إلى هذه الجهة لقطع مسلة من الحجر الرمل لإلهه ، وقد كانت المسلة منذ القدم رمزا لإله الشمس ، ولقد هدم معبدته الذي أقامه في « الكرنك » بعد وفاته ، وبقيت منه أحجار عدة استعملها « حورمحب » في بناء بوابته المعروفة في الكرنك . ونجد على واجهة إحدى هذه الأحجار على اليمين الصورة المعتادة « لأمنحتب الثالث » وفوقه صورة الشمس « لحورمحب » ويدل وجود هذا الحجر هنا على أن هذا الملك كان قد بدأ بناء معبد له في هذا المكان ، وهو الذي حوَّله ابنه « أمنحتب الرابع » إلى معبد للشمس ، ولكنا من جهة أخرى نشاهد في الصورة التي على الجهة اليسرى أن « أمنحتب الرابع » قد غيى اسم والده ووضع بدلا منه اسمه هو ، وكذلك وضع اسم إلهه الجديدي الذي كان يمثل في صورة صقر باسم « حوراختي » وفوق رأسه قرص الشمس ، وقد كان هذا الإله فيما قبل لا يزال يمثل إله الشمس ولم تكن عبادة الآلهة الأخرى وقتئذ تتعارض مع عبادة « آتون » في نظر « أمنحتب الرابع » فقد وجدنا صورة في « السلسلة » يرى فيها متعبدا كالمعتاد للإله « آمون » وفوقه قرص الشمس المنحني .

وقد كانت المسلات تقام كالمعتاد بمناسبة عيد « سد » أي العيد الثلاثيني وكانت تقام فيه كل المراسيم القديمة المتبعة التي كان يسير على نهجها من سبقه من الملوك ولم يكن الاحتفال بها بعد ثلاثين عاما من تولية العرش كما يدل اسمها على ذلك بل كانت تقام على أثر تولية الفرعون العرش ، وقد اتخذ « أمنحتب الرابع » فرصة هذا الاحتفال ليقّس فيها معبدته الجديدي ، ويشيد باسم إلهه الجديدي « آتون » ويعلمه لكل الشعب ، ثم رأى أنه لا بد من اتخاذ خطوات أخرى لتحديد عبادة

(١) راجع : A. S., Vol: III, P. 263.

إلهه، والصورة التي لابد أن يظهر فيها نهائيا، إذ كان اسم إلهه «آتون» لا يزال يرادفه كلمة «رع» و «حور اختي» وكان ذلك في نظره مقبولا بعض الشيء، ولكن الشيء الذي لم يستسغه هو أن يرى إلهه بصور في صورة إنسان أو يجسم إنسان، ورأس حيوان، ولذلك عقد النية على أن يصوره كما هو ظاهر للعيان أى على هيئة قرص الشمس الذي يرسل أشعته من السماء على الأرض فيعيش بها الناس. ولقد كانت الأهمية الأساسية للاحتفال بالعيد الثلاثيني (عيد سد) في نظر «أمنحتب» محصورة في تقديم الديانة الحقّة للشعب، ووصف الإله بأنه هو «آتون» الحى العظيم الذى يضىء الأرضين في العيد الثلاثيني، وسيد السماء والأرض.

ومن ثم أخذ الملك يقيم المعابد لإلهه في كل أنحاء القطر وبخاصة في «هرموبوليس» (الأشمونين) و «منف» و «عين شمس» وقد كان الإله «آتوم رع» الذى يعبد في هذه البلاد موحدا مع الإله «آتون» الحديد، ولقد كان «أمنحتب» في بادئ الأمر يظن أن عبادة إله الشمس في صورة «آتون» التى تعبر عن صورته الحقّة وهو قرص الشمس ستقضى على الديانة القديمة بإعطائها للقوم تعبيرا صحيحا عن مراميها، وأنه سيكون في استطاعته أن يفض الطرف ولو مؤقتا عن الآلهة المصرية الآخرين، ولكنه لم يطق صبرا على هذه الحال، إذ لم يجد غير بضعة أتباع له بين الكهنة يعضدون عقيدته، في حين أن الجحيم الغير منهم كانوا متمسكين بالديانة القديمة بل زاد تمسكهم بألقمتهم، وبخاصة كهنة الإله «آمون» في «طيبة» الذين كان في يدهم كل السلطة، وقد كان عامة الشعب في جانبهم.

ولقد كانت الأزمة على أشدها في العام السادس من حكمه عندما أراد أن يقيم لنفسه مدينة خاصة لعبادة إلهه «آتون» عندئذ قلب للإله «آمون» ظهر المحن فقد حامله بوصفه معتصبا لمكانة إلهه «آتون» فهشم تماثيله، وحما اسمه أينما وجد

حتى في سجل خطابات تل العمارنة المكتوبة بالخط المسماري لأنه كان يقصد القضاء على كيانه في عالم الوجود وذلك زعما منه أن محور صورة الإنسان، يعنى القضاء عليه، وهذا ينطبق كذلك على الإله، وذلك لأن روحه كان يسكن التمثال أو اسمه، وهذا نفس ما قصده «تحتمس الثالث» حينما هشم تماثيل «حتشبسوت» وأتباعها، ومحا اسمهم من الآثار، وقد أمتد تخريب آثار «آمون» ومحو اسمه إلى كل جهات القطر، وكذلك إلى بلاد النوبة. ويمكن للإنسان أن يتصور مقدار التخريب الذى كان يحدثه هؤلاء الجنود الذين أطلق الفرعون لهم العنان، نفقزوا المعابد، ومحو اسم الإله آمون أينما وجد في المقابر النائية، وكيف أنهم كانوا يقضون على كل من يقف في طريقهم في أثناء تنفيذهم أوامر الملك، حتى أنهم تركوا المعابد التى كان يقدس فيها هذا الإله خاوية على عروشها على أن الآلهة الأخرى لم تكن بأحسن حالا بل كذلك سارع هؤلاء الجنود لمحو أسمائهم، اللهم إلا أسماء الآلهة الشمسية مثل «آتوم» و «حور»، وذلك لأن وجودهم مع الإله الواحد الأحد إله الشمس كان لا يمكن الصبر عليه، هذا فضلا عن أن الكلمة التى تدل على اسم الآلهة بالجمع قد عجت من عالم الوجود من كل الآثار أيضا، وذلك لأنها تتنافى مع الوجدانية.

وبعد ذلك رأى أنه من العار والتناقض أن يكون اسمه يحوى اسم الإله «آمون» فبذل السنة السادسة غير اسمه فأصبح يسمى «أخناتون» (أى آتون مسرور) وكذلك عفى من اسم والده لفظة «آمون» وأصبح لا يسميه هو وأجداده إلا باللقب الذى كان يطلق على كل منهم عند توليته العرش وبذلك انفصل هذا الملك عن التقاليد الدينية القديمة تمام الانفصال، وبخاصة عندما انتقل إلى عاصمته الجديدة التى كان قد شرع في بنائها، هذا فضلا عن أنه قبل مغادرته «طيبة» قد سماها مدينة ضوء «آتون^(١)» العظيم.

مدينة « تل العمارنة »

لم تكن فكرة نقل عاصمة الملك إلى « إختاتون » ناشئة عن غضب أو ضغينة في صدر « إختاتون » على كهنة « آمون » وسكان « طيبة » وحسب — وإن كان للغضب وحب المحافظة على النفس نصيب كبير في هذه الحركة ولكن الدافع الحقيقي لهذه الحركة كان جزءاً من فكرة مبنية الفرض منها أن يفسح للذهب « آتون » مأوى آمناً، ومعقلاً حصيناً في كل جزء من أجزاء الإمبراطورية لنشر دعوته في هدوء وسلام؛ ذلك لأن إله الدولة لم يكن في نظره إله مصر وحدها، بل كان إلهاً يشمل سلطانه كل العالم، ولذلك كان من الحكمة أن تقام له مراكز مقدسة لا في مصر وحدها بل في آسيا وبلاد النوبة، فنعلم أن مدينة خاصة بعبادته كانت له في سوريا^(١)، غير أننا لا نعلم موقعها بالضبط. أما في « النوبة » فكان مركزها بالقرب من الشلال الثالث وكانت تسمى « جم آتون » (راجع Baedeker's Egypt P. 447 (1929)) كذلك كان الفرض من بناء عاصمته الجديدة في مصر أن تكون مركز الحكومة والبلاط، وكان « إختاتون » يريد من هذا أن يكون بمعزل هو وحاشيته عن الوسط الخطر الذي كان يحيط به في « طيبة » وبذلك يضمن لنفسه مكاناً آمناً خصصاً ليُنذر فيه بذور عقيدته الجديدة حتى يتسنى له أن ينجي ثمرتها، ويعاقب الجاحمين من رجال « طيبة » والناصحين لهم من كهنتها في نفس الوقت.

ولا شك في أن انتقال رجال البلاط كان له أثر سيء جداً في نفوس القوم وبخاصة عندما عرفوا أن إلههم « آمون » « الطيب » وملكهم الرحيم الذي يعتد في نظرهم المظهر البارز لصورة إلههم قد حجب عنهم ضوء وجهه الواضح، وهو غاضب عليهم وناقر منهم.

(١) راجع : Gunn, "Notes on the Aton and His Names", J. E. A., Vol. IX, P. 169.

(٢) راجع : Gauthier, "Dict. Geog", Vol. II. P. 42.

(٣) راجع : Hall, "The Ancient History of the Near East", P. 300.

موقع مدينة اخناتون : تقع البقعة التي أقام فيها « إخناتون » مدينته الجديدة « إخناتون » (أفق آتون) على مقربة من مدينة « ملوى » ^(١) وهي جون في هضبة الصحراء العربية يبلغ طولها نحو ستة أميال ، وأقصى عرضها نحو ثلاثة أميال ، ولم تكن العاصمة الجديدة تشغل كل هذه المساحة في عز ازدهارها ، لأن أنقاض المدينة القديمة تمتد من نقطة على مسافة تقرب من ميل ، شمال قرية « التل » (وهي التي اشتق منها اسم تل العمارنة الذي يستعمل الآن في الكتب العلمية للدلالة على « إخناتون » القديمة) ، إلى قرية « الحواطة » حيث نشاهد توائف الجبل تحيط بهذه البقعة ، حتى تكاد تتلاقى مع شاطئ النيل ، وبذلك تمتد نيفا وخمسة أميال في اتجاه شمالي قعيل . ولكننا حين نشاهد أن طول المدينة يشمل كل المساحة التي على امتداد شاطئ النهر فإننا نجد من جهة أخرى أن عرضها يشمل أكثر من ثلث هذه المساحة ، إذ تمتد نحو من كيلومتر أو أكثر بقليل ، وعلى ذلك يمكننا أن نتصور عاصمة « إخناتون » في صورة بلد تشغل شريطا ضيقا من الأرض تبلغ مساحته نحو خمسة أميال طولاً في نحو كيلومتر عرضاً ، وتقع بين منطقة ضيقة من الأرض الحصبة على شاطئ النهر ، والصحراء الرملية خلفها فتمتد حتى سفح التلال . ويرجع السبب الذي من أجله جاء تصميم طول المدينة غير متناسب مع عرضها إلى أمرين : فمن جهة كانت الأراضي الحصبة التي على شاطئ النهر لا بد من الاحتفاظ بها للزراعة ، ومن جهة أخرى كان من المستحيل أن تقام مباني داخل الأراضي القاحلة في الصحراء لانعدام المياه فيها . من أجل ذلك كان « إخناتون » مضطراً أن يضع تصميم عاصمته الجديدة على حسب مقتضيات طبيعة الأرض لا على حسب ما يريد .

ولقد كان من الجلي الواضح أن فكرة التزوج من العاصمة القديمة قد دبرت من قبل بزمان ، وذلك أنه على الرغم من أن كل ما كان يحتاج إليه لإقامة هذه المدينة

(١) راجع : Peet and Woolly, "The City of Akhenaton, I, P. I ff.

هو اللبن والأيدى العاملة الوفيرة حتى يتمكن الفرعون من أن يبني المدينة بسرعة تفوق الوصف ، فإنه كان لابد من إنفاذ هذا العمل الضخم في مدة لا تقل عن ستين على أقل تقدير ليتسنى له أن يجهز على وجه السرعة المساكن اللازمة لكل بلاطه وكل مصالح الحكومة . وقد اشترك الملك وزوجه « نفرتيتي » في وضع تخطيط المدينة . وقد احتفل بهذا الحادث احتفالا عظيما ، وسجل الفرعون ذلك على لوحات الحدود التي أقامها في حرم مدينته المقدسة ، وما أقيمت الأيام عليه من هذه اللوحات أربع عشرة لوحة سجل على واحدة منها ما يأتي :

” السنة السادسة ، الشهر الرابع من الفصل الثاني ، اليوم الثالث عشر (١) (على ذلك مدح الملك وألقابه وألقاب الملكة) ” في هذا اليوم كان الملك في سرادق من نسج أمر جلالة بصنمه : (له الحياة والصحة والعافية) ، في « إختاتون » واسمها « آتو » . وقد زار جلالة في صرته العظيمة المصنوعة من الذهب مثل « آتون » عندما يشرق في الأفق ، وملأ الأرضين ببجالة ، وذلك لما بدأ السير في طريقه إلى « إختاتون » عندما قام جلالة بأول جولة فيها (له الحياة والصحة والعافية) لبوسها أثرا لآتون ، وذلك على حسب أمر والده « آتون » معطى الحياة إلى أيدى الآدين ، ولأنهم له يعمل أثر في وسطها . ولقد أمر الواحد (الملك) أن تقدم قربات عظيمة من الخبز والجمعة والثيران ، والمجول ، والمأشاة والطيور ، والنخمر ، والذهب والبخور وكل الأزهار الجميلة ، وفي هذا اليوم أسست « إختاتون » لآتون الحى حتى يمنح الملك « إختاتون » الخطوة والحب “ . (راجع Davies, Ibid. Vol. 32, P. 32. و يوجد قبالة « إختاتون » على الضفة الغربية للنيل جون آخر يقع بين النيل وسلسلة جبال صحراء « لوبيا » يحتوى على مساحة عظيمة من الأرض الزراعية يشقها الآن « بحر يوسف » ولقد أضافها « إختاتون » إلى حرم مدينته المقدسة إذ بدونها يستحيل على المدينة أن تحافظ على مكانها ، وبذلك أصبح طول المدينة نحو ثمانية أميال شمالا وجنوبا ، وعرضها يتراوح بين اثني عشر

(١) راجع ما قاله ويجول عن هذا التاريخ في كتاب Weigall, “Life and Times of Akhenaton”, P. 82 ; Schafer, “Die Anfänge der Reformation Amenophis des IV”, in Sitzungsberichte der Preussischen Akademie der Wissenschaften, XXVI, (1919) P. 477. ff.

وخمسة عشر ميلا شرقا وغربا ، وقد أقام الفرعون سلسلة من اللوحات العظيمة نحت فيها صورة لللك والملكة وأسرتهما وهم يتعبدون جميعا للإله « آتون » ، كما نقش عليها كذلك تفاصيل عن هذا الإقليم المقدس ، وقد أقيمت هذه اللوحات في الشمال والجنوب والشرق والغرب عند المواقع الهامة حتى لا يجهل إنسان حدود الأراضي المقدسة للإله الجديدي . وهاك النقش :

”إنه يمين الصدق الذى أحلف به [وهو اليمين الذى لن أقول عنه إنه كاذب إلى أبد الآبدين] إنها لوحة بلدة « إختاتون » وهى التى اتخذت عندها محطا ولن أخطأها من جهة الجنوب أبد الآبدين ، وأقت اللوحة الجنوبية الغربية مقابلة لها تماما على الجبل الغربى لإختاتون .

أما اللوحة الوسطى التى عليها جبل « إختاتون » - الشرق فانها لوحة (إختاتون) وقد أقيم عندها محط ، ولن أخطأها شرقا أبد الآبدين . وأقت اللوحة التى فى الوسط على الجبل الغربى « لإختاتون » مقابلة لها بالضبط .

أما اللوحة الشمالية الشرقية « لإختاتون » التى جعلت منها محطا فهى اللوحة الشمالية لإختاتون فلن أتعدها منعذرا فى التبرأ أبد الآبدين ، ولقد أقت اللوحة الشمالية الغربية التى تقع على جبل إختاتون الغربى مقابلة لها بالضبط .

أما مدينة « إختاتون » فإنها تمتد من اللوحة الجنوبية حتى اللوحة الشمالية ، ويبلغ طول ما بين الوحيتين على جبل « إختاتون » الشرق ستة أتر ونصف ، وربع خت وأربعة أذرع . وكذلك من لوحة إختاتون الجنوبية الغربية حتى اللوحة الشمالية الغربية فى الجبل الغربى لإختاتون تبلغ ستة أتر ونصف ربع حتى وأربعة أذرع بالضبط أيضا . والمساحة التى تقع بين هذه اللوحات الأربع من الجبل الشرق إلى الجبل الغربى هى « إختاتون » نفسها وهى ملك الأب « حور آتون » بما فيها من جبال وصهارى ومراع ، وجزر وأرض عالية ومنخفضة وماء وقرى ورجال وحيتوان وأحراش وكل الأشياء التى سيأتى بها والذى « آتون » إلى الحياة إلى أبد الآبدين ، وإن أهل هذا اليمين الذى أخذته على نفسى لوالذى « آتون » أبد الآبدين ، بل سيوضع على لوحة من الحجر تكون بمثابة حدود جنوبية شرقية ، وكذلك بمثابة حدود شمالية شرقية لإختاتون ، كما سيوضع على لوحة من الحجر بمثابة حدود جنوبية غربية وكذلك بمثابة حدود شمالية غربية « لإختاتون » . ولن تحى ، ولن تزال ولن تزاح ، ولن ترجم بالحجارة ، ولن يقضى

عليها وإذا حدث أنها فُقدت أو أُلقيت ، أو سقطت اللوحة التي كانت عليها فاني سأجدها ثانية في المكان الذي كانت فيه “ (Ibid. P. 33.) مما سبق يتضح أن العاصمة الجديدة كانت مركزاً مقدساً « لعبادة آتون » حُرِّم دخول أى شيء دينوى فيه فكان لها من القداسة ما « للملكة » و « بيت القدس » ؛ ويلاحظ في الفقرات التي اقتبست من لوحات الحدود أنه قد ذكر يمين جاء ذكره في اللوحات التي عملت في العهد الأول من حكم هذا الملك : ” لن أتجاوز حدود لوحة « إختاتون » من الجهة الجنوبية ، كذلك لن أتجاوز لوحة « إختاتون » من الجهة الشمالية “ .

وقد رأى البعض في هذه العبارة أن الملك قد أخذ على نفسه المواثيق بأن لا يبرح حدود هذه البلدة طيلة حياته ، ولا شك في أن الألفاظ قد تحمل هذا المعنى ، وقد تعنى أنه لن يتعدى حدود هذا البلد لأنها ملكه الخاص ، والأخذ بهذا المعنى يبرره ما جاء في المتن المطول الذي جاء بعد : ” لن أتجاوز لوحة « إختاتون » الشمالية نحو الشمال لأقيم فيه « إختاتون » “ . أى أن ملك « آتون » يبقى فيها وحسب ، ولن يزداد فيها ظلماً في أى جهة من جهاتها ، والواقع أن هذا المعنى أنسب من المعنى القائل : إن « إختاتون » أراد أن يمحس نفسه بين جدران مدينته المقدسة طول حياته ، ويترك مملكته ترعى نفسها بنفسها . حقا كان « إختاتون » متمصبا ولكنه لم يكن مأفونا كما يعتقد بعض نقاده ، ولا نزاع في أنه أهمل أمراًمبراطوريته في الخارج كما سنرى بعد ولكن السبب في ذلك أنه كان يعلم أنه لن يتسنى له ذلك إلا بالحرب التي كان يكرهها من أعماق قلبه . على أن عدم قيام ثورات في داخل مصر نفسها لا كبر دليل على أنه لم يتهاون في واجباته التي يفرضها عليه الملك كما يعتقد بعض المؤرخين .

ولقد كان اختيار موقع « إختاتون » من عمل الملك نفسه كما أن فرحه بتأسيس مدينته المقدسة كان عظيماً جداً وقد أوضح لنا ذلك في لوحات الحدود الأولى : ” لقد وقف جلاليته أمام الأب « حور آتون » وأضاء عليه آتون بالحياة وطول العرو ومقويا جسمه كل يوم “ . وقال جلاليته : ” آتونى بأصحاب الملك الوجهاء العظام وضباط الجنود ... في كل البلاد “

ولقد أتى بهم إليه في الحال فسجدوا على بطونهم أمام جلالتهم وقبلوا الأرض خضوعاً لإرادته وقال لهم جلالتهم : " انظروا « اختاتون » التي يريد « آتون » أن أجعلها له أثراً باسم جلالي أبدياً ، وإن « آتون » والذى الذى أتى إلى « اختاتون » فلم يقدنى إليها شريف فأثلاً إنه يحذر بجلاله أن يقيم « أفن آتون » (اختاتون) في هذه البقعة ، لابل أنه « آتون » والذى الذى أرشدنى إليها لأجعلها له « أفن آتون » وعليه سأقيم « اختاتون » لآتون والذى فى هذه البقعة ولن اتخذ له « اختاتون » جنوبياً ولا شمالياً ولا غربياً ولا شرقياً : ولن أتجاوز حدود لوحة « اختاتون » الجنوبية نحو الجنوب ولن أتجاوز حدود لوحة « اختاتون » الشمالية نحو الشمال لأقيم له فيها « اختاتون » وكذلك لن أقيمها له في الجهة الغربية « لاختاتون » بل ولكن سأقيم « اختاتون » لآتون والذى فى الجهة الشرقية وهو المكان الذى أحاطه لنفسه بالصخر وسأقيم له معبداً فى وسطها حتى يشئ لى أن أقدم له فيه القران . هذه هى « اختاتون » ولن تقول لى الملكة : انظر . يوجد مكان آخر لاختاتون فى جهة أخرى واستمع لما تقول ولن يقول لى أى شريف من القوم الذين فى الأرض : انظر إنه يوجد مكان طيب « لاختاتون » فى جهة أخرى واسمع لهم سواء أكان ذلك المكان فى الشمال أم فى الجنوب أم شرقاً أم غرباً ، ولن أقول سأجبر « اختاتون » أو سارع هنا وأقيم « اختاتون » فى ذلك المكان الآخر الطيب أبدياً . بل ولكنى قد أسست « اختاتون » هذه للإله « آتون » وهى التى رغب فيها بنفسه والتى فرح بها أبدياً . وبعد أن يعدد الملك المعابد المختلفة والمقاصير التى عقد النية على إقامتها « لآتون » فى مدينته الجديدة يصرح الملك بتصريح له رنة أسى فى النفس منقطعة النظير حينما يذكر الإنسان كيف أن النهاية التى كانت ينتبأ لنفسه بها قد جاءت على عكس تنبئه « وسينحت لى ضريح فى الجبل الشرقى ويحتفل بدقى فى الأفراح العديدة التى أمر بها والذى « آتون » وكذلك يحتفل بدفن الملكة زوج الملك الشرعية « نفرتى » فى تلك الستين العدة ... كذلك سيحتفل بينت الملك « مريت آتون » فيها بعد ستين عدة ، فسيؤتى بى وأدفن فى « اختاتون » وإذا ماتت كذلك الملكة « نفرتى » فى أية بلدة فى الشمال أو الجنوب أو الغرب أو الشرق بعد ستين يخطئها الله فإنه سيؤتى بها وتدفن فى « اختاتون » وإذا ماتت بنت الملك « مريت آتون » فى أية بلدة فى الشمال أو الجنوب أو الشرق أو الغرب فإنه سيؤتى بها وتدفن فى « اختاتون » . ولا يسع المرء هنا إلا أن يقرن بين النهاية المرجوة والنهاية التى لاقاها بعد موته فبدلاً من أن يدفن بإقامة الأفراح

(١) راجع : Sandman. Text From the Time of Akhenaton P. 106,

and Davies, Ibid, P. 29.

والاحتفالات الضخمة التي تليق بمقامه وهي التي تنبأ لنفسه بها في « اختاتون »
مدينته المقدسة التي أحبها بكل قلبه نجد أنه قد قذف به في قبر دنس من مقابر
وادی الملوك في « طيبة » تلك المدينة التي كان يمحّتها من أعماق قلبه . ولعمري فإن
ذلك لمثل من الأمثلة القليلة التي سنخر فيها القدر ولعب فيها دوره المعكوس
بين الحقيقة والنبوءة .

وليس لدينا من النقوش ما يدل على الشجار الذي قام بين « اختاتون » وكهنة
« آمون » إلا جملة في لوحة من لوحات الحدود الأولى . وهي تظهر لنا بجلاء
روح البغضاء المريعة التي كان يشعر بها هذا الفرعون حتى وهو في وسط السرور
الذي كان ينعم به من عمله الحديد فيذكر لنا المقابلة السيئة التي قوبلت بها تعاليمه
على يد من يعلمون الناس الصدق . كذلك يشير إلى الصراع الذي قام بين هؤلاء
الكهنة وبين جده « تحتمس الرابع » : إني أقسم بحياة والدي « حور آتون » ...
الكهنة ، كانوا أشد إثمًا من الأشياء التي سمعتها حتى العام الرابع ، وأشد ضررا
من الأشياء التي سمعتها في عام ... أشد ضررا من الأشياء التي سمعتها « مننبورع »
تحتمس الرابع ... في قم العبيد ، وفي قم أي قوم ... والأشياء الفظيعة التي سمعتها
« تحتمس الرابع » وقد سبق الكلام عنها لأنه كما ذكرنا من قبل قد حارب كهنة
« آمون » وأخضعهم على يد « حور محب » .

أسرة إختاتون : ويلحظ هنا أن أسرة « اختاتون » كانت تتألف قبل بناء
هذه المدينة من الملك و « نفر تيقي » ثم الأميرة « مريت آتون » وفي خلال المدة الواقعة
بين تخطيط « اختاتون » والانتقال إليها ولد له بتان أحريان ، وهما « مكت آتون »
و « عنخس إن با آتون » .

وتدل كذلك الآثار على أنه ورزق ابنة رابعة اسمها « نفر نفرو آتون تاشيري »
ونحن نعلم أن الأولى قد تزوجت من « سمنخكارع » خليفة « اختاتون » غير أننا
لم نسمع عنها شيئا قط بعد وفاة زوجها الذي لم يحكم أكثر من ثلاثة أعوام ، أما الثانية

« مکت آتون » فقد ماتت قبل والدها وقبرها معروف في « تل العمارنة » ، والثالثة وهى « عنخس إن با آتون » كما نعلم قد تزوجها « توت عنخ آمون » الذى ولى العرش بعد « سمنكارع » وبعد وفاته تزوجها « آى » ليتمكن من الجلوس على العرش ، إذ كانت بطبيعة الحال الابنة الباقية لإخنتاتون ، ولكن الكشف الحديثة قد أوضحت لنا اللثام عن حادث غريب في حياة هذه الأميرة ووالدها « إخناتون » فقد دلت الآثار على ما يحملنا على الظن بأنها كانت قد تزوجت من والدها قبل أن تزوج من « توت عنخ آمون » وأنها كذلك قد رزقت منه ابنة سميتا باسمها وميزتها عنها بلقب « الصنيرة » .

فقد عثر على قاعدة تمثال منقوش عليها (... سيدة كل الأرض ، الزوجة الشرعية للفرعون ، التى يحبها ، وسيدة الأرضين ، (الجمال الفائق) لآتون (نفرتي) ... بنت الملك من صلبه التى يحبها « عنخس [با] آتون » والتى ولدتها زوجة الملك (الجمال الفائق) لآتون . هنا نجد أن طغراء الملك قد عفى فى كلتا الحالين ، والظاهر أنه كانت توجد على هذه القاعدة مجموعة مؤلفة من الملك والمملكة وأولادها أو على الأقل المملكة وبنتها « عنخس إن - با - آتون » وكان هذا التمثال بالقرب من القصر الملكى الرئيسى . وهذا المحوله أهمية عظيمة فقد عفى اسم المملكة حبا فى بنتها « مريت آتون » فى قصر « ماروآتون » وكذلك على التمثال الذى نشره « شارف » . أما قاعدة التمثال هذه فهى الأولى من نوعها وفيها اسم « عنخس إن - با - آتون » وفيها عفى اسم أمها ويظن « جرفت » أن كلا من « مريت آتون » و « عنخس إن - با - آتون » قد أصبحت ملكة على البلاد بعد طرد والدتها أو موتها لتكون هى الملكة الوحيدة ، ولكنا من جهة أخرى نعلم أن « مريت آتون » قد تزوجت من « سمنكارع » وكذلك كانت تسمى أكبر بنات الملك ، وليست تحمل لقب ملكة ، ويظن مستر « ديفز » أن الملكة قد انضمت إلى صفوف الأعداء فى « طيبة » وتسمت باسم « نفرنفرو » [آمون] ، ولكن أليست هذه هى

« نفر نفرو آتون تاشرى » البنت الرابعة « إخناتون » ، وقد أذعت لنفسها الصفة الملكية في أزمة من الأزمات . ولكن الغريب في قاعدة هذا التمثال أن « عنخس إن با آتون » قد عمت اسم والدتها وصلتها بها . ومن ذلك نعلم أن من الجائز جدا بل من المحقق أنها تزوجت من والدها كما جاء في نقوش الأشمونين ، فقد عثر على أجزاء من معبد « الأشمونين » الذى بناه « إخناتون » في هذه الجهة وفيها أن الأميرة الملكية « عنخس إن با آتون » قد رزقت بنتا اسمها « عنخس إن با آتون » (عنخس إن با آتون . تاشرى) وذلك مما يثبت رأى القائل إن « إخناتون » لم يتول الملك وهو لم يبلغ الحلم بعد ، من أجل ذلك لا بد أن ابنته الثالثة « عنخس إن با آتون » قد ولدت في السنة الرابعة أو الخامسة من حكمه وأقدم صورة لهذه الأميرة وجدت على لوحة من لوحات الحدود في السنة السادسة ، ومن جهة أخرى نعلم أن « إخناتون » قد حكم على الأقل ١٨ سنة ، وأن البنات كنّ يصلحن للزواج في سن مبكرة ويملحن ، ولذلك فإنه من الممكن أن هذه الأميرة قد تزوجت في سن مبكرة ، ورزقت ابنة اسمتها باسمها ، وتدل كل الأحوال على أن « إخناتون » هو والد الأميرة الصغيرة (A. Z. Vol. LXXIV, P. 104 - 108) .

أما ابنته الصغيرة « نفر نفرو آتون تاشرى » فلا نعلم عنها شيئا ، وكل ما نعلمه أن أحد خطابات « بورا بور باش » ملك بابل أرسل خطابا للفرعون « إخناتون » نفهم منه أن إحدى بنات الفرعون كانت زوجة لأحد أولاد هذا الملك ، ولكنها كانت تسكن في قصر والدها ، ولا بد أن هذا الزواج كان بالوكالة ، ولم يكن بين بنات الفرعون وقتئذ ابنة في سن الزواج إلا كبراهن ، ونحن نعلم أنها تزوجت « شمنخكارع » ، فمن المحتمل أن هذا الأمير البابلي قد تزوج من إحدى صغيرات بنات الفرعون ولكنه في الوقت نفسه أبقاها عند والدها ، وقد أرسل بهذه المناسبة ملك « بابل » للأميرة زوج ابنه^(١) عقدا من الأحجار الثمينة يبلغ عدد

(١) راجع : Baikie, "The Amarna Age", P. 277; Weigall, Ibid.

P. 195, غير أنه الخطاب المشار إليه (رقم ١٠) لا يذكر لنا شيئا عن هذا الزواج .



الصورة رقم (١٥) أسرة « إخناتون »

حياته ١٠٤٨ حبة وقد حرص هذا العاهل أن يعدّ حيات هذا المقد حتى لا يسرق منه شيء في أثناء الطريق، ومن المحتمل جداً أن هذه الأميرة هي « نفر تفرؤ آتون » (Mercer, "Tell el Amarna Tablets", No. 10, 41 ff.) هذا وتدل الآثار على أن « إخناتون » كان له بتان أخريان وهما « نفر نغوروع » و « ستب إن رع » (L. D. III, Pl. 99.)

وهنا نلاحظ أن « إخناتون » لم يتسك في أخريات حياته بإضافة إسم « آتون » إلى تركيب أسماء بناته ، كما فعل من قبل . وذلك يدل على أنه لم يكن متعصباً للفظ « آتون » في آخر حياته كما كان يحرص عليها عندما نقل الحكم إلى « إخناتون » مباشرة ، فهل يفهم من ذلك أنه رأى تعصبه لإلهه قد جر عليه المتاعب ، وأثار الفتن فارتد إلى التسمية القديمة « رع » وهي التسمية التي ألفها الشعب منذ بفر التاريخ، وبذلك أرضى نفسه ، وأرضى شعبه ؟ إنها لسياسة رشيدة وبحكمة جداً ، وبخاصة إذا علمنا أن « سمنخارع » بعد أن اشترك مع « إخناتون » في الحكم عاد إلى « طيبة » وأخذ في تهدئة الحال مع كهنة « آمون » . وقد وجدنا له قصيدة في مدح « رع » بين آثار « توت عنخ آمون » التي اغتصبها الأخير منه .

وصف مدينة إخناتون : وفي السنة الثامنة من حكم « إخناتون » وجدنا أن نقل البلاط قد نفذ تماماً وأصبحت « إخناتون » العاصمة لللك . وهذه الحقيقة قد قزرت بعبارة خاصة ظهرت في كثير من لوحات « تل العمارنة » وهي كما يأتي : " وهذا اليمين (الخاص بالحدود) قد كرر في السنة الثامنة في الشهر الأول من الفصل

اليوم الثامن فقد كان عرش الملك في « إخناتون » والفرعون [له الحياة والصحة والعافية] قد وقف متطياً عربته العظيمة المصنوعة من السام يفحص لوحات الإله « آتون » التي أقيمت على الجبل بمثابة الحد الجنوبي الشرقي للدينة « إخناتون » ويعد تجديد هذا اليمين بمثابة الخطوة الرسمية النهائية لنقل مقر الملك . وعلى ذلك يكون العمل في تأسيس العاصمة قد بدئ في العام السادس ، وانتهى في العام الثامن .

ويرجع الفضل في كشف النقاب عن تخطيط البلد القديم إلى البعثات الألمانية والإنجليزية التي حفرت هذه البقعة حفراً علمياً منظماً .

تكلنا فيما سبق عن مميزات مدينة « إختاتون » من حيث الطول والعرض ، وعن السبب الذى دعا إلى تخطيطها على هذا النحو . فهذه البلدة العظيمة الطول الضيقة العرض قد وضع تصميمها بشكل منسجم لا بأس به وكانت تخترقها من الشمال إلى الجنوب ثلاثة شوارع رئيسية تقاطعها فى زوايا قائمة شوارع أخرى تخترقها من الشرق إلى الغرب وخلافا لهذا النظام المستطيل الشكل لم يحاول المهندس واضع التصميم إيجاد انسجام فى وضع المنازل التى كانت تختلف اختلافا عظيما من حيث التخطيط ، والظاهر أن فكرة تخطيط مدينة على طراز ممتاز لم يدر بخلد مهندسى « مدينة الأنق » وذلك على الرغم من أنه كانت أمامهم قطعة أرض أخرى بكر يمكن تخطيطها على طريقة هندسية دقيقة . وربما يرجع السبب فى ذلك إلى السرعة التى كان يتطلبها إنجاز المدينة وإعدادها ، وكذلك حال هذا بين تقسيم رقعة المدينة إلى حى مساكن عمال ، وآخر لمساكن عليا القوم والموظفين ، فالتصميم الذى لدينا يدل على أن المساكن قد خططت دون مراعاة توزيعها إلى مجاميع منسجمة ، فبينا نرى منزل شريف بفخامته وسعة أرجائه نجد منزلا حقيرا لعامل أو صانع قد لاصقه حتى ليخيل للإنسان فى أيامنا أنها خططت لتكون بلدة ديمقراطية ، فالكاهن الأعظم يقيم فى محاذاة صانع الجلود ، والوزير يجوار صانع الزجاج ، ويرجع السبب فى ذلك إلى أن عظماء القوم عندما حلوا بالمدينة استولى كل منهم على قطعة عظيمة من الأرض ليقيم فيها قصره ، ولكنه بعد أن أخذ ما يكفيه لبناء بيته يتخلف بعد ذلك فضاء اتخذه العمال والصناع الذين وفدوا إلى المدينة لبناء منازلهم الصغيرة ، ولم يكن لهم الخيار فى أن يتخذوا أماكن أخرى لإقامة منازلهم لئلا يتعدوا عن المياه فيصبح نقلها عبيرا عليهم .

ومن المحتمل أن مدينة « إختاتون » المقدسة لم تكن رائعة فى منظرها لعدم انسجام مجاميع البيوت التى تتألف منها إذا قيست بالمدين الحديثة ، غير أن عدم

(١) راجع من هذا الفصل ، Peet and Woolley, "The City of Akhetaton",

التكاثر هذا في المباني كان يعطيا بهجة خاصة وهى بهجة التناقض وبضدها تتميز الأشياء فإذا تصور الإنسان قصر الرجل العظيم بما فيه من أهبة وثخامة ، وما يحيط به من عظمة وبهاء ثم يرى في الوقت نفسه كوخا حقيرا لعامل وراء جدران هذه الحديقة ، بدا الكوخ كأنه عش طائر صغير في أصل شجرة باسقة وارفة . والواقع أن قصور العظماء كانت منازل فسيحة الأرجاء بما فيها من ردهات زينت جدرانها وأرجائها بما ينم عن ذوق سليم ، هذا إلى حجرات عدة للسكن والنوم جهزت بمحامات عظيمة ودورات مياه وقد كان حجم البيت المتوسط من الطراز الأنيق في تلك المدينة المقدسة يتراوح بين ٦٥ إلى ٧٠ قدما مربعا .

وقد عثر أخيرا على بعض منازل أمكن لأحد المهندسين أن يكون منها فكرة صحيحة عن البيت في عهد إخناتون وسنفصل القول هنا بعض الشيء في وصف هذا البيت وعتموباته ليأخذ القارئ فكرة عن البيت في عهد الأسرة الثامنة عشرة على وجه عام .

البيت المصرى فى عهد إخناتون

تدل شواهد الأحوال على أن البيت المصرى في عهد الفرعون « إخناتون » كان غاية في الأناقة وحسن الذوق والتنسيق الصحى البديع . وقد استطاع أحد المهندسين أن يضع أمامنا صورة حية لبيت من البيوت التى كشف عن بقاياها في مدينة إخناتون المعروفة الآن بتل العمارنة .

والبيت الذى سنصفه هنا يقع في الضاحية الشمالية من المدينة المذكورة ويعتد من أجل البيوت وأنفهمها . وتدل الآثار على أنه كان مؤلفا من طابقين .

فهذا البيت وما يتبعه من حديقة وملحقات قد سؤر بجدار عال يكتشفه من جانبيين شارعان ومن الجانبين الآخرين ضياع رب المنزل ، ويقع المدخل العمومى لهذا البيت على شارع وقد أقيمت في أوله حجرة حارس البيت وتحتوى على مقعد وموقد مسطح . أما المدخل نفسه فيتألف من برجين أنيقين يكتشفانه ويملوهما (كرنيش) على رسوم على هيئة جريد النخل ، وقد لَوْن مصراحا بأبيه باللون القرمزى .

وبعد اجتياز الإنسان هذا المدخل بقليل يستقبل طريقا زينت جانباه بصفيين من الأشجار الصغيرة غرست في أحواض مملوءة بغرين النيل الخصب، وفي نهاية هذه الطريق يحدد الزائر أمامه محرابا صغيرا على هيئة معبد قد أقيم على رقعة من الأرض مرتفعة بعض الشيء يرقى إليه الإنسان بسلام ذى درج . والجزء الأوسط من هذا المحراب عارٍ من السقف وذلك تمثيا مع شعيرة عبادة الاله « آتون » الذى يمثل فى قرص الشمس المشرق . أما قاعة عمده هذا المحراب فيزينها سقف جميل . وعند الفراغ من تقديم فروض العبادة فى المحراب يتجه الزائر نحو ردهة داخلية يصل إليها بطريق تقع على محور زاوية قائمة مع المحراب نفسه . وهذه الردهة تؤدى إلى البيت بوساطة مدخل له خارجه بارزة وبابه ملون بالألوان الزاهية ، وكتب اسم صاحب البيت وألقابه بالخط الهيراطيلى على عارضتى الباب المصنوعتين من الحجر، وكذلك يوجد للبيت باب آخر خاص بالتجار وأصحاب الحاجات، ويقع على الطريق العامة . ويؤدى إلى ساحة عامة نصبت فيها مخازن القلال المفعمة بالحبوب المكسدة فى صوامع مخروطية الشكل وتشبه من كل الوجوه الصوامع التى يخزن فيها الفلاحون غلاتهم إلى يومنا هذا فى ريف مصر وصعيدها .

وقد خصص القيمان الجنوبي والشرقي من هذا المبنى العظيم لاصطبلات الخيل ومساكن الخدم والمطبخ وحظائر الماشية وغير ذلك .

الاصطبل : يتألف الاصطبل من رقعة مرصوفة من الأرض تسع ثمانية جياذ لكل منها مذود ومربط مصنوع من الحجر ومثبت فى أصل الطوار وخلف هذه المذاود تمّ ليوضع فيه علف الخيل ، ويصل إليه الإنسان من الخارج ولا شك أن إنشاء الاصطبلات بهذه الصورة يعدّ حديثا . ويلحق بهذا الاصطبل حجرة طويلة خصصت لصيانة سرج الخيل ولجمها الخ؛ هذا مع وجود مكان صغير لتحفظ فيه عربة صغيرة من الخشب وآخر لتحفظ فيه فضلات الخيل .

قسم الخدم : ويشتمل القسم الخاص بالخدم على حجرة كبيرة ذات خارجة صغيرة مثبتة في مدخلها ويرتكز سقفها على عمد مربعة من اللبن .

المطبخ : ويتألف من مسكن رئيس الطهارة أو مدير البيت . وهو مبني على نمط حجر البيت الرئيسية ولكن بحجم مصغر . أما المطبخ نفسه فيتألف من صف أفوان تائل بالضبط أفوان الخبز التي نشاهدنا في قرى الريف الآن، ويتصل بهذا المطبخ حجرة أخرى بنى فيها رف لما يخزن ولتقديد الخبز . هذا إلى حجرة أخرى ثبتت فيها لوحة مبطنة بالأسمنت كانت تستعمل لخلط العجين وتجهيزه . وأقيمت خلف البيت كذلك حظائر الماشية وفناء متوسط الحجم فيه وجران للكلاب . ويجوار المدخل الممتد لقدام البيت بئر قريبة القور يوصل إليها بدرج حلزوني للسقاية أما الركن الشمالي الشرقى من هذه الضيعة فقد هيئ ليكون حديقة منظمة ليمتع بها صاحب البيت وأسرته .

البيت : أما البيت نفسه فكان يتألف من قاعة رئيسية مرتفعة عن باقى حجرات تحتل وسط البيت مضادة بنوافذ ، وحجرات أخرى خارجية مضادة من الجوانب . والواقع أن حياة الأسرة تتركز في هذه القاعة ذات العمد القرمزية اللون والأبواب الملونة ؛ لأنها متصلة بالحجرات الخاصة الأخرى ، وكذلك تتصل بقسم الخدم الواقع في الجهة الجنوبية وبالسلم الذى يؤدى للدور العلوى في الجهة الشرقية ، هذا فضلا عن أنها تؤدى إلى القاعتين الشمالية والغربية . وهكذا عندما يخطى الزائر الباب تواجهه القاعة الشمالية وهى حجرة كانت تستعملها الأسرة عادة عندما تكون حرارة الشمس لاحقة في فصل الصيف ، لما متفد يوصلها بالمطابخ كما أن لها باب خدم من جهة مخزن الغلال ، والسقف في هذه الحجرات الواسعة يتألف كل منها من عروق رئيسى فوق الأعمدة ملون بلون زاهٍ وزخرفة ، هذا إلى عروق صغيرة ملونة باللون القرمزى ، وبين هذه العروق ألواح ملونة بالأبيض . وتوجد في جدران الحجرة منافذ صغيرة للاضاءة ، وتضم جدران هذه القاعة الشمالية ثلاثة أبواب

تؤدى كلها إلى القاعة الوسطى العظمى . وأوسط هذه الأبواب يعلوه عتب نقش عليه ثانية اسم صاحب البيت وألقابه . وعندما يخترق الإنسان هذا الباب يسير بين العمدة الأربعة العالية ثم يصل إلى طوار مرتفع بعض الشيء مصنوع من اللبن . وقد فرش بالجلود والطنف حيث كان يجلس صاحب البيت ليدبر شؤنه أو لاستقبال الضيفان . وهذه الحجرة تضاء بنوافذ فتحت بالقرب من السقف ، وصورت في الجدار المقابل نوافذ كاذبة لتكون المقابلة تامة بين الجدارين . وفي أحد جوانب هذه القاعة وضع حجر للغسيل واسع ومعه إناء يغتسل منه الزائر عند وصوله ، وبالقرب من الطوار وضع موقد على هيئة طبق يوقد فيه الفحم .

أما القاعة القريبة وسلسلة الحجرات الخاصة بالضيفان التي تفتح عليها ، وكذلك حجرات الخزن المختلفة وجميعها تكمل الجزء العام من البيت فإنها صورة مصغرة من القسم الشمالى من هذا البيت ، وفي الغالب كانت تستعمل في أثناء فصل الشتاء عندما يكون القسم الآخر من البيت باردا لا فصله الشمس كثيرا .

قسم النساء : والآن لم يبق أمامنا إلا الجزء الخاص من البيت ويشمل قسم النساء وحجرة نوم رب البيت وكلها مجتمعة حول حجرة صغيرة مربعة داخلية كانت مستعملة للجلوس .

ويلاحظ أن النساء والأطفال كانوا يسكنون على ما يظهر في ثلاث حجرات صغيرة ، أما رب البيت فكان يحتل حجرة فسيحة بملاحظات الفخمة التي لا تقل في نظامها وحسن ترتيبها عما نجد في فندق حديث . إذ نشاهد حجرة نومه التي كان يصل إليها من باب قاعة الجلوس قد صنعت فيها كوة مرتفعة بعض الشيء عن سطح الحجرة لتحوى سريره . ويلاحظ أن السرير كان مرفوعا فوق أربع قطع من الحجر ، وكذلك نشاهد بابا آخر في حجرة الاستقبال مؤديا إلى حجرة التطير والزينة وقد عثر فيها على قطعة من الأثاث مؤلفة من ثلاث أوانٍ مقطوعة في حجر واحد . ولا تزال واحدة منها تحمل بقايا بلورات تشبه أملاح الحمام ، ومقعد من الحجر كان

يجلس عليه رب البيت في أثناء تعطيره . وخلف هذه الحجرة نجد حماما لرش الجسم (دش) مبنا من الحجر الجيري كان يقف فيه رب البيت في حين يصب عليه الماء عبد من خلف جدار حاجز مبنا . وعلى هذا الحمام كنيف يرى فيه المقعد الحجري المثقوب الذى كان يجلس عليه لقضاء الحاجة ويكتنفه حوضان مملوءان بالرمل ، وكان لا يزال في واحد منهما إناء من الفخار . وكانت حجرة التعطير والحمام والكنيف ملونة باللون الأبيض .

ومما هو جدير بالملاحظة أن جميع أبواب هذا البيت كانت مصنوعة من الخشب وأسكفاتها من الحجر ، أما درجات السلم فكانت من اللبن تمجها من التفكك قطع خشب .

ولا شك في أن الدور العلوى من البيت كان قد أقيم على نظام خاص غير أن معلوماتنا عنه ضئيلة ولا يمكن وصفه بصورة قاطعة ، ولا نزاع في أن هذا النظام الذى وجدناه فيما تبقى لدينا من بيوت مدينة إختاتون كان شائعا في عهد الدولة الحديثة بل ربما كان في العصور التى سبقت غير أن عوادى الدهر قد قضت عليها جملة .

أما قصر الوزير « نخت » فهو من أجهل أنواع المعمار في المدينة ، إذ يبلغ حجمه نحو ٩٥ قدما في ٨٥ قدما . وأما بيوت العمال فقد كانت نسبة حجمها إلى أحجام بيوت عليا القوم ضئيلة جدا ، فالبيت لا يحتوى على أكثر من قاعة أمامية ، وحجرة استقبال وحجرة نوم ومكان للطهى . وقد كانت جميع بيوت المدينة سواء أكانت لعلية القوم أم لصغار المال مبنية باللبن ولم يشذ حتى الجزء الأعظم من قصر الفرعون نفسه من ذلك ، وهذا النوع من البناء كان يتفق مع رأى المصرى وفلسفته ، فيرى أن كل إنسان يجب أن يقيم مبناه لمدة حياته هو ، وفق ميوله الشخصية ، وعلى حسب ذوقه الخاص فلا يصح إذا أن يفرض على خلفه منزلا مقاما من الحجر الصلب ربما لا يروق في نظره ، هذا فضلا عن أن البناء باللبن يخفف من وطأة حرارة الشمس وبخاصة في فصل الصيف .

وقد أقام « إختاتون » لنفسه قصرا في حى المدينة الشمالى على مسافة قليلة جنوبى المبد الكبير وعلى مقربة من شاطئ النيل . على أن يد الدهر لم تبق لنا شيئا كثيرا من مبانيه حتى أصبح من المتعذر علينا أن نميز حال العمد التى وجدناها فى القاعة العظمى أكانت تتألف حقيقة من عمد أم كانت حوامل أقيمت عليها رقعة جرسة أخرى فوق الطبقات السفلية من القصر . على أن أهم ما بلغت النظر فى هيئة هذا المبنى الضخم الغريب هو حجرة العمدة التى يبلغ عرضها ٢٨ قدما وطولها ٢٣٤ قدما مما يجعل قاعات القصور الملكية أو غيرها تتضاءل بجانبها ، هذا إذا ما قرناها بمساحة القصر كله الذى كان يبلغ ١٤٠٠ قدم طولاً ٤٠٠ أو ٥٠٠ عرضاً ، وهذه القاعة تنتظم ٥٤٢ عموداً ، فإذا كانت الأعمدة التى وجدت فيها حقا أعمدها كانت تلك القاعة فى بهائها تمثل غابة مزدهجة بالأشجار الباسقة .

وحل الرغم من حقارة المادة التى صنعت منها جدران هذا القصر فإن النقوش التى كانت عليها غاية فى الفخامة والروعة . ومما يؤسف له جد الأسف أن رقعة حجرات هذا القصر المزينة بالألوان التى قد أسبغ عليها صانها قوة طبيعية بما وضع فيها من الرسوم الناطقة المسجمة . وكذلك الزينات التقليدية المدهشة التى كانت تحلى بها تيجان العمد وهى التى أحكم صنعها بزجاج مطلى براق زادها بهجة ورواء —

لم يبق منها إلا نتف صغيرة يمكننا أن نستخلص منها ما كان يحدث فى نفس الزائر عند التمتع برؤيتها ، ولا غرابة إذن فى أن يتخيل الإنسان أن قصر « إختاتون » كان جنة الله على الأرض ينعم فيها فى هدوء بعيدا عن متاعب طيبة وقتها وأحباب كهنتها . وكانت « إختاتون » حافلة بالمعابد المختلفة الأنواع والأحجام ولم يكن الفرعون وجبه لإلهه ليسيه احترام ذكرى أجداده العظام على الرغم من أنه قطع حبل الصلة بينه وبينهم من جهة العقائد الدينية . فقد وجدنا فى المدينة بقايا عدة معابد كانت قد أهديت للملك الماضى العظام مثل « أمنتحتب الثانى » و « تحتمس الرابع » ، وبجانب هذه كانت توجد معابد صغيرة مثل معبد « پت

راحة آتون» وكانت الملكة «نى» والدة إختاتون تقوم بتأدية الشعائر فيه ، هذا إلى معبد للأمية « بالك آتون » أخت « إختاتون » الصغيرة ، وآخر للأميرة « مريت آتون » أسن بنات الفرعون ويسمى بيت الفرح للاله آتون في جزيرة آتون המתنازل في أعياده ، ثم معبد النهر والجوسق المقدس التابع لرحبة البركة الجنوبية ومعبد « مرو آتون » أى رحبة آتون ، أما معبد الدولة العظيم فكان يغطى على كل ما سواه حجما ونفامة وأبهة . وفى أقصى جنوب سهل « تل العارنة » وبالقرب من قرية الحوطة يوجد على حسب الكشوف الحديثة حى من أهم أحياء مدينة « إختاتون » وهذا الحى يسمى « مروآتون » أى (رحبة آتون) وهو اسم لا بد قد أطلق على جزء كبير مسور كانت تنعم فيه الملكة كأنه جنة على الأرض فهى تتمتع بالهواء الطلق فى ظلال الحدائق الوارفة التى كان يحبها كل مصرى . هذا إلى قاعة استقبال أنيقة ومعبد صغير ، والواقع أن حب الطبيعة يقبل فى كل تعاليم « إختاتون » الدينية ، والظاهر أنه قد ابتدع وسائل المتعة بجمال الطبيعة فى « مروآتون » وهو ذلك الجلال الذى وهبه إياه إله « آتون » فقد أوجد بيئة محفوفة بمتع الحياة ، ومزينة بمناظر الطبيعة التى أوجدها « آتون » ، ليكنه أن ينتقل فى أرجائها فى أقل من لمح البصر لعبادة خالق كل هذا ، إذ كانت مناظر الطبيعة وملاذ الحياة توجد جنباً بجنب مع المعبد ، وقد كانت « مروآتون » هذه مؤلفة من مبنيين محاطين بسور يفصل بينهما عن بعض جدار . وتبلغ مساحة المبنى الشمالى وهو أكبرهما ٢٠٠ × ١٠٠ متر ، أما الثانى فتبلغ مساحته ١٦٠ × ٨٠ متر ، ويمتاز المبنى الأصغر بقاعة استقبال ذات عمد وبعميرة من صنع الإنسان ، أما باقى مساحته فالمرجح أنها كانت مزروعة بالأزهار المنسقة والأعشاب النضرة . وقد كان الجزء الأعظم من القسم الأكبر من هذه الجنة يشغله بحيرة مستطيلة أو حوض يبلغ مساحته ١٢٠ × ٦٠ متراً وعمقها نحو متر وفى نهاية تلك البحيرة من الجهة الغربية أقيم طوار داخل فى المساء ليكون بمثابة سلم مريح لمن أراد التنزه فى سقيته فى ذلك الخضم المترامى الأطراف ، وقد زينت شواطئ

تلك البحيرة بيمان مختلفة أشكالها ، وكانت مجموعة المباني التي في الركن الشمالى الشرقى من البحيرة أهم ما يسترعى النظر والاهتمام ، فعلى الرغم من أنها كانت بمثابة قاعة استقبال في الجهة الشمالية من البحيرة فإن كهوفها لابد كانت يوما مكتظة بزجاجات الخمر . ويدل على ذلك أخنامها المصنوعة من الطين ، وهذا العمرى يبرهن على أن تمتع « اخناتون » بجمال الطبيعة ومفاتها لم يجعله ينمى نصيبه من ملاذ الحياة الدنيا ومتاعها ، أما أقصى الركن الشمالى الشرقى لتلك الجهة فكان يشغله مبنى مزخرف مما جعله بهجة للناظرين ، والظاهر أنه كان نوعا من الأحواض التي تنمو فيها النباتات المائية على مختلف أنواعها وألوانها ، وجنوب هذا الحوض المائى ذى النباتات القبيحة تقع عين الناظر على طائفة من أسرة الزهر البانح ، وجنوب هذه يجرى جدول مائى يلتف حولها من الجوانب الأربعة مكونا جزيرة صغيرة كان يصل إليها الزائر من الجنوب بوساطة دهليز معبد مقام على عمد ، وله بوابتان ، وينتهى بحسر صغير تزدحم فوق خندق إلى الجزيرة ، وعند مدخل الجزيرة من هذه الناحية يواجهه الفرعون جوسقين هما توأمان في الصورة والتصميم ، وأمام كل منهما أقيمت واجهة ذات عمد غير مستقيمة ، وفي نهاية المطاف يصل الفرعون وضيقه من أصحاب الخطوة عنده إلى سلم معبد صغير أقيم في منتصف رقعة مائدة وخلفها باب يؤدي إلى جسر آخر يتصل بمحديقة النباتات المائية السالفة الذكر .

هذه لمحة عن مفاتن مدينة « اخناتون » الخلابية ، وعلى الإنسان أن يرضى لخياله العنان فيتصور الفرعون وهو عائد مثقل بأعباء مهام الدولة فيطرحها عن نفسه بما سيجده من متاع بين أصدقائه وسماره ، وقد ملأ البشر والفرح قلوبهم ، ثم يأخذ بنصيب من مسرات الحياة ومفاتها قبل أن يأتى اليوم الذى يقصم فيه الأسمى والحزن قلبه وتكسر الموم من حدة روحه الفتية الوتابة . ولا غرابة فإن كل ما وصفناه هنا من مناظر ومتاع دنيوى هو من مميزات الطبيعة المصرية ، وبخاصة بعد أن سماها « اخناتون » في عهد « تل العمارنة » إلى أعلى طين ،

وهذا الحب للطبيعة جزء لا يتجزأ من ديانة « آتون » بل كان في الواقع ولعا لا تحبو ناره في نفسه إلى أن صعدت روحه إلى عالم السماء، مع خالقه « آتون » المشرق في ربوعه . (راجع Baiki The Amarua Age P. 277) .

وسط المدينة (اختاتون) : أما وسط المدينة فيقع جنوبي المعبد الكبير، وهو يحتوى على المخازن التي بين ضياع الفرعون وبين صفوف بيوت الكهنة الواقعة جنوبيها . وجنوب الضياع الملكية كانت تقوم مصلحة السجلات ، وهي تقع في الجزء الغربي للديانة وتسمى مكان مراسلات الفرعون له الحياة والصحة والعافية — والظاهر أن مكان هذه الإدارة كان قد أعد لكاتب المال ، وقد هدم فيما بعد، وحلت محله إدارة السجلات ، وقد أقيمت الجامعة في المكان الشرقي لهذه الإدارة ، وقد عثر على لبنات تدل على ذلك ، كما عثر هناك على عدة « استراكا » كتب عليها قوائم بأسماء الكتاب الملكيين ، ويحتمل أنهم كانوا المحاضرين في الجامعة . وفي شمالي السجلات كانت توجد مجموعة إدارات وقد وجد بعض أبواب هذه المباني مغلقة باللبنات، وذلك يدل على أن الشك كان يخالج نفوس الموظفين فيما إذا كان الانتقال إلى « طيبة » سيستمر أم لا، ونحن نعلم أن طبقة الفنيين لم يكونوا متكدين من ذلك ، لأنهم تركوا منازلهم قابلة للسكنى . وجدير بالملاحظة هنا أن معظم الفخار الإيجي^(٢) كان من هذا الجزء من المدينة ، إذ وجد هنا بكثرة ، وكانت المنازل الخاصة يحتلها الفقراء الذين لم يمكنهم الذهاب إلى « طيبة » .

وفي جنوبي هذه البقعة صفوف من بيوت الكتاب ، وفي الشرق عدة مخازن، كذلك وجد في هذا المكان الشكات العسكرية، وكان فيها جنود المازوى (القرطة) وكذلك اصطبلات الخيل .

(١) راجع : J. E. A. Vol. XXI, P. 136. حيث نجد بحثا عن أسماء مباني «اختاتون» في وسط المدينة وكتابه يعتقد أن الجزيرة تحتوى كل مباني القصر والمعبد أو عبارة أخرى قد مرادفا لوسط المدينة . (٢) راجع : Pendlebury, J. E. A., Vol. XVI, P. 87 & note 15.

« التوحيد » أقدم عقيدة للتوحيد العالمى .

مقدمة : لقد أثرت السلطة الاجتماعية التى سادت مصر فى العهد الإقطاعى تأثيرا كبيرا فى دينها وأخلاقها كما تركت الحكومة المصرية فى عهد الأهرام مثل ذلك الأثر فى التشريع السياسى . وكلا الأثرين كان ينحصر فى دائرة القطر المصرى وحده .

والواقع أن عصر الأهرام لم يمين إلا فكرة مبهمة عن أملاك إله الشمس الواسعة ، وقد خوطب ذلك الإله مرة فى متون الأهرام باللقب الطنان « غير المحدود » ، وإن كان قد ظهر فى هذا المصر ما يشير بنحو اجتماعى عند بعض الكتاب النابهن أمثال « بتاح حنب » الذين آمنوا بوجود قيم خلقية عالمية تسيطر على الملك ، وتخضع لإله الشمس ، وهذا يدلنا على أن المصريين كانوا قد بدءوا يسيرون بالفعل فى الطريق المؤدى إلى التوحيد .

وقد كان فى مقدور المصريين وقتئذ أن يتقدموا نحو الوصول إلى المعرفة التامة « بالوحدانية » بما تصوّروه من النظام الإدارى الخلقى العظيم . وقد وصل فعلا إلى ذلك رجال الفلسفة واللاهوت الذين أتوا بعد ذلك العصر — لكن على الرغم من ذلك قد بقى هذا النظام الخلقى فكرة قومية لم تمتد سلطانها حتى ينظم العالم كله ، فبقى إله الشمس يحكم مصر وحدها ، فترأى فى أنشودة متون^(١) الأهرام العظيمة يقف حارسا على الحدود المصرية فيقيم هناك الأبواب التى تمنع الأجانب دخول مملكته ، ومن قبل كانت قد بدأت عملية إدماج ملوك مصر الآخرين بإله الشمس فصار يحل فى كل شيء ، واستحالت الآلهة جميعها من حيث أشكالها ووظائفها إلى وحدة

(١) راجع : Sethe, "Die Altägyptischen Pyramidentexte", lines. 1587-1595c; Breasted, "The Development of Religion and Thought", pp. 13 - 14.

واحدة، ولكنها مقصورة على مصر، ولم تنفذ بعد من أقطارها حتى تصبح إلى عالميا واحدا، ولكن اتساع مجال الفتوحات الأجنبية العظيمة على يد « تحتس التالت » في « آسيا » جعل السيادة المصرية تظل رقعة من العالم واسعة تمتد من أول الجزر الإغريقية فسواحل آسيا الصغرى، ومرتفعات أعلى نهر الفرات شمالا حتى الشلال الرابع لنهر النيل جنوبا .

ولما كان اللاهوت الشمسى سريع الاندماج بأحوال العالم فقد أنساب حاسيته زاحفة نحو الأفق الواسع الذى أصبح تابعاً لمصر فامتد إجلال الإله وتقديسه حتى ظلل هذه الميادين الجديدة التى دانت لمصر بالسلطان . فأثرت الامبراطورية المصرية الواسعة على الفكرة الديدة القديمة وقد صاحب ذلك تيقظ عقل هنز التقاليد المصرية القديمة من أساسها . وكان « تحتس التالت » الفاتح يمد أول شخصية تنسب بسمة البطولة العالمية فتأثر بذلك لاهوت الدولة وأرغمت مصر على الخروج من عزلتها القديمة إلى الاشتراك فى العلاقات العالمية التى كان لإله الشمس صلة وثيقة بها .

على أن العلاقات التجارية التى كانت قائمة من قديم الزمان لم تكف لأن تجعل العالم الخارجى الواسع يخضع خضوعاً محسناً للتفكير المصرى فإن نشاط التجارة كان محصوراً من قبل من تخوم وادى النيل قبل أن يآلف المصرى، العالم الخارجى، ولم يكن فى مقدور المعاملات التجارية وحدها مع عالم أوسع من مصر أن يزحزح تقاليد البلاد عما كانت طيبة، فكمن تاجر فى « بابل » النائية وفى « طيبة » المصرية قد رأى حجراً يسقط من حالى إلى الأرض ولكنه لم يدرك تلك القوة الطبيعية قوة إلحادية تلك القوة التى اهدى إلى سرها ذلك الصبي الراقد تحت شجرة التفاح بعد تلك العهود بأمد طويل (نيوتن)، وكمن تاجر قد رأى الشمس تبرز خلف معايد بابل وبين مسلات « طيبة » ولكنه لم يصل إلى كنهها الحقيقى، وإذا كان « تحتس » قد قال عن إله الشمس (إنه يرى جميع العالم فى كل ساعة) فإنه

يقصد بذلك تلك السلطة الامبراطورية التي تناولت أولا خيال رجال الامبراطورية
المفكرين وكشفت لهم المجال العالمى لملكات إله الشمس فى صورة مجسمة، فالتوحيد
إذن لم يكن إلا السلطان الامبراطورى فى التدين ، فى عهد « أمنتنب الثالث »
الذى كان من أعظم أباطرة مصر نرى توأمين من رجال العمارة هما « سوتى »
و « حور » كانا يعملان فى طيبة لحسابه وقد ترك لنا أنشودة للشمس فوق لوحة
موجودة الآن بالمتحف البريطانى توضح لنا مدى ميل ذلك المصر كما توضح لنا
المجال الآخذ فى الاتساع الذى كان رجال الامبراطورية يحملون به مدركين أن
ملكته إله الشمس لا حد لها فى امتدادها واتساع رقعتها .

وهذه الأنشودة الشمسية تحتوى على أسطر خطيرة المعنى وهى :^(١)

إنك صانع مصبور لأعضائك بنفسك .

ومصبور دون أن تصور .

منقطع القرنين فى صفاته غترق الأبدية .

مرشد (الملايين) إلى السبل .

وعندما تقلع فى عرض السماء يشاهدك كل البشر .

على الرغم من أن سيرك خفى عن أنظارهم .

إنك تجتاز سياحة مقدارها فراعخ .

بل مئات الآلاف وملايين المرات .

وكل يوم تحتك (تحت سلطانك) .

وحينا يأتى وقت غروبك .

تصنى إليك أيضا ساعات الليل .

ولا يكون اجتيازها نهاية كذلك .

كل الناس تنظر بوساطتك .

- وأنت خالق الكل ومانحهم قوتهم .
- وأنت أم نافعة للالهة والبشر .
- وأنت صانع مجزب
- وراع شجاع يسوق ماشيته .
- وأنت ملجؤها ومانحها قوتها ...
- وهو الذى يرى ما خلق ...
- والسيد الأحد الذى يأخذ جميع من فى الأراضى أسرى كل يوم .
- بصفته واحدا يشاهد من يشون فيها
- ومضى فى السماء كائن كالشمس .
- وهو يخلق الفصول والشهور .
- والحرارة عندما يريد .
- والبرد عندما يشاء .
- فكل البلاد فى فرح .
- عند بزوفه كل يوم لأجل أن تسبح له

ولم تصل إلينا وثيقة تضم تعبيرات صريحة عن التفكير المصرى أقدم من هذه إذ جاء فيها : " السيد الأحد الذى يأخذ جميع من فى الأرض أسرى كل يوم بصفته واحدا يشاهد السائرین عليها " . ومن الأمور الهامة أن ندرك أن ذلك الاتجاه كانت له علاقة مباشرة بالحركة الاجتماعية فى المصر الإقطاعى المصرى ، إذ أن النعوت التى كان ينعت بها إله الشمس مثل قوله : " الراعى الشجاع الذى يسوق ماشيته ، وهو ملجؤها ومانح قوتها " تشبه تلك التى وجدت قديما فى عهد النصاب التى وجهت إلى «مريكارع» ، فقد سمى الناس فى هذه : «قطعان الإله» وكذلك تشبه أفكار «ابور» حيث يقول : " إنه راع لجميع الناس " . ويلفت نظرنا كذلك نمت آخر هو « أم نافعة للإله والبشر » لأنه يحمل فى شياؤه فكرة

تشعر بالاهتمام ببنى البشر . على أن النواحي الإنسانية في سلطان إله الشمس التي اشترك في إيجادها بصفة خاصة المفكرون في العهد الإقطاعي لم تخف بين العوامل السياسية القوية التي ظهرت في ذلك الميدان العالمى الجديد .

ولقد تقدم لنا بيان ما قام من التزاع الشديد بشأن العرش حوالى سنة ١٣٧٥ ق . م . عندما خلف « أمنتحتب الرابع » والده « أمنتحتب الثالث » ، وميل الملك الشاب إلى إله الشمس القديم وإعراضه عن مذهب « آمون » الذى أطلق عليه أتباعه « آمون رع » قاصدين بذلك أنه اتحد مع إله الشمس « رع » ، وبيننا كذلك أن « أمنتحتب الرابع » ناصر فى باكورة حكمه فكرة جديدة للمذهب الشمسى ربما كان غرضه منها التوفيق بين المذهبين .

وقد حدث فى الوقت الذى كان فيه موقف البلاد المصرية السيامى فى « آسيا » فى غاية الحرج أن كان الملك منهمكا بكل حماسة فى تعضيد التسلط العالمى لإله الشمس الذى أدرسنا كنهه فى أيام والده فأعطى هذا الملك إله الشمس اسما جديدا خلص به المذهب الجديد من التقليد المحفوف بخطر الشرك فى « اللاهوت الشمسى القديم » فصار إله الشمس يسمى وقتئذ « آتون » وهو اسم قديم يطلق على الشمس المحسمة .

ومن المحتمل أن هذه التسمية كانت لا تدل إلا على قرص الشمس فحسب . وهذا الاسم الجديد ذكر مرتين فى أنشودة رجال عمارة « أمنتحتب الثالث » التى اقتبسنا منها جزءا فيما تقدم . وكان هذا الاسم قد لاقى بعض الإقبال فى عهد ذلك الملك الذى سمي به أحد قواربه الملكية : « آتون يسطع » كما أسلفنا .

ولم يقتصر الحال على إعطاء إله الشمس اسما جديدا بل منحه ذلك الملك الشاب رمزا جديدا . فقد ذكرنا فيما مر سابقا أن أقدم رمز لإله الشمس كان هو الشكل الهرمى — كما كان يرمز له كذلك بالصقر لأن صورة ذلك الطائر كانت تدل عليه . وعلى أية حال فإن هذين الرمزين كانا مفهومين بين سكان وادى النيل فحسب ،

ولكن « أمنتجب » الرابع كان في مخيلته وقشذ مسرح أفسح وأوسع من القطر المصري . إذ أن الرمز الجديد قد مثل لنا الشمس بقرص تخرج منه أشعة متفرقة تنتشر فوق الأرض كما كان كل شمع من أشعته ينتهي طرفه بجبهة يد بشرية .

وقد كان ذلك الرمز يدل على السيطرة القوية الخارجة من منبعها السماوى ، وهى تضع أيديها تلك فوق العالم وعلى شعوب البشر الأرضية ، مع أن أشعة إله الشمس منذ عصر « متون الأهرام » قد شبت بذراعين له . وظن الناس إذ ذاك أنها نائمة عنه في الأرض .

”إن ذراعى أشعة الشمس قد رفعت مع الملك (وناس) صاعدة به إلى السموات“ . وقد كان ذلك الرمز سهل الفهم لكل البشر الذين يسيطرون على الفرعون كما كان معناه واضحاً كل الوضوح ، حتى أنه كان في استطاعة سكان نهر الفرات ، أو رجال بلاد النوبة على النيل السودانى أن يدركوا معناه على الفور . على أن ذلك الرمز لم تقتصر دلالاته على السيطرة العالمية لحسب . بل صار خليفاً بأن يكون رمزا عالميا إلى أقصى حد . وكذلك قد بذلت بعض الجهود لتعريف تلك القوة الشمسية التى رمز لها بتلك الصورة فقد كان اسم إله الشمس الكامل : « حوراختى (حور الأفق) فرحا فى الأفق^(١) باسمه الحرارة التى فى « آتون » .

وكان ذلك الاسم يوضع في طغراءين ملكيتين مثل اسم الفرعون المزدوج (يعنى اسمه ولقبه) . وهذا الوضع مأخوذ من مشابة سلطان « آتون » لسلطان الفرعون . وذلك برهان آخر يدل بوضوح على التأثير الذى أوجدته الإمبراطورية المصرية بصفتها الحكومية في مذهب اللاهوت الشمسى . ولكن الاسم الموضوع في الطغراءين حدد لنا بوجه عام مقدار القوة الخيالية الحقيقية للشمس في العالم المحس ، ولم يكن في الوقت نفسه يمثل شخصية سياسية ما^(٢) .

(١) راجع : A. S. Vol. III, P. 262 .

(٢) راجع : J. E. A., Vol. IX, P. 168 ff .

والكلمة المصرية القديمة التي ترجمتها في اسم ذلك الملك : « حرارة » قد يكون معناها أحيانا « نورا » أيضا .

ومن الواضح أن ما كان الملك يعبده هو القوة الدالة على وجود الشمس فوق الأرض . وكل الأدلة الكثيرة التي نَجدها في أناشيد « آتون » منسجمة مع تلك النتيجة كما هي منسجمة في الأناشيد الآتية بعد هذا ، وهي التي نرى فيها « آتون » نشطا باسطا أشعته على كل مكان فوق وجه الأرض .

ومع أنه كان من الواضح أن ذلك المذهب الجديد قد استقى وحيه من مدينة « هليوبوليس » حتى أن الملك الذي كان يحمل لقب الكاهن العظيم للإله « آتون » سمي نفسه « الزأى العظيم » وهو نفس كاهن « هليوبوليس » العظيم فإنه على الرغم من كل ذلك كان قد أزال معظم سقط المتاع القديم من الشعائر التي كانت تتألف منها ظواهر اللاهوت التقليدية ، ولذلك ترانا نبحث عبثا في ذلك اللاهوت الجديد عن السفن الشمسية ، كما ترانا نبحث عبثا عن باقي الإضافات التي أدخلت فيما بعد على المذهب الشمسي في مثل السياحة في كهوف الأموات السفلية وغير ذلك ، إذ قد غيبت منه جملة .

فإذا كان الغرض الذي رمت إليه حركة مذهب « آتون » هو التوفيق بينها وبين كهنة « آمون » فإنها قد فشلت وقام بينهما ألد الخصام الذي اشتد وبلغ الذروة عند ما صمم الملك أن يتخذ من « آتون » إلها واحدا للإمبراطورية المصرية ، ويقضى على عبادة « آمون » . وقد نتج عن ذلك المجهود الذي بذل لمحو كل الآثار الدالة على وجود « آمون » ، أن اتخذت جميع الإجراءات الممكنة المؤدية إلى ذلك الغرض . إذ نجد أن الملك قد غير اسمه من « أمحتب » إلى « آمون راض » إلى « إخناتون » يعني « آتون راض » ، وذلك الاسم الجديد الذي اتخذته الملك لنفسه هو ترجمة للاسم القديم للملك بفكرة ماثلة لما كانت عليه ، غير أنه حوّل إلى مذهب « آتون » هذا من جهة ، وكان اسم « آمون » من الجهة الأخرى يعي

أينما وجد فوق آثار « طيبة » العظيمة ، ولم يحترم الملك تنفيذا لفكرته هذه أى نقش وإن كان المنقوش اسم والده الملك « أمنحتب الثالث » . لم يكن الأمر قاصرا على محو اسم « آمون » لحسب بل تعداه إلى كلمة الآلهة جمعا فإنه كان يأمر بمحوها أيضا أينما وجدت كأنه رأى أن الجمع مظنة لتعدد الآلهة فمحاء كذلك عوملت اسماء سائر أفراد الآلهة الآخرين معاملة « آمون » بالمحو .

وقد هجر الملك « اخناتون » طيبة على الرغم مما كان لها من السيادة والأبهة عندما وجد ارتباطا كها بالتقاليد اللاهوتية القديمة التي كانت أكثر مما يلزم — وأقام لنفسه حاضرة جديدة فى منتصف الطريق بين « طيبة » والبحر قريبا فى بقعة تعرف فى وقتنا هذا باسم « تل العمارنة » وسماها « إخناتون » (أفنى آتون) كما شرحنا ذلك ، كما أسس فى بلاد النوبة مدينة « لآتون » مشابهة لها . ومن المحتمل جدا أنه أقام مدينة أخرى لذلك الإله فى « آسيا » ، وبذلك صار لكل من ثلاثة الأجزاء العظيمة التى تتألف منها الدولة وهى « مصر » والنوبة و « سوريا » مقلد لمذهب « آتون » . وقد شيدت كذلك معابد أخرى لآتون فى أماكن مختلفة من مصر غير المعابد المبيلة فى تلك الحواضر ، ولم يتم ذلك طبعاً دون تأليف حزب قوى من رجال البلاط الملكى يمكن لللك به أن يناهض أولئك الكهنة المنبوذين ، وبخاصة كهنة « آمون » . وقد أثرت تلك الفتنه التى تعجت عن ذلك الانقلاب بلا شك تأثيراً خطيراً فى قوة البيت المالك ، إذ كان حزب ذلك البلاط الذى نما إذ ذاك فى ظل « اخناتون » يعمل معه جاهداً على نشر ذلك المذهب الدينى الجديد الذى يصح أن يعد أهم دور وأبعده فى تاريخ ذلك الشرق القديم ، بدلنا على ذلك مابقى من نقوش فوق جدران تلك المقابر التى نحتها الملك فى الصخر لأشرف رجاله قبالة الجبال المنخفضة التى تقع فى الهضبة الشرقية القائمة خلف تلك المدينة الجديدة .

والواقع أننا مدينون لمقابر أتباع ذلك الملك بمعلوماتنا هذه التي تتضمن تلك التعاليم الهامة التي كانت تنشر في تلك الفترة وهي تحتوي على سلسلة أناشيد في مدح إله الشمس كما تحتوي على مدح إله الشمس والملك بالتبادل . تلك التعاليم تمدنا على الأقل بلوحة من عالم الفكر الذي نشاهد فيه ذلك الملك الشاب وأتباعه رافعين أعينهم نحو السماء محاولين بذلك إدراك مجال الذات الإلهية في بهائها الأبدى الذي لا حدة له ولا نهاية ، وهي الإلهية التي لم يخصص سلطانها بعد في وادي النيل ، بل امتد بين جميع البشر في العالم كله .

ولا يمكننا الآن أن نأتي بشيء عند هذه الساعة أفصح من تلك الأناشيد التي تقص علينا بنفسها شيئاً عن تلك التعاليم ، وأطول أنشودة^(١) بينها وأهمها هي الآتية بعد .

راجع : Davies, "El Amarna", Vol. VI, Pl. XXVII, XLI; & Sandman Text From The Time of Akhenaton P. 93 ff.).

« بهاء آتون » وقوته العالوية

أنت تبرخ بممالك في أفق السماء .
أنت يا « آتون » الحى الذى كنت في أزلية الحياة .
لغينا كنت تشرق في الأفق الشرق .
كنت تملأ كل البلاد بممالك .
أنت جميل ومتلألئ ومشرق فوق كل أرض .
أشعتك تحيط بالأرضين حتى نهاية جميع مخلوقاتك .
أنت « رع » ، وأنت تحترق حتى نهايتها القصوى (يعنى الأرضين) .

(١) راجع : Selim Hassan, "Hymnes Religieuses du Moyen Empire", P. 192-193. حيث تجد بعض أنكار « إخناتون » كانت قد دوت قبل عهده وأنه ليس أول مبتدع لهذه الأفكار الهائلة على التوحيد .

- وأنت توثقهم (يعنى البشر) لابتك المحبوب (يعنى الفرعون) .
- وعلى الرغم من أنك قصى جدًا فإن أشعتك فوق الأرض .
- وعلى الرغم من أنك نجاة البشر فإن خطواتك خفية (عنهم) .

الليل والإنسان موازنة

الأنشودة

^(١) حينما تقيب في أفق السماء الفسرى فإن الأرض تغلم كالسوت ، فينامون في سجاتهم وروسهم ملفوفة . ومعاطلمهم مسدودة ولا يرى إنسان الآخر في حين أن أمتهم تسرق وهى تحت رؤوسهم وهم لا يشعرون بذلك .

المزامير

تجمل ظلمة فيكون ليل فيه يد كل حيوان الوعر [المزمور ١٠٤ - ٢٠]
ونظلمها بعض النصارى فقال :

تجمل ظلمة فذا لك الليل أسدلا

والحيوان عندذا يذب في القلا

نظم المزامير [١٠٤ - ٢٠]

الليل والحيوان موازنة

الأنشودة

وكل أسد يخرج من حريته (ليفترس) ، وكل الثمابين تنساب لتلدغ والظلام ينجيم ، والعالم يكون في صمت في حين أن الذى خلقهم باق في أفقه .

المزامير

الأشبال تزجر لتخطف ولتنتمس من الله طعامها . [المزمور ١٠٤ - ٢١]
وقد نظلمها بعض النصارى فقال :

(١) ستورد هنا موازنة بين هذه الأنشودة والمزامير من الكتاب المقدس (التوراة) .

تزجر الأشبال كي تخطف ما تراه
كذا لكي تلمس ال طعام من الله
[مزمو ١٠٤ - ٢١] .

النهار والإنسان موازنة

الأشودة

والأرض زاهية حينما تشرق في الأفق عندما تضيء بالنهار مثل « آتون » فإنك
تقصي الظلمة إلى بعيد . حينما ترسل أشعتك تصير الأراضي في عيد . والناس
يستيقظون ويقفون على أقدامهم عند إيقاظك لهم ، وبعد غسلهم لأجسامهم
يلبسون ثيابهم ثم يرفعون أذرعهم تعبدا لطلعتك ثم بعد ذلك يقومون إلى أعمالهم
في كل العالم .

المزامير

تشرق الشمس فتجتمع ، وفي مأويها تبيض ، الإنسان يخرج لعمله وإلى
شغله إلى المساء . [المزمو ١٠٤ - ٢٢ - ٢٣]
ونظما بعض النصارى فقال :

إذ تشرق الشمس تراها اجتمعت للبحر
ثم انزوت رابضة في وسط العرين
فيخرج الإنسان لا يدخل في الأعمال
ويسبق إلى المساء في دوائر الأشغال

[نظم المزامير ١٠٤ - ٢١ - ٢٣]

النهار والحيوان والنبات

وجميع الماشية ترع في مراعيها ، والأشجار والنبات تينع ، والطيور في مستنقعاتها
ترفرف ، وأجنحتها منتشرة إليك تعبدا ، وجميع الفلان ترقص على أقدامها ،
وجميع المخلوقات التي تطير أو تحط تحيا عندما تشرق عليها .

النهار والحياة موازنة

الأنشودة

والسفن تعلق في النهر صاعدة أو منحدرة فيه على السواء . كل فج مفتوح
لشروقك ، والسمك يسبح في النهر أمامك ، وأشعثك تنفذ إلى أعماق البحر الأخضر
العظيم .

المزامير

هذا البحر الكبير الواسع الأطراف ، هناك دبابات بلا عدد صغار حيوان
مع بكار ، هناك تجرى السفن لويثان ، هذا خلقتة يلعب فيه .

[المزمور ١٠٤ - ٢٥ - ٢٦] .

ونظمها بعض النصارى فقال :

فالأرض ممتلئة	من خيرك العزيز
وبحرها المتسع الـ	أطراف والكبير
ليس لدباباته	عد ولا انحصار
فالحيوانات به الـ	حكايا والصغار
هناك تجرى سفن	تأتى وتذهب
لويثان فيه قد	خلقت يلعب

خلق الإنسان

أنت خالق الجرثومة في المرأة ، والذي يذراً من البذرة أناسا ، وجاعل الولد
يعيش في بطن أمه مهدئاً إياه حتى لا يبكي ، مرضعاً إياه حتى في الرحم ، وأنت
معطى النفس حتى تحفظ حياة كل إنسان خلقتة حينما يتزل من الرحم (أمه) في يوم
ولادته ، وأنت تفتح فمه تماماً وتمنحه ضروريات الحياة .

خلق الحيوان

وحينما يصير الفرخ فى لحاء البيضة تعطيه النفس ليحفظه حيا فى وسطها .
وقد قُدرت له ميقانا فى البيضة ليخرج منها ، وهو يخرج من البيضة فى ميقاته
(الذى قدرته له) فيمشى على رجله حينما يخرج منها .

الخلق العالى

الأنشودة

ما أكثر تمدد أعمالك وهى على الناس خافية ، يا أيها الإله الأحد الذى
لا يوجد بجانبه شأن لأحد ، لقد خلقت الأرض على حسب رغبتك ، وحينما
كنت وحيدا : (لا شئ غيرك) خلقت الناس وجميع الماشية والغزلان وجميع
ما على الأرض مما يمشى على رجله وما فى عِلين مما يطير بأجنحته ، وفى الأقطار
العالية «سوريا» و «كوش» وأرض مصر، وإنك تضع كل إنسان فى موضعه
وتبذلهم بمحاجاتهم وكل إنسان لديه قوته . وأيامه معدودات ، والألسنة فى الكلام
مختلفة ، كذلك تختلف أشكالهم وجلودهم وإنك تخلق الأجانب مختلفين .

المزامير

ما أعظم أعمالك يا رب ، كلها بحكمة صنعت ، الأرض ملأى بفنائك .

ونظمتها بعض النصارى فقال :

يا رب ما أعظم أء	مالك يا منان
جميعها صنعت بالء	حكمة والإتقان
فالأرض ممتلئة	من خيرك العزيز
وبحرها التسع الء	أطراف والمكير

[نظم المزامير ١٠٤ — ٢٤ — ٢٥] .

رى الأرضى فى مصر وفى خارجها

- أنت تخلق النيل فى العالم السفلى .
- وأنت تأتى به كما تشاء .
- ليحفظ أهل مصر أحياء (كلمة أهل استعملت هنا فقط لأهل مصر) .
- لأنك خلقتهم لنفسك .
- وأنت سيدهم جميعا .
- وأنت الذى تنهك^(١) نفسك من أجلهم .
- وأنت شمس النهار عظيم الاختيار .
- وجميع الأقطار العالمية القاصية .
- تخلق حياتها أيضا .
- ولقد وضعت نيلا فى السماء .
- حينما يترل لهم يصنع أمواجا فوق الجبال .
- مثل البحر الأخضر العظيم .
- فيرى حقولهم فى منتهى .
- ما أكرم مقاصدك يا رب الأبدية .
- ويوجد نيل فى السماء للأجانب .
- لأجل غز لان كل المضباب التى تتجول على أقدامها .
- أما النيل فإنه يأتى من العالم السفلى لمصر .

(١) وفى القرآن الكريم : « ولقد خلقنا السموات والأرض وما بينهما فى ستة أيام وما مسنا من

فصول السنة

- أشمتك تغذى كل بستان (كلمة تغذية هنا تعنى تغذية الأم لطفلها) .
- وعندما تبرز فإنها تحيا .
- فهى تنمو بك .
- أنت تخلق الفصول .
- لأجل أن ينمو كل ما صنعت .
- فالشقاء يأتى اليميم بالنسيم العليل .
- والحرارة لأجل أن تستطعمهم (أى يكون لها طعم لذيذ فى فلك) .

السيطرة العالمية

- أنت خلقت السموات العلى لتشرق فيها .
- ولتشاهد كل ما صنعت حينما كنت لا تزال وحيدا (لا شئ غيرك) .
- مضيئا فى صورتك مثل « آتون » الحى .
- وبازفا وساطعا وذاهبا بعيدا وآيبا (فى الفدق والآصال) .
- وأنت تخلق آلاف الآلاف من الصور منفردا بنفسك .
- والمدن والقرى والحقول والطرق العامة والأنهار .
- وجميع العيون تراك تجاهاها .
- لأنك « آتون » (شمس) النهار فوق الأرض ،
- وحينا تغيب .
- وجميع الناس الذين سويت وجوههم ،
- لأجل ألا ترى نفسك بعيدا وحيدا ،
- يفشاهم النعاس حتى لا يرى واحد منهم ما قد خلقته ،
- ومع ذلك فإنك لا تزال فى قلبى .

وهي الملك

- "ليس هناك واحد آخر يعرفك إلا ابنك « اخناتون » " .
- "لقد جعلته عليا بمقام صدك وبقوتك" .

الوقاية العالمية

- العالم يعيش بصنيع يدك .
- فيحيا حينما تشرق .
- ويموت حينما تغيب .
- لأن حياتك طول مدى نفسك .
- والناس يعيشون بوساطتك .
- وأعين الناس لا ترى إلا جمالك حتى تغيب .
- وكل نصب يطرح جانباً .
- وحينما تغيب في الغرب وحينما تشرق ثانية ،
- فإنك تجعل كل كف يندى لأجل الملك .
- والخير في إثر كل قدم .
- منذ أن خلقت العالم ،
- وأوجدتهم لأبنك ،
- الذي ولد من لحمك .
- ملك الوجه القبلي والوجه البحري .
- العائش في الصدق رب الأرضين .
- « نقر » — « خبرو » — « رع » — « رع ن رع » (اخناتون) .
- ابن « رع » العائش في الصدق رب التيجان .
- « اخناتون » ذو الحياة الطويلة .
- « ولأجل » كبرى الزوجات الملكية محبوبته .

سيدة الأرضين «نفر» — «نفرو» — «آتون» — «نفرتيق» .
عاشت وازدهرت أبد الأبدين .

ويحتمل ألا تمثل هذه الأنشودة الملكية إلا قطعة متخبة أو سلسلة متخبة من شعائر «آتون» كما كان يحتفل بها من يوم لآخر في معبد «آتون» بتل الممارنة .
ومما يؤسف له أن هذه الأنشودة لم تدون إلا في مقبرة واحدة فقط من تلك الجبانة . وقد فقد منها نحو ثلثها من جراء تصدى المخزين من الأهالي الحاليين ، ولذلك لم يصلنا من الجزء المفقود إلا نسخة نقلت بغير اعتناء وعلى عجل منذ خمسين سنة (أى سنة ١٨٨٣ م) .

وأما المقابر الأخرى فقد كتبت نقوشها الدينية بالنقل عن الفقرات التي كانت شائعة الاستعمال وقتئذ وعن الجمل التي كان عليها مفروضا ، وهي التي عرفنا منها مذهب «آتون» كما فهمه الكتاب والرسمون الذين قاموا بخرقة تلك المقابر .

ويجب علينا ألا ننسى أن المتخبات التي بقيت لنا في جبانة «تل الممارنة» من مذهب «آتون» وهي مصدرنا الرئيسي قد وصلت بشكل آلى إلى فئة قليلة من الكتبة المهملين غير المدققين ذوى العقول الخاوية الفاترة . وهؤلاء كانوا لا يعدون إلا أذنا با لحركة عقلية دينية عظيمة .

وغير هذه الأنشودة الملكية نجد أن أولئك الرسامين كانوا قانعين في كل مكان بالقطع والتف التي نقلت في بعض الأحوال من تلك الأنشودة الملكية نفسها أو بقطع أخرى مرقمة وضعت بهيئة أنشودة قصيرة حيث ينقشونها كلها أو بعضها منها على هذا القبر أو ذاك وهم في ذلك ليسوا إلا مسخرين فيما يعملون . ولما كانت المواد التي في متناولنا عن ذلك المذهب ضئيلة إلى هذا الحد مع أهمية الحركة التي أماطت لنا عنها اللثام ، فإن تلك المعلومات الجديدة القليلة — التي تمذنا بها تلك الانشودة القصيرة — صارت لها قيمة عظيمة .

وقد عزيت تلك الأثوذة في أربع حالات إلى الملك نفسه — أى أن الملك
يشاهد وهو ينشدها أمام « آتون » .

وهالك نصها كما جاءت :^(١)

أنت تشرق بجمالك يا « آتون » الحى يارب الأبدية .

إنك ساحل وقوى وجميل .

وحبك عظيم وكبير .

أشمتك تمد بالصركل واحد من مخلوقاتك .

ولوك الملقب يحلب إلى قلوب البشر الحياة .

عندما تملأ بحبك الأرضين .

إيه أيها الإله الذى سوى نفسه بنفسه .

وخالق كل أرض .

وبارى كل من عليها .

والناس ، وكل قطعان الماشية والغزلان .

وكل الأشجار التى تنمو فوق التربة ،

فإنها تحيا عندما تشرق عليهم .

وأنت الأب والأم لكل من خلقته .

وعندما تشرق فإن عيونهم ترى .

بوساطتك .

وتنقى أشمتك كل العالم .

(١) راجع : Davies, "El Amarna", Vol. IV, Pl. XLIII, Tomb of Apy ;

Ibid, Vol. I, Pl. XXXVII, Tomb of Meryra,

Ibid, Vol. IV, Pls. XVI, XXIII, XXIX, XL,

Ibid, Vol. VI, Pl. XV, Tutw,

Ibid, Vol. IV, Pls. XXXII, XXIII, Ani. and, Sandman. Hid, PP. 10 ff.

وينشرح بسبب رؤيتك كل قلب .
عندما تشرق بصفتك سيدهم .

+ +

وعندما تغيب في أفق السماء الغربي ،
ينامون كأنهم أموات ،
وتدور رهوسهم ،
وتقف معاطسهم ،
حتى يعود شروقك في الصباح ،
في أفق السماء الشرقي .
وهندئذ يرفعون أذرعهم إليك تعبدا .
وتجمل قلوب البشر تحيا بجمالك .
لأن الناس تحيا عند ما ترسل أشعك .
ويكون جمع الكون في عيد .
فالفناء والموسيقى وتهليل الفرح .
تكون في قاعة بيت (بنين)^(١) .
وفي معبدك في « اختاتون » ومكان الصديق (ماعت) .
حيث تكون فيه مسرورا .
ويقدم لك فيه الطعام والمثونة .
ويؤذى لك ابنك الطاهر احتفالاتك السارة .

(١) كان ال « بنين » جبرا هرمى الشكل مثل الهرم الصغير الذى يتوج المسلة . وقد كان هذا الهرم يعتبر غاية فى القداسة ، وكان فى الأصل يحتل مكانة ممتازة فى المعبد أحرى بيت معبد الشمس الذى فى « هليوبوليس » وهذه الفقرة تدل على أن « اختاتون » قد أدخل فى معبد « تل العمارنة » « بنين » مماثلا للذى كان فى « هليوبوليس » .

يا «آتون» الحى فى مواكبه البهجة .
كل ما خلقته يطرب أمامك .
وفرح ابنك الجليل وقلبه فى حبور .
آه يا «آتون» الحى المولود كل يوم فى السماء .
إنه يلد ابنه الجليل وع - ن - «رع اخناتون» .
مثل نفسه دائما .
ابن الشمس اللابس جماله «نفرخبرو-رع-وع-ن-رع اخناتون» .
وحقى أنا ابنك الذى تسريه .
والذى يحمل اسمك .
قوتك وبطشك يسكان فى قلبى ،
وحقى أنت يا آتون العائش الأبدى ،
لقد خلقت السماء العليا لتشرق فيها ،
لأجل أن تشاهد كل ما صنعتته .
عندما كنت لا تزال وحيدا (لا شئ غيرك) .
وعشرات آلاف الأنفس موجودة فىك لتحفظها حية .
لأن مشاهدة^(١) أشعتك هو نفس الحياة فى المعاطس .
وجميع الأزهار تنبعا وكل ما تنبت الأرض يمينا .
وبصير نائيا لأنك تشرق .
فهى نشوى أمامك .
وجميع الماشية تطفر على أقدامها .
والطيور تطير فى المستنقع من الفرج .
وأجنحتها التى كانت مطوية تنتشر .

(١) وفى رواية أخرى « أن النفس يدخل فى المعاطس عندما تظهر نفسك لهم » .

مرفوعة لآتون الحى تعبدا .

أنت يا خالق^(١)

نفى هذا الأناشيد توجد قوة عالمية ملهمة لم توجد من قبل ، لافى الفكر المصرى القديم ، ولافى فكرة ملكة أخرى ، فهى تشمل فى مداها العالم كله ، كما يدعى الملك أن الاعتراف بسيادة إله الشمس العالمية كان كذلك شاملا ، وأن جميع البشر يعترفون بسلطانه ، وكذلك قال الملك عنهم فى لوحة الحدود العظيمة :

إن آتون خلقهم (لنفسه هو) .

بجميع الأراضى وأهل بحرايمه يحملون ،

ضرائبهم وجزيتهم فوق ظهورهم إلى الذى ،

أوجد حياتهم والذى بأشعته يحيا البشر ،

وينشق الهواء .

ومن الواضح أن « إختاتون » كان يبرز بذلك دينا عالميا يحاول أن يحل محل القومية المصرية التى سبقته وسارت عليها البلاد خلال عشرين قرنا مضت . وبجانب تلك القوة العالمية نجد كذلك أن « إختاتون » كان يتأثر تأثرا عميقا بأولية إلهه . وكان الملك نفسه يتقبل — بسكينة واطمئنان — فناء نفسه . فنراه فى باكورة حكمه فى « تل العمارنة » يعلن التعليلات الدقيقة الخاصة بدفنه فيما بعد الموت ، ويسجلها باستمرار فوق اللوحات التى أقامها على الحدود المصرية ، ولكنه مع ذلك كان يعتمد على علاقته الوثيقة « بآتون » حتى يضمن له شيئا من خلود إله الشمس ، ومن أجل ذلك كان يحتوى لقبه الرسمى دائما بعد ذكر اسمه على التعت الآتى « الذى مدة حياته طويلة » .

(١) بقية هذا السطر قد فقدت . ولم يستمر من خمسة التون لهذه الأنشودة إلا من واحد ونحوه

كذلك قد قطع عند هذه النقطة (راجع P. 15. Sandman Ibid.) .

ولكن في بداية كل شيء برأ « آتون » نفسه من الوحدة الأزلية — أى أنه الخالق لكونه نفسه، إذ نجد في إحدى لوحات « تل المارنه » العظيمة أن الملك يسميه هكذا :

” سورى المكون من « مليون » زراع

ومذكرى بالأبدية ،

وحجتي لأشياء الأبدية ،

وهو الذى سوى نفسه بنفسه بيده هو ،

والذى لا يعرفه صانع ” .

ونجد أن الأناشيد تميل بانسجام مع هذه الفكرة إلى أن تردّد تلك الحقيقة القائلة: ” إن خلق العالم الذى على ذلك قد حدث حينما كان الإله لا يزال وحيدا “ (لاشئ غيره) ، وتكاد الكلمات « حينما كنت لا تزال وحيدا لاشئ غيرك » تكون نداء يردّد في تلك الأناشيد . وهو الخالق العالى الذى ذرأ كل أجناس البشر ، وميز بعضهم عن بعض^(١) في اللغة واللون والجلد ، ولا تزال قوته المنشئة مستمرة تأمر بالخروج من المدم إلى الحياة حتى البيضاء الحامدة .

ولم يظهر عجب الملك بشكل يارز في أى مكان آخر أكثر مما نجده مذكورا بسنداجة في تبعية عن قوة إله الشمس المانحة الحياة في تلك المعجزة التى تتمثل في أنه داخل لواء البيضاء التى يسميها الملك « حجر البيضاء » أى في هذا الحجر الذى لا حياة فيه — تجيب أصوات الحياة نداء أمر « آتون » فيخرج مخلوق حى بعد أن أنعشه النفس الذى يمنحه إياه (ذلك الإله) . وتلك القوة المانحة الحياة هى مصدر الحياة الدائمة الزاد ، والوساطة المباشرة لها هى أشعة الشمس التى تجلب النور والحرارة إلى الناس .

(١) هذه العبارة قد وجدت في الأناشيد الدينية منذ الأسرة السابعة عشرة (راجع Selim Hassan

• (“Hymnes Religieuses du Moyen Empire”, P. 192.

وذلك الاعتراف المدهش بنشاط الشمس بصفتها منبع الحياة فوق الأرض
يرقد باستمرار دائم .
فالأناشيد تميل إلى الإيمان في ذكر أنها قوة عتيقة على النوم ، وهاك بعض
الأمثلة :

- « أنت في السماء ولكن أشعتك فوق الأرض .
- أشعتك تنفذ إلى أعماق البحر الأخضر العظيم .
- أشعتك فوق ابنك الم محبوب .
- ذلك الذي يجعل بأشعته الأعين سليمة .
- إن مشاهدة أشعتك هي نفس الحياة في المعاطر .
- والطفل (يعنى الملك) الذى ولد من أشعتك .
- وقد سويته (يعنى الملك) من أشعة نفسك .
- أشعتك تحمل ألف الألف من الأفراح الملكية .
- وحيثما ترسل أشعتك فإن الأرضين « تكونان في فرح » .
- « أشعتك تشمل الأرضين وحتى كل ما صنعتته » .
- وسواء أكان في السماء أم في الأرض فإن كل الأعين تشاهده دائما وهو يملأ
(كل الكون) بأشعته ويعمل كل البشر يعيشون .
- واعتماد مصر في حياتها على « النيل » جعل من المستحيل تجاهل ذلك المنبع
الحيوى في عقيدة الملك « إخناتون » . إذ الواقع أنه لا شئ يكشف لنا بوضوح
عقيدة « إخناتون » وقوة عقله أكثر من أنه عما طائفة الأساطير التى كانت محترمة
والثقالبى التى جعلت « النيل » الإله « أوزير » عتة أزمان ، ثم نسب الفيضان
في الحال إلى قوى طبيعية يسيطر عليها ذلك الإله . وهو الذى خلق — بمثل ذلك
الاهتمام — للبلاد الأخرى نيلا آخر في السماء .
- وقد تجوهر كلية الإله « أوزير » فلم يذكرك قط في كل الوثائق الإخناتونية ،
ولا في أى قبر آخر من قبور « تل العمارنة » .

ثم ينتقل عند هذه النقطة تفكير « إخناتون » إلى ما وراء الاعتراف المادى المحض عن نشاط الشمس فوق الأرض ، إذ يدرك اهتمام « آتون » الأبوى بجميع المخلوقات .

وذلك التفكير هو الذى رفع من شأن الحركة التى قام بها « إخناتون » إلى حد بعيد فوق ما كانت قد وصلت إليه ديانة قدماء المصريين أوديانا الشرق بأجمعه قبل ذلك الوقت ، حيث كان إله الشمس فى نظر « إهور »^(١) " راعيا شقيقا " كما تقدم ذكره فيما سبق ، كما كان الناس فى نظر « مريكارع » كذلك كما سبق أيضا " (قطعانه) التى من أجلها صنع الهواء والماء والطعام " .

ولكننا نجد أن « إخناتون » يذهب إلى أبعد من ذلك حيث يقول لإله الشمس : « أنت أب وأم لكل ما صنعت » .

وذلك التعليم هو الذى ينبئ عن كثير من التطور المقبل فى « دين القوم » حتى إلى عصرنا الحالى ، فكان جميع العالم الحى فى نظر تلك الروح الحساسة التى كانت تدب فى نفس ذلك الخيال المصرى يملؤه شعور قوى بوجود « آتون » وبالإعتراف بشقيقته الأبوية ، فاستنقعات السوس تبين أزهارها بأشعاع « آتون » الأخاذ الذى تنشر الطيور أجنحتها فيه « تعبد آتون الحى » وفيه تطفو الماشية فرحة فى ضوء الشمس ، ويثب السمك فى النهر مرحبا بالنور العالمى الذى ينفذ أشعته حتى فى وسط البحر الأخضر العظيم .

كل تلك الأشياء تكشف لنا عن مدى إدراك ذلك الوجود العالمى لإله الطبيعة وعن اقتناع باطنى معترف بذلك الوجود عند كل المخلوقات .

ويوجد هنا تقدير لروحى الإله فى العالم الحى كما سنجد فيما بعد ذلك العهد بنحو ٧٠٠ أو ٨٠٠ سنة مذكورا فى المزامير العبرية وكذلك فيما جاء على لسان شعراء الطبيعة بيننا منذ عصر « ورد زورت »^(١) .

(١) « ورد زورت » شاعر انجليزى (١٧٧٠ - ١٨٥٠ ميلادية) وهو مشهور بأشعاره وفى وصف الطبيعة

ونظائر أن أعظم المصادر قوة في تلك الثورة العظيمة — على الرغم من أصلها
السياسي — يوجد في ذلك الالتجاء إلى عالم الطبيعة :

« تأمل سوسن الحقول » . « فاخاتون » كان رجلا مأخوذا بالإله قد انتقد
عقله بحساسية وإدراك مدهشين إلى البراهين المحسنة الدالة على الإله الذي حوله .
وقد كان مأخوذا بجمال النور الأبدي العالمي ولذلك ترى أشعته تغمره في كل
أثر صوره عليه من آثاره التي بقيت لنا .

وقد كانت تلك الحال قاصرة عليه وعلى الملكة وأولاده، لأنه كان يدعى لنفسه
علاقة لا يشاركه فيها أحد مع إلهه فهو الذي يدعو بقوله :

”ليت عيني تنشرحان بمشاهدته يوميا

حينما يشرق في بيت « آتون » هذا ويملؤه

نفسه بأشعته هذه — ذلك الجميل في حبه —

ويرسلها على في حياة راضية أبد الآبدين “ .

ويمرح الملك وحتى يسكر في ذلك النور الذي وحده أكثر من مرة مع الحب
كما ذكرناه هنا ، أو كذلك يوحدته مع الجمال بمثابة أنه البرهان الظاهر الدال على
وجود الإله وذلك بنشوة قل أن يكون لها نظير ، وفرح يبلغ حد الوله مثل الفرح الذي
تشعر به روح كروح « رسكن »^(١) عندما شاهد النور بتدبر فقد وصفه « رسكن » كما
رآه في إحدى حالاته :

النور المتنفس الحى المبتهج .

الذي يشعر ويتسلم ويعمل .

ويتنخب شيئا ويلبذ آخر .

ويبحث ويمجد ويفقد ثانية .

(١) هو « جون رسكن » الكاتب الانجليزى الشهير (١٨١٩ — ١٩٠٠) ويمتاز بشفقة وطول باع
في الكتابة من الفن .

نافذا من محضرة إلى محضرة .
من ورقة إلى ورقة .
ومن موجة إلى موجة .
متوجها أو بارقا أو متلألئا .
على حسب ما يصيب أو يكون ممثما وظامرا ،
لكل شيء وملثما حوله في كمال سكونه العميق .
وعندئذ نراه يفقد ثانية في دهشة وشك وظلمة .
أو ينجى ويختفى وتراه واقعا في حبال الضباب الجارف ،
أو يذوب في الهواء مكتنبا ولكنه مع ذلك لا يزال متأججا .
أو منحرفا أو لامعا أو ثابتا .
فهو النور الحى الذى يتنفس في أعرق سكونه ،
وأشدّه خلابة ؛
وهو النور الذى يتام ولكنه لا يموت أبدا .

فنجد في هذا الوصف الافتتان الحديث ببهجة النور وهو الإنجيل الحقيقى
بجمال النور . وأقدم تلميذ له عبر عنه هو ذلك الخيالى الوحيد « إختاتون » الذى
ماش خلال القرن الرابع شرقا ، وقد كان من الجائز كذلك في نظر « إختاتون »
أن النور يتام حينما كان .

” يذهب خالق الأرض ليستريح في أفقه “ غير أنه كانت في نظره كما كان
في نظر « راسكن » ” أنه يتام ولكن لا يموت أبدا “ .

وقد نجح الأستاذ « زيته » في ترجمة فقرة مهشمة في الأثنسودة الكبرى تدل
على أنه على الرغم من أن الظلمة قد خيمت ، والناس نامت فإن « إختاتون » يمكنه
أن يشعر به حيث يقول ومع ذلك فإنك لا تزال في قلبى .

ف تلك الناحية من حركة « إخناتون » تدل إذا على أنها إنجيل الجمال والرافة للنظام الطبيعي ، كما هو اعتراف برسالة وحى الطبيعة إلى روح الإنسان مما جعلها تمتد من أقدم النهضة التي نسميها " الرجوع إلى الطبيعة التي ظهرت في أقوال أمثال الفنانين « ملت » و « بيرنز » الشاعر الإيقومى ومدرسته ، و « وردزورث » وأخلافه ، فالرسامون في ذلك الوقت كانوا يصورون حياة مستنقعات البرية بروح جديد يختلف عن روح السرور المهادئ الذي صور به رسامو « مصاطب الأهرام » قصور هؤلاء المادئة التي نتمثل فيها نزعات الأشراف في حقول البردى تحمل جدران مزارات قبورهم بالجبانة « المنفية » بسقارة " .

وأما الصور التي رسمت فوق الجلس وهي التي تزين رقعة قاعة قصر « إخناتون » ذات الأعمدة « بتل المارنة » فملوءة بمناظر سارة للحياة جديدة تشعرنا عند رؤيتها بشئ من العاطفة القوية التي أثارته يد المفتن حيناً رأى بعيني ذهنه الثور الوحشي يقفز في أذغال البردى ضاربا برأسه نحو الطيور الملوعة المشتشقة فوق يراع المستنقع كأنها تؤنب ذلك الطفيل الفظ الذي ينزل الضرر بأوكارها .

ولكن مما يؤسفنا أن تلك النقوش الفانعة التي رسمت فيها الحياة والحركة يتألفان والتي طالما تمتعت بهما أعين الناظرين في عصرنا الحالى « بتل المارنة » قد خربت إلى الأبد بأيدي أولئك المخزيين الأحداث من أهالى تلك القرى المجاورة للبلدة « تل المارنة » .

وهذا الروح الجديد في عصر « إخناتون » الذي استمد إلهامه من جمال الطبيعة وفضها كان كذلك ذا حساسية من جهة حياة الإنسانية والعلاقات البشرية ، فلم يزعجه مزيج من التقاليد إذ مثل بدون تكلف ولا تعمل علاقات « إخناتون » بأسرته باللون الطبيعي البهيج ، وقد ظهر ذلك حتى فوق الآثار العامة . فقد عثر على تمثال صغير غير تام الصنع في مصنع أحد المثاليين الملكيين بتل المارنة ، لم يقتصر فيه صانعه على تمثيل الملك جالسا لحسب مع ابنته الصغيرة فوق حجره ،

وهو يضمها كما يضم الأب الملكي أميرة صغيرة ، بل مثل الفرعون وهو يقبل ابنته الصغيرة كما يفعل ذلك أى والد عادى بابتته ، وليس من الصعب على الإنسان أن يتصور الحق واللع الذين تبعتهما مثل تلك الصورة الملكية في شعور طائفة المحافظين على التقاليد في عصر « اختاتون » وهم أولئك الأشراف رجال التقاليد في البلاط الملكي الذين يرون وجوب تصوير الفرعون كما كان يصور منذ ألفى سنة في هيئة حضرة سامية جالسة في جلال جامد أى صورة جامدة كأنها مقدسة ، لا تشويها أية خصلة أو إشارة من المشاعر البشرية أو جهات الضعف الإنسانية ، وقد بقى لنا الآن ذلك الكرمى الجميل الذى جمع به من قصر « تل الهارنة » في مقبرة « توت عنخ آمون » وهو مزين بمنظر يظهر فيه الملك الشاب جالسا بمجالة تدل على البساطة وعدم التكلف ، إذ نشاهد إحدى ذراعيه وهو يلقبها باستهتار فوق ظهر كرسيه في حين أن الملكة الشابة الجميلة ممثلة واقفة أمامه وفي يدها إماء صغير من المطور تصب منه برشاقة أنيقة بضع قط من الطيب فوق ملابس زوجها الملك . ونجد هنا لأول مرة في تاريخ الفن منظرا موضوعه علاقة الإنسان بالإنسان .

علاقة الإنسان بالإنسان : نجد هنا أن الفن المترجم يقفد الحياة الإنسانية موضعا لبحثه ، وهذان مثلان فقط من بين الأمثلة العدة التى يمكننا ذكرها للاستدلال بها على شخصية « اختاتون » القوية ، واستعداده الذى لا يأبه لاطراح قيود التقاليد بجرأة وبغير أدنى تردد حينما حاول تأسيس عالم من الأشياء على حقيقته الفطرية السليمة . ولذلك نرى من المهم أن نلاحظ هنا أن « اختاتون » كان رسولا لكل من عالمى الطبيعة والحياة الإنسانية فكان مثله في ذلك كمثل « عيسى » حيث استقى دروسه من سوسن الحقل ، وطيور الهواء ، ومحب السماء من جهة ، ومن المجتمع الإنسانى

(١) هذه الصورة قد ترجمت بمعنى آخر إذ يرى البعض أنها تمثل اختاتون يقبل أخاه « مسنخكارع » .
(راجع الصورة رقم ١٣ وما كتب عنها وهو رأى الأستاذ « نيوبرى » من مسنخكارع .

الذى يحيط به من جهة أخرى كما يفهم ذلك من مثل قصة الابن المبذر^(١) والطبيب السامرى^(٢) أو المرأة التى أضاعت قطعة نقودها، وعلى ذلك الخط قد استقى ذلك الرسول المصرى المجتهد القديم تعاليمه من التدبر فى مشاهد عالمى الطبيعة والحياة الإنسانية معا .

ومع أن الفن المعبر عن تلك الحركة الثورية التى كان زمامها فى يد « اخناتون » قد وجد رضى جديدا فى الحياة الإنسانية ، فإنه كان هناك شىء كثير لم يكن فى مقدور « اخناتون » أن يتجاوله من التجارب المصرية الشائعة بالوراثة فى المجتمع البشرى ، فقد قبل تماما « اخناتون » بالوراثة المذهب الشمسى الذى ينطوى على نظام خلق عظيم ، وإذا كنا قد خصصنا فى كتابنا هذا للأخلاق عند قدماء المصريين جزءا لا بأس به عن عقيدة « التوحيد » الثورية التى قام بها « اخناتون » فإن ذلك يرجع إلى أن تلك الحركة التوحيدية ليست إلا ذروة للاعتراف القديم بالنظام الخلقى الذى نودى به على لسان المفكرين المصريين القدماء الذين عاشوا فى عهد الأهرام وهم الذين أسسوا مملكة عظيمة من القيم الخلقية العالمية التى كانت تمثلها تلك الكلمة الشاملة الجامعة « ماعت » (العدالة) التى أوجدها إذ ذاك إله الشمس فى « هليو بوليس » ، وقد انتشر ذلك التوحيد بوساطة أسس ثلاثة أوطاء ، وهو كما رأينا كان سياسيا حتى أن اسم إله الشمس الجديد كان يوضع فى طغراء باعتباره شعارا لمليك مزودجا . والثانى فى ملاحظة أن سلطان إله الشمس وسيطرته العالمية بصفته قوة مجسمة حاضرة فى كل مكان تظهر فيه حرارة الشمس ونورها فقط . والثالث كان فى الانتشار المنطقى لمذهب « هليو بوليس » الخاص بالنظام الخلقى الذى كان أقدم من عهد « اخناتون » بنحو ألفى سنة ، وواجبنا الآن أن نتحص

(١) راجع إنجيل لوقا الإصحاح ١٥ — ٣٢

(٢) راجع إنجيل لوقا الإصحاح ١٠ ، ٣٠ — ٣٥ .

(٣) راجع إنجيل لوقا الإصحاح ١٥ — ٨ — ٩ .

آخر هذه الأسس الأصلية التي قام بها التوحيد عند «اخناتون»، على أننا عند هذه النقطة نشعر بقلّة المصادر المدوّنة وضآلتها . على أن المصادر النادرة التي بقيت لنا عن ذلك العصر تكشف عن مدى التقدّم في تفكير ذلك الملك الشاب خلال نصف الجيل الذي حكمه ، ولا يمكن الباحث أن يفكر أن حركة نامية ذات تقدّم مثل الحركة التي قام بها «اخناتون» لم تكن أنتجت أبحاثا مدوّنة فيها تعاليمه .

وفضلا عن ذلك فإنه لا يزال لدينا برهان محسّ للدلالة على وجود مثل تلك الأبحاث، ففي مقابر «تل الهانة» التي كان يرغب أشراف رجال البلاط الاخناتوني في أن يرسموا فوق جدرانها ما كانت عليه علاقاتهم مع مليكهم ، نجد أنهم كانوا يشيرون باستمرار دائم إلى ذلك المذهب الجديد ، ولم يكن لديهم للتعبير عن ذلك إلا كلمة واحدة وهي كلمة «التعليم» . وهذا التعليم لم يكن ينسب إلا لللك فقط : وليس في مقدورنا أن نشك في أن ذلك التعليم لم يكن إلا الاسم العام للبيان الرسمي لمذهب «اخناتون» الذي كتب طبعاً في مقال من نوع ما على بردى .

على أنه بعد سقوط «اخناتون» لم يترك أعداؤه حجراً واحداً لم يقلبوه لإزالة كل أثر باق يدل على مدّة حكمه المحقوت عندهم . وقد أتلّفوا بطبيعة الحال مخطوطات الملك هذه المدوّنة على البردى ، وأما معلوماتنا عن تلك الحركة من ناحية العقائد الدينية فكانت مستقاة بأجمعها من تنقّف وقطع منتخبه وقعت لنا عرضاً ، وبخاصة تلك الأناشيد التي زين بها أشراف رجاله جدران مقابرهم ، وحينما نقرأ أنشودة (آتون) العظيمة لأوّل مرة يظهر لنا جلياً أنها تعبر عن وحى ديني لا يشتمل إلا على إشارات قليلة عن الأخلاق والسلوك الإنساني وهو الذي كان قد احتل مكانة بارزة — كما نعلم — في تفكير الديانة الشمسية الهليوبولتية وهي التي تضرب إليها حركة «اخناتون» الدينية بوشائجها القوية .

ويرجع السبب في قلّة ذكر شيء عن الأخلاق والسلوك إلى أن تلك القوّة الرئيسية التي حرّكت روح «اخناتون» كانت العاطفة . والواقع أن ثورة «اخناتون»

كانت في روحها أفلا عاطفية بدرجة قوية . وهذه الحقيقة ظاهرة تماما في الأناشيد كما نمجدها كذلك بارزة في الفن ؛ فعندما يرسم لنا أحد مفتي « تل المارنة » صورة « إخناتون » وهو يتعبد ، أو يصور لنا صورة أحد من رعاياه رافعا ذراعيه تضرعا إلى إله الشمس ، فإن الصفة العاطفية التي تمثل تينك الذراعين المرفوعتين تبلغ في شدة جاذبيتها ذراعى « الوزادوز »^(١) المستعطفين حينما تبسطهما لاستقبال محبوبيها « أرمندو » ، غير أن الذى كان يعبد « إخناتون » إذ ذاك جمال إله الشمس وفيضها ، وتلك العاطفة التي نقلتها إلينا أناشيد « تل المارنة » لا تحتوى على لاهوت أو خَلقيات اجتماعية ؛ وعلى الرغم من ذلك فإنه من الواضح تماما أن « إخناتون » قد قبل قبولاً شاملاً اعتناق الخَلقيات الهليوبوليتية التي كانت إذ ذاك دائمة ذيوعاً سامياً . وقد نتج عن ذلك في الواقع أن صار النظام الخلقى للتعالم الشمسية القديمة بارزاً أكثر مما كان عليه في أى وقت كان قبل حكم « إخناتون » .

على أن علاقة حركة « إخناتون » هذه الوثيقة باللاهوت الهليوبوليتي ظاهرة في كل نواحيها ، فقد كان توحيد السلالة الملكية بسلالة إله الشمس على يد كهنة « هليوبوليس » في « متون الأهرام » فجعل لذلك كل فرعون ابناً لإله الشمس كما ذكرنا من قبل ، فنقل إلى الإله « رع » الصفات البشرية لملك كريم تشبع بروحه فراعنة ذلك العهد الإقطاعي . وفي ذلك الحين كان قد صار الفرعون « الراعى الطيب » أو « راعى الماشية الطيب » .

فهذه الصورة التي تعبر عن عطف ملكي أبوى حام لرعاياه قد نقلت إلى « رع » . وبذلك اكتسب « رع » لنفسه بشكل مدهش صفات إنسانية . وعطفاً أبوياً ، وما كان ذلك إلا نتيجة لذلك التطور الذى حدث في تصور الملكية في العهد

(١) « الوزادوز » مثله ذاتة الميت في الروايات المحزنة وهي فرنسية الأصل عاشت في أواخر القرن التاسع عشر . وقد كانت مشهورة بعمق عاطفتها ، والإبداع الذى كانت تمثل به أدوارها العاطفية . أما « أرمندو » فهو بطل في إحدى الروايات التي جعلت « الوزادوز » ذات شهرة عالمية .

الإقطاعى ، - بذلك كانت تلك القوى الاجتماعية التى أوجدت هذا المثل الأصل لللكية هى المؤثرات النهائية التى زادت بمعونة الملكية ، وهذبت التصور السياسى لسلطان « رع » ، وهو ذلك التصور الذى كان قبل ذلك لا يخرج عن كونه فكرة آلية مهملة ، فالمعونة الإنسانية التى كان يتطلبها وقتئذ الملك « اخناتون » كانت على ذلك قريبة من التى كان ينشدها « أوزير » نفسه ، وكانت التعاليم الإخناتونية منجذبة بلكيتها نحو ذلك الميل الذى ينعطف إليه المذهب الشمسى . إذ فى عهد والد « اخناتون » عثرنا على أنشودة للشمس سى فيها إله الشمس : "الراعى الشجاع الذى يرعى قطعانه" . وهذه إشارة تربط بوضوح مذهب آتون بالحركة الاجتماعية الخلقية التى ظهرت فى العهد الإقطاعى .

وحينما نعيد إلى ذاكرتنا الآن كما سبق بيانه الأصل « الهليوبوليتى » « لماعت » (الحق، الصدق، العدالة) التى صارت تمثل إلهة وهى بنت إله الشمس، نلاحظ أنه جاء فى « كتاب الموتى^(١) » أن جماعة الآلهة يجلسون فى قاعة « ماعت » حيث لا يوجد بأجسامهم إثم ولا بهتان، وهم يعيشون على الصدق (« ماعت ») حيث يؤكد الميت لأولئك الآلهة نقاءه بقوله :

"إنى أعيش على الصدق وأترؤد من صدق (أو عدالة) قلبى" .

ونجد وقتئذ أن هذا المذهب الشمسى الذى يشد أزره أولئك الآلهة فى « هليوبوليس » قد اعتنقه « اخناتون » تماما ، حتى كان على الدوام يذيل اسمه الملكى فى كل آثار الدولة العظيمة بهذه الكلمات : "العائش على الصدق « ماعت »" . وهذا النمط الهام الذى ألحق باسم « اخناتون » قد صيره الممثل الرسمى والمعاضد للنظام الخلقى القوى العظيم ، وهو نفس ذلك النظام الذى تصوّره كهنة المذهب الشمسى قديما فى « هليوبوليس » فى عهد يرجع تاريخه إلى عصر الأهرام . وقد

ألْبسه المفكرون الاجتماعيون ، ورسل العهد الإقطاعي المصري أهمية خلقية أكثر مما كانت له في أي زمن من قبل ، ولكن حيناً نعيد إلى ذاكرتنا عدم كفاية «اختاتون» للسلط على سائر العالم ، فإنه يظهر لنا أنه ما كان يرمي من وراء إضافته تلك الكلمات إلى اسمه الملكي إلا إظهار رغبته في امتداد سلطان النظام القومي الخلفي القديم حتى يصير مسيطراً على سائر العالم الدولي العظيم ، الذي كان هو سيده إذ ذاك . وبذلك امتدت سيطرة مملكة إله الشمس للقيم الخلقية قديماً إلى حدودها العالمية المنطقية ، وقد فسر بذلك « التوحيد » الذي كان متطوياً في أسرار تعاليم كهنة « هليوبوليس » تفسيراً لا إلهام ولا خفاء فيه ، على يد « اختاتون » .

وقد سُمي « اختاتون » عاصمة مملكة الجديدة في « تل المارنة » مقر الصدق (ماعت) في الأنشودة القصيرة متمشياً مع تلك الحقيقة . وقد كان أتباعه على علم تام بالاعتقاد الشديد في « ماعت » ، ولذلك كان رجال البلاط الملكي يعظمون « الصدق » كثيراً إذ يقول أحد أعلام معاضدي الملك وهو « آي » الذي تولى الملك بعد « توت عنخ آمون » :

”إنه (يعني الملك) أحل الصدق في جسمه .
والذي يملكه هو الكذب “ .

وإني أعلم أن «وع - ن - رع» (يعني إختاتون) يبرح فيه (الصدق)؛ ثم يؤكد نفس هذا الرجل أن إله الشمس :

« واحد قلبه مستريح للصدق ، والذي يلعبه هو الكذب » .
كما يذكر لنا موظف آخر فوق جدران قبره في « تل المارنة » .
” سأتكلم بخلالته (لأني) أعلم أنه يسكن فيه ...
وإني لا أفعل ما يكرهه جلالته لأن الذي يملكه .

هو حلول الكذب في جسمي ...
لقد قوّرت بخلالته الصدق لأني أعرف أنه يسكن فيه .

لأنك « رع » والد الصدق

وإني لم آخذ رشوة الكذب .

كما أنى لم أقص الصدق لأجل الرجل العسيف ” .

ويجب أن نذكر هنا مرة ثانية — بمثابة دليل هام على إخلاص « إخناتون » للصدق — أنه لم يقصر فضيلة الصدق على السلوك الشخصى فحسب بل أدخله كذلك فى ميدان الفن حيث صارت له فيه نتائج ذات آثار باقية فى التاريخ .

وعلى ذلك كان لا يزال « رع » المنشئ المعضد للصدق أو الحق « ماعت » فى ذلك الانقلاب الذى قام به « إخناتون »، يعنى النظام الخلقى والإدارى كما كان ذلك النظام قائماً منذ أكثر من ألفى سنة مضت . وإذا لم نسمع عن حساب الآخرة فى مقابر « تل العمارنة » فمن الواضح أن ذلك يرجع سببه إلى نبذ الآلهة ، وأنصاف الآلهة وعلى رأسهم « أوزير » ، وهم الذين كانت تشملهم المحاكمة فى حساب الآخرة ، كما نجد ذلك مذكوراً فى « كتاب الموتى » حيث سبق بيانه فيما تقدم . فأولئك الآلهة قد نفوا وقتئذ ، والظاهر أن منظر المحاكمة التمثيل قد اختفى باختفائهم . ومع ذلك فإنه كان من الواضح أن المستلزمات الخلقية فى المذهب الشمسى — وهو المذهب الذى نشأت منه فكرة المحاكمة فى الآخرة ، وانتشرت — لم تنه المطالبة بها فى التعاليم الإخناتونية ولم تقتصر . وكذلك فإن الحملة التى قام بها الكهنة على عالم الأخلاق بالعوامل السحرية الآلية لضمان براءة الميت فيما بعد الموت قد أقصاها « إخناتون » بداهة عن تعاليمه التوحيدية فصارت « الجعل » القلبية (الجعارين) التى كانت مألوفة من قبل لا ينقش فوقها التعاويذ السحرية لإنقاذ وحى الضمير عند الممتهم ، بل صارت وقتها ينقش فوقها صلاة بسيطة موجهة إلى « آتون » طلباً لحياة طويلة سعيدة وعطف وطعام .

وما ذكرناه من « الجعل » (الجعارين) ينطبق تماماً على تماثيل الجعارين التى هى تماثيل صغيرة كانت تقوم بالأعمال بدلا من الميت إذا طلب منه ذلك فيما بعد الموت فى الحياة الأخرى .

وإذا فكرنا مليا فيما ذكر نجد أن أمثال تلك التغييرات الأساسية تبسط أماننا عظم المسد الجارف من الفكر الموروث عن الأقدمين مع العادات والتقاليد ، ذلك المد الذي تحول عن مجراه على يد ذلك الملك الشاب الذى كان يقود ذلك الانقلاب . على أننا نبدأ فى تقدير قوة شخصية « إخناتون » العظيمة لحسب ، عندما ندرك هذه الناحية من حركته التوحيدية إدراكا واضحها ، فقد كانت الوثائق الدينية قبل عهده تنسب عادة إلى الملوك القدامى والحكام الأولين . وكانت قوة العقيدة لا تترك بوجه خاص إلا على ادعاء أقدميتها الساحقة ، وعلى قدسية العادة المريقة فى القدم . وقد كان تاريخ العالم حتى عهد « إخناتون » لا يتركز إلا على مجرد سطوة التقليد الذى كان سلطانه لا يعارض . وليس لدينا استثناء بارز فى هذا المضمار إلا ذلك الطيب النطاسى ، والمهندس العظيم « أمحوتب » الذى أدخل على فن العمارة البناء بالأحجار جملة ، وأقام أول مبنى من الحجر وهو ذلك القبر المرمى الشكل الذى يرجع تاريخه إلى القرن الثلاثين قبل الميلاد .

وغير هذه الشخصية من المصريين الأقدمين لم يكن الناس يمدون بعدها إلا نقطا من الماء بجانب ذلك التيار الجارف العظيم .

فإذا استثنينا « أمحوتب » هذا ، كان « إخناتون » أول شخصية بارزة ظهرت فى التاريخ المصرى القديم . فإنه قد أحرز مكانة سامية بنفاذ بصيرته ، وحسن تديره وتفكيره العقلى ، ثم نهض بنفسه علانية ، وقام فى وجه كل التقاليد ونبذها ظهريا ولم يلجأ فى توطيد مذهبه الجسديد إلى أية وسيلة من وسائل الأساطير أو الروايات العتيقة مما كان معترفا به لسلطان أولئك الآلهة اعترافا واسعا ، بل لجأ إلى استعمال البراهين المتينة الظاهرة الدالة بنفسها على سلطان إله ، وهى أدلة بسطت أمام الجميع .

وأما من جهة التقليد فإنه اجتهد فى القضاء عليه أينما وجد فى أى مظهر مادى للآلهة الأخرى فى السجلات التى يمكن الوصول إليها ، على أن سياسته التى قوامها

التخريب إلى هذا الحد كان لابد لها من أن تصادف معارضة قوية فتاكة .
وستتكم عنها في حينها .

الفن في عهد اخناتون والعهد السابق له

لم يكن الانقلاب الذى أحدثه « اخناتون » قاصرا على إحياء عقيدة التوحيد باسم « آتون » ، بل قد تحطت حركته إلى انقلاب عظيم فى الفن المصرى — لأنه كان جزءا من مناهجه — ، ونروج المفتنين على تقاليد القوم الموروثة منذ أزمان صحيحة فى القدم ، غير أننا نكون مغالين بعض الشيء إذا قلنا إن مذهب « آتون » هو العامل الوحيد الذى أوجد هذا الانقلاب فى الفن المصرى وطرائقه ، لأننا إذا رجعنا البصر كرة إلى عهد الملكة العظيمة « حتشبسوت » وخلقها « تحتمس الثالث » وجدنا هناك روحا جديدا قد أخذ يتغلغل فى نفس المفتن المصرى ، فالقوة الهائلة والوقار ، والخشونة ، وقوة التأثير التى كانت تمتاز بها أحسن القطع الفنية فى عهد الدولة الوسطى بما تنطوى عليه من قوة غاشمة قد أخذت تسم بسمه النعومة ، وتحسول تدريجا روحا جديدا يرم عن رشاقة وجاذبية ، ويظهر هذا الروح حتى فى نحت التماثيل ، وفى الآثار الضخمة العظيمة كالتماثيل الهائلة التى كانت فى الواقع تصنع لاثمتل صورة حقيقية بل لثمتل عناصر فنية عظيمة ، نجد فيها على الرغم من ذلك قوة تعبير كما يلمس ذلك فى تمثال « تحتمس الثالث » الموجود الآن فى المتحف المصرى إذ تم تقاطيعه عن القوة الناشئة ، ولا شك فى أن مثل هذه القطعة الفنية يسيطر على كل شيء حوله كما كان « تحتمس الثالث » نفسه يسيطر على العالم القديم الذى كان يعش فيه ، ومع ذلك نجد فى نقش الأسرة التى عاش فيها « تحتمس » أن التغيير قد أخذ يدب ديبه ، فترى بجانب تماثيل « تحتمس » فى نفس القاعة المعروض فيها بالمتحف البريطانى رأسا « لأمنحتب الثالث » متقن الصنع يشف عن عظمة وجلال ومع ذلك أخذ عامل النعومة واللينة يدب فى تقاسيمه ، هذا إلى أن المفتن قد حاول أن ينفث فيه روح شخصية

مميزة ، ولكنا نلاحظ التغير الذى يرمى إلى محاكاة الطبيعة في قطع الحفر الصغيرة من التماثيل ، فما أعظم الفرق بين التمثال الفاحر « لسنوسرت الثالث » المصنوع من الجرانيت الأزرق الذى عثر عليه في الدير البحرى والموجود الآن بالمتحف البريطانى ، وبين تمثال « تحتس الثالث » المصنوع من الشيست الدقيق المحفوظ « بالمتحف المصرى » فكلا التمثالين ينم في ملامحه عن شخصية وثابة ، ولكن مفتن الدولة الوسطى كان خشنا إلى درجة ما في تمثيل ملاح « سنوسرت الأول » التى تدل على خلق مهمين . فكل نقطة يمكن أن تظهر عبوسه وتقطيب شخصيته الصعبة المراس المرة قد مثلت في تقاطيع وجهه تمثيلا بارزا ، والواقع أننا نقرأ في تقاطيع وجه « سنوسرت » الجاهدة الشعور بالقوة ، بل نلمس كذلك متاعبها الأليمة المرة ، على أن « تحتس الثالث » لا يقل قوة عنه بما أوقى من أنف محذب ، ولكن هذا الجندى العظيم يرى مبتسما طلقا مما خفف من احديداب أنفه ، وأسبغ على ملاح وجهه جاذبية ناطقة ، ولا يفوت القارئ أن المسادة التى صنع منها التمثال الأول ، وهو الأقدم هى مادة الجرانيت ، أما الثانى فقد نحت من الشيست ، وهما ينان بوضوح عن التغير في الطراز الذى اتجهه كل من المفتنين كما يدلان على عصريهما ، ومن ذلك يتضح أن فن التصوير قد بدأ منذ باكورة الأسرة الثامنة عشرة يفقد شيئا من خشونته ، وفي آن واحد أخذ يكتسب مرونة ورقة كانتا بعيدتين عنه من قبل ومع ذلك فإنه لم يفقد بصورة ظاهرة شيئا من الصدق في التعبير أو القوة في التأثير ، فالفن المصرى لا يحتوى إلا على قطع قليلة أكثر صدقا في التعبير عن الحقيقة ، أو أعظم تأثيرا في النفس كتمثال الجرانيت « لأمنحتب بن حابو » ذلك الرجل الحكيم الذى عاش في عهد « أمنحتب الثالث » وهذا التمثال موجود الآن في « متحف القاهرة » ، فلم يكن « أمنحتب » هذا جميل الحيا ، ولم يحاول مصوره أن يحسن شيئا من تقاسيم هذا الرجل العظيم التى ظهر فيها القبح والكفاية مما ، ولكنك لن تجد بسهولة صورة تمثل الحياة بعينها لرجل ذكى القواد أريب عركته الدنيا مثل « أمنحتب » هذا على الرغم مما هو عليه من قبح ين .

فالمثال المصرى إذا كان قبل حلول عهد « اخناتون » ينحت تماثيله جاعلا نصب عينه الرقة والليونة فى إنحراج قطعه الفنية ، وهو فى الوقت نفسه لم يجعلها تكاد تفقد شيئا فى قوة تأثيرها أو ترجيحها للطبيعة ، ويرجع هذا التغير فى تقاسيم مجيا التماثيل فى هذا العهد إلى أن شكل الوجه قد بدأ يتغير وبخاصة فى علية القوم ؛ وذلك بإدخال عنصر دم جديد غريب عن البلاد ، ويرجع السبب فى ذلك إلى التزوج بأجنبيات فى عصر الفتوحات العظيم .

وهذا الاتجاه فى التصوير يلاحظ فى الرسوم البارزة على الجدران ، وأحسن مثال لدينا من أعمال الامبراطورية من الطراز القديم هى الرسوم التى على معبد « حتشبسوت » بالدير البحرى ؛ ومع ذلك فإننا نجد فيها ما يشعر بسيطرة الروح الجديد ، ولكن عندما نصل الى عهد « أمنحتب الثالث » نجد فى الرسوم البارزة فى أمثال مقبرة « خع اعحات » و « وسرحات » فى « طيبة » وحتى فى بعض الرسوم البارزة فى معبد الأقصر : ظرفا وتقاسة ورقة يعجز عن إظهارها مثالو العهد القديم ، غير أن الإنسان فى ذلك لا يمكنه أن يفضل مثال العصر الحديث عن مثال العصر الذى سبقه ، لأننا نجد فى القديم قطعا تمتاز عن مثيلاتها فى الحديث ، ولكنا نجد أن المثال الحديث قد أخذ يتميزف أكثر على مادته الجديدة ، وبذلك أصبح فى قدرته أن يتصرف فيها كيف شاء ، وبخاصة عندما تخلص من القيود القديمة وشعر بحرية فى إبراز عمله ، وقد كان من نتائج تلك الحرية فى العمل أن أصبح المثال على استعداد أن يأخذ على عاتقه تنظيم صور أكثر تمقيدا عند وضع تصميم منظر صور بارزة .

على أن الاتجاه نحو الزيادة فى الحرية ، والحصول على جرأة واندفاع فى تمثيل المناظر مضافا إلى ذلك ميل أكثر إلى محاكاة الطبيعة يلاحظ بصراحة فى الصور الملونة فى عهد الأسرة الثامنة عشرة ، ولذلك يعدّ من الخطئ فى رأى أن يقول الإنسان عن مناظر رقعة قصر « اخناتون » الملون وهو الذى عثر عليه فى مدينة

« إخناتون » لأنها كانت أول محاولات من جانب المصور المصرى لمحاكاة الطبيعة فى حياة الهواء الطلق ومافيه من حركة، ولا أدل على ذلك مما نشاهده مصوراً فى سقف قصر « أمنحتب الثالث » من طيور تحاق، وفراش يرفرف، ويط يسبح فى رقعتها مما يدل على أن المثال فى عهد والد « إخناتون » كان فى مقدوره أن يحاكي الطبيعة، ولكنه لم يكن عنده المران فى تأليف الصور المركبة وتنسيقها مثل خلفه ، على أن هذا الميل إلى محاكاة الطبيعة يمكن أن يرجع إلى زمن أقدم من ذلك، فالطيور التى تطير من المستنقعات فى مقبرة « أمنمحات » الكاتب فى عهد « تحتمس الثالث » ليست إلا خلفاً للتي وجدت فى قصر « أمنحتب الثالث »، وفى قصر « إخناتون » هذا إلى المناظر التى نشاهدها فى قبري « نخت »^(١) و « متا »^(٢) والمناظر الموجودة الآن بالمتحف البريطانى المأخوذة من قبر « سبك حنب »^(٣) كل هذه تبرهن على النمو السريع لروح الحرية فى تمثيل الصور الطبيعية . فمن بين المناظر الموجودة فى المتحف البريطانى صورة نجم فيها امرأتين تلتفتان بوجهيهما تماماً إلى الناظر إليهما ، وهذه الحركة لا نراها إلا نادراً فى التصوير المصرى . هذا إلى أنه يصعب أن توجد صورة تفوق فى براعتها صورة القطه التخطيطية الفاتكة الحد فى التميز التى نشاهدها فى إحدى مناظر قبر « نخن » بطيبة ، فإنها تكاد لفرط هنائها وجوعها تلتهم سمكة .

وهذه الصورة التى يحتمل أن يرجع عهدها إلى عصر « تحتمس الرابع » تبين لنا أن المفتن المصرى كان سريع الخطأ فى سيره للوصول إلى تصوير طبعى أعظم شأنًا وأكثر دقة قبل أربعين سنة من عهد « إخناتون » .

(١) راجع : Davies, "The Tomb of Nakht at Thebes".

(٢) راجع : Colin Campbell, "Two Theban Princes".

(٣) راجع : Budge, "Wall Decorations of Egyptian Tombs, Illustrated from Examples in the British Museum", P. 15, fig. 9, P. 14, fig. 7.

(٤) راجع : Budge, Ibid, Pl. IV.

ومن ذلك نرى أنه لا يوجد ما يبرر الاعتقاد بأنه لا علاقة بين فن عهد
 البارزة ، والفن القديم التقليدى ، إذ الواقع أن عملية التغير لم تأت بخفاة بل سارت
 تدريجاً ، وكانت قد أخذت فى سيرها بوضوح منذ قرن قبل اعتلاء « اخناتون »
 العرش على أقل تقدير كما أوضحنا ، كما أن مذهب « آتون » لم يكن وليد ليلة بل
 كان يضرب بأعراقه إلى أقدم عهود العقائد المصرية ، كذلك كان الفن الذى سار
 مع « آتون » جنباً لجنب يضرب بأعراقه فى الماضى ، ولم تكن ظاهرة طبيعية
 بل شجرة نمت وترعرعت ، وعلى أية حال فإن النمو يمكن إدخاله فى تدريج العقل
 الإنسانى كما يمكن إدخاله فى الطبيعة ، فالمعقدة الآتونية ، وبخاصة رجال الفن فيها
 كانوا يعبرون باستمرار عن وجهة نظر الفرعون ، وهى التى دفعت العنصر العامل
 فى فن العصر إلى الأمام ، فنجد أن من بين الألقاب التى كان يتمسك بها « اخناتون »
 نفسه لقب « عنخ إن ماعت » (يعنى العائش فى الصدق) وقد أخذ المعنى الصريح
 لهذه العبارة وجعلها مبدأه فى الحياة ، فقد كان المقصود منها لديه أن يتقبل حقائق
 الحياة اليومية ببساطة ، ومن غير كلفة ، فكان يعتقد أن ما مضى كان حقاً ،
 وأن صلاحه كان ظاهراً من نفس وجوده ، ولا شك فى أن تأثير مثل هذا القانون
 على الفن كان عظيماً ، ولذلك فإن التقدم الذى كان سائراً بالفعل فى الفن المصرى
 قد شجعه هذا المبدأ ، وأسرع فى خطاه إلى حد بعيد فيصف لنا « بك » نفسه
 وهو كبير رجال الهندسة ، الملك ومثاله الأول على لوحة فى « أسوان » بأنه هو المساعد
 الذى علمه جلالته ليكون رئيس المثالين لآثار الملك الضخمة العظيمة ، على أنه
 لا يتحتم أن يفهم من هذه العبارة أن « اخناتون » كان متطفعلاً على الفن وأنه
 كان يسلى نفسه ، أو أنه كان يضيق رجال الفن برسم أشياء يفرض عليهم تنفيذها
 كما كان يفعل « تحتمس الثالث » ولكن الواقع أنه كان يبين لمثاليه أن « الحياة
 فى الصدق » كانت جزءاً من تعاليمه الدينية ، وأن من واجبه أن يأخذوها مرشداً
 لهم ، ثم يتركهم يعملون بمقتضاها .

وقد كانت نتائج هذا التوجيه لإخراج قطع فنية من الطراز الفائق الحد في طبيعته فقد وجد كل من المثال « بك »^(١) وصاحبه « أوتو »^(٢) وهما مثالا للملكة « تي » ، وكذلك غيرها من مثالى عصر « المارنة » أنهم أصبحوا لأول مرة في تاريخ الفن المصرى طليق الأيدى تماما يرسمون الشيء كما يرونه فلم يتقيدوا بالتقاليد القديمة التى كانت حجر عثرة أمام تقدم الفن المصرى فى الماضى . ولذلك اختفى الوضع الكهنوتى المرسوم للتالين إلى حد بعيد ، ومن ثم مثل الملك والملكة والأميرات ورجال البلاط لا كما يجب أن يكونوا فى الاحتفالات العظيمة مزمارين فى ملابس العظمة التقليدية بل مثلوا كما يعيشون بطبيعتهم مما جعلنا نراهم فى مواقف ليس فيها من جلال الملك شيء ، فيشاهد ذلك مثلا فى منظر « إخناتون »^(٣) وهو يلتهم الأكل على مائدة الطعام ، أو وهو يطفؤ بساعده أخاه « سمنخكارع » ويداعبه — وإن كان فى هذه الصورة شك — أو ظهور الأسرة الملكية فى الشرفة وهم عرايا الأجسام ، على أن أكبر مظهر للتحويل فى التصوير هو ما نشاهده فى تمثيل الأجسام البشرية ، فيرى الإنسان فى تصويرها على حسب ما يترأى له تقدما أو انحطاطا . أما فى المجالات الأخرى غير الصور الإنسانية فإن التحول أو التغير على الرغم من أنه معلم ظاهر تماما فإنه لم يبلغ أقصى مداه كما يظن البعض أحيانا ، فالحياة فى الحقل مثلا لم تكن فى حياة الفن المصرى خاضعة يوما لقيود التقاليد التى غلت يده فى تصوير الجسم الإنسانى ، إذا الواقع أن الرسامين والمثالين المصريين كانوا منذ أقدم العهود ينقلون ما فى الطبيعة عندما يصورون المستنقعات والنهر والصحراء بما فيها من حياة وحشية، ونباتات . ولقد خطا فانواعصر « إخناتون » بهذه الرسوم خطوة

(١) داجع : De Morgan, "Cat. Mon.", I, P. 40, No. 174.

(٢) داجع : Davies, "El Amarna", Vol. III, Pl. XVIII.

(٣) داجع : Davies, Ibid. Vol. III, Pl. IV.

(٤) داجع : Davies, Ibid. Vol. VI, P. 22, Pl. XXIX.

أخرى إلى الأمام يمكن أن يقال عنها إنها ناتجة عن تعامل «أخناتون» ؛ وقد وصف الأستاذ «برستد» هذا الفن بأنه فن بسيط جميل ينم عن الحقيقة، ويرى ببصيرة ثاقبة ما لم يره أى فن آخر من قبل ، غير أن في هذا بعض المبالغة لأن المفتنين القدامى في مصر لم يكونوا معجوبى النظر عن حقائق الطبيعة وأسرارها، أكثر من المفتنين «بك» و «أوتو» ؛ ولو لم يخلف عهد «أخناتون» لنا من نماذج أعماله الفنية إلا صور الحياة البرية بما فيها من نبات وحيوان، فإنه يصبح من الصعب علينا جدًا أن ندرك منها حدوث أى فاصل أو تحول في تقاليد القوم الفنية ، بل على النقيض كما نرى في هذا الازدهار الفني الجديد قدما مشروعا لخطط مألوفة ليس فيها تحول عن الطرق القديمة التي اتبعتها المفتنون القدامى .

وعلى أية حال فإن الأمر يختلف اختلافا تاما في تصوير الجسم الإنسانى في عصر الممارنة، وهذا في الحقيقة أهم الأشياء التي خلفها لنا عصر «أخناتون» من الوجهة الفنية. وفي هذه الحالة يمكن الإنسان أن يتحدث عن فن عصر «تل المارنة» وهو يشعر أنه يناقش وحده مميزة لها حياتها وشخصيتها الخاصة بها، فالرجل والمرأة يصورهما المفتن على طبيعتهما أى كما يراها أمامه بالعين المجردة ، وهو يخرج صورته بمعناه الحقيقى حرة من كل قيد متوخيا في ذلك إبراز التفاصيل بصدق مما كان غريبا عن الفن القديم الذى كان معتادا في البلاد . فنذ عهد «أخناتون» لا يرى الإنسان الصور الأدمية مرسومة في وضع خاص في مجموعة قليلة في تنوعها، وتتناول موضوعا واحدا وهو ما سمحت به العادة ، إذ كان يصور الإنسان بساقه اليسرى إلى الأمام وذراعه مدلاة بجانبه وراحته مقبوضتان ألخ . أما في صور «تل المارنة» فترى أناسا جالسين وواقفين ومتحركين ومضطجعين بكل وضع طبيعى يمكن للإنسان تصوّره، وأحيانا يصور في أوضاع لا يمكن قبولها أو تصوّرها، كما أنها غير طبيعية في الوقت نفسه .

وأجمل نموذج كشف حتى الآن لهذه الحرية الجديدة في الرسوم البارزة الصورة الملونة الصغيرة الرائعة الموجودة الآن بمتحف «برلين»^(١) وهي التي رسم فيها «أختاتون» و«نفرتي» معا كما هي العادة؛ فنشاهد فيها الملك واقفا أو بعبارة أدق متراخيا في وقفته في وضع رشيق لا تكلف فيه ومتكئا على عصا تحت إبطه الأيمن، ويرى طرفا حزامه الطويلان وأهداب شعره المستعار يداعبها الهواء، وتقف أمامه الملكة «نفرتي» في هيئة لا توصف إلا بالقحة وفي يدها اليسرى طاقة من أزهار البشنين المفتحة الأكام وفي يدها اليمنى طاقة أخرى من أزهار الأزهار مقدّمة إياها لزوجها ليشم رائحتها، وترتدى ثوبا من الكتان شفيفا يداعبه النسيم، ولولا أن «أختاتون» كانت يحلى جبينه بالصل الملكي، والملكة ترتدى الصل المزودج الذي كان يميز الملكة في هذا العصر، ما كان أحد يظن قط أنه في حضرة فرعون مصر أعظم ملوك العالم وقتئذ، والذي يتقمصه الإله العالمي، فالصورة في مجموعها تعد من حيث بساطتها وبهرتها من أندر ما أخرجته الفن القديم عامة، ولكنها في الوقت نفسه تناقض الصور العادية للفرعون، إذ أنها قد فقدت كل مهابة الملك وجلاله.

وأعجب الثمرات التي أنتجها لنا فن «أختاتون» الرسوم التي تشمل الصور الآدمية، والتماثيل الصغيرة لهذا العصر، وقد كشفت البعثة الألمانية عددا عظيما منها، والواقع أن المثال المصري كان قد أخذ في اعتلاء مكانته الحقيقية شيئا فشيئا حتى أصبح يحتل مكانة وضعت بين قادة الفن في العالم، وهي مكانة كان ينكرها عليه منذ سنوات قليلة مفتنوعا بنوع من السخرية. ولقد جاء الكشف الألماني لهذه الرسوم المنحوتة تحت دقيقا مكذبا لتلك الادعاءات. وهذه الرسوم معظمها للأسرة المالكة، منها عدد عظيم «لأختاتون» نفسه، ومعظمها مصنوع

(١) راجع : Schafer, "Von Aegyptischer Kunst besonders der Zeichenkunst. Ein Einführung in die Betrachtung Aegyptischer Kunstwerke", P. 23.

من الحجر الجيري الأبيض، ثم تماثيل صغيرة للملكة « نفرتيتي » تصور الحقيقة بدرجة فائقة الحد، وكذلك رعوس صغيرة للاميرات لها سحر عجيب، وصور لبعض رجال البلاط، من بينها رأسان ربما كانا للكهنة « آي » الذي ولى الحكم فيما بعد ولزوجه « تي » . على أن أعجب درتين في كل هذه المجموعة هما الرأسان اللذان يمثلان الملكة « نفرتيتي » ، إحداهما من الحجر الجيري الملون، ولها شهرة واسعة، ويعترف الجميع بأنها من أروع الأمثلة في النحت في العالم، ولإنها لجديرة حقاً بتلك الشهرة التي نالتها ، ولا بد أن « نفرتيتي » نفسها كانت تفوق نساء عصرها في جمالها



المسورة رقم ١٧ الملكة نفرتيتي

ورشاقتها، وسواء أكان المثال «بك» أو غيره قد نحتها فإنه قد ارتفع إلى القمة في الفرصة التي سنحت له؛ إذ الواقع أن هذا التمثال النصفى لللكة «نقرتلي» لا تضارعه قطعة أخرى في دقة تصويره، ورشاقة ملامحه التي تدل على التفكير، ولذلك يحق للشال المصرى أن يسابق بشهرته وهو مطمئن البال في هذا المضمار على هذه القطعة الفنية الخلابه؛ وأما القطعة الثانية فإنها أقل شهرة، ويرجع السبب في ذلك إلى المادة المصنوعة منها، وكذلك إلى الحالة التي وجدت عليها، فالناظر إليها لأول وهلة لا تستهوى مشاعره. وهى لللكة «نقرتلي» أيضا، وقد صنعت من الحجر الرملى الأسمر ولكنها في الواقع لا تقل جمالا عن سالفها في عين المفتن الناقد، فالقطعتان معالا نظيرهما، ويدرك الإنسان عند تأملهما سر مألها من شهرة تاريخية للجمال واسعة النطاق.

ومن القطع التي تميزها مدرسة الفن في «تل المارنة» وإن كان لم يعثر عليها في «إخناتون» رأس الملكة «تي» المصنوع من الأبنوس والذهب، وهى في دقة صنعها آية من آيات الفن، وقد عثر عليها في «الفيوم»، وهى الآن في متحف «برلين»، والواقع أنه لم يعثر على قطعة مدهشة مثلها في الفن القديم أو الحديث يقرأ الإنسان في تقاسيمها أخلاق صاحبها، وليست لفظة الجمال بالتمبير الصادق الذى يستعمله الإنسان عند وصفها، ولكن هو التأثير المدهش الذى تتركه بما توجيه من شخصية مسيطرة، وربما كان ماصوره المثال في تقاسيمها من معاناتها الألم هوسر جمالها، وهذا الرأس الفذ الصغير الحجم لا يزيد ارتفاعه عن بعض سنتيمترات، ولكنه قطعة فنية أعظم تعبيرا، وأقوى تأثيرا من معظم التماثيل الضخمة. (انظر صفحة ٦٢).

وترتكز عبقرية الفن المصرى وقوته في عصر «إخناتون» إذاً على الموضوعات التي تتعلق بالإنسان. ولا نزاع في ذلك لأن هذه الشهرة تستند على حقائق يؤيدها

(١) راجع: "Chronique d'Egypte", No. 31 (Jan. 1941), P. 46; Davies, Ibid, Vol. VI, Pl. XXXVIII.

(٢) راجع: Fechheimer, "Die Plastik der Agypter", P. 88, 89.

الواقع تأييدا واسع النطاق، ولكن مما يؤسف له أن صفات هذا الفن السامية بحق قد طمست معالمها إلى حد ما، وأن ما أخرجته هذه المدرسة قد أؤذى بخاصية مستهجنة، وليس في استطاعتنا أن نحكم فيما إذا كانت هذه الهجينة ترجع إلى مبالغة « إخناتون » في تمسكه بفضيلة الصدق التي نجدها في تفكيره، وفي فنه، وفي تشبهه بأن ينتهج فنه هذه السبيل المعوجة، فنعلم أن الملك كان شاذ الخلق كما يتضح ذلك من تماثيله، وصوره الملونة بل إن أهم من كل ذلك غطاء الوجه الذي كان عليه بعد وفاته، فقد كان شذوذه يتمثل بوضوح في ضخامة حجمته بشكل خارج عن المعتاد، وكذلك نمو الجزء الأسفل من جسمه وتغذيته نموا غير مألوف، وقد دلت البحوث الطبية على أن الأسرة كان فيها هذا الشذوذ أو على الأقل في إخناتون نفسه .

ولما كان « إخناتون » يحب الحقيقة والصدق إلى أقصى حد، فإنه صمم أن يرسم بما فيه من شذوذ جسمي مطابق للحقيقة بدون ملق أو عصابة، في تمثيل كل ما فيه من قبح وشذوذ، وكما يحدث عادة في مثل هذه الحالة مثلت الأجزاء المراد إبرازها بشيء من المبالغة ازدادت بمر الأيام، ولذلك نجد أن هذه الطريقة المتكودة قد ظهر أثرها المبالغ فيه في كل صور أفراد الأسرة المالكة في هذا العهد، وليس من المعقول بتاتا أن الملكة « نفرتيتي » والأميرات كن مصابات بهذا الشذوذ الجسمي كالفرعون؛ ولا أدل على ذلك من جذع تمثال الأميرة الصغير المصنوع من الحجر الجيري والموجود الآن بجامعة « لندن^(١) » فإنه خال من كل هذا الشذوذ، ولكن العادة القبيحة في التشبه بإظهار خاصيات المسك الجسمية قد أدى إلى خلق خاصيات من هذا الطراز لا وجود لها، ولذلك فانا نجد الملكة والأميرات يمثلن في كثير من الأحوال بدون مبرر بشذوذ جسمي قبيح لا ينطبق على الواقع قط، وهن منه بريئات قطعا .

(١) راجع : Gha-، P. 94. & Fechheimer, "Die Plastik der Agypter",
lioungui, "A Medical Study of Akhenaton", A. S., Vol. XLVII,
pp. 29 ff.

ولقد انتقلت هذه البدعة القبيحة إلى رجال البلاط كما كان المنتظر، والناس على دين ملوكهم؛ حتى أن الأمر قد وصل إلى درجة من المجون فقتل الرجل قبيحا بقدر المستطاع تقليدا لصورة جلالة، وهذا أمر كان لا يمكن تلافيه . ولقد كانت نتيجة هذا العبث أن أصبح جزء عظيم من فن « تل المارنة » بكل ما فيه من محاسن يقرب من الصور المسوخة الهزلية .

ولقد كانت الكارثة في كل هذا مزدوجة ، فإن هذا الفن الذى كان رفيعا في ذاته حقا ، بل لا نقالى إذا قلنا إنه أحسن زهرة تفتحت عن العبقورية المصرية ، قد مسخت محاسنه بهذه المبالغات التى انتابتها ، على أنه لما غلب مذهب « آتون » على أمره بدا في نفوس القوم اشتزاز من ذلك الشذوذ الذى طمس محاسن فن « تل المارنة » الرائعة حتى قضى على عبقرية الفن المصرى بدرجة عظيمة . ولقد اتزعج المصريون من نتائج انزلاقهم في صدق التعبير في رسومهم ومحاكاة الطبيعة ، ولذلك فإنهم أخذوا يتشبثون حتى آخر أيام تاريخهم القومى في حياتهم الفنية بأهداب طراز فنهـم الثابت الذى كان متبعا في غابر الزمن ، وكأن خلاصهم الوحيد كان متوقفا عليه . حقا إنه كان لا يزال في عهد الأسرة التاسعة عشرة أعمال فنية جميلة تحمل في طياتها بوضوح أثر فن المارنة غير أنها كانت ضئيلة .

أما في العهد الساوى فقد قامت نهضة عجيبة ظهر فيها بعض الأعمال الفنية الرفيعة على غرار الأساليب القديمة يصحبها صدق التعبير مما جعلها جديرة بأن تضاهى بأعمال مفتنى عصر « إخناتون » ، غير أنه لم يعد يوجد قط ذلك التعبير الأول الجليل الذى ينطوى على فرط الفرح المستهتر الذى كان نراه أيام « إخناتون » ، حينما كان يلقن أتباعه بأن ينظروا إلى الحياة والأشياء بأعينهم هم فحسب ، لا بواسطة التقاليد القديمة التى طبع على بصرها غشاوة .

الصناعات الأخرى فى عهد إختاتون

على الرغم من أن مدينة « إختاتون » قد أقيمت فى الأصل لتكون مدينة دينية وحصنا حصينا للذهب والحديد والبلاط الفرعونى ، فإنه كان ولا بد أن يستند أهلها — وبخاصة الطبقات الدنيا منهم — على إنشاء صناعات خاصة بهم ، وقد بينت لنا أنواع هذه الصناعات بدرجة عظيمة الأحوال التى أسست فيها هذه المدينة . والواقع أن مدينة « إختاتون » كانت تشبه فى حياتها النار التى أوقدت فى هشم فارتفع لهيبها إلى عنان السماء ساعة ثم خبت وصارت ترابا هامدا ، لذلك كان مقدرا لهذه المدينة التى أنشئت ما بين غمضة عين وانقباها ، أن تجد مكانا فى محيطها لإقامة مقابر عدة ، ومقاصير وقصر ضخم للفرعون ، ومساكن جميلة لكل الأشراف ورجال البلاط ، وكذلك مقابر ومقاصير لهم . وقد كان المصرى يعنى بها أكثر مما يعنى بمسكنه ، فكل هذه المنشآت كانت تتطلب بطبيعة الحال مقدارا ضخما من صناعة الزنرفة والزينة . أما نوع هذه الصناعة فقد كان القول الفصل فيه للذوق السائد فى هذا العصر ، وقد كان الذوق العام فى زخرفة المباني مندفعاً نحو الرسوم البارزة وتزيينها بالألوان الزاهية ، وهذا الذوق كان من خصائص الفن المصرى فى كل عصوره ، ولكنه أخذ يتجه فى عهد « إختاتون » إلى استعمال الخزف المطلى ، والزجاج الملون فى أعمال الزنرفة . ولقد كان أبسط وأسهل وأيسر على القائمين بالأمر أن ينشئوا معامل للخزف المطلى والزجاج الملون فى المدينة نفسها من أن يجلبوه من أماكن تائية كانت فى معظم الأحيان معادية للمدينة ، ولذلك كان من مميزات « إختاتون » ما أقيم فيها من مصانع لعمل الخزف المطلى والزجاج الملون ، وتدل بقايا ما وجد من هذه الصناعات على أنها ازدهرت وتقدمت تقدما عظيما فى « إختاتون » ، وقد بلغت هذه الصناعة من التنوع والبهاء حدًا لم تصل إليه من قبل ولا من بعد ، وكان هذا العصر أعظم عصر بلغت فيه صناعة الخزف منتهى تقدمها كما وصلت إلى أعظم غاية فى تنوع استعمالها .

وقد كشفت أعمال الحفر عن موقع مصنعين عظيمين لصناعة الخزف المثل، وكذلك عن عدة مصانع لعمل الزجاج على أن حجرات العمل في هذه المصانع قد اختلفت نهائياً، غير أن بقايا هذه الصناعات لا تزال كائنة تظهر لنا في القطع المتخلفة طريقة العمل في إنتاج هذه الصناعة في حين أن مئات من قطع أواني الزجاج وأشياء أخرى تضع أمامنا شكل القطع التي تم صنعها .

ولما كانت الأذواق تختلف باختلاف العصور، فإن بعض القطع التي كانت تصنع من الزجاج الملون قد يمجها ذوقنا ، فقد صنعت مثلاً تماثيل كاملة من الخزف المثل، وهي لا تكاد تمد قطعاً فنية كما نفهم الفن الآن ، ففى أشياء أخرى كان الذوق الفني في عهد « إخناتون » ناقصاً على الأقل في نظرنا ، ولكن لسنا في شك من القيمة الزخرفية للألوان الفنية التي كانت تستعمل في صورة خزف مطلى لترتين منازل الأشراف ، والقصور الملكية والمعابد . وقد وصل إلينا بعض قطع من أجمل نماذج صناعة الزجاج الموجود في العالم من هذا العصر مثل الابريق الأزرق الفيروزي المزين بخطوط بيضاء وزرقاء قائمة ، وكذلك الآنية ذات أربعة المقابض بلونها الأزرق اللازوردي ، والمزينة بخطوط متموجة صفراء وبيضاء وزرقاء خفيفة وهما في مجموعة اللورد « كارنفون » ، هذا إلى قدح الشراب ذي اللون الفيروزي الأزرق الخالص ، وهو الآن بمتحف متروبوليتان بمدينة ^(١) « نيويورك » .

أما من جهة البهاء والفضامة فإن الدقائق الزخرفية والتفاصيل التي توجد على جدران قصر « إخناتون » التي استعمل فيها الزجاج الملون والذهب الوفير لترتين تيجان أعمدتها التي على شكل حريد النخل لدليل ناطق على مقدار ذوقهم ، ويقول الأستاذ « فلندرز بترى » إن تاج العمود في هذا القصر كان صورة من عمل الميناء التي يحذقها الصائغ المصري ، وهو عبارة عن رقعة مقسمة أقساماً دقيقة وضع في كل منها حجر ثمين في إطار

من الذهب ليخرج من المجموع رسم رائع يظهر فيه كل لون براق ، مفصول عن المجاور له بخيط من الذهب ، وقد استعمل المقتن تلك الصورة على نطاق أوسع في فن العمارة ، ولذلك كانت تظهر تيجان الأعمدة وهى لامعة بهذا الذهب ، وبهذا الخرف المطلق الذى يشبه الجواهر . ولا شك فى أن التأثير الذى يحدثه صف من هذه الأعمدة المزينة بتلك الزينة لما يأخذ بالأنظار لروعة ونفائمه ، وبخاصة عندما تسطع عليها أشعة شمس مصر اللامعة . ولعمري فإن مثل هذا المنظر فى عين السفير الأسيوى كان يزيده اعتقادا فى أن الذهب كان بمصر يفوق التراب . على أن الفرعون لم يكن مبذرا دائما فى بذل الذهب فى مثل هذه الأحوال ، ولا أدل على ذلك من أنه استعمل فى قاعة المدخل فى جنة « مروآتون » تقليدا رخيصا لتزيين عمدها ، فقد استعمل بدل الخرف المطلق عجيبة مطلية ، وبذل الذهب طلاء أصفر يحاكيه .

أما المهارة فى الصناعة فى هذا العصر فيدل عليها نماذج الأثاث الجليلة التى مر عليها فى مقبرة « آى » وفى مقبرة « توت عنخ آمون » . فالصناعة المصرية فى هذا العهد كانت لا عيب فيها من حيث الرسم والفكرة ، وصوغها بديع ، ولكنها كانت لا تروق فى عين عصرنا هذا لما فيها من الفخامة والبذخ المتناهى ، نفخس المقاعد وغيرها من أدوات الأثاث كثيرا ما كان يغطى كله بأوراق من الذهب مما يخفى بهجة القطعة من حيث الفن ، كما كان يغطى فى معظم الأحيان بطبقة من الجص المرسوم رسما بارزا ، وكانت الصناديق تزين بأحجار شبه كريمة ، وخرف ملون بسخاء ، وعلى الرغم من أن مثل تلك الزخرفة عندما تقع عليها عين الناقد الحديث تبدو أحيانا غير مقننة لا تصلح لتأدية الغرض الذى من أجله صنعت ، فليس من شك أن بعض قطع الأثاث مثل عرش « توت عنخ آمون » المشهور ، وبعض الصناديق من نفس المقبرة ، ومن مقبرة « آى » تعد أمثلة منقطعة القرنين فى جمال

رسومها كما أنها نماذج بديعة للصناعة المصرية نفسها ، على أن الانحراف عن الذوق السليم يحدث في كل عصور الفن ، وعصر « تل العمارنة » لم يكن خاليا من إبراز قطع تنبؤ عنها الأعمى ، وأى شيء أشد قبعا من تلك الأسرة المذهبة التي عثر عليها في مقبرة « توت عنخ آمون » ، وكذلك بعض تلك الأواني المصنوعة من قطعة واحدة من المرمر ومزينة برسوم طبيعية من النباتات^(١) النيلية ، وقد رصعت بقطع مستديرة من حجر الأصدان ، فإن العين حين تقع عليها لا تلبث أن تتحول عنها لما في صورتها من انعدام الذوق . وعلى أية حال فإن ذوق عصر « تل العمارنة » على وجه عام قد احتفظ بنصوبة بالغة في الجمال ، وصلاحية لا تضارعه فيها عصور أخرى .

فن الصناعات التي تلت إليها الأنظار لما فيها من رشاقة وجمال فن صناعة الأدوات الصغيرة التي كان يستعملها الإنسان ، وبخاصة أدوات الزينة ككلاخق المطور والأواني ، والمرايا وجعبها ، والأمشاط وغيرها من الأدوات الصغيرة التي كانت تصنع من أخشاب أجنبية ، أو من العاج أو من الشبه أو المرمر ، أو حجرا ستائيت فكلها كانت قطعاً فنية للاستعمال العادي ، ومن المحتمل أن توجد أشياء قليلة تأخذ العين والعقل لبساطتها وقوتها معاً . حقيقة أن مصري القرن الرابع عشر قبل الميلاد كانوا في مستوى أية أمة متحضرة في الثقافة العالمية ، يشهد بذلك هذه الأشياء الصغيرة بما يتجلى فيها من براهين تدل على تمتع القوم ، وسرورهم بكل ما هو جميل ، والحقيقة أن الأشياء الصغيرة الخاصة بمحضرة القوم هي في أغلب الأحيان عنوان هذه الحضارة ، والمطلع على تاريخ البلاد يعرف تأثير الأفكار الآسيوية التي بدأت تنسرب إلى مصر في بداية الفتوحات المصرية في باكورة هذه الأسرة ، غير أنه على ما يظهر لم يكن للنماذج الفنية التي أتت بها من سوريا ، وكذلك أصحاب الصناعات الذين نزحوا إلى مصر في عهد « تحتمس الثالث » ومن بعده من الفراعنة تأثير مستمر . وعلى أية حال فإن تأثير « سوريا » الفني لم يكن ذا أهمية

(١) راجع : Carter, "The Tomb of Tutankhamon", Vol. II, Pl. XLVIII

في فن « تل الهارنة » على الرغم من أننا وجدنا أن الفخار السوري كان يوجد بمصر بدرجة لا بأس بها في ذلك الوقت ، ولكن أهم من ذلك هو ما يجب معرفته عن مقدار تأثير النماذج المنوانية (كريت) في الصناعات المصرية ، لما بين البلدين من علاقات تجارية ، هذا فضلا عن أن أساليب الفن المنوانى كانت تنطوى على حيوية وجاذبية في أشكالها وتصميم صميمها كما تكلمنا على ذلك من قبل .

ولا نزاع في أن نخارا من العصر المنوانى الثالث قد جلب إلى مصر في عهد الهارنة ، وقد وجد منه قطع في مدينة « إختاتون^(١) » ، والظاهر أنه جلب إلى مصر من « كريت » و « رودس » وغيرها من جزائر بحر إيجه ، أو من بلاد الإغريق نفسها .

وقد كانت الأواني المنوانية التي على شكل ركاب السرج ومصفاء النمر منتشرة في مصر في ذلك العهد ، وكان الصانع المصرى يقلدها في الخزف المطلى والمرمر والمعدن . ومن الجائز أن المصرى عندما عاد إلى حب الطبيعة وتقليدها وهو ما يتميز به فن عصر « الهارنة » ثم أخذ المقتن يطلق ليده النان بما وهب من حرية وسهولة في تصويره الأشياء ، قد تأثر بعض الشيء بروح الفن المنوانى ، ذلك الفن الذى لم يقيد بتقاليد قط بل كان قانون نفسه ، ونستطيع أن نقول إن هذا التأثير لم يكن إلا عنصرا ضمن عناصر عدة كان بمثابة روح تنفخ في شخصية كانت في عالم الوجود فعلا شاعرة بقوتها ، وبميلها الشخصى ، ولم تكن قط ظللا لذوق أجنبي يفرض على عقول تقبلها بسهولة ، لأنها خاوية بيضاء الصديقة ؛ إذ الواقع أن الحضارة المصرية كانت شيئا ضحفا جدا ، وعريقة في قدمها جدا وأصيلها في شعبها أكثر مما يجب مما جعل تكييفها تكييفا جديدا بمؤثرات خارجية أمرا مستحيلا ، فالمصرى كان يعرف الشيء الحسن عندما كان يراه ، ولم يكن لديه أى مانع من اقتحاله لنفسه ، ولكنه كان في ذات الوقت عنده قوة العبقريّة الحقة التي تجعل ما يتحله لنفسه — إذا اتفق أنه اتحل شيئا — ملكه وقطعة منه .

(١) راجع : Frankfort and Pendelbury, "The City of Akhenaton",
II, P. 110

وخلاصة القول أن الرق الذي حدث في عهد « تل العمارنة » متبعه وصدق تعبيره عن الطبيعة من روح مصرية ، ومع ذلك لا يمكننا أن ننكر احتمال وجود تأثير منوانى إغريقى رائده الحرية وعدم التقيد بالتقاليد^(١) الموروثة .

تدهور سلطان مصر فى سوريا — زحف البدو و « خيتا »

المصادر وترتيب تاريخ الحوادث : لقد كان النزاع بين الأمراء الخاضعين للسيادة المصرية فى « سوريا » لا ينقطع حبله ولا ينضب معينه ، إذ كان كل أمير يرغب فى توسيع رقعة إمارته ، ومد نفوذه على حساب جاره ، وبخاصة الضعيف ، وتلك سنة الطبيعة ، وقد كان موقف الفرعون وقواده فى مثل هذه المنازعات هو المحافظة على الدولة وبقاء كيانها ، ولذلك كانوا يقفون بجانب الوالى المخلص ، وينصرونه على الوالى المغتصب التائر على العرش ، كما أنهم كانوا فى الوقت نفسه لا يألون جهدا فى صد غارات أقوام البدو الهمج ، الذين يغيرون على البقاع المتحضرة ويسلبون متاعها .

ولقد بقى النشاط المصرى على هذا المنوال من اليقظة والشدة حتى تولى الملك « أمنحتب الثالث » ، وكان متساهلا فى أمر دولته فشل نشاط الجيش ، وانحلت قواه . والواقع أن هذا الفرعون قد أراد أن يترك الأمور فى مختلف بقاع دولته تجري كما شاء القدر ، فكان لا يعير أذنا صاغية لأى توسل أورجاء يأتيه من مختلف بقاع امبراطوريته ، ولم يحركه أى إنذار ينشئه بدتو الخطر المحدق بملكه كانه فى « سوريا » فبعد حملة يقضى على الفتنه فى مهدها ، بل كان منغمسا فى ملاحيه بعاصمة ملكه « طيبة » . وما زاد الطين بلة أنه لم يهتم بإصدار أوامر مشددة إلى هذه الأصقاع إلا بعد لأى وجهه ، يضاف إلى ذلك أن المنافسة ، والشره ، وجمع المال كانت مستحكة بين عماله ، ولعبت دورها فى تقويض بنيان الامبراطورية التى

(١) راجع المقال المنع الذى كتبه الأثرى « بتديرى » عن علاقة مصر مع « كريت » وجزر بحر
« إيجه » فى عهد الأسرة الثامنة عشرة (J. E. A. Vol. XVI, P. 75 ff.) .

بشأها جده العظيم «تحتس الثالث» في «سوريا» وبذلك تخلخل الحكم في هذه الولايات ، وانتشرت الفوضى في أرجائها .

ويرجع الفضل في كشف النقاب عن هذه الحالة إلى وثائق «تل الهارنة» . وقبل أن نتكلم عن أهمية هذه الوثائق نضع أمام القارئ كيف عثر عليها .

لقد كانت بقعة «تل الهارنة»^(١) وهي «إختاتون» عاصمة «إختاتون» الجديدة معروفة منذ زمن بعيد للباحثين عن الكنوز القديمة ، كما كانت معلومة لرجال الآثار الذين كانوا يبحثون وراء الصلح والدرس أمثال «لبيوس» و«ولكنسون» وغيرهما عن وقفوا حياتهم على التعمق في درس تاريخ مصر وآثارها ، غير أن الأنظار قد اتجهت إلى هذه البقعة بصفة خاصة منذ عام سنة ١٨٨٧ م ، حتى ذاع اسمها ، وعلا ذكرها لدرجة تفوق المتناد ، وذلك على أثر عثور امرأة فلاحه من القرى المجاورة لهذا التل الأثرى في أثناء بحثها عن السباد في نرائها ، على حجرة صغيرة كانت فيما مضى مستعملة مخزناً ، وكان هذا المكان هو الذي تحفظ فيه سجلات الفرعون ، وقد عرفنا ذلك من أختام على لبنات تدل على ذلك .

ولقد وجدت تلك المرأة المحفوظة عددا عظيما من اللوحات المصنوعة من الآجر المحروق مكتوبة بالخط المسماري البابل ، فنقلت غنيمتها على ظهر حمارها ، وباعتها لحارما بمبلغ عظيم في نظرها وهو عشرة قروش ، ولقد ظنت في بادئ الأمر أنها قد غلبت المشتري في هذه الصفقة ، إذ وجد الأخير صعوبة في بيعها ، ولا غرابة في ذلك فإن هذه اللوحات لم يكن في شكلها أو صنعها ما يفرى جامعي الآثار .

عرضت هذه اللوحات على تجار الآثار فقاموا بدورهم يولسها إلى الدكتور «تأوبرت» في «باريس» ولم يمض طويل زمن حتى جاءهم الجواب بأنها من صنع يد جديدة ، ثم أرسل بعضها إلى المسيو «جريبو» مدير مصلحة الآثار المصرية

(١) هذا المكان كان يسمى في الأصل «تل» ، وهو قرية صغيرة ، غير أن علماء الآثار أطلقوا عليه «تل الهارنة» نسبة للقبيلة التي تسكن في هذه القرية في عصرنا .

وقتئذ، فصمت عن إبداء رأيه كما كانت حالته . ولما شاع الخبر في نهاية الأمر بأن هذه اللوحات قليلة القيمة حملت في غرائز إلى «أنحيم» ومدينة الأقصر حيث كان ينادى على بيعها . ومما يؤسف له جد الأسف أن معظمها قد حطم في أثناء نقلها، وما بقى منها مما لم تنله يد التحطيم لا يعد إلا جزءا ضئيلا مما كانت تتألف منه هذه المجموعة في الأصل ، على أنه لو أتيح لها في هذه الفترة عالم يقدر قيمتها، واستولى عليها في الحال لكان لها شأن آخر أعظم مما هي عليه الآن . ولقد بدأت قيمة هذه اللوحات تعرف بعد أن تناولت يد التدمير معظم ما كان محفوظا في هذا المخزن الثمين، فاشترى معظم ما بقى منها كل من متحفى «بريطانيا» و «برلين»، ثم استولى متحف «سنت بيترز بيرج»، ومتحف «باريس» على جزء صغير منها، هذا فضلا عما تسرب للجمعيات الخاصة ، أما المتحف المصرى فلم ينل منها إلا نصيبا ضئيلا^(١) بالنسبة لما كان يجب أن تستولى عليه .

(١) ونجد الآن أن لوحات تل العمارنة موزعة على متاحف العالم كالآتي :

١٩٤	لوحة	في متحف «برلين» .
٨٢	»	في المتحف «البريطاني» .
٥٠	»	في متحف «القاهرة» .
٢٣	»	في متحف «اشموليان» اثنان منها صحيحة فقط .
٧	»	في متحف «الوفر» .
١	»	في متحف «الاسطنبولية» من «تل الحسى» في فلسطين .
٤	»	في حيازة «روستوفيتز» .
»	»	في متحف «ليننجراد» .
١	»	عند «أوبرت» .
٢	»	في متحف «متروبوليتان» .
١	»	في متحف «بركل» .
٨	»	قطع ملك جمعية الحفر الانجليزية .

وأرتفع المصادر التي يعتمد عليها الآن لدرس هذه اللوحات اثنان وهما :

(1) Knudtson, "Die el Amarna Tafeln" (1907 - 1915).

(2) Mercer, "The Tell el Amarna Tablets", (1939).

ويلاحظ أن كتاب الأستاذ «مرسر» قد ألف على ضوء كل التراجم الحديثة والامضافات التي

عملت بعد سنة ١٩١٥ ، ويستفيد عليه في دراستنا هذه عند الإشارة إلى الخطابات .

هذه هي القصة المحزنة لهذا الكثر العظيم الذى بددته يد الجهل ، والذى يعد بحق أهم كشف حدث فى المسدة الأخيرة فى مصر ، بل فى كل بلدان الشرق القديم ، ولا غرو فإن هذه اللوحات التى وصلتنا من هذه الذخيرة التى لا يتجاوز عددها الثلاثمائة والمئتين ، والتى قد أخطأت يد الجهل تدميرها قد أسفر حل رموزها عن أنها كانت المراسلات السياسية للشئون المصرية الخارجية خلال عهد الملك « أمنحتب الثالث » ثم « أمنحتب الرابع^(١) » وتعد مدة حكمهما من أعظم عصور التاريخ المصرى القديم . وقد أسفرت المعلومات التى تحضت عنها تلك الرسائل عن قبس من نور أضاء لنا الطرق المظلمة ، والمسالك المعماة ، لافى تاريخ مصر فى هذا الوقت وحسب بل فى كل تاريخ العالم القديم المتحضر فى تلك الفترة . فقد كشفت لنا حقائق عن « بابل » وبلاد آمور ، ومملكة الآشوريين ، وبلاد منى ، و « قبرص » و « كليكيا » وكذلك كشف لنا عن بداية حركة اليهود وزوجهم لأوّل مرة فى الأرض الموعودة وإن كان هناك ما يدل على وجودهم قبل هذا العهد فى عهد « أمنحتب الثانى » وما قبله كما ذكرنا من قبل . ولم تقتصر نقاسة هذه اللوحات على الناحية التاريخية فحسب ، بل لقد رسمت أمامنا صورة عن الحياة الاجتماعية فى مختلف البلاد التى تناولتها . هذا غير ما بينته لنا من حياة هذه الأمم العقلية ، وما وصل إليه ملوكها وأمرؤها وحكامها من ميزان عقل ، حتى أن القارىء ليخيل إليه أحيانا ، وهو يقرأ حركاتهم وتقلباتهم الخلقية والسياسية أنه يمشى معهم أكثر مما لو كانوا أناسا يعاشروهم ويتخالطهم الآن .

(١) كتب الأستاذ « البريت » مقالا عن الخطاب رقم ١٥٥ فى هذه الرسائل ، وهو الخطاب الذى أرسله « أميليك » أمير « صيدا » إلى ملك مصر وقد ظن الكاتب أن الملك المقصود هنا هو « سمنكارع » وأن اسم « مايا — آتى » هو « مريت آتون » زوجه — غير أن هذا رأى لا يزال يحتاج إلى إثبات ويحصى (J. E. A., XXIII, P. 190; Mercer, "The Tell el Amarna Tablets", No. 155.

وإنه لطريف حقا أن يقرن المؤرخ هذه الرسائل التي أحييت لنا عصرا غامضا في تاريخ العالم بعد أن كان عظاما نخرة بالكشف الحديث الذي أُمِيط عنه اللثام عام ١٩٢٢ ذلك الكشف الذي هز أركان العالم وجعل الكل يتحدث بضخامته وانقطاع نظيره ، تلك هي مقبرة « توت عنخ آمون » وما عثر فيها من نفائس أثرية . على أن هذا المظهر من الاهتمام البالغ قد أنكره العالم على وثائق « تل العمارنة » ، ولا غرابة في ذلك فإن كشف « توت عنخ آمون » أسفر عن ذهب وأحجار كريمة ، وتماثيل فنية نغمة ، أما لوحات « تل العمارنة » فهي قطع من الآجر تزور عنها العين ، ويمعجها الذوق السليم ، وقد كتبت بأحرف ليس فيها ما لفت النظر . ولكن شتان بين ما أسداه كل منهما للعلم والتاريخ . حقا قد أهدى « توت عنخ آمون » إلى العالم ذهبا وتحفا فنية جميلة وحسب ، وأما الألواح فكشفت لنا حياة العالم في زمن قد انقطعت صلتنا به وكنا في جهالة عمياء بالنسبة لتاريخه ، ومع كل هذا فقد بيعت الألواح بأخمس الأثمان ، (عشرة قروش) ، وتقدر تحف « توت عنخ آمون » بالقناطير المقنطرة من الذهب . والظاهر أن هذه الألواح كان مقرجه منها في « طيبة » فلما انتقل « أمنحتب الرابع » إلى مقره الجديد في « أختاتون » في السنة السادسة من حكمه نقل المراسلات التي كانت تجري بين والده وبين الملوك والأمراء ، ثم زاد عددها في أيام حكمه هو ، ولكن مما يؤسف له أن هذه الرسائل لم تكن تؤرخ بتاريخ محدودة تدل على وقت كتابتها ، وقد كانت تتبادل كما ذكرنا بين مصر وبابل و « متني » و « آشور » وملكة « خيتا » ، وكان يذكر في كل رسالة اسم المرسل واسم المرسل إليه ، وباستقراؤها وجدنا أن ما يقرب من نصفها قد كتب في عهد « أمنحتب الثالث » ، وأن نصفها قد أرسله الولاة الذين كانوا تحت حكم الفرعون في « سوريا » و « فلسطين » .

ويلاحظ أن رسائل الولاة لم يذكر فيها اسم المرسل إلا في أربعة خطابات أرسلها « أكيزي » (Akizzi) أمير « قطنا » وكلها كتبت في عهد « أمنحتب الثالث » ،

ونستخلص من رسائل «أكيزي» هذا أن الثورة التي قام بها «أيتاكاما» (Aitakama) ملك «قادش»، والزحف الذي قام به «أزيرو» حاكم أراضى «الأموريين»، وأول هجوم قامت به «خيتا» في عهد ملكهم «شوبيليوليوما» على شمالى «سوزيا»، وهو ما جاء ذكره فى وثائق «بوغازكوى» كل هذا قد حدث فى عهد «أمنحتب الثالث»، بيد أننا نشاهد فى الوقت نفسه أن ملك «خيتا» قد أرسل خطابا وديا «لأمنحتب الرابع» يهته فيه بعرض الملك (الخطاب رقم ٤١)، وكذلك نجد بين الرسائل المؤرخة الأخرى خطابا من ملك «نوخاشى» (٥١)، وآخر من ملك «تونب» (رقم ٥٩)، وبعض خطابات «ريبادى» أمير «بلوص» (جيبيل) وقد كان يطلب فيها النجدة على «أزيرو» (راجع الخطاب ١٠٢ الخ).

ولم ينقطع تيار إرسال هذه الرسائل فى عهد «أمنحتب الرابع»، وهذه يمكن معرفتها على وجه التأكيد إذ أنها تذكر حوادث وقعت فى عهد والد المرسل إليه (راجع الخطابات ١٠٨ سطر ٢٨ الخ؛ ١١٦ سطر ٢١ الخ؛ ١٣١ سطر ٣٢ الخ؛ ١٣٢ سطر ١٠ الخ).

أما فى الخطابات التى كانت ترد من «فلسطين» فقد وجدنا فيها مستندا لتحديد تاريخها، فنجد فى خطاب «لابايا» (٢٥٤) مكتوبا بالمسند بالخط الميراطيقى ومؤرخا بالسنة الثانية عشرة من حكم «أمنحتب الرابع»، ومن ثم نعلم أن الخطاب الذى ذكر فيه موت «لابايا» قد وصل إلى مصر بعد هذا التاريخ. أما أحدث خطاب وجد فى وثائق «تل المارنة» (١٧٠) فيذكر لنا هجوم «خيتا»، ويرجع تاريخه على حسب وثائق «بوغازكوى» إلى ما قبل موت «أمنحتب الرابع» بزمان قصير جدًا.

ولدينا عن المدة التى قبل ذلك خطابات عن العصيان الذى قام به «عبدى أشرت» والد «أزيرو»، وقد خصص لها «ريبادى» نصف الخطابات التى أرسلها إلى الفرعون (٦٨ — ٩٥)، وكذلك الخطابات التى كان قد أرسلها «عبدى أشرت» نفسه (٦٠ الخ). كل هذه قد أرسلت فى غضون حكم «أمنحتب الثالث».

(١) ولدينا مصدر آخر هام لتحديد تواريخ هذا العهد، وهو سجلات «بوغاز كوى» (خاتوس) عاصمة مملكة «ختيا»، وبخاصة ما نعرفه منها عن المقدمات التاريخية التي كانت تفتتح بها المعاهدات التي أبرمها ملك «ختيا» «شوبيليو ليوما» مع الأمراء الذين انتصر عليهم، ولكنا نتقصدنا التواريخ في هذه أيضا، بيد أننا عندما نربط المعلومات التي نجدها في كلا المصدرين «الختي» و«المصري» فإنه يصبح من السهل علينا الوصول إلى تحديد الزمن أو التاريخ الذي وقعت فيه الحادثة على وجه التقريب.

ولدينا تاريخ محدد ذكره «مورسيل» الثاني ملك «ختيا» وهو أنه في أثناء ما كان والده «شوبيليو ليوما» يحاصر «كركيش» أرسل القائدان «لوباكي» و«تشوب سامان» لفتح إقليم «عمق» (وهو الوادي الذي بين جبلي لبنان)، وكانت النتيجة أن دحر المصريون، وولوا هارين، هذا إلى أن ملكهم «بغوريان» قد مات (أي أمحتب الرابع)، وأرسلت أرملة إلى ملك «ختيا» ترحوه أن يرسل ابنه ليكون زوجا لها، لأنه ليس لها ولد يتولى عرش الملك، وقد قتل هذا الأمير

(١) كان أول من مثل سجلات «بوغاز كوى» في بلدة «بوغاز كوى» ونشرها في عام ١٩٠٧ هو «هوجو فنكلر» (Hugo Winckler)، وهذه السجلات تبحث في تاريخ «ختيا» في ألف السنة الثانية قبل الميلاد. وبعد الحرب العالمية الأولى مباشرة أخذ العلماء في الاهتمام بهذه السجلات والبحث في معانيها، ونخص بالذكر منهم «هرزني» (Hrozný)، و«فيدز» (Wiedner)، و«سومر» (Sommer) وفي ١٩١١ جمع «سمرشت» مجلدا شاملا لكل متون «ختيا»، ولكن منذ ذلك الوقت نشرت وثائق كثيرة، وبخاصة «فيدز» فإنه قام بعمل طبعة شاملة في عام ١٩٢٣ (راجع Mercer, "The Tell el Amarna Tablets", II, P. 829; Meyer, "Gesch.", II, 1, P. 336. note 2).

ولا يغوتنا أن نذكر هنا أن الكثير من متون سجلات «بوغاز كوى»، وكذلك من خطابات «تل المارة» لا يزال غامضا، غير أن ما حل منها تماما قد كشف النقاب عن علاقة مصر ببلاد «ختيا» وغيرها من البلدان المجاورة التي كانت لها صلة بالدولة الأخيرة أو بمصر في تلك الفترة.

(٢) راجع : Meyer, "Gesch. II, 1. P. 337, note 2.

في مصر كما أشرنا الى ذلك من قبل ، وعلى أثر ذلك قام ملك « خيتا » ينتمى لجنسه بإعلان الحرب على مصر ، وقد ذكر الغزو الذى قام به « لوباكى » فى « عمق » فى الخطاب الذى أرسل للفرعون (١٧٠) بين خطابات « تل الهارنة » ، وعلى ذلك فقد صار من المستحيل أن نجد بعد موت « أمنحتب الرابع » الذى تلاه قفل العاصمة إلى « طيبة » خطابات قد وضعت فى سجلات « تل الهارنة » ، وعلى ذلك فلا شك أن « يخوريا » هو لقب العرش الذى كان يحمله « أمنحتب الرابع » ، وهو بالمصرية « نفرخبرع » ، وأن الخطاب الذى أرسل إلى ملك « خيتا » قد أرسل فى آخر سنة من سنى حكمه ، ولدينا مستند آخر لتحديد هذا الحادث وهو ما جاء فى قول الملك « موأتلا » بأن جدّه « شوبيليو ليوما » قد ظل يحارب « الخارى » (منى) فى « سوريا » ستة أعوام ، وفى خلالها امتدّ سلطانه على « قادش » وبلاد « أمور » ، وبأنه انتصر على المصريين ونصب ولديه ملكين على « حلب » و « كركيش »^(١) ، وفى خلال هذه المدة مات « أمنحتب الرابع » ، ويرجح أنه مات فى نهايتها . وأكبر مدة يظن أن « أمنحتب » قد حكمها ثمانى عشرة سنة ، وهو التاريخ الذى وجدناه على إناء من الحجر ، ولا يظن أنه قد حكم أكثر من هذه المدة . وعلى ذلك فالخطابات التى تنسب إليه من « تل الهارنة » تقتصر فى مدة لا تتجاوز ثمانى عشرة سنة ، وفضلا عن ذلك نعلم من صور مقابر « تل الهارنة » أنه قد قدم لهذا الفرعون الجزية والأسرى فى السنة الثانية عشرة من حكمه من بلاد « سوريا » ومن بلاد « النوبة »^(٢) ، وفى نفس هذه السنة أرسل العاصى « لاباتا » خطابه الذى

(١) راجع : Forrer, "Forschung" II, 10.

(٢) راجع : Gauthier, "L. R., II, P. 343.

(٣) راجع : Davies, "El Amarna" II, P. 40 ff, Pls. XXXVII-XL,

Meryra II; Vol. III, P. 9 ff. Pls. XIII-XV.

يفيض بالولاء (٢٥٤) ، وكان قبل ذلك قد أرسل جيش مصر إلى « سوريا »
لتهديم الثورة ويحتمل أنه أرسل في السنة الحادية عشرة من حكم « أمنحتب الرابع » ،
وقد انتصر انتصارا عظيما بعد جهد جهيد ، ومن الجائز أن هذا الجيش لم يشتبك
في حروب مع ملك « خيتا » نفسه بل كان يحارب العصاة الذين كان يحرضهم
هذا العاهل .

• وقد وضع لنا الأستاذ « فورر » تاريخا مؤكدا عن هذا العهد، وصل إليه عن
كسوف الشمس حدث في السنة التاسعة من حكم ملك « خيتا »^(٢) « مورسيل »
الثاني وذلك على حسب ما جاء في سجل تاريخ حياته ، وقد كان يحارب في بلاد
« أزي » وقد استمرت هذه الحروب مدة عشرة سنوات ، وقد دلت البحوث
الفلكية على أن هذا الكسوف حدث في مارس عام ١٣٣٥ ق . م . وعلى ذلك
يكون « مورسيل » قد بدأ حكمه سنة ١٣٤٤ ، وعلى أية حال فإن أقصى تاريخ بدأ
فيه « شوبيليو ليوما » حكمه هو عام ١٣٤٦ ق . م . إذ قد حكم بينه وبين
« مورسيل » الثاني ، « أرنواندا » الثالث مدة قصيرة ، يضاف إلى ذلك ما ذكره

(١) وفيه يقول : " إلى الملك سيدى وشمى . هكذا يقول « لا با يا » خادمك ، والتراب الذى تدوس
عليه ، وإلى أرمع عند قدمى الملك سيدى وشمى سبع مرات ، ولقد سمعت الكلمات التى كتب بها إلى الملك .
ومن أنا الذى ينبغي لك أن يفقد أرضه من أجل ؟ تأمل إلى خادم المسك الأمين ، ولم أرتكب جريمة ولم
أقرف ذنبا ، ولم أرضض دفع جزيق ، ولم أعص طلب تانى ، تأمل ! لقد هجيت وأسيت معاملى ، غير أن
الملك سيدى لم يلقى بجريمى ، يضاف إلى ذلك أن جريمى هو أنى دخلت « جازوى » وقلت : لقد استولى
الفرعون على كل مناعى جميعا ، ولكن أين كل ما يملكه « ميلكيلو » ؟ أنى أعرف عمل ميلكيلو ضدى " .
يضاف إلى ذلك : أن الفرعون قد كتب عن أمر « دوبا » (يجوز أنه ابن « لا با يا » نفسه) وأنى لا أعلم إذا
كان « دوبا » قد ذهب مع أهل « ساجاز » (البرانيون) ، غير أنى قد وضعت أمانة فى يد « آدا يا » ،
يضاف إلى ذلك أنه فى حالة ما إذا كتب إلى الفرعون أن أرسل إليه زوجى فهل أرضض ذلك ؟ وإذا كتب
إلى الفرعون أن أعلن حسدى بختنجر من البرز وأموت فهلا أقتد أمر الملك ؟ (راجع Mercer,
"The Tell el Amarna Tablets", II, No 254 .

(٢) راجع : Forrer, ibid. P. 2 ff.

«شوبيلويوما» من أن «مورسيل» قد أقام عيداً في السنة الخامسة عشرة من حكمه (١٣٣٠ ق م) في نهر «مالا» شكراً للإله الذي منع الطاعون الذي كان قد تفشى في بلاده خلال الحملة التي قام بها والده على المصريين لقتلهم أحد أولاده، ويذكر أن هذا الطاعون قد استمر يفتك بالبلاد عشرين حولاً كاملاً، ومن ذلك نستنبط أن هذه الحرب قد شبت نازحاً عام ١٣٥٠ ق م. أي قبل موت عاهل «خيتا» «شوبيلويوما» بخمسة أعوام، ونحن من جهتنا نعلم أن «أمنحتب الرابع» قد توفي حوالي عام ١٣٥١ ق م.

غزو قبائل البدو السامية البلاد المتحضرة

الآراميون والإسرائيليون :

لقد كانت قبائل البدو العنصر الذي نزح إلى كل أنحاء «سوريا» منذ بداية القرن الرابع عشر قبل الميلاد، وقد جاء ذكر هذه القبائل في خطابات «تل العمارنة» والواقع أنهم غمروا هذه البلاد وهددوا مدنها، واتخذهم الأمراء في خدمتهم، ليزيدوا من قوتهم، ومد سلطانهم في حروب بعضهم مع بعض، ثم تركوا لهم البلاد المغلوبة على أمرها ليتخذوها مقراً لهم ومسرحاً لنهبهم، وقد كان يطلق على هذه القبائل المغيرة اسم «خيرى»^(١) وكذلك كانوا يسمون «ساجاز» أو «جاز»

(١) جاء اسم هؤلاء القوم بلفظة «عبر» في اللوحة التي كشف عنها الدكتور «أحمد بدوى» في «منف» وهم خيرى الذين ذكروا في خطابات تل العمارنة (راجع الجزء الرابع ص ٦٦٦ Meyer, "Gesch. II, 1. P. 342.) ويقول أولبريت في كتابه "From the Stone Age to Christianity", P. 182.) إن البراهين تراءى كما تباعاً بما يشير أن العبرانيين القدامى كان لهم صلة بالعبر (خيرى) الذين قاموا بدور هام في الوثائق المسماة التي يرجع عهدها إلى القرنين التاسع عشر والثامن عشر، وكذلك في الوثائق النورية، والنجية، وخطابات تل العمارنة في القرنين الخامس عشر والرابع عشر. ففى «مسوبوتاميا» وسوريا ظهروا بأنهم جنود لا وطن لهم، إذ كانوا ناهبين وأسرى وصيداً من أجناس مختلفة، وقد ذكروا كثيراً في فلسطين في الرسائل الكنعانية من القرن الرابع عشر بوصفهم مغيرين وعصاة على السلطة المصرية، وقد كان يخضع لهم أحياناً الكنعانيون.

وحسب . وهذه التسمية وجدت في البابلية أيضا ، ووردت كثيرا في المتون « الخيتية » ، وعلى الأخص في أسماء مجموعة آلهة في وثيقة معاهدة في نهاية قائمة طويلة بأسماء آلهة خيتية ، غير أنها ذكرت قبل آلهة العالم السفلي ، وقبل كل مجموعة الآلهة الذكور والإناث لبلاد « خيتا » وميزت بأنها آلهة «لولاخي» وآلهة «خييري» ، ومما لا شك فيه أنها لا تدل على اسم جنس بل تميز اسم جماعة معينة من السكان . أما عن « لولاخي » فلا نعرف شيئا أكثر من هذا ، ولكن « خييري » هم قبائل رحل من البدو كما ذكر في خطابات « تل الهارنة » ، وقد استوطنوا آسيا الصغرى مع سكانها الأصليين ، وكان من الصعب على « خييري » وعلى الساميين أن يستوطنوا ، في سهول «سوريا» وما بين النهرين ، والصحارى السورية العربية . وقد جاء ذكر قبائل « سوتى » (البدو) مع « خييري » في وثائق « تل الهارنة » وقد كانوا يعملون جنودا مرتزقة أو يهتمون بجماعات للسلب والنهب . وهؤلاء الساميون الذين أغاروا على البقاع المتمدنية في « سوريا » وأرض «نهرين» ، قد ذكروا لأول مرة في الوثائق الآشورية في عهد الملك « أريكديلو » ، وقد حاربهم بوصفهم قبائل « إخلاى » وقبائل « سوتى » (البدو) . وفي المتون التي جاءت بعد كانت قبائل « إخلاى » تسمى كثيرا الآراميين ، يضاف إلى ذلك أنه قد وصل إلينا متن مهم جدا من خطابات « تل الهارنة » يتكلم عن هؤلاء القبائل بمناسبة الكلام عن « كاردونياش » (راجع خطاب ٢٠٠) ، وكذلك نعرف أن الملك « سلما نصر الأول » ملك « آشور » (١٢٨٠ ق م .) كان متحالفا مع مملكة « متنى » و « خيتا » وقوم « الإخلايين » ، يضاف إلى ذلك أن « خاتوسيل

== أما لفظة « خييرو » فقد جاءت في الخطابات التي كان يرسلها « عدى خيا » للفرعون (راجع الخطاب ٢٨٦ سطر ١٩ ، ٥٦) . أما عن توحيد لفظة خييري بلفظة « ساجاز » فقد فحصه الأستاذ « بول » Böhl. (راجع. P. 87. "Kanaanäer und Hebraier") ، وأثبت في النهاية أنها كلمتان مرادفتان وحسب ، وإن كانت كلمة « ساجاز » تدل على معنى أوسع (راجع Mercer, "The Tell el Amarna Tablets", II, P. 844 .

الثالث « (١٢٨١ ق.م.) ملك «ختيا» يقص في إحدى كتاباته إلى ملك « بابل » غارة « الإخلايين »^(١) على رجال سفارته في أثناء سيرهم في هذه الأصقاع ثم بعد ذلك الوقت نشاهد أن كل شمالي بلاد « نهريين » و « حران » و « نصبيين » و « شمالي سوريا » إلى ما وراء دمشق ثم إلى منبع نهر « الأردن » قد احتلها « الآراميون » وأحلوا لغتهم محل اللغات القديمة التي كانت سائدة في هذه الجهات ؛ وكذلك أخذ سلطانهم يمتد بدون انقطاع في بلاد « بابل » . وقد تحدثت إلينا خطابات « تل المارنة » عن بداية طغيان هؤلاء القوم من الساميين الرجل على البلاد المتحضرة عندما هجروا وطنهم المقفر، وتدل ظواهر الأحوال على أن الإسرائيليين كانوا مرتبطين ارتباطا وثيقا العرى مع الآراميين في تقاليدهم القومية، فنتجد أن أجداد هؤلاء يرجع أصل تكوين أساطيرهم وعاداتهم الدينية إلى أقصى بقاع جنوبي فلسطين وشرقي نهر الأردن (نهر العاصي)، وهم في ذلك يتصلون في سلسلة النسب إلى الآراميين، وهم على العكس من الكنعانيين الذين لا تربطهم بهم أية رابطة . فالإسرائيليون ليسوا فلاحين متوطنين مثل الكنعانيين، بل هم قوم رعاة رحل، فقد نزع إبراهيم عليه السلام بعد ولادته إلى حوران ومن ثم إلى « حبرون » وقد جاء في كتاب التشبه مصاح ٢٦ سطره فصل القربان، أن جد هؤلاء القوم آرامي (ثم تصرخ وتقول أمام الرب إلهك آراميا تائها كان أبي) . والواقع أننا نعرف

(١) راجع : Keilschrifttexte aus Boghaz Koi. I, 10. Zl. 37, Winckler,

“Mitteilungen der Deutschen Orient gesellschaft”, 35, 22.

(٢) وتدل البحوث على أنه من الجائز جدا أنه كانت توجد روابط بين العبرانيين و « خيرى » وهذه الروابط لغوية وتاريخية . غير أننا مع ما لدينا من معلومات في هذا الصدد لا يمكننا أن نجزم في هذه الصلة بصفة قاطعة، ومن المحتمل أن أحسن نخرج من هذا المأزق أن نؤكد بوجود علاقة بين العبرانيين (خيرى) والاسرائيليين . وفي الوقت نفسه نميز بينهما بأن كل الإسرائيليين كانوا من العبرانيين (خيرى) ولكن ليس كل العبرانيين إسرائيليين (راجع : Selin, “Gesch. des Israelitisch-Judischen Volkers”, I, P. 16-23.

أن الإسرائيليين قد تدفقوا على الأراضي الجبلية في فلسطين (افرايم) في القرن الرابع عشر إذ تدل الآثار على أنهم في عهد «مرنبتاح» بن «رعسيس الثاني» كانوا قد استوطنوا هذه البقاع فعلا، ومن أجل ذلك لا يمكن أن نرجع غزوهم فلسطين إلى عهد «سيتي الأول» أو عهد «رعسيس الثاني» بل لا بد أنهم قد قاموا بغزوهم هذا في عهد قبل «أمعنبت الثاني»، والظاهر أنهم قبل ذلك الوقت كانوا يسكنون الشمال الغربي لبلاد العرب أى في أرض «مدين»، فكانوا يضربون خيامهم في منطقة سينا البركانية، ومن ثم اعتنقوا عبادة التوحيد في بيت الإله «يهوه» إله النار، وقد كان عرشه على صورة صندوق وهو تابوت «يهوه»، وكانوا يحملونه معهم أينما ساروا ويسكن بينهم أينما حلوا .

وبعد استيطان بني إسرائيل في فلسطين وتوسع الآراميين في احتلالهم بلاد سوريا وبلاد النهرين نتيجة لهجرة متتابعة لهؤلاء الناس، وقد حفظت لنا وثائق تل الهارثة لحة عند بدايتها «نهرين» ولا يبعد إذن أن الإسرائيليين كانوا فيما سبق في الوقت نفسه يتكلمون لهجة آرامية أيضا، وأن اللغة العبرية قد انتقلت إلى الكنعانيين لأنهم كانوا يقيمون معهم .

ومنذ ذلك العهد كان الأجانب الذين على اتصال بالإسرائيليين يطلقون عليهم اسم «عبرين» أى العبرانيين ومن ثم سميت لغتهم العبرية، وهذه التسمية ليست اسما لقوم من الناس بل نمتا لهم ومعناه قوم من العبر المقابل لنهر الأردن (وكلمة عبر في العربية معناه شاطئ النهر أو البحر) . ومما يدل على أن العبرانيين كان لهم على ما يظهر في الأصل أهمية واسعة النطاق أن قبائل الألواح «يهوا» التي أنزلت على «موسى» قد أطلقوا كلمة «عابر» الجذ الأول لجنسهم على كثير من القبائل العربية، وعلى الجذ الأول «سام» (سفر التكوين الاصحاح العاشر سطر ٢٣ انخ) : (وسام أبو كل بنى عابر) . وبنو «سام» هم قوم لهم اسم يتسمى به أشرف البدو الذين لهم سلسلة نسب، كما أن «بنى إسرائيل» لهم كذلك سلسلة نسب، وذلك خلافا

لسكان المدن الذين ضاعت أنسابهم على الرغم من أنهم من أصل عريق . ومما سبق نجد أن كلمة « عبرى » لها علاقة وثيقة بكلمة « خيرى » من جهة النطق ومن جهة المعنى ، لا يمكن التفاضل عنها هنا ، ذلك أن هناك وجه شبه بين كلمة « عبرى » وكلمة « خيرى » في النطق ، يضاف إلى ذلك أن الكلمة تدل على عنصر من الناس في آسيا الصغرى الخيمنية . ولكنا لا يمكننا أن نتكلم هنا بنفس المعنى المعتاد الذى نطلقه على العبرانيين ، فن الجائر أن هذه التسمية التى كانت فى الأصل تطلق على قبائل البدو الخائنة فى فلسطين ، قد حوّث القوم اشتقاقها وجعلوها مشتقة من كلمة عبرى أى الذين من العبر المقابل لنهر الأردن .

وعلى أية حال فإنه ليس هناك مجال للشك فى توحيد كلمة عبرانيين أو اسرائيليين بقوم خيرى الذين جاء ذكرهم فى خطابات تل العمارنة^(١) .

الشورات فى عهد أمنحتب الثالث

إن أول تعدي قامت به مملكتنا « خيتا » و « متنى » على الأملاك المصرية كانت باكورة الأخبار التى وصلت إلينا عن زحف خيرى (العبرانيين فيما بعد) وقد جاءتنا عن طريق خطابات تل العمارنة التى أرسلها أمير « جيل » « بلوص » « ريبادى » (رب هداد) إلى الفرعون ، إذ كانت رسائله التى لا ينقطع معيها مفعمة بالشكوى عما كانت تحدته عصابات اللصوص من الأضرار الجسيمة مما جعل بلده فى مأزق حرج حتى أن أميرها اضطّر فى آخر الأمر أن يطلب المعونة من المؤن من دلتا النيل ، وقد توّه فى هذه الخطابات إلى أن الحال إذا استمرت على هذا المنوال فإن كل إمارته قد تصبح على وشك الإفلات من سيطرة الفرعون . وقد كتب للفرعون « أمنحتب الثالث » (الخطاب ٨٥ سطر ٦٩) يقول : ” منذ ذلك اليوم الذى غادر فيه

(١) راجع ما كتب عن « خيرى » و « ساجاز » فى خطابات تل العمارنة فى كتاب : Mercer,

“The Tell el Amarna Tablets”, II, P. 838 ff.

والدكم « صيدا » وأظهر فيه عطفه على بلاد « خيرى » لم يعد فى استطاعتي أن أحصل على شيء، وهذه العبارة تدل على ظاهرة وهى أن الاضطرابات فى هذه الأصقاع كانت قد شملت كل مئة حكم « أمنتب الثالث »، ولقد قام مرة « باخامناتا » (Pachamnata) قائد « سميرا » وحاكمها (ريص) من قبل الفرعون بتخليص « بيلوص » (جيل)، ولكن لم يمض زمن طويل حتى أصبحت « سميرا » نفسها مهددة، وقد كان المهاجم هنا « عبدى أشرنا » أمير بلاد « الأموريين » ولكنه أرسل خطابا إلى « باخامناتا » « سيده » يبرر فيه هجومه بقوله إنه فى أثناء غيابه هاجم قائد بلدة « شخلال » « سميرا » ولذلك طار بجيشه من « عرقا » (إرقاات irqaat) وخلص المدينة والقصر من يد الغاصب، ثم هو يرجوه الآن أن يرسل إليه نجدة من الجنود . وكذلك أودع للفرعون فى خطابه هذا أنه يحافظ على سلطان الفرعون فى كل بلاد الأموريين و « أولآزا » Ullasa و « سميرا » (راجع الخطابات ٦٢، ٦٠، ٦٤)، والواقع أن هذا الولاء لم يكن إلا رياء ومداينة ، إذ أنه قد صار بجيشه وهولا يزال يعترف بسلطان الفرعون ، واستولى على كل بلاد الساحل، ثم اتضح أنه كان على اتصال وثيق بعصايات المغيرين من « خيرى » ، هذا إلى أنه كان يحرص سكان الولايات المصرية بالثورات على الحكم الفرعونى . ولقد كان لهذه التحريضات أثرها الفعال فى كثير من الإمارات فقد قتل أمير « أمي » وأمير « عرقا » (Arqa) بسبب هذه الدسائس والفتن، وكذلك أفلت « ريادى » من أحولة مؤامرة حيكت لقتله، غير أنه جرح جرحا بليغا، هذا إلى أن الأحوال قد تغيرت فى إمارة « ريادى » إذ انتزعت منه بلادها الواحدة تلو الأخرى و انتهى الأمر بضياع (باترون Batrun) الواقعة شمالى « جيل »^(٣) . ولما رأى الفرعون أن الثورات

(١) راجع خطاب ٦٨ (٢) راجع كذلك الخطاب رقم ١٣١ سطر ٣٢ الخ ، حيث نجد

« ريادى » بقص طينا أن أمنتب الثالث أرسل « باخامناتا » بجيش صغير .

(٣) وهذه الحقائق نستخلصها من الخطابات ٧١ — ٩٣

لا ينقطع حبلا بل يتجدد كل يوم أرسل عامله «أمانابا» (أمفوبي) الذي كان مقبلا في البلاط وقتئذ ، وكان قبل ذلك نائباً لللك على هذه الإمارات ، وجهزه بجيش صغير ، وتدل ظواهر الأمور على أنه وصل فعلاً بجيشه إلى «سميرا»^(١) ، لكنه لم يعجز عن السيطرة على الموقف وحسب ، بل كان يجيئه نكبة على «بلوص» (جيبيل) التي كانت أكبر معقل للسيادة المصرية في هذه الممتلكات (راجع الخطاب رقم ٧٩) ؛ يضاف إلى ذلك أن «زيمريدا» أمير «صيда» قد انحاز إلى جانب «عبدى أشرتا» ، على أنه لم يبق هذا الخائن أن يرسل للفرعون «أمنتحتب الثالث» وإلى عماله خطابات ولاء ويطلب إلى الفرعون المعونة على «الخبرى» ويرجوه إرسال جيش ، ومن جهة أخرى نعلم أن أمير «صور» قد قتل ومعه أخت «ريبادى» وأولادها الذين احتموا في هذه المدينة ، ومن ذلك يرى المرء كيف أن الضرورات قد أخرجت مراكر الأمراء في تلك الجهات إلى درجة جعلتهم يعقدون معاهدات مع أى الفريقين المتناهضين على السلطة إبقاء على حفظ كيانهم ، وبقيت «بلوص» معلقة في يد القدر يحفرها الخطر الداهم مدة ثلاث سنوات ، وبخاصة أن المؤنة لم تكن تصل إليها من الدلتا إلا ببطء وتراخ ، وقد شكى «ريبادى» من هذا الحال مرّة الشكوى حتى صرح بأنه سيضطر آخر الأمر إلى تسليم سكان بلاده ، وكذلك أولاده حتى يمكنه أن يدفع ثمن ما يقتات به ، ثم يقول : «إن حقلى قد أصبح كالمرأة التي لا زوج لها لأنه يعوزه الزرع». وفي نهاية الأمر هدد بأنه إذا لم يصله جواب ، أو يرسل جيش لتجديته في خلال شهرين فإنه سيضطر لعقد مهادنة مع «عبدى أشرتا» ، أو أنه يقتل نفسه وأهله ، وبذلك يتخلص من الحياة وأعابائها ، (راجع الخطابين ٨٢ ، ٨٣) ، ولقد كان لهذا الخطاب أثره إذ وصف لنا «ريبادى»

(١) راجع الخطاب ٨٥ ، سطر ١٩ الخ ، حيث يطلب «ريبادى» ٤٠٠ رجلا و ٣٠ زجاجة الخيل كما كان قد أعطى «سوارتا» صاحب «عكة» لمساعدته . (أقرن الخطابات ٨٨ ، ٤٦ ، ٨٤ ، ٢٩ ، ٢٣٢) .

(٢) راجع الخطابات ٨٥ ، ٨٦ الخ ، و ٣٨

المخرج من المازق فيما بعد بقوله : " عندما استولى « عبدى أشرتا » على « سميرا » وكانت المدينة تحميها ثلة صغيرة من الجنود ، وفي تلك الأثناء لم يكن معى جنود حامية كتهت آتشد للفرعون سيدى ، فأمدنى بجيش استولى على « سميرا »^(١) ؛ وكان قائده « نغام » موضع ثقة الفرعون فى الأراضى السورية ، والظاهر أن « عبدى أشرتا » انضم إلى القائد ، وأصبح فى سلم مع مصر مما اضطره إلى إعادة « سميرا » وقصر حكمه على بلاد « آمور » .

وفى خلال تلك الاضطرابات أخذت الأمم المجاورة تتدخل فى الممتلكات المصرية ، وبخاصة مملكة « متى » ، وبلاد « خيتا » غير أن الخطابات التى تشير إلى ذلك كانت مختصرة ولم يفهم كنهها ، فقد كتب « ريادى » بعد أن كان فى ضائقة شديدة أن ملك « خيتا » قد تم له النصر ، (راجع خطاب ٧٥ سطر ٣٦ انخ) ؛ وكذلك كتب للفرعون أمير مجهول الاسم أن ملك « متى » قد خرج عليه بجيشه ورجله ، وكذلك نعرف عن طريق « ريادى » أن ملك « متى » قد وصل فى زحفه حتى « سميرا » ، وأنه كان مواصلا زحفه نحو « جيبيل » (بيلوس) ، ولم يجبره على التكوص على عقبه إلا قلة الماء ، وفضلا عن ذلك كان يريد نهب أراضى الأموريين (الخطاب ٥٨) .

ولا ننسى أن نذكر هنا أن « دوشرتا » ملك « متى » بعد أن استولى على عرش بلاده ، وأبعد قاتل أخيه جدد العلاقات الودية التى كانت بين والده وبين « أمنحتب الثالث » ، وقد كتب له أن « خيتا » هاجمت بلاده ولكنه انتصر عليهم ، ولذلك فهو يرسل إليه هدية من الغنائم التى استولى عليها وتتألف من صربتين يجيادهما وغللام وقتاة^(٢) ، ونلاحظ أن ملك « خيتا »

(١) راجع الخطاب رقم ١٣٨ سطر ٢٨ انخ .

(٢) الخطاب رقم ١٧ سطر ٣٨ انخ ، وفى هذا الخطاب نقرأ أنه قد أرسل هذا يا لأخته « جيلونخيا » تشمل عقودا وأفراما وآنية ملوثة بالزيت الطيب وقد أرسل رسوله « جليا » وأمر معه ، ورجا ملك مصر أن يسرع فى عودتهما حتى يسع بئانه له بهذا النصر ، وأن أوامر المصادقة قائمة بينهما .

« شوبيلويوما » قد ذكر في مقدمة المعاهدة التي أبرمها فيما بعد مع ابن « دوشرتا » النصر الموقت الذي أحرزه هذا الأخير. ولقد كان من البدهى أن يستغل « دوشرتا » تدخله في الحرب التي أعلنتها « خيتا » على شمال « سوريا » بحجة أنه حليف مصر، ولكن غرضه الثاني هو توسيع نفوذه بزحفه في الجنوب، ولكن من جهة أخرى قام يعارضه « عبدى أشرتا » وتحالف مع « خيتا »^(١).

على أن تدخل الجيش المصرى بإمرة « يانخام » لم يأت بنتيجة حاسمة في إعادة الأمن إلى نصابه، إذ نفهم إجمالا من خطاب غامض المعنى أن « عبدى أشرتا » قد قتله نفر من الجنود، اجتاحوا بلاد الأموريين، وأن حصن جزيرة « إروادا » (أرواد) (التي لا نعلم قط أنها كانت تحت النفوذ المصرى) قد تدخلت في هذه المعركة واستولت بسفنها على الأماكن الساحلية، وقد طلب « ريبادى » إلى ملك مصر أن يحجز سفن هذه المدينة (أرواد) في مصر، غير أن طلبه لم يلق أذنا صاغية ورجعت السفن إلى مينائها دون أية معارضة من جانب المصريين، هذا فضلا عن أن ممتلكات « عبدى أشرتا » قد آلت إلى ابنه « أزيرو » وإخوته، وكذلك كان في مقدورهم أن يعيدوا الاستيلاء على « أولوزا » و « أردانا » و « أمبيا » و « شيجاتا » وغيرها، ثم أخضعوا « عرقا » و « سميرا » (خطاب ١٠٥). وقد كان أمير كل مدينة لا يخضع لرعوية « أزيرو » يعذب عذابا أليميا^(٢) وقد أصبح كل الإقليم الواقع بين « ببلوص » حتى « أوجاريت » (رأس الشجرة) موحدا في صدائه « لأزيرو » في حين أن « يانخام » الحاكم المصرى كان لا يبدى حراكا أمام ما يرى، وقد كانت كل توسلات « ريبادى » وإنذاراته بالخطر

(١) ولذلك نجد ملك الآشيا (قبرص) في خطاب أرسله إليه (٣٥، ٤٩) ألا يعقد معاهدة مع ملك « خيتا » ولا ملك « سنجار ». أما من جهتي فإن أية هدايا قد أرسلها لي أخى فقد أرسلت لك ضمتها وقد أتى إلى رسولاك في ميماده ورسولى سيأتى إليك في ميماده.

(٢) راجع الخطاب ١٠١ (٣) راجع الخطابات ١٢٥، ١٣٥، ١٣٠، ٣٢.

المحقق الذي كان يديه الحاك « بنغام » ليحفزه على إرسال طلب نجدة على جناح السرعة من مصر لحاية « جليل » قد ذهبت أدراج الرياح (خطاب رقم ٩٨) ولما أعيت « ريبادى » الحيل، واستولى اليأس عليه انسحب من المدينة، وقد حاول « بنغام » فى خلال تلك المدة أن يأتى بنجدة من « سميرا » ولكن بدون جدوى، وقد كان يحاصر المدينة أولاد « عبدى أشرتا » برا وسفن « أرواد » بحرا حتى أصبحت حبيسة كأنها طائر فى قفص^(١).

يضاف إلى ذلك أن « زيمرى » أمير « صيدا » تحالف مع أولاد « عبدى أشرتا » و « إرواد » وحاصر معقل جزيرة « مسور » وقطع المياه عن المدينة وبعض المؤن كما قبض على رسول « أيميلكى » ملكها، وبذلك قطع كل مواصلة بين « أزيرو » ومصر.^(٢)

وفى نهاية تلك الحروب التى مكثت مستمرة مدة عام وصل « أزيرو » على رأس إخوته إلى القوة والسلطان اللذين كان يتمتع بهما والده، غير أن الحوادث كانت تجرى سرا، إذ كان « أزيرو » قد أوثق عروة التحالف مع « إيتا كاما » ملك مدينة « قادش » العظيم ، الواقعة على نهر « الأرنط » (نهر العاصى) وراء بلاد الأموريين ، ومنها سار يبعثه نحو « عمق » وهضبة البقاع الواقعة بين جبل « لبنان » ثم أرض « أوبى » وسهل « دمشق » ليخضعها جميعا ، وفى إقليم « أوبى » نجده أن « أرزاويا » أمير « روخيزى » و « تواقى » أمير « لابانا » قد تحالفا معه ، وكذلك حذا حذوهما « داشا » فى « عمق » . أما الأمراء الذين

(١) وذلك نجد أن « ريبادى » يطر القرون وأبلا من الرسائل (راجع ١٠٤ : ١٠٥ : ١٠٧ : ١٠٦ : ١٠٣ . وكذلك راجع الخطابات التى تبودلت بين « يياخ أدى » أو « بنغام » (٩٨ : ١٠٢) .

(٢) نزاع فى أن خطابات أيميلكى صاحب « صيدا » (١٤٦ : ١٤٧ : ١٥١) قد كتبت فى هذا العهد ، ولا أدل على ذلك من أنه قص هنا فى الخطاب ١٥١ سطر ٥٩ الخ أن « إيتا كاما » صاحب « قادش » وأزير قد هاجما « تايابوزا » .

بقوا على ولايتهم لمصر ، فقد حرقوا بلادهم على مرأى منهم ، وقد استجاروا بملك مصر ليرسل إليهم النجدة ، فلم يجدوا أذنا صاغية . هذا فضلا عن أن أمير « نيبا وازا » المجاور لهذه الإمارات قد رأى بعينه بلاده تخرب وأصبحت في خطر ، وأغلقت بلدة « يا نو هام » أبوابها في وجهه . وقد انضم ضد صفوف العدو كثير من الأمراء الآخرين مثل أمير « بوسرونا » (يحتمل أنها البصرة في حوران) وكان يسعى لحماية إقليم « ناخاس » ودمشق « وقلمة » كوميدى « عند مدخل « البقاع الجنوبى » ، ولكن على ما يظهر سقطت « دمشق » في يد « أزيرو » أيضا .

وقد سهل النصر لكل من « إيتا كاما » و « أزيرو » تحالفهما مع خيتا » ، وقد بدأ « شو ييليو ليوما » ملك « خيتا » يوطد بهذا التحالف أولا قوة بلاده التى كانت قد ضاعت هيبتها في آسيا الصغرى ، ثم وجه عزمه وقوته بعد ذلك إلى « دوشرتا » ملك « متنى » لينتزع منه ثمرة انتصاراتها في « سوريا » الشمالية ، وبعد ذلك أخذ يصطدم مع التأثيرين عليه . فبينما كان يخرب « سوريا » الشمالية ، كان « إيتا كاما » يسير بجيشه لمقابته ، فقبض على « أكيزى » ملك « قعلنا » وقد حاول عبثا أن يضمه إلى جانب ملك « خيتا » وقد وصل ملوك « نوخاشى » و « نى » و « سزار » و « تونانات » و بلدة « تونب » (بعلبك) إلى نفس الموقف اليأس ، ثم طلب بإلحاح النجدة من فرعون مصر « هداد نيرارى » أمير « نوخاشى » و « أكيزى » ملك « قعلنا » ، وأخيرا طلبت مدينة « تونب » أن ترسل إليها ولى عهدا ابن « اكيثشوب » بعد عشرين عاما ، ولكن بدون جدوى ، وفضلا عن ذلك فإن « أزيرو » كان يتقدم في زحفه كذلك نحو الشمال فامتولى على « نى » و « تونب » بسرعة ، وبعد ذلك قدم ملك « نوخاشى » ، و « إيتا كاما » ملك « قادش » و « أزيرو » فروض الطاعة للملك « خيتا » « شوييليو ليوما » ، وقد كان يحق له الآن

(١) « قعلنا » كانت مكان بلدة « مشرة » الحالية غربى حمص .

أن يفخر بمدة سلطانه حتى «لبنان»^(١)، وعلى الرغم من كل هذا فإنه قد بقي على اتصال ودي مع مصر، وتبادل مع «أمنتحتب الثالث» الرسائل والهدايا، وكان يرى أن هجومه على «سوريا» الشمالية أمر طبعى، لأنه كان يعدها بدون سيد، ولأنه كان صاحب الحق في الاستيلاء عليها، لأن جدّه قد انتصر على «حلب». وليس لدينا ما يشعر أن «دوشرتا» قد حاول مقاومة ملك «خيتا»، إذ الواقع أن مركزه وقتئذ كان حرجا، لأن عرى الصداقة بين ملك مصر، وملك «خيتا» كانت موطدة، ولما طلب إليه «أمنتحتب الثالث» التروّج من ابنته «تدوخيا» أرسلها إليه في الحال وزوّدها بهدايا ثمينة، وقد كان ينتظر بطبيعة الحال أن يهديه الفرعون ذهبا كثيرا مما كانت مصر غنية به.^(٢)

تولى أمنتحتب الرابع عرش الملك

وانتشار الفوضى في سوريا

انتهى حكم «أمنتحتب الثالث» بمفرده في السنة السادسة والثلاثين، كما أسلفنا والظاهر أنه كان عيلا، ولذلك أرسل إليه «دوشرتا» الإلهة «عشتارت»^(٣) إلهة «نينوى» وربة الأرض لتشفيه من سقامه، وقد أعلنت بنفمها أنها تريد أن تذهب إلى مصر تلك الأرض التي تحبها. ولما أرسلها ملك «متى» قال :

(١) ومعلوماتنا عن هذه الحوادث مستقاة من خطابات «أكيزي» للفرعون أمنتحتب الثالث (٥٢ — ٥٧) وخطاب أمير «توب» رقم ٥٩ وخطاب «هداد نيراي» أمير نوخشي رقم ٥١ هذا فضلا عن الخطابات الخاصة بمدن عرق (١٧٤ — ١٧٦).

(٢) راجع الخطابات التي تبودلت بين «دوشرتا» و«أمنتحتب الثالث» وبخاصة من ١٧ — ٢٤ حيث نجد تفصيلا شاملا من العلاقات بين البلدين في هذه الفترة والهدايا التي تبودلت بين ملكيهما، وكذلك نجد في الخطاب رقم ٢٥٥ شيئا خاصا بالمبادلات التجارية.

(٣) وهالك نص الخطاب (رقم ٢٣) : «إلى نوموريا ملك مصر، أخى وصهرى الذى أحبه والذى يحبني أقول : هكذا يتحدث «دوشرتا» ملك «متى» الذى يحبك وصهرك : "إن حالى حسنة . وأرجو أن تكون حالتك حسنة ! وكذلك حالة يبك و«تدوخيا» ابنتى وزوجك التى تحبها أرجو أن تكون ناعمة البال ! وكذلك أرجو أن تكون حالة أزواجك وبناتك وعتقاء رجالك وعرصتك وخيلك وجنودك وبلادك، وكل ممتلكاتك حسنة بعدا . وإن عشتارت ربة «نينوى» وسيدة كل الأرضى تقول : إلى سأذهب إلى مصر =

” ليت « عشتارت » ربة السماء تعجى أنى وتمجنى وتمنحنى وإياه حياة مداها مائة ألف سنة ، وتبتهى السرور العظيم “ . على أن « عشتارت » لم يكن فى مقدورها أن تحقق ما وعدت به ؛ وعلى أثر تولي « أمنحتب الرابع » العرش ، كتب له « شوبيلو ليسوما » ، ملك « خيتا » وكذلك « دوشرتا » يطلبان استمرار أوامر الصداقة والمهادنة بينهما ، وأن يرسل الهدايا التى وعد بها والده من قبل . وفى الحق كان يرى ملك « متنى » أن كان بلاده يتوقف على بقاء العلاقات الودية بينه وبين مصر . ولذلك أكد للفرعون من جديد اعتماد بلاده على مصر ، وجبه له إذ قال : ” إن « خانيجالبات » (متنى) ومصر بلد واحد “ . ثم شئ باستعطاف الملكة « تى » والدة « أمنحتب » ، وكانت على علم أكيد بالعلاقات التى كانت بين البلدين ، هذا فضلا عما كان لها من نفوذ على ابنها ، غير أن « أمنحتب الرابع » كان على شئ من الشدة^(١) مع والدته ، على الرغم مما يحفظه لها من احترام ، إذ نشأها فى رسم مقبرة « خيروف » فى « طيبة » فى أول حكم ابنها ، وهى واقفة خلفه تسجد للاله « آتوم » والإلهة « حتحور » . ولا شك فى أن « أخاتون » حافظ

= الأرض التى أحبا وساعد منها ، وفى الحق لقد أرسلتها الآن وقد سارت فى طريقها . والواقع أنه فى عهد والدى ... ، ذهبت السيدة الى تلك الأرض وقد كانت مبهلة طول مكثها هناك ، ولذلك أرجو يا أنى أن تجلبها عشر مرات أكثر من قبل . وأرجو أنى أن يجلبها ويبيدها فى فرح ، وإنى أرجو أن تمود ، وليت « عشتار » إلهة السماء تعجى أنى وتمجنى ، وليت سيدتنا تمنح كل منا مائة ألف سنة وسرورا عظيما وبذلك سفضل الخير . إن « عشتار » هى إلهتى . أليست إلهة أنى — السنة الخامسة والثلاثون الشهر الرابع من الشتاء كانوا فى الجبال الجنوبية ... “ .

ومن هذا الخطاب نعلم كيف كان الملوك يراسلون فيها بينهم كما نعلم أن هذه الإلهة كانت تحمل نفس اللقب الذى كانت تجلبه إلهة مصرية ، وإن لم يكن هناك فارق حقيقى بين أولئك الآلهة القداى إلا فى الاسم والصورة أما الألقاب فكانت واحدة على أن من أهم ما يسترعى النظر فى هذا الخطاب وغيره الخاضع الذى كان يظهره الملوك الآخرون عند مخاطبة فرعون مصر .

على دوام الود بينه وبين ملك « منى » إذ تزوج من « تدوخيا » التي كانت زوجا لوالدة أمنتحتب الثالث من قبل ، ولكنه من جهة أخرى لم يرسل إليه الذهب الوفير الذى كان يأمل فيه . فبدلا من تمثال الذهب المرصع باللازورد الذى وعد به والده من قبل ، أرسل تمثالا من الخشب المذهب^(١) وحسب ، وقد كان الرسول الذى بعثه ملك « منى » لهذا الغرض مكث زمنا طويلا فى بلاد الفرعون فى انتظار الهدية الموعودة .

على أن الروح الحربى الذى ملا^{*} فى أجداد « أمنتحتب الرابع » كان قد انطفأ سراجُه تماما فى والده ، واتجهت ميولُه ، وأغراضُه إلى أمور أخرى ، فكان الولد هنا سر أبية ، فلم يعبأ بالشئون الحربية قط ، ولذلك لم يقم وزنا للحوادث والثورات التى كانت تنشب أظفارها فى « آسيا » ، بل ترك الأمور تجري فى أعنتها كما فعل والده من قبل مما أسفر عن الدمار والخراب فى تلك الأصقاع النائية ، ولقد كانت شكاوى أمراء « سوريا » وأنتاهم تصل إلى آذانه بلا انقطاع ، وبخاصة الإنذارات الخطيرة التى كان يبعث بها « ربادى »^(٢) مفسرا فيها الحالة المضطربة التى كانت تقض مضجعه وتهز مكان بلاده ، والظاهر أن رأى السائد وقتئذ عند رجال البلاط الفرعونى أن هذه المشاحات القائمة بين أمراء الولايات المصرية ، ليست إلا أمورا عادية ، وأن كل واحد منهم يسعى فى الواقع وراء أغراضه الشخصية ، وأن خاصمة بعضهم بعضا لا ضرر فيها على سلطان مصر ، بل على العكس يثبت أقدامها اتباعا للذهب القائل : « فرق تسد » . على أن الأمراء المتهمين بالخيانة والفسد لمصر لم يعلنوا فى صراحة شق عصا الطاعة على الفرعون ، بل على العكس كانوا يكتبون له ولموظفيه معربين عن ولائهم راجين ألا يسمع

(١) راجع خطاب رقم ٢٧ وكذلك راجع الخطاب رقم ٤١ ، ٤٤ الخ حيث قرأ أن رسول ملك

منى قد عيق فى البلاط الفرعونى .

(٢) راجع الخطابات : ١٠٦ ، ١٣ الخ ، ١١٧ ، ٧ الخ ، ١٢٤ ، ٣٥ الخ

ما يقال من وشايات بهم من جانب أعدائهم العصاة . فقد أكد «أيتاكاما» أمير «قادش» أن «نامياوزا» أحد الأمراء قد بدأ القتال وأحرق بلاده ، ولذلك كان رده على ذلك أن اقترح منه إقلىعى (Tachas) و (أوبى Ubi) ، وردّهما ثانية إلى حماية الفرعون . والواقع أن كلا من هذين الأميرين كان يستعين بعصابات البدو لحديثه ، فكان الواحد منهما يهاجم خصمه ويقتصب منه أماكن يساهمها «لخبرى» ، ثم يقوم الآخر بدوره ويقصيم عنها ثانية^(٢) .

ولقد ظهرت هذه الحالة فيما بعد بين «زمريدا» و «أزيرو» إذ سار الأخير بجيشه نحو «سميرا» لحمايتها ، غير أن الأهلى لم يسمحوا له بدخولها ، وطلبوا إلى ملك «خيتا» يد المساعدة على صد الخطر الذى كان يهدّد بلده ، على يد مملكة خيتا ، وعلى ذلك برر استيلاءه على تونب^(٣) .

وفى الحق لم يكن يقصد أى أمير من هؤلاء أن يغير السلطة المصرية ليكون تحت نير دولة أخرى بأية حال من الأحوال ، بل كان كل منهم يرغب فى الاستفادة من الموقف السياسى ليمتد سلطان إمارته على حساب خصمه المجاور له مستعملا فى الوصول إلى ذلك الجنود البدو الذين كانوا فى خدمته ، هذا على أن يبقى طريق المفاوضات بينه وبين كل من مصر ومملكة «خيتا» مفتوحا .

(١) «نامياوزا» أحد الأمراء ويحتمل أنه ينسب إلى أسرة ملوك «منى» (The) Mercer, (Tell el Amarna Tablets", II, P. 577.

(٢) راجع خطاب «أيتاكاما» رقم ١٨٩ وخطاب «نامياوازا» (رقم ١٩٧) ، وهو الذى أرسله للفرعون يرب فيه من ولائه وإخلاصه . إذ يقول : " تأمل أنى أخرج بجندى ومربى وأخوق وقوم «ساجاز» (المربانيون) التابعين لى ، وكذلك قوم «سوق» (البدو) أمام الرماة إلى أى مكان بأمر سيدى (بالذهاب إليه) " .

(٣) راجع الخطاب رقم ١٤٤ الخ . (٤) راجع الخطاب ١٥٧ سطر ١١ .

(٥) وقد كتب للفرعون الخطابات ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦١ من مقّره فى «تونب» دون أى مبرر ، يضاف إلى ذلك أن الفرعون لم يوجه له أى لوم فى الخطاب الذى أرسله إليه (رقم ١٦٢) .

على أن مصر لم تصبر على هذه الحال طويلا، إذ تحركت بغاة وتدخلت في قمع تلك الثورات، ووقف تلك الحالة المحزنة عند حد .

وتدل ظواهر الأمور على أن هذا النشاط قد حدث عند اعتلاء « أمنحتب الرابع » العرش^(١). وكان القائد « يخنام » الذي في يده القيادة العليا في بلاد آسيا موجودا وقتئذ في البلاط الفرعوني، وكان « رييادي » يطلب على الدوام بإلحاح إلى الفرعون أن يرسله على رأس جيش لكسر شوكة التوار . وتدل الوثائق على أن هذا القائد ظل في بادئ الأمر مقبيا في مصر، ولكنه أرسل على ما يظهر إلى « سوريا » جيشا بإمرة قائد يسمى « باخور » (بوخورو)، وقد نشر على أثر ذلك أمرا لكل الأمراء التابعين للحكم المصري بأن يعدوا لهذا الجيش العدة من الجنود والمؤن، والذخائر، فأظهر كل الأمراء صغيرهم وعظيمهم الطاعة^(٢)، ولم يستثن من ذلك « أيتا كاما »^(٣) أمير « قادش » و « أرزاويا » أمير « روخيزي » ؛ غير أن هذه الحركة من جانب المصريين لم تأت بنتيجة حاسمة بل على العكس وجدنا أن « سميرا » استسلمت « لأزيرو » وكذلك قتل القائد المصري « باوارو » على الرغم من تحذير « رييادي » أمير « جبيل » له، وكان موته نكبة عليه، إذ أصبح في نفس الموقف الحرج الذي كان فيه أيام محاربة « عبدى أشرتا » له، يضاف إلى ذلك أن « أيجيليكي » أمير « صور » لم يتحسس الموقف الذي كان فيه . حقا قد صمتت هجمة عن القلعة نفسها قام بها « زيمريدي » أمير « صيدا » بمعاوضة « أزيرو » و « أرواد »، ولكن « زيمريدي » استولى على « أوزو » الواقعة في اليابسة وبذلك منع المياه وورود الخشب عن

(١) رابع الخطاب ١١٧ سطر ٢٢ عن تاريخ هذا الحادث .

(٢) رابع الخطابين ١٩٣ ؛ ١٩٥ الأول من أمير يدعى « ديات » والثاني من « نايبوزا » .

(٣) إذ يقول « أيتا كاما » في الخطاب رقم ١٨٩ : أخدمك بهذه الحالة ومع كل إخوتي وعند ما تكون حرب معلقة على الملك سيدى فإنى أذهب إليها بمرافق وكل إخوتي الخ ؛ وفي الخطاب رقم ١٩١ يتحدث إلينا « أرزاري » ملك « روخيزي » بنفس النعمة أيضا .

قلعة الخزيرة ، بفصل بذلك دفن القتلى مستحيلا^(١) (في جيبيل) ، وعلى الرغم من موقف « ريبادى » الحرج فإنه لم يبرأ ذنا صاغية لإلحاح أسرته عليه في طلب مهادنة « أزيرو » ومخالفته ، وذلك وثوقا منه في وصول نجدة مصرية تحمل بلدته من عقابها ، بيد أن شعبه لما رأى ألا أمل في النجدة المصرية المزعومة شقوا عليه عصا الطاعة ، ولكنه أحمى الفتنة في مهدها بعد أن أراق دماء غزيرة . ولما اشتدت به الحال عما كانت عليه ، ولم يجد له أى مخرج ، ولّى وجهه شطر « خامونير » ملك « بيروت » وطلب النجدة منه ، ولكنه لما عاد وجد أن أخاه قد أغلق باب « جيبيل » في وجهه ، وانضم إلى « أزيرو » ، وقد وقع ما لم يحدث منذ الأبدية إذ أنجرت آهتنا من بلدنا^(٢) .

وقد أرسل « أزيرو » الطاعن في السن بعد أن رأى أسرته في يد أعدائه الرسالة تلوا الرسالة للفرعون يتوسل إليه أن يرسل النجدة ، مظهرا له أهمية « جيبيل » ومكانتها بالنسبة لأمل ملك مصر في « آسيا » ، ولما استحوذ عليه القنوط أرسل ابنه إلى البلاط الفرعونى رجاء أن يصل إلى حل ، ولكنه مكث أربعة أشهر في العاصمة دون أن يرى وجه الفرعون^(٣) ، وفى خلال ذلك لم ينفك « ريبادى » عن طلب المعونة ، والنجدة من « أيجيلى » أمير « صور » ، ولقد جاءته البشرى في نهاية الأمر هو و « أمونير » أمير « بيروت » بأن جيشا مصرية في طريقه لنجدته ، ومما يؤسف له أننا لا نعلم شيئا بعد ذلك عن أمر هذا الجيش . ولكننا نعلم من رسالة بعث بها الفرعون فيما بعد إلى « أزيرو » — أن « ريبادى » حين يئس من معونة

(١) وقد كتب « أيجيلى » للفرعون خطابا شرح له فيه هذا الموقف وطلب إليه المدد (راجع الخطاب

رقم ١٤٩)

(٢) يصف لنا « ريبادى » في عدة رسائل بعث بها إلى الفرعون (١٣٤ — ١٣٨) موقفه من

عدوه « أزيرو » والحالة اليايسة التى وصل إليها بعد طرده من « جيبيل » .

(٣) الخطابات من ١٤١ — ١٤٣ التى تبودلت بين « أمونير » أمير « بيروت » وبين الفرعون ، وكذلك الخطابات ١٥٣ ر ١٥٤ وقد تبودلا بين « أيجيلى » أمير « صور » والفرعون في هذا الصدد .

الفرعون ولى وجهه شطر «صيدا» ، وقد حاول هناك أن يصل إلى اتفاق مع عدوه حتى يسمح له بالعودة إلى «جيل» وطنه ، ولكن ملك «صيدا» على ما يظهر سلمه لعدوه فقتله^(١) .

ولا شك أن هذه الحوادث المحزنة قد امتد أجلها عدة سنوات ، غير أننا لا نعرف على وجه التحقيق مقدار تدخل «متى» في هذه الاضطرابات ، ولا إلى أى مدى كان تدخل «خيتا» . ولكن مما جاء فى أخبار «شوبيلوليوما» ملك «خيتا» نعلم أن «دوشرتا» ملك «متى» قد نقض ميثاق السلام بينهما بإرساله حملة إلى «سوريا» الشمالية ، وكان أهل «خيتا» يدعون حق التسلط عليها ، وقد كان من نتائج هذه الحرب أن طرد «ساروبايا» ملك «نوخاشي» من بلاده فلم يرض عن هذا العمل على ما يظهر وأرسل بعض الجنود لمحاربته^(٢) ، وخلافا لذلك لم نسمع بأى تدخل من جانبه . وفى خلال السنين التالية لذلك نعرف أن طائفة كبيرة من الملوك الماديين كانوا يحكون فى تلك البقاع ، وكانوا على صفاء وود مع السفراء المصريين أيضا ، فترى من بينهم «إيتاكاما» ملك «قادش» ، وكذلك «أزيرو» ملك الآموريين قد عادا إلى الاعتراف بسلطان مصر أما عن تدخل «متى» فى هذا الوقت ، فلم نجد له ذكرا فى خطابات «تل العمارنة» . وعلى أية حال فلا بد من الاعتراف هنا بأن رابطة الصداقة التى كانت بين مصر ، «ودوشرتا» ملك «متى» قد أثرت تأثيرا فعالا فى سير الحوادث بالنسبة لمصر فى تلك الفترة المليئة بالحوادث الجسام .

(١) والخطاب الذى أرسله الفرعون إلى «أزيرو» (رقم ١٦٢) أظهر فيه تأله وعدم رضاه عن خيائته وأثرته ، ثم يقدم فيه بالمساعدة إذا هو أصبح مواليا مخلصا للفرعون ، أما إذا جنح إلى الخيانة والتبذد واستمر على ما هو عليه من الثقل والتفائق فإن الموت يكون مآله .

(٢) راجع : Meyer, "Gesch". II, 1. P. 362, note 1.

(٣) فلا نجد أن «أزيرو» قد كتب إلى الفرعون خطابا (رقم ١٦٠) يعد فيه بأنه سيقوم بتحقيق كل رغبات الفرعون ، وأنه قد عيق فى بناء «سميرا» ، وسيقوم ببناءها فى ستة راحدة . وقد رجا الفرعون ألا يصنى إلى ذم أعدائه فيه . راجع كذلك فى هذا الموضوع الخطابين ١٦١ سطر ٣٦ و ١٦٩ .

الحالة في فلسطين

لم تكن الحالة في فلسطين تدعو قط إلى الارتياح والطمأنينة، بل كان الاضطراب ضاربا أطنابه في نواحيها، كما كانت الحالة في إقليم نهر «الأرنت» وفي بلاد «فيتنيا» تدعو كذلك إلى القلق لانتشار الثورات فيها، ومن أجل ذلك كانت الشكاوى تنهال على الفرعون مفعمة بالأنين من عسف بعض الأمراء، وقيام الثورات في بعض الأماكن، هذا فضلا عن زحف قبائل «خيرى» في الولايات، ونهبهم بلادهم، وسلب متاعهم، وقد كان الخطر منهم على الممتلكات المصرية عظيما، ولذلك كان طلبهم المعونة من الفرعون لوقاية المدن لا ينفك عن الإلحاح في إرسال حملة وإمداد المدن بحاميات تنقّي بها شر المغيرين، يضاف إلى ذلك أن الشؤون الخارجية الخاصة بإرسال الجزية وبخاصة العبيد والقيان، وبحمية القوافل التي كانت تسافر إلى «خانيجالبات» (بلاد متنى) وإلى بلاد «بابل» كان لابد لتأمين طرقها والمحافظة على سلامتها، وتأمين حياة الموظفين القائمين على حراستها من قوة حربية لصدة غارات اللصوص وقطاع الطرق. ولا أدل على سوء الحال من هذه الناحية من الشكاوى التي أرسلها «بورنابور ياش» ملك «بابل» إلى «أمنحتب الرابع» يذكر فيها ماحاق بقاقتين من قوافل التجارة من السلب والنهب على أيدي أمراء المدن غير ما أنزله أمير «ساتاتنا» أمير «عكا» وأحد الأمراء المجاورين له في مكان يدعى «خيناتون» في إقليم «الجليلى» وتجار بلاد «بابل» من النهب والسلب والتقتيل^(١). وليس ثمة شك في أن هؤلاء الأمراء أنفسهم كانوا يبعثون الرسائل المفعمة بالولاء والطاعة لسيدهم الفرعون. أما في شمالى «فلسطين» حيث

(١) راجع الخطاب رقم ٧ سطر ٧٣ الخ. إذ يقول: "أما من جهة «سالمو» رسول الذى أرسلته إليك فان قالته قد نهب مرتين؛ قتب قافلة «برياماز» والقافلة الأخرى (نهبها) «باماخو» حاكم بلادك الناهية، فالمرجو منى أن يفصل في هذا التجار أو عند ما يأتى رسولى إلى حضرة أنى فلأمر بإحضار «سالمو» أمام أنى؛ واجعلهم يردون إليه نديه ويعملون على رد ما خسره".

كان « ناماوزا » يمثل مصالح الفرعون كان مرجل البلاد يغلى ، والثورات تكشر عن أنيابها في كل مكان ، فقد حاول أمير « خاسور » وهى معقل جبيل أن يتحد مع قبائل « خيرى » ليمد رقعة إقليمه ، ونذكر هنا من بين الأماكن المأهولة التى استولى عليها ثلاثة بلدان من إقليم « إياب » وكان حاكمها يسيطر على بلدة (بلا Pella) الواقعة على مسافة بعيدة فى الجنوب على الضفة الأخرى لنهر الأردن ، ويظهر أنه استولى على « إياب » ذاتها بنفس الطريقة ؛ أما « لا بايا » فى الجهة الجنوبية فكان أشد وطأة وأعظم خطرا إذ أخذ يزحف بجيشه يعاضده « ميلكيل » و « تاجى » وهو والد زوجة الأخير فاستولى على ولايات « سهل يزرييل » الواحدة تلو الأخرى مثل (شونم Sunem) و (بورقانا Burquna) و (جتريمون Gitrimmon) وغيرها . أما ، (شكيم Sickim) وأقليمها فقد أعطى لقبائل « خيرى » ، وكذلك حاصر الأمير « يريديا » ، وفى الجنوب استولى على « غزه » الواقعة فى سهل الشاطئ^(٣) .

(١) فى الخطاب رقم ١٢٩ سطر ٨٢ والخطاب ٢٥٠ سطر ٢٤ نجد أن الأول من « يبادى » للـك والثانى من « أدو أورساج » للـك أيضا . وما جاء فى الخطابين تفهم أنه هو الذى كان يقوم على مصالح الفرعون فى هذه الأمـتـاح .

(٢) إذ فى الخطاب رقم ١٤٨ سطر ٤١ نجد أن ملك « خازورا » قد ترك بلده واتحد مع قوم « ساجاز » ، ويعرف الملك أنهم معادون للشاة ، وأن بلاد الفرعون قد أصبحت فى قبضة قوم « ساجاز » (البراتيون) الخ .

(٣) فى الخطاب رقم ٢٣٧ نجد أن كتابه للفرعون « يبادى » (Bajadi) يشكو أن مدن الفرعون قد اغتصبت ومقتصبا هو « لا بايا » وفى الخطاب رقم ٢٤٤ يكتب « يريديا » أمير « مجدو » إلى الفرعون طالبا التجدة ليخلص « مجدو » من عدوان « لا بايا » . وفى الخطاب ٢٤٩ نشاهد أن « أدو — أورساج » يكتب للفرعون يشكو من « ميلكيل » و « تاجى » وتخريضا للسكان على العبادات أما الخطاب ٢٥٠ فقد كتبه كذلك « أدو — أورساج » للفرعون وفيه يقول : « أن ابني « لا بايا » قد مزما على تخريب أرض الفرعون وأن « ميلكيل » مشترك معهم و يطلب المعونة من الفرعون ويظهر ولاه^(٤) له . (راجع كذلك ٢٨٩ ، سطر ٢٢ ٢٥٣ ٢٥٤) .

ولما تفاقم الأمر إلى هذا الحد هم الفرعون بالتدخل في الأمر بمجد ليضع الأمور في نصابها . ويرجح أن هذا التدخل من جانب الفرعون كان في السنة الحادية عشرة من حكم « أمنحتب الرابع » ، وكان القائد المصري في هذه الأصقاع آنشد ، هو « ياخمام » أما في « سوريا » فقد أرسل الفرعون « حاني^(١) » بن « مري رع » ، وكان يحصل لقب « ابن الملك » (نائب الملك) في أرض « كنعان » ، وأمره بأن يأتي بربوس أعداء الفرعون . وعلى اثر وصوله لم يبد أي أمير مقاومة ما أو عنادا بعد إعلان أوامر سيده التي كانت تشد من أزرها جيوشه^(٢) ، بل لقد كان كل أمير يتسابق لإظهار سروره ، وتقديم فروض الطاعة ، و يعلن انضمامه للفرعون ، ولم يستثن من ذلك ملك « خاسور » ولا الأمراء « لايايا » و « تاجي » و « ميلكيل » فقد أتوا إليه طائعين وقبل الفرعون خضوع « ميلكيل » و « تاجي » . أما « لايايا » فلم يغفر له خطيئته ، ولم يقبل له شفاعته على الرغم من تضرعاته وتوسلاته للفرعون ، وأخذ المواعيق على نفسه أن يكون عبدا خاضعا لسيده ، وأنه مستعد لتقديم زوجه أو طعن نفسه بخنجر^(٣) ، إن أمره الفرعون بذلك ، غير أن كل هذه التضحيات لم تحرك نفس الفرعون ، بل ظل حائقا عليه يتوق فؤاده أن يساق إليه هذا الغادر إلى مصر ، وقد وكل هذه المهمة إلى أمير « عكا » ، غير أن الرشوة لعبت دورها فأخل سبيله خلسة وولى الأدبار ، ولكنه اغتيل في أثناء هربه ، وكذلك هرب « اياب » أمير « بلا^(٤) » من قائد الملك . هذا واستولى « بيريدايا » أمير « مجدو » على إقليم « سونم » وكان مشتركا في مطاردة

(١) راجع الخطاب رقم ٣٠١ حيث يقول « شوباندر » في خطابه للفرعون : « إن الملك سيدى الشمس في السماء قد أرسل « حاني » إلى ، وتأمل لقد أصفيت إلى كلمة الملك سيدى باتباه ، وتأمل لقد قدمت ٥٠٠ نور و ٢٠ جارية » الخ .

(٢) وقد ظهر من بين أسماء القواد الذين أرسلوا في هذه الفترة « مايا » (راجع الخطابات ٢١٦ —

٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، وكذلك ٢٥٢ — ٢٥٤

(٣) راجع الخطابات رقم ٢٤٥ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٥ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٦٤٨ ، ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩ ، ٦٩٠ ، ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ، ٧٠٢ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ ، ٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٢ ، ٧١٣ ، ٧١٤ ، ٧١٥ ، ٧١٦ ، ٧١٧ ، ٧١٨ ، ٧١٩ ، ٧٢٠ ، ٧٢١ ، ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٥ ، ٧٢٦ ، ٧٢٧ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ ، ٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٧٣٢ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ٧٣٧ ، ٧٣٨ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٤٢ ، ٧٤٣ ، ٧٤٤ ، ٧٤٥ ، ٧٤٦ ، ٧٤٧ ، ٧٤٨ ، ٧٤٩ ، ٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ، ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٦٤ ، ٧٦٥ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٧٦٨ ، ٧٦٩ ، ٧٧٠ ، ٧٧١ ، ٧٧٢ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤ ، ٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ٧٧٧ ، ٧٧٨ ، ٧٧٩ ، ٧٨٠ ، ٧٨١ ، ٧٨٢ ، ٧٨٣ ، ٧٨٤ ، ٧٨٥ ، ٧٨٦ ، ٧٨٧ ، ٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٩٠ ، ٧٩١ ، ٧٩٢ ، ٧٩٣ ، ٧٩٤ ، ٧٩٥ ، ٧٩٦ ، ٧٩٧ ، ٧٩٨ ، ٧٩٩ ، ٨٠٠ ، ٨٠١ ، ٨٠٢ ، ٨٠٣ ، ٨٠٤ ، ٨٠٥ ، ٨٠٦ ، ٨٠٧ ، ٨٠٨ ، ٨٠٩ ، ٨١٠ ، ٨١١ ، ٨١٢ ، ٨١٣ ، ٨١٤ ، ٨١٥ ، ٨١٦ ، ٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨٢١ ، ٨٢٢ ، ٨٢٣ ، ٨٢٤ ، ٨٢٥ ، ٨٢٦ ، ٨٢٧ ، ٨٢٨ ، ٨٢٩ ، ٨٣٠ ، ٨٣١ ، ٨٣٢ ، ٨٣٣ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥ ، ٨٣٦ ، ٨٣٧ ، ٨٣٨ ، ٨٣٩ ، ٨٤٠ ، ٨٤١ ، ٨٤٢ ، ٨٤٣ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ٨٤٦ ، ٨٤٧ ، ٨٤٨ ، ٨٤٩ ، ٨٥٠ ، ٨٥١ ، ٨٥٢ ، ٨٥٣ ، ٨٥٤ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧ ، ٨٥٨ ، ٨٥٩ ، ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٦٢ ، ٨٦٣ ، ٨٦٤ ، ٨٦٥ ، ٨٦٦ ، ٨٦٧ ، ٨٦٨ ، ٨٦٩ ، ٨٧٠ ، ٨٧١ ، ٨٧٢ ، ٨٧٣ ، ٨٧٤ ، ٨٧٥ ، ٨٧٦ ، ٨٧٧ ، ٨٧٨ ، ٨٧٩ ، ٨٨٠ ، ٨٨١ ، ٨٨٢ ، ٨٨٣ ، ٨٨٤ ، ٨٨٥ ، ٨٨٦ ، ٨٨٧ ، ٨٨٨ ، ٨٨٩ ، ٨٩٠ ، ٨٩١ ، ٨٩٢ ، ٨٩٣ ، ٨٩٤ ، ٨٩٥ ، ٨٩٦ ، ٨٩٧ ، ٨٩٨ ، ٨٩٩ ، ٩٠٠ ، ٩٠١ ، ٩٠٢ ، ٩٠٣ ، ٩٠٤ ، ٩٠٥ ، ٩٠٦ ، ٩٠٧ ، ٩٠٨ ، ٩٠٩ ، ٩١٠ ، ٩١١ ، ٩١٢ ، ٩١٣ ، ٩١٤ ، ٩١٥ ، ٩١٦ ، ٩١٧ ، ٩١٨ ، ٩١٩ ، ٩٢٠ ، ٩٢١ ، ٩٢٢ ، ٩٢٣ ، ٩٢٤ ، ٩٢٥ ، ٩٢٦ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ٩٣٠ ، ٩٣١ ، ٩٣٢ ، ٩٣٣ ، ٩٣٤ ، ٩٣٥ ، ٩٣٦ ، ٩٣٧ ، ٩٣٨ ، ٩٣٩ ، ٩٤٠ ، ٩٤١ ، ٩٤٢ ، ٩٤٣ ، ٩٤٤ ، ٩٤٥ ، ٩٤٦ ، ٩٤٧ ، ٩٤٨ ، ٩٤٩ ، ٩٥٠ ، ٩٥١ ، ٩٥٢ ، ٩٥٣ ، ٩٥٤ ، ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، ٩٥٧ ، ٩٥٨ ، ٩٥٩ ، ٩٦٠ ، ٩٦١ ، ٩٦٢ ، ٩٦٣ ، ٩٦٤ ، ٩٦٥ ، ٩٦٦ ، ٩٦٧ ، ٩٦٨ ، ٩٦٩ ، ٩٧٠ ، ٩٧١ ، ٩٧٢ ، ٩٧٣ ، ٩٧٤ ، ٩٧٥ ، ٩٧٦ ، ٩٧٧ ، ٩٧٨ ، ٩٧٩ ، ٩٨٠ ، ٩٨١ ، ٩٨٢ ، ٩٨٣ ، ٩٨٤ ، ٩٨٥ ، ٩٨٦ ، ٩٨٧ ، ٩٨٨ ، ٩٨٩ ، ٩٩٠ ، ٩٩١ ، ٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ٩٩٤ ، ٩٩٥ ، ٩٩٦ ، ٩٩٧ ، ٩٩٨ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠١ ، ١٠٠٢ ، ١٠٠٣ ، ١٠٠٤ ، ١٠٠٥ ، ١٠٠٦ ، ١٠٠٧ ، ١٠٠٨ ، ١٠٠٩ ، ١٠١٠ ، ١٠١١ ، ١٠١٢ ، ١٠١٣ ، ١٠١٤ ، ١٠١٥ ، ١٠١٦ ، ١٠١٧ ، ١٠١٨ ، ١٠١٩ ، ١٠٢٠ ، ١٠٢١ ، ١٠٢٢ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٤ ، ١٠٢٥ ، ١٠٢٦ ، ١٠٢٧ ، ١٠٢٨ ، ١٠٢٩ ، ١٠٣٠ ، ١٠٣١ ، ١٠٣٢ ، ١٠٣٣ ، ١٠٣٤ ، ١٠٣٥ ، ١٠٣٦ ، ١٠٣٧ ، ١٠٣٨ ، ١٠٣٩ ، ١٠٤٠ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٢ ، ١٠٤٣ ، ١٠٤٤ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤٦ ، ١٠٤٧ ، ١٠٤٨ ، ١٠٤٩ ، ١٠٥٠ ، ١٠٥١ ، ١٠٥٢ ، ١٠٥٣ ، ١٠٥٤ ، ١٠٥٥ ، ١٠٥٦ ، ١٠٥٧ ، ١٠٥٨ ، ١٠٥٩ ، ١٠٦٠ ، ١٠٦١ ، ١٠٦٢ ، ١٠٦٣ ، ١٠٦٤ ، ١٠٦٥ ، ١٠٦٦ ، ١٠٦٧ ، ١٠٦٨ ، ١٠٦٩ ، ١٠٧٠ ، ١٠٧١ ، ١٠٧٢ ، ١٠٧٣ ، ١٠٧٤ ، ١٠٧٥ ، ١٠٧٦ ، ١٠٧٧ ، ١٠٧٨ ، ١٠٧٩ ، ١٠٨٠ ، ١٠٨١ ، ١٠٨٢ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٤ ، ١٠٨٥ ، ١٠٨٦ ، ١٠٨٧ ، ١٠٨٨ ، ١٠٨٩ ، ١٠٩٠ ، ١٠٩١ ، ١٠٩٢ ، ١٠٩٣ ، ١٠٩٤ ، ١٠٩٥ ، ١٠٩٦ ، ١٠٩٧ ، ١٠٩٨ ، ١٠٩٩ ، ١١٠٠ ، ١١٠١ ، ١١٠٢ ، ١١٠٣ ، ١١٠٤ ، ١١٠٥ ، ١١٠٦ ، ١١٠٧ ، ١١٠٨ ، ١١٠٩ ، ١١١٠ ، ١١١١ ، ١١١٢ ، ١١١٣ ، ١١١٤ ، ١١١٥ ، ١١١٦ ، ١١١٧ ، ١١١٨ ، ١١١٩ ، ١١٢٠ ، ١١٢١ ، ١١٢٢ ، ١١٢٣ ، ١١٢٤ ، ١١٢٥ ، ١١٢٦ ، ١١٢٧ ، ١١٢٨ ، ١١٢٩ ، ١١٣٠ ، ١١٣١ ، ١١٣٢ ، ١١٣٣ ، ١١٣٤ ، ١١٣٥ ، ١١٣٦ ، ١١٣٧ ، ١١٣٨ ، ١١٣٩ ، ١١٤٠ ، ١١٤١ ، ١١٤٢ ، ١١٤٣ ، ١١٤٤ ، ١١٤٥ ، ١١٤٦ ، ١١٤٧ ، ١١٤٨ ، ١١٤٩ ، ١١٥٠ ، ١١٥١ ، ١١٥٢ ، ١١٥٣ ، ١١٥٤ ، ١١٥٥ ، ١١٥٦ ، ١١٥٧ ، ١١٥٨ ، ١١٥٩ ، ١١٦٠ ، ١١٦١ ، ١١٦٢ ، ١١٦٣ ، ١١٦٤ ، ١١٦٥ ، ١١٦٦ ، ١١٦٧ ، ١١٦٨ ، ١١٦٩ ، ١١٧٠ ، ١١٧١ ، ١١٧٢ ، ١١٧٣ ، ١١٧٤ ، ١١٧٥ ، ١١٧٦ ، ١١٧٧ ، ١١٧٨ ، ١١٧٩ ، ١١٨٠ ، ١١٨١ ، ١١٨٢ ، ١١٨٣ ، ١١٨٤ ، ١١٨٥ ، ١١٨٦ ، ١١٨٧ ، ١١٨٨ ، ١١٨٩ ، ١١٩٠ ، ١١٩١ ، ١١٩٢ ، ١١٩٣ ، ١١٩٤ ، ١١٩٥ ، ١١٩٦ ، ١١٩٧ ، ١١٩٨ ، ١١٩٩ ، ١٢٠٠ ، ١٢٠١ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠٣ ، ١٢٠٤ ، ١٢٠٥ ، ١٢٠٦ ، ١٢٠٧ ، ١٢٠٨ ، ١٢٠٩ ، ١٢١٠ ، ١٢١١ ، ١٢١٢ ، ١٢١٣ ، ١٢١٤ ، ١٢١٥ ، ١٢١٦ ، ١٢١٧ ، ١٢١٨ ، ١٢١٩ ، ١٢٢٠ ، ١٢٢١ ، ١٢٢٢ ، ١٢٢٣ ، ١٢٢٤ ، ١٢٢٥ ، ١٢٢٦ ، ١٢٢٧ ، ١٢٢٨ ، ١٢٢٩ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٢ ، ١٢٣٣ ، ١٢٣٤ ، ١٢٣٥ ، ١٢٣٦ ، ١٢٣٧ ، ١٢٣٨ ، ١٢٣٩ ، ١٢٤٠ ، ١٢٤١ ، ١٢٤٢ ، ١٢٤٣ ، ١٢٤٤ ، ١٢٤٥ ، ١٢٤٦ ، ١٢٤٧ ، ١٢٤٨ ، ١٢٤٩ ، ١٢٥٠ ، ١٢٥١ ، ١٢٥٢ ، ١٢٥٣ ، ١٢٥٤ ، ١٢٥٥ ، ١٢٥٦ ، ١٢٥٧ ، ١٢٥٨ ، ١٢٥٩ ، ١٢٦٠ ، ١٢٦١ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٣ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٥ ، ١٢٦٦ ، ١٢٦٧ ، ١٢٦٨ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧١ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٣ ، ١٢٧٤ ، ١٢٧٥ ، ١٢٧٦ ، ١٢٧٧ ، ١٢٧٨ ، ١٢٧٩ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١ ، ١٢٨٢ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٤ ، ١٢٨٥ ، ١٢٨٦ ، ١٢٨٧ ، ١٢٨٨ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٠ ، ١٢٩١ ، ١٢٩٢ ، ١٢٩٣ ، ١٢٩٤ ، ١٢٩٥ ، ١٢٩٦ ، ١٢٩٧ ، ١٢٩٨ ، ١٢٩٩ ، ١٣٠٠ ، ١٣٠١ ، ١٣٠٢ ، ١٣٠٣ ، ١٣٠٤ ، ١٣٠٥ ، ١٣٠٦ ، ١٣٠٧ ، ١٣٠٨ ، ١٣٠٩ ، ١٣١٠ ، ١٣١١ ، ١٣١٢ ، ١٣١٣ ، ١٣١٤ ، ١٣١٥ ، ١٣١٦ ، ١٣١٧ ، ١٣١٨ ، ١٣١٩ ، ١٣٢٠ ، ١٣٢١ ، ١٣٢٢ ، ١٣٢٣ ، ١٣٢٤ ، ١٣٢٥ ، ١٣٢٦ ، ١٣٢٧ ، ١٣٢٨ ، ١٣٢٩ ، ١٣٣٠ ، ١٣٣١ ، ١٣٣٢ ، ١٣٣٣ ، ١٣٣٤ ، ١٣٣٥ ، ١٣٣٦ ، ١٣٣٧ ، ١٣٣٨ ، ١٣٣٩ ، ١٣٤٠ ، ١٣٤١ ، ١٣٤٢ ، ١٣٤٣ ، ١٣٤٤ ، ١٣٤٥ ، ١٣٤٦ ، ١٣٤٧ ، ١٣٤٨ ، ١٣٤٩ ، ١٣٥٠ ، ١٣٥١ ، ١٣٥٢ ، ١٣٥٣ ، ١٣٥٤ ، ١٣٥٥ ، ١٣٥٦ ، ١٣٥٧ ، ١٣٥٨ ، ١٣٥٩ ، ١٣٦٠ ، ١٣٦١ ، ١٣٦٢ ، ١٣٦٣ ، ١٣٦٤ ، ١٣٦٥ ، ١٣٦٦ ، ١٣٦٧ ، ١٣٦٨ ، ١٣٦٩ ، ١٣٧٠ ، ١٣٧١ ، ١٣٧٢ ، ١٣٧٣ ، ١٣٧٤ ، ١٣٧٥ ، ١٣٧٦ ، ١٣٧٧ ، ١٣٧٨ ، ١٣٧٩ ، ١٣٨٠ ، ١٣٨١ ، ١٣٨٢ ، ١٣٨٣ ، ١٣٨٤ ، ١٣٨٥ ، ١٣٨٦ ، ١٣٨٧ ، ١٣٨٨ ، ١٣٨٩ ، ١٣٩٠ ، ١٣٩١ ، ١٣٩٢ ، ١٣٩٣ ، ١٣٩٤ ، ١٣٩٥ ، ١٣٩٦ ، ١٣٩٧ ، ١٣٩٨ ، ١٣٩٩ ، ١٤٠٠ ، ١٤٠١ ، ١٤٠٢ ، ١٤٠٣ ، ١٤٠٤ ، ١٤٠٥ ، ١٤٠٦ ، ١٤٠٧ ، ١٤٠٨ ، ١٤٠٩ ، ١٤١٠ ، ١٤١١ ، ١٤١٢ ، ١٤١٣ ، ١٤١٤ ، ١٤١٥ ، ١٤١٦ ، ١٤١٧ ، ١٤١٨ ، ١٤١٩ ، ١٤٢٠ ، ١٤٢١ ، ١٤٢٢ ، ١٤٢٣ ، ١٤٢٤ ، ١٤٢٥ ، ١٤٢٦ ، ١٤٢٧ ، ١٤٢٨ ، ١٤٢٩ ، ١٤٣٠ ، ١٤٣١ ، ١٤٣٢ ، ١٤٣٣ ، ١٤٣٤ ، ١٤٣٥ ، ١٤٣٦ ، ١٤٣٧ ، ١٤٣٨ ، ١٤٣٩ ، ١٤٤٠ ، ١٤٤١ ، ١٤٤٢ ، ١٤٤٣ ، ١٤٤٤ ، ١٤٤٥ ، ١٤٤٦ ، ١٤٤٧ ، ١٤٤٨ ، ١٤٤٩ ، ١٤٥٠ ، ١٤٥١ ، ١٤٥٢ ، ١٤٥٣ ، ١٤٥٤ ، ١٤٥٥ ، ١٤٥٦ ، ١٤٥٧ ، ١٤٥٨ ، ١٤٥٩ ، ١٤٦٠ ، ١٤٦١ ، ١٤٦٢ ، ١٤٦٣ ، ١٤٦٤ ، ١٤٦٥ ، ١٤٦٦ ، ١٤٦٧ ، ١٤٦٨ ، ١٤٦٩ ، ١٤٧٠ ، ١٤٧١ ، ١٤٧٢ ، ١٤٧٣ ، ١٤٧٤ ، ١٤٧٥ ، ١٤٧٦ ، ١٤٧٧ ، ١٤٧٨ ، ١٤٧٩ ، ١٤٨٠ ، ١٤٨١ ، ١٤٨٢ ، ١٤٨٣ ، ١٤٨٤ ، ١٤٨٥ ، ١٤٨٦ ، ١٤٨٧ ، ١٤٨٨ ، ١٤٨٩ ، ١٤٩٠ ، ١٤٩١ ، ١٤٩٢ ، ١٤٩٣ ، ١٤٩٤ ، ١٤٩٥ ، ١٤٩٦ ، ١٤٩٧ ، ١٤٩٨ ، ١٤٩٩ ، ١٥٠٠ ، ١٥٠١ ، ١٥٠٢ ، ١٥٠٣ ، ١٥٠٤ ، ١٥٠٥ ، ١٥٠٦ ، ١٥٠٧ ، ١٥٠٨ ، ١٥٠٩ ، ١٥١٠ ، ١٥١١ ، ١٥١٢ ، ١٥١٣ ، ١٥١٤ ، ١٥١٥ ، ١٥١٦ ، ١٥١٧ ، ١٥١٨ ، ١٥١٩ ، ١٥٢٠ ، ١٥٢١ ، ١٥٢٢ ، ١٥٢٣ ، ١٥٢٤ ، ١٥٢٥ ، ١٥٢٦ ، ١٥٢٧ ، ١٥٢٨ ، ١٥٢٩ ، ١٥٣٠ ، ١٥٣١ ، ١٥٣٢ ، ١٥٣٣ ، ١٥٣٤ ، ١٥٣٥ ، ١٥٣٦ ، ١٥٣٧ ، ١٥٣٨ ، ١٥٣٩ ، ١٥٤٠ ، ١٥٤١ ، ١٥٤٢ ، ١٥٤٣ ، ١٥٤

« لايايا » بغيره وحمة ، وكذلك استولى على مدن أمراء آخرين ، وهؤلاء كانوا يفتخرون بأنهم كانوا يستعبدون فلاحى البلاد المجاورة فى أعمال السخرة ^(١) .

وقد عادت الحملة المصرية ، التى أحرزت هذه الانتصارات لمصر فى يناير من السنة الثانية عشرة من حكم ^(٢) « أمنحتب الرابع » ، وأحضر قائدها معه الأسرى من الساميين ، وليس بينهم أمير واحد من « خيتا » ، وكذلك جاء فى ركا به سفراء من « سوريا » يحملون الجزية التى قدموها إلى الفرعون ، وتدل الرسوم التى عثر عليها فى تل العمارنة على أن الغنائم لم تكن عظيمة بالنسبة لغنائم الملوك السابقين ، هذا فضلا عن أن هذه الحملة التأديبية لم يدم أثرها زمنا طويلا ، إذ ما كادت تنتهى حتى أخذ البريد يطر الفرعون وابلا من الشكاوى أكثر من ذى قبل ، فكان ولدا « لايايا » يميزان غيظا لقتل والدهما ويحفزان للأخذ له بالثار ، ومن أجل ذلك أخذوا يهرضان القبائل التى كانت تدين لوالدهما بالطاعة ، وساعدهما فى ذلك « ميلكيل » و « تاجى » على الرغم مما كانا يبعثان به للفرعون من الرسائل معربين فيها عن ولائهما ، وخضوعهما له ، وذلك فى حين كانت قبائل « خيبرى » يتوغلون فى البلاد بقضهم وقضيتهم ناهيين الأماكن المأهولة ، وفارضين الضرائب القادحة على مدن الساحل أمثال « غزة » و « إيالون » و « صرعا » و « لاكش » وحتى « عسقلان » ^(٣) لم تقلت من أيديهم ففرضوا عليها الجزية ، وكان الحاكم المصرى فى هذه البقاع عاجزا عن تقديم مساعدة تذكر حتى أنه اضطر أن يسحب جنود

(١) راجع : "Revue d'Assyriologie", XIX, P. 97.

(٢) راجع : Meyer, "Gesch" II, 1. P. 339.

(٣) راجع المخطوطات ٢٥٥ الخ ٢٥٠ سطر ٢٨٧٤٣٢ سطر ٢٨٩٤٢٩ سطر ٥ الخ و ٢٥٠ .

(٤) راجع المخطوطات ٢٨٧ سطر ١٤ الخ ٢٧٣ سطر ٢٠ . (أما عن حالة « غزة » المخرقة) راجع كذلك ٢٩٢ سطر ٤٢ الخ . (أقرن كذلك ٢٩٤ سطر ١٦ الخ) ٢٩٧٤ سطر ١٦ .

٢٩٨ سطر ٢٠ الخ ٢٩٩ سطر ١٤

بعض المعازل لحماية « غزة » الواقعة عند الحدود المصرية . وهكذا ترك المدن وولائها ينافعون عن مكانهم ، ففى « أورشليم » جاهد « عبدى خيا » أن يصد هجوم قبائل « الخبيري » و « ميلكيل » وأولاد « لا بايا » على الإقليم الساحلى السابع « لشواردانا » أمير « كلنا » « قعلا » غرب « أورشليم » وكان يؤازره فى ذلك « سوراتا » أمير « عكا » و « انداروتا » أمير « أكشاب » ، وقد سار المتحالفون فى بادئ الأمر بروح الوثام ولكن عندما ثارت بلدة « قعلا » على أميرها أسرع « عبدى خيا » ومعه « شواردانا » ليخلص المدينة من الوقوع فى يد « ميلكيل » ، غير أنه سرعان ما دب بينهما ديبس الطمع والأثرة ، وبدأ كل منهما يعمل لحسابه ، فلما تمكن « شواردانا » من الاستيلاء على المدينة أراد أن يستخلصها لنفسه على كره من « عبدى خيا » ، ولذلك أعلن الأخير أنه « لا بايا » ثان ، انضم فى الحال إلى « ميلكيل » ولكن النصر حالف « شواردانا » إذ أخذت المدن تخضع لسلطانه الواحدة تلو الأخرى حتى بلغ ما استولى عليه ثلاثين مكانا ، وكان « ميلكيل » فى الوقت نفسه يمتزق قبائل « خبيري » عليه مما اضطره إلى طلب النجدة من الفرعون ، وانتهى الأمر أن ساءت حالة « عبدى خيا » فأصبح محصورا فى « أورشليم » ، ولذلك كتب إلى الفرعون يرجوه إذا لم يكن فى استطاعته إرسال جيش لإنقاذه أن يرسل فى طلبه . هو وأسرته حتى يموت بجوار سيده الفرعون .^(٥١)

وقد عملت يد القتل فى الأمراء بدرجة عظيمة حتى صارت مدن الولايات الفرعونية لا ولاة لها . يضاف إلى هذا أن إقليم الجنوب الأقصى من فلسطين قد

(١) راجع الخطابات رقم ٢٨٧ سطر ٤٥ الخ ، ٢٨٩ سطر ٣٠ الخ . أقرن كذلك ٢٨٦ سطر ٢٥

(٢) راجع : "Revue d'Assyriologie", XIX, P. 98.

(٣) راجع ٢٨٠ ، ٢٨٩ سطر ٢٥ الخ ، ٢٩٩ سطر ١٠

(٤) راجع الخطابات ٢٧١ سطر ٤٩ و ٢٨١ — ٢٨٣ .

(٥) راجع الخطاب ٢٨٨ سطر ٥٧ الخ .

(٦) راجع الخطابات ٢٨٨ سطر ٤٠ الخ (= ٣٣٥) .

اكتظ قبائل « خيبرى » وأصبحت كل مدن الداخل معادية للحكم المصرى أمثال « أودومو » (دوما) (راجع يوشع ١٥ سطر ٥٢) ، و « ارارو » . و « خينابى » (يوشع ١١ ، ٢١ و ١٥ ، ٥٠) « مجدالم » وغيرها ، وبذلك أصبحت كل المدن التى على منحدرات جبال يهودا جنوبى « حبرون » معادية لمصر^(٢) ، ولذلك كان « عبدى خيا » يكرر فى رسائله للفرعون قوله : " إذا تولى الفرعون فى إرسال نجدة ، فإن كل ممتلكاته ستقع فريسة فى يد قبائل خيبرى " .^(٣)

وقد كان نتيجة هذا التهديد المتكرر أن أرسل الفرعون القائد « يتخام »^(٤) الذى كان يثق به القوم إلى فلسطين . غير أنه عجز عن القيام بعمل حاسم فى هذا الحق المضطرب . هذا فضلا عن أنه فى السنين الختامية لحكم « إخناتون » كانت السيادة المصرية قد تفككت عراها وانحلت أواصرها فى خارج البلاد وداخلها .

سيطرة « خيتا » على سوريا

سقوط دولة « متنى » وظهور الآشوريين : بعد أن تدخل الجيش المصرى فى قمع الثورات فى فلسطين أرسل الفرعون القائد « خانى » إلى الأقاليم الشمالية لإعادة النظام والأمن فيها بعد أن اختل ميزانها . وفى الحق كان القائمون بالأمور فى هذه البقاع أصحاب حزم وعزم^(٥) يقبضون على مقاليد الأمور بيد قوية أكثر

(١) راجع الخطابات : ٣٠٥ سطر ٢٠ ، ٣٠٧ ، ٣١٢ ، ٣١٨ . وقد ذكر مع الخبرى كذلك قبائل البدو (سوى) (٢٩٧ سطر ١٦ و ٣١٨ سطر ١٣) .

(٢) راجع ٢٥٦ سطر ٢٢ الخ ، ولم يكن محبا إلا قلعى « غزة » و « يافا » (راجع ٢٩٦ سطر ٣٢) .
اقرن كذلك ٢٩٤ سطر ٢٠ .

(٣) راجع ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٨٦ ، ٤٩ سطر الخ ، ٢٨٧ سطر ٢٠ الخ .

(٤) راجع الخطاب ٢٧٠ سطر ١١ حيث نجد « يتخام » يطلب من « ميلكى » ٢٠٠ شكلا من الفضة ، وكذلك طلب إليه أن يعطيه زوجه وأولاده أو يقتله .

(٥) كان القائد هناك يدعى « خاى » وكان "أزبرو" يحاطبه بلفظة آخرى (راجع ١٦٦ ، ١٦٧) .

من أولئك الذين كانوا في فلسطين ، ولذلك لم تكن مهمة «خانى» شئ حرب ، بل كان عمله ينفذ بالطرق السلمية ، ومن أجل هذا لم يكن في هذه الجهات إلا قوة صغيرة من الجند وكان أكبر مشاغب هناك « أزيرو » أمير بلاد « أمور » وإن لم تصلنا معلومات وثيقة عن سلوكه وتصرفاته في هذه الآونة بعينها ، ولكننا نجد أن الفرعون أرسل إليه أمره بإعادة بناء « سميرا » ، وكان عليه كذلك أن يقدم نفسه في الحال للبلاط الفرعونى ليبرر موقفه المشين في الحوادث الأخيرة . ولما أحس « أزيرو » حضور رسول الفرعون ذهب في الحال إلى « تونب » وآوى إليها حذرا من مقابلته . وقد مكث « خانى » مدة طويلة في انتظار « أزيرو » ، ولما سمى الانتظار ، عاد إلى مصر . ولا نعرف إلى أى مدى تدخل في الأمور هناك . ومن المدهش أن « أزيرو » لم يرد أن يحفل برسول الفرعون كما حفل بمبعوث ملك « خيتا » ، ولكنه مع ذلك قدم اعتذاره للفرعون عن عمله هذا بحجة أنه لم يكن يعلم بوصول «خانى» رسول الفرعون إلا متأخرا ، وأنه لم يستطع الوصول لمقابلته قبل مغادرته بلاده ، ومع ذلك فقد احتفل به أخوه وأكرم وفادته وأغدق له العطايا والهدايا الثمينة ، ثم أخذ على نفسه بأنه سيراعى ذلك في المستقبل ، أما عن إعادة بناء « سميرا » المخربة فقد طلب إرجاء ذلك ، إذ كان مضطرا لأن ملك «نوخاشى» قد شئ عليه حربا عوانا ولا بد له من الدفاع عن مكانه . وأما عن استيلائه على بيلوص (جبيل) فقد أوضح للفرعون في خطاب آخر أن ذلك لا يضر الفرعون في شئ وليس فيه خسارة تلحق بالسيادة المصرية إذ يقول : "إنى خادمك مثل كل الأمراء الذين كانوا قبل في المدينة (يقصد ريبادى) ، وإنى على استعداد أن أقدم للفرعون ما كان يقدمه هذا (أى ريبادى)" . ولقد كانت الأحوال تضطر «أزيرو» ألا يعلن العصيان وتتشذ في وجه الفرعون ، إذ كان في حاجة ماسة لمساعدة الجيش المصرى إذا ماهاجمه ملك « خيتا » الذى كان يظهر له القدر ، وقدم « أزيرو » الأمر الذى أصدره ملك « نوخاشى » إلى وكيله «خاتب» ليفصل فيه . وفيه يأمره ملك «نوخاشى»

أنه إذا لم ينضم إليه فإن بلاده ستنتزع منه ويقتصب منه معظم كنوزه المعدنية وتبقى في حيازته^(١). وقد رجا « أزيرو » « خاني » أن يزوره مرة ثانية وحينذاك سيكون على استعداد لتسليمه كل أعداء الملك .

أما الفرعون « إخناتون » فقد أجاب على خطاب « أزيرو » برسالة حفظت لنا في وثائق « تل العمارنة » وهي الرسالة الوحيدة التي يمكن للتاريخ أن يرى بين سطورها بصيصاً ضئيلاً عن أخلاق هذا الفرعون وقد بسط فيها سلوك « أزيرو » المشين ضد « ريبادي » ، فقد تحالف مع « أيناكاما » أمير « قادش » (كترا) الذي كان يحقد عليه الفرعون ويغضه . هذا إلى أن اعتذاراته التي بعث بها إليه محض كذب واقتراء ، وكل ما قاله بعيد عن الحقيقة كل البعد ، وكذلك حذره بأنه إذا أصر على عناده ، فإنه سيقضي عليه وعلى جنسه بحد السيف ، أما إذا رجع عن غيه فإنه سيكتب له الحياة ثم قال إنك تعلم أن الملك لما أظهر حيال كل بلاد كنعان الحقد والبغضاء قسا في معاملتها قسوة شديدة وعلى ذلك يجب عليك أن تحضر في الحال إلى البلاط أو ترسل ابنك ، وحينئذ ستشاهد الملك الذي تعيش كل الأراضي بنظرة منه . هذا إلى أن الملك قد أرسل مع « خاني » قائمة بأسماء المنشقين الذين يجب عليه أن يأتي بهم مكبلين في السلاسل والأغلال ، ولم يسع « أزيرو » إلا الخضوع لكل طلبات الفرعون ، وفي خلال تلك الفترة كان موقف « أزيرو » قد تخرج أكثر مما كان عليه من قبل لأن « شوبيلولوما » كان قد توغل بيجيشه في « نوخاشي » ، ولكن على الرغم من ذلك فإنه حزم رأيه على الذهاب إلى مصر مع « خاتب » ثقة منه بالضمانات التي فاه بها الفرعون ، وسيده ووالده « دودو » الذي كان مسنده العظيم بين رجال البلاط ، وقد انهال ملك

(١) راجع الخطابات ١٥٧ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ سطر ٧ الخ .

(٢) راجع الخطابات التي أرسلها « أزيرو » إلى « دودو » (١٦٥ ١٦٦) وكذلك التي أرسلها

« أزيرو » إلى « خاني » ١٦٦ ١٦٧ وإلى الملك ١٦٨ .

«نوخاشي» باللوم على ابن «أزيرو» قائلا إنه قد باع والده بالذهب في مصر وأنه لن يعود قط وأن البدو (سوق) قد انقضوا على بلاده ، وأنه قد أصبح آلة في يد مصر ، غير أن هذه المخاوف لم يتحقق منها شيء إذ استقبل «أزيرو» في مصر استقبالا حسنا ، وعاد إلى بلاد الآمورين معافي صحيحا وهو ممثّل أملا بقدرته على صدّ زحف «خيتا» عن بلاده .

وقد كانت المصائب والويلات تحيق ببلاد «متني» وتزلزل كيان عرشها . والواقع أنه منذ زمن بعيد كان سقوط دولة «متني» على يد أمراء آشور يلوح في الجو حتى أصبح أمرا منتظرا فنذ عام ١٣٩٠ ق.م أي في نفس الوقت الذي اعتلى فيه «دوشرتا» العرش جدد «أشورناديناشي» ملك «آشور» علاقته الودية بمصر فأهداه «أمنحتب الثالث» ثلاثين «تالنت» من الذهب (التالنت يقدر بـ ٢١٣ — ٢٥٣ جنيه) وكذلك أعطى مثلها ملك «متني» . وقد كتب خلفه الثاني وهو «أشورو باليت»^(٢) إلى «إخناتون» يطلب إليه بطبيعة الحال مقدارا عظيما من الذهب ، وقد خاطبه على قدم المساواة بلفظة «أخ» ، ولكن ملك «كردونياش» (عاهل بابل) لم يرق في نظره أن يخاطبه أحد الأمراء التابعين له كأنه نذ ، ولذلك كتب «بورنابورياش» (١٣٩٠ ق.م) إلى «أمنحتب الرابع» منوها له بالمسلك الودي الذي اتخذه والده «كوريمالزو» حياله عندما طلب الكنعانيون يد المساعد لمناهضة المصريين ، ثم استمر قائلا : «إن هذا الآشوري من رعيي لم أرسله إليك فلماذا ذهب إليك وإلى أرضك من تلقاء نفسه ؟ فإذا كنت تحرص على مودتي فلا تتعامل قط معه بل دعه يعد فارغ الأيدي» . ولم يكن ملك «بابل» في حالة تمكنه من مهاجمة الآشوريين في تلك الفترة ، ولكن على أثر زواجه^(٣) هو أو زواج أخيه من إحدى بنات «أشورو باليت» — وقد كان لهذا الزواج أثره

(١) راجع الخطاب ١٦٩ (٢) راجع الخطابين ١٥ و ١٦ (٣) راجع الخطاب رقم ٩

(٤) راجع 3. P. 154, note 3. "Gesch". II, 1, Meyer.

فيما بعد في الفصل في مصير دولة « بابل » — قد سنحت له الفرصة عندئذ لمهاجمة بلاد « منى » .

اتهمز « شوبيليو ليوما » مهاجمة « دوشرتا » لبلاد « نوخاشي » ، وانقض على الأراضي الجبلية الواقعة على ضفتي نهر الفرات في شمال « منى » ، وليس لدينا معلومات صريحة عن نتائج هذه الحرب ، ولكن هذه التقارير التي كان يضعها ملك « خيتا » عن حروبه وجدناها في مقدمة المعاهدات التي كان يبرمها بينه وبين بلاد « منى » و « نوخاشي » و « كروتنا » ، وكانت كلها مكتوبة بصورة واحدة ، وكانت طريقة إنشائها مشوهة ، وقد كتبها هو أو مستشاره باللغة الأكادية ، والظاهر أنه كان لا يجيدها ، وقد كان يكتب في كل مرة جزءا من الحوادث ، أما الجزء الآخر فكان لا يذكرك قط أو يذكر باختصار . ولكن على الرغم من ذلك أمكننا أن نصل إلى صورة عامة عن سير الحروب بربط الحوادث المنفردة بعضها ببعض .

ولقد كان أول ما اهتم به « شوبيليو ليوما » انهماكه في تثبيت سلطان « خيتا » في شرقي « آسيا » الصغرى ، وفي الأراضي الجبلية الواقعة على نهر « الفرات » وفي « أسوا » وفي المقاطعات التي ضمها للملكة ثانية . وهذا يفسر لنا السبب الذي من أجله لم يكن لهجومه في « سوريا » الشمالية أثر باق ، فتوغل في « إيسوا » وطرد العناصر الأجنبية من بلاده ، وضم إلى جانبه « سونا سورا » ملك « كروتانا » . وقد ذكر لنا هذا الملك الأخير أنه قد أصبح سعيدا إذ لم يعد بعد الآن خادم « منى » بل صار ملكا حرا طليقا ، ويلاحظ أن المعاهدة تحتوي على مواد شديدة بالنسبة لأهل « منى » وربطت بلاد « كروتانا » وحاكمها بروابط وثيقة ثابتة مع مملكة « خيتا » ، ونجد مظاهر هذه الروابط الدائمة بين البلدين في المعاهدات التي كانت تبرم بين « خيتا » وأية أمة أخرى ، فقد كان يذكر دائما في ذيل المعاهدة أسماء آلهة « خيتا » وآلهة « كروتانا » جنبا لجنب بوصفهم شهودا .

أما في بلاد « منى » نفسها فقد أكرم « شوبيليو ليوما » معاهدة مع المطالب بعرض هذه البلاد، ويدعى « أرتاتا » اعترف فيها بأنه ملك بلاد « منى » الشرعى، وقام في نفس الوقت « اشورو باليت » ملك « آشور » بهجوم على « منى » . هذا إلى أن « شوبيليو ليوما » بعد أن هزم « إسوا » هزيمة متكررة في حملة ثانية أصبح ما تبقى أمامه في ميدان القتال لعبة سهلة، وقد انضم إليه أمير « ألسى Alzi » الذى كان يسيطر على أعلى نهر دجلة ، وبذلك صار من السهل عليه الاستيلاء على « واسو — جاني » عاصمة مملكة « منى » ونهب كنوزها ، ولم يكن في مقدور « دوشرتا » وقتئذ أن يدافع عن بلاده بأية حال من الأحوال .

بعد ذلك ولّى ملك « خيتا » وجهه شطر نهر الفرات متوجها نحو الجنوب فاستولى على « حلب » وكذلك « تاكووا Takuwa » ملك « نى Ni » وقد حاول أخوه « إكيتشوب Akitesub » الذى كان يرأس جنود « المارياني » أن يقاوم ملك « خيتا » بمناصرة « أيا Akià » أمير « اراختى (آرخ) » وساق الثوار أسرى في الأغلل، وكذلك ساءت الحال في « قطنا » ، فقد تحققت المخاوف التى كان يعلنها على الملأ أميرها منذ سنتين مضت . بعد ذلك سار « شوبيليو ليوما » بجيشه نحو « نوخاشى » واستولى على أسيرة ملكها (ساروبسا Sarrupsa) وأخذهم أسرى ، وكان قد وعد فيما مضى أن يحمي هذا الملك، والظاهر أنه قد قتله تخلصاً منه، وولى مكانه « تيتا » ملكاً على « نوخاشى » وكانت هذه الحوادث تجرى في الوقت الذى كان قد أرسل فيه « أزيرو » من « تونب » إلى الفرعون يطلب إليه العون ثم ذهب بنفسه إلى البلاط كما ذكرنا آنفاً .

ولقد كان مثل المصريين في عدم القيام بأية مقاومة في هذه الحروب كمثل « دوشرتا » « ملك منى » ، إذ أن الحاميات المصرية التى بقيت في يد المصريين في بعض الأماكن مثل « تونب » كانت ضعيفة خائرة القوى، ولذلك نزعته منه من

غير مقاومة تذكر، ومن الغريب أن « شوبيلويوما » ملك « خيتا » قد تجاهل في تقاريره الحربية ما استولى عليه من الأماكن التي كانت تدين لمصر بالطاعة والسultan ، ويرجع سبب ذلك إلى أنه كان يعد السلام مازال قائما بين البلدين بصفة رسمية .

أما « أزرو » فإنه أخذ يتخذ العدة لنفسه وتهيأ للوقوف الجديد الذي حتمته الأحوال ، فعلى أثر عودته من مصر قدم لملك « خيتا » فروض الطاعة ووضع نفسه تحت سلطانه ، وبقي على هذه الحالة حتى وافاه الأجل المحتوم . وفى خلال ذلك الوقت كان « شوبيلويوما » قد سيطر على كل أراضى « الأموريين » وفرض عليهم جزية يؤدونها تقدر بمبلغ ثمانية شكل من خالص للذهب^(١) .

غير أن « ايتاكاما » ملك « قادش » قد قام من جهة أخرى يسعى للمحافظة على استقلاله ، ولكنه غلب على أمره وأسرت أسرته وجنوده من قبائل « الماريانا » وكذلك استولى على إقليم إمارة « أبيتنا » وإقليم « أبى » أو « أوبا » (الذى جاء ذكره فى خطابات « تل العمارنة ») ، وعلى سهول « دمشق » التابعة له ، وقد رأى ملك « خيتا » أنه من الحكمة وحصافة رأى أن يعفو عن « ايتاكاما » ويعيده على عرش ملكه ، ولكنه قام فيما بعد بثورة على « مورسيل » ملك « خيتا » واتصر عليه الأخير فى السنة التاسعة من حكمه^(٢) .

وبما سبق نعلم أن « شوبيلويوما » قد استولى من جديد فى مدة عام على كل أراضى نهر الفرات حتى « لبنان » . هذا فى ميدان الحرب . أما فى ميدان السياسة وبعد النظر فى المحافظة على هذه الامبراطورية المترامية الأطراف ، فإنه قيد

(١) وقد جاء ذكر ذلك فى المعاهدة التى عقدت بين « خاتوسول » الثالث وبين (Bentesina) أمير الأموريين . أما المعاهدة التى عقدت بين « شوبيلويوما » و « أزرو » فقد ضاعت بدايتها (راجع Meyer, Ibid. P. 375, note 2) .

(٢) راجع : Forrer, "Boghaz Koi-Texte in Umschrift", P. 43.

كل هذه الإمارات الصغيرة في تلك الجهات بمعااهدات عقدتها مع «نوخاشي» ،
وبلاد أمور ، ثم مع «توب» فكان من واجب حكامها أن يهبوا في وجه أية ثورة
أو قيام أى عدو يناهض مملكة «خيتا» داخل البلاد ، أما ملك «خيتا» فكان
عليه أن يمدّ يده لمساعدة هؤلاء الأمراء إذا أعلنت الحرب على واحد منهم .
هذا الى أنه ولى ابنه «تليينوس» ملكا على «حلب» وابنه «بياسيل» ملكا
على «كركيش» ، غير أنه لم يتمكن من إخضاع «كركيش» إلا بعد كفاح دام
مدة طويلة .

وفي خلال تلك المدة انقض «ارتاتاما» الذى اعترف به «شوبيلوليوما»
ملكاً على بلاد «متى» على بلاد نهرين ، ومعه ابنه ، «سوتارنا» ، واستولى عليها
ونهب عاصمتها ، بمساعدة ملكي «آشور» و «الأشيا» (قبرص) . وتدل الشواهد
على أن «سوتارنا» هو الذى قبض على مقاليد الحكم في «متى» فكان مما قام به
هدم قصر «دوشرتا» في «وسوجاني» عاصمة الملك ، ثم أعاد الباب المصنوع
من الذهب الى ملك «آشور» ، وكان قد اغتصبه «سوساتار» ملك «متى» من
بلاد «آشور» ثم اعترف باستقلال مملكة «آشور» ، وكذلك أهدى إلى بلاد
«الأشيا» (قبرص) بعض الطرف من بلاده . وهكذا دفع «دوشرتا» ثمن بغيه
وحثه بالإيمان : «لقد ذهب «متى» إلى الدمار التام» ، فقد وقعت مذبحه
عظيمة بين سكان بلاده وهدمت بيوتهم ، وشتت بلدانهم ، أما أشرفهم فقد
سيقوا إلى «آشور» و «الأشيا» ليدوقوا أفظع ألوان العذاب . وأما «ماتيوزا»
ابن «دوشرتا» فقد حاول بادئ الأمر الحرب إلى «بابل» : وقد رغب ملك هذه
البلاد في أن يحيى ذماره ، وينقذ حياته فبقى هناك آمناً مطمئناً إلى أن فر ، ولكن ليطأه
«شوبيلوليوما» بقدمه . غير أننا نرى من جهة أخرى أن تصرف «سوتارنا»
في بلاد «متى» لم يرق في عين عاهل «خيتا» ، وبخاصة عندما رأى أنه نزل عن
الأراضي الواقعة على الضفة الثانية لنهر الفرات لملك «آشور» ، وكان جوابه على

ذلك أنه رغب عن طيب خاطر في إعادة « ماتيوازا » إلى عرش بلاد « منى »
 فوجه أولا من ابنته ، ثم أمر ابنه (بياسيل Byassil) أن يعود من « كركيش »
 وزوجه هو و « ماتيوازا » بجيش عظيم انقضا به على جحافل جيش « سوتارنا »
 غربى بلاد « نهرين » وانتصرا انتصارا حاسما فسقطت بلدة « حران » ونكس
 « الآشوريون » على أعقابهم ، واستسلمت « وسوجاتى » العاصمة . وعقد
 « شوبيلولوما » مع « ماتيوازا » معاهدة أقسم فيها الأخير ورعاياه يمين الإخلاص
 أن يكونوا على أوبة الاستعداد للمساعدة . وقد سمح لملك « منى » « ماتيوازا »
 أن يتخذ لنفسه زوجات أخر ، على أن تكون الأميرة الخليفة هى الملكة الشرعية على
 عرش البلاد . أما الحدود التى كانت تفصل بين البلدين فكان نهر الفرات الحد
 الفاصل لها ، وعلى ذلك اعترفت بلاد « منى » بالتخلى عن « سوريا » . أما الأراضى
 الواقعة على ضفة نهر الفرات حتى جنوبى مصب نهر « الخابور » إلى ما وراء
 (تيرقا Tirqa) فيستولى عليه « بياسيل » ملك « كركيش »^(٢) ، هذا إلى أن يكون
 « ماتيوازا » موطلا أو اصر الصداقة والود معه ، وأن تكون « منى » منفصلة
 عن « سوريا » تمام الانفصال .

وفى خلال تلك المدة لا نعلم إلى أى مدى مدت مصر سلطانها ثانية فى بلاد
 ساحل « فينقىا » ؛ فقد ظلت « سميرا » و « ببلوص » فى قبضة « أزيرو » ، ولقد
 عنقه الفرعون على زحفه ، فبرأه لم يسع إلى رده على أعقابيه ، ولا نعلم كذلك
 إذا كانت قد أخضع « صيدا » ثانية إذ فى ذلك شك عظيم . أما « صور »
 فإنه أراد المحافظة عليها ، ومن المحتمل كذلك « بيروت » أيضا . وخلافا لذلك
 كانت الأراضى الواقعة بين سلسلى جبال « لبنان » (عمق) تدين لسلطان

(١) راجع : Forrer, "Forechung", II, P. 41 ff.

(٢) راجع : Forrer, "Boghaz Koi-Texte in Umschrift", No. 41,

col. 2, § 10.

« أزيرو » ، وقد حاول بعد ذلك أن يضم إلى جانبه « قادش » في أثناء محاصرة « شوبيليو ليوما » لبلدة « كركيش » . ولما أحسن ذلك « شوبيليو ليوما » أرسل قائده « لوباكو » ومعه قائد آخر على جناح السرعة للقضاء على « أزيرو » فغزت بلاد « عمق » بعد حملتين . وبذلك انفصلت عرى الصداقة التي كان ملك « خيتا » يحافظ على دوامها بينه وبين مصر فأصبح البلدان في حالة حرب علنية .

وتعد الرسالة التي وصلت إلى مصر معلنة خبر الغزو الذي قام به جيش ملك « خيتا » بإمرة « لوباكو » في « عمق » على المصريين آخر خطاب وصل إلى « تل الهارنة » . وقد نلخص لنا « توت عنخ آمون » خلف « إخناتون » نتائج حكم أخيه في « آسيا » في المنشور الذي أصدره عندما تولى عرش مصر في الكلمات التالية :

وعندما أرسلت الجنود إلى بلاد فينيا لأجل مد حدود البلاد المصرية لم يكن في استطاعتهم الوصول إلى النتيجة .

وعلى أية حال فإنه على أثر مهاجمة « خيتا » للآمالك المصرية تخرجت الأحوال في مصر مما قلب سياستها في الداخل والخارج رأسا على عقب .

آثار إخناتون الباقية

أقام « أمنحتب الرابع » آثارا عدة في طول البلاد وعرضها غير مدينة « إخناتون » التي شيدها عاصمة للملكة ، وهي المعروفة الآن « بتل الهارنة » على مقربة من بلدة « ملوى » الحالية وقد فصلنا القول فيها فيما سبق .

منف : في مدينة « منف » القديمة عثر له على بعض قطع من الحجر من معبد له بالقرب من مدخل معبد الإله « بتاح » أعظم آلهة هذه المنطقة . وقد وجدت هذه القطع مستعملة ثانية في رقعة هذا المعبد ، وإحدى هذه القطع محفوظة

الآن بمتحف « جامعة سدنى » باستراليا . (راجع Necholson. "On the Disk Worshipping of Memphis". Transactions of the Royal Society of Literature 2. Sec. IX, (1870) Pl. I, P. 197.

وله قطعة أخرى عليها جزء من منظر مثل فيه ملكان أحدهما أصغر من الآخر ويقال انهما « اخناتون » و« سمنخكارع » (راجع J. E. A, XIV, P. 8. Fig 3.) وقطعة ثالثة عليها طفرءات الفرعون (Necholson, Ibid. Pl. I, No. 4. P. 8.) وقد نشر « مريت » قطعة أخرى عليها متن خاص « بياخناتون » (راجع Mariette, Mon Divers. Pl. 27 (e).

وعثر في « كوم القلعة » على قطع من الحجر نقوشها من عصر « اخناتون » كما وجدت صورة رأس هذا الملك في نفس المكان وكانت كلها مستعملة ثانية في مبان أقامها الفرعون « مرنبتاح » (راجع The Eckley Mariette, Ibid Pl. 24 (e) 1-3; & B. Coxe, Tr. Egyptian Expedition in Pennsylvania University Museum (Journal, VIII (1917) P.P. 225-228 Fig. 88.

وقد وجدت بعض قطع استعملت ثانية في مبان بالقاهرة بالقرب من جامع « الحاكم » ومن « بوابة النصر » ، ويحتمل أنها جلبت من « منف » أو من « هليو بوليس » (راجع Petrie, "History", II, P. 221, A. Z. XIX, P. 116) . وفي « سقارة » وجدت لوحة لشخص يدعى « حوى » لقب عليها برئيس تجار معبد « آتون » (راجع Petrie, Ibid, P. 221) حيث يقول : إن وجود هذه اللوحة هنا قد اتخذت دليلا على وجود معبد في « منف » ، ولكن من الجائز أن هذا الموظف كان مقر وظيفته « هليو بوليس » (راجع Mariette, Mon. Div. P. 56. 2) . « هليو بوليس » : وجدت في « تل الحصن » قطع نقش عليها اسم « اخناتون » ، وهي محفوظة الآن بمتحف « جلاسيكو » بأسكتلندة (Petrie, "Heliopolis", Pl. VIII) ومن آثار هذا الفرعون التي وجدت في « هليو بوليس » كذلك لوحة مثل عليها هو وأسرته يتعبدون لقرص الشمس (آتون) . قشاهد أعضاء الأسرة المالكة راكعين

أمام مائدة قربان أرسلت عليها أشعة «أنون» التي ينتهى كل واحد منها بيد بشرية وهذا الوضع (الركوع) ليس بالعادى، إذ فى الغالب ترى الأسرة المالكة يتعبدون لقرص الشمس وهم واقفون أمام مائدة القربان . وهذه اللوحة قد اغتصبها لنفسه كاهن معبد «رع» الأكبر المسمى «بارع عجب» وقد عاصر الفرعون «حور عجب»، فنجده قد استعمل ظهر اللوحة الخالى من النقوش ودون عليه رسومه ونقوشه، فعلى الجزء الأعلى الفرعون «حور عجب» يعبد كلا من الإله «آتوم» والإلهة «حتحور» وعلى الجزء الأسفل نشاهد «بارع عجب» ممثلا مرتين وكذلك نشاهد صورتين للإله آتوم . (راجع Lacau, "Stèles du Nouvel Empire", Pl. LXV.)

وقد وجدت كذلك فى هذه الجهة قطعة من الجرانيت الأحمر عليها اسم «مرىت آنون» بنت «إخناتون»، وكذلك أشير عليها إلى مبان للإله «رع» فى «إيون» أى «هليوبوليس» (راجع A. Z. XIX P. 116; Rec. Trav. VI, P. 53) . ويقول «ويجول» إن «إخناتون» قد أقام معبدا فى «عين شمس» يسمى «سرور رع فى هليوبوليس»، وكذلك أقام لنفسه قصرا هناك Weigall, "Life & Times of Akhenaton", P. 166.

«كوم مدينة غراب»: تدل الآثار على أن «إخناتون» وأسرتة قد أقاموا بعض المباني الأثرية فى جهة «كوم غراب». والواقع أننا نجد فضلا عن بعض الآثار لملك «أمنتحتب الثالث» وزوجه «تى» آثارا أخرى للفرعون «توت عنخ آمون» وزوجه «عنخس إن آمون». أما الفرعون «إخناتون» فقد وجدت له قطع من الحجر عليها اسمه وتدل على أنه قد أقام أثرا فى هذه البقعة، وكذلك شوه معبد جده «تحتمس الثالث» وهو الذى عمده فيما بعد «رعسيس الثانى» (راجع Porter 122, & Moss, Bibliography IV, P. 122). ولدينا ورقة من «غراب» وهى عبارة عن خطاب مرسل للفرعون «أمنتحتب الرابع» يخبره فيه أن كل شئ فى معبد «بتاح» فى «منف» على ما يرام، وقد أُرِخ هذا الخطاب بالسنة الخامسة من حكمه

(راجع Griffith "Kahun Papyri", (Text) P. 91)، وهذا دليل على أنه لم يكن معتقدا بعد ديانة « آتون » في السنة الخامسة من حكمه .

« إهناسية المدينة » : وجدت قطعة من الجرانيت الأحمر عليها اسم « إخناتون » في خرائب إحدى البيوت التي تنسب إلى العهد الروماني، ويقع هذا البيت في الجهة الغربية من المعبد الذي أقيم في هذه الجهة (راجع Petrie, "Ehnasya" P. 20, 21, Pl. XVI. [Top]). والنقوش التي عليها مححوة جدا ويعتقد « بترى » أن هذه القطعة وكذلك القطع التي عثر عليها في بلدة « غراب » كانت في الأصل في مدينة « إخناتون » ثم نقلت هناك عن قصد عند ما قام أعداء مذهب إخناتون بهدم آثاره وتشتيتها في كل مكان .

« الأشمونين » : تدل الكشف الحديثة على أن « إخناتون » أقام معبدا للإله « آتون » في بلدة « الأشمونين » . فقد عثر على بعض قطع من الجرانيت نقش عليها مناظر وكتابات لهذا الفرعون وقد استعملت فيما بعد في إقامة معبد الإله « تحوت » ، ويرجع المعبد إلى عهد متأخر، فنشاهد على إحدى هذه القطع المسكة « نفرتيقي » والاميرة « مريت آتون » يتبعان « لآتون » ويقدمان القرابين التي كانت تتألف من طاقة صغيرة من زهر اللوتس وضعت على قاعدتين نحيلتين ، ويلاحظ هنا أن وجوه الأسرة المالكة قد هشمت تماما، ولكن كل الطفراءات وقرص الشمس (آتون) والأشعة المرسلة منه قد بقيت سليمة . (راجع Roeder, "Vorlaufiger" Bericht über die Deutsche Hermopolis Expedition 1931—1932, PP. 34—37 (Abb. 16, 17. Pl. IV.) .

وكذلك وجدت في هذه الجهة مائدة قربان من الجرانيت وقد وجدها « بريس دفين » Prisse d'Avennes, "Lettre à M. Champollion Figiac". Rev. Archeol (1847) P.730.

وكذلك وجدت بعض القطع المنقوشة من معبد للـ « إخناتون » في هذه الجهة مستعملة ثانية في بعض مقابر الدولة الحديثة وهي الآن « بالمتحف المصري » (راجع Weill, "Monuments Piot", Vol. XXV P. 420) .

ومن بين القطع الهامة التي عثر عليها في « الأشمونين » مستعملة ثانية في مبان متأخرة قطعة منقوش عليها اسم أميرة بقيت مجهولة حتى الآن وتدعى « عنخس — ن — باآتون الصغيرة » وأما هي الأميرة « عنخس — ن — باآتون » بنت « إختاتون » وزوج « توت عنخ آمون » فيما بعد (راجع Hellmut Bunner, "Eine Neue Amarna Princessin", in A. Z. LXXIV, P. 104 ff) ، وقد استنبطت كاتبة المقال عن هذه القطعة كما وضعنا فيما سبق أن هذه الأميرة قد تزوجت والدها ووضعت منه ابنة صغيرة سميتها باسمها وميزتها عنها بلفظة « الصغيرة » .

وفي « تونه الجبل » لا تزال إحدى لوحات الحدود لمدينة « إختاتون » التي نحتها هذا الفرعون في وجه الصخر . وقد أُرخت بالسنة السادسة من حكمه كما ذكرنا من قبل .

الشيخ عبادة : (أنتوى) وجدت في هذه الجهة قطع من محراب « لأختاتون » في الناحية الشمالية من معبد « رعمسيس الثانى » ، وقد نقش عليها خراطيش الفرعون وبعض نقوش مهشمة الآن (راجع Gayet, "Compte Rendu des Fouilles", Annales du Musee Guimet XXVI, 3^{me} Partie P.55) .

« تل العمارنة » : عثر في « تل العمارنة » على بعض قطع من المرمر في مقبرة « إختاتون » في أثناء الحفائر التي قامت بها الجمعية الإنجليزية في هذه الجهة بين عامى ١٩٣١ — ١٩٣٢ وهى الآن بالمتحف المصرى ، وبعد فحصها وجد أنها كانت تؤلف جزءا من صندوق من المرمر الجليل الذى كانت توضع فيه أواني الأحشاء ، وإذا قرنا هذا الصندوق بصناديق الملوك الآخرين نجد أنه فريد في بابه من بعض الوجوه . ويدل الفحص على أنه لم يستعمل فعلا ، كما أننا لا نعلم شيئا قط عن مصير تابوت هذا الفرعون ، كما أن مصير جثته لا يزال الى الآن سرا غامضا (راجع A. S. XL, P. 537 ff) .
ويلاحظ في نقوش هذا الصندوق أن « إختاتون » كان متما ببعض الشعائر الدينية القديمة على الرغم من اعتناقه لمذهب « آتون » (٤) (٩) .

«أسيوط»: أقام «إخناتون» معبدا في مدينة «أسيوط» وقد اغتصبه فيما بعد
«رعسيس الثانى». • والمناظر الأصلية والنقوش التى كانت على جدرانها قد أصابها
عطب كبير، غير أن ما تبقى من النقوش يدل على فن رفيع من طراز العمارة الخاص.
وقد وجد على قطعة جزء من منظر هام يشاهد فيه بعض الأشخاص فى حضرة
الفرعون يرتدون على رؤوسهم مخاريط العطور مما يدل على أنهم كانوا فى وليمة.
ونرى وجه امرأة ترفع يد الفرعون بمضوع وتجلى إلى شفيتها وتقبلها، وقد مثلت هذه
الحركة بمهارة وإتقان. والواقع أنها على قدر ما وصلت إليه معلوماتنا تعد الأولى من
نوعها حتى الآن فى الفن المصرى، إذ الحقيقة أننا لم نعثر على صورة تمثل تقبيل اليد
عند المصريين الى الآن فى غير هذا المنظر. Gabra, "Un Temple d'Ameno-
phis IV à Assiut" (Chronique d'Egypte, July 1931 P. 237, fig. 5.)
وقد عثر على هذا المعبد تحت مباني أحد بيوت الأهالى فى شارع فاروق «بأسيوط»،
وقد كان صاحب البيت الذى أرشد الى هذا الكثر ينتظر وجود قناطير من الذهب
النضار، ولكن الأثرين والمؤرخين عثروا فيه على كثير من الحقائق التاريخية والفنية.
«المطمار» (بالقرب من البدارى): عثر «برنتون» فى أثناء الحفائر التى قام بها
لحساب المتحف البريطانى عام ١٩٢٨ — ١٩٢٩ على بقايا قرية من عهد الأسرة
التاسعة عشرة بالقرب من قرية «المطمار» ومن بين الآثار التى وجدها معبد للإله «ست»
أقامه «رعسيس الثانى» وقد وجد من بين أحجار هذا المعبد المخرب بعض قطع
من معبد للإله «آتون» أقامه «إخناتون»، وقد استخدم «رعسيس» أحجاره
فى بناء معبد الإله «ست» السالف الذكر (راجع Chronique d'Egypte, July 1936 P. 224.)

«قفط»: يوجد فى متحف «ليون» الآن قطع من لوحة صنعت من الجرانيت
الرامدى عليها بقايا طفرات للفرعون «إخناتون»، وقد عثر عليها فى «قفط» (راجع
• (Reinach Catalogue P.P. 41 - 42 (3 a, 3 b)

وتدل ظواهر الأحوال على أن « إخناتون » قد استغل محاجر « وادي الحمامات » ، إذ توجد بعض اللوحات المقطوعة في الصخر منقوش عليها اسمه ونحس بالذكر منها لوحة مقدمة إلى موظف يدعى « أمنحتب » (راجع Golenischeff, "Hammamat", I, 6. وكذلك نقش على الصخر دونه شخصاً يدعى « أمنس » (Gouyat & Montet, "Hammamat", P. 116, 251) ، ولا بد أن هذه النقوش قد عملت في بداية حكم هذا الفرعون ، ويشاهد أن « ستي » الأول قد نما منظراً ظهرت فيه عبادة الإله « آتون » ونقش مكانه منظراً له وهو يتعبد للإله « آمون رع » ، وقد ترك « ستي » قرص الشمس الذي كان في المنظر الأصلي دون أن يمسح بسوء وأضاف إليه فقط صليين متدليين منه (راجع Ibid. No. 94. Pl. XXIII.) .

« قوص » : وفي « قوص » وجدت قطع من الحجر الرملي منقوش عليها طغراءات

« إخناتون » وزوجه « نفرتيتي » (راجع Wilkinson, "Modern Egypt and Thebes" II, P. 132. & Porter & Moss, Bibliography, V, P. 135.)

« الكرنك » : كان أول عمل قام به « إخناتون » بعد توليه العرش بناء معبد للشمس في « الكرنك » وهو المكان المختار لعبادة الإله « آمون » . وقد أطلق على إله الشمس في هذا المعبد اسم « رع حور أختي » ومعناه (رع هو حور في الأفق ، وأضاف إليه اللقب التالي : « الذي يفرح في الأفق باسمه شعاع النور الذي في قرص الشمس » . وقد أراد بذلك أن يصف هذا الإله بأنه هو الشمس نفسها لا أحد مظاهرها ، وقد عبر عن هذا الاسم بكلمة « آتون » فيما بعد . وقد عبر عن نفسه في اسمه الملكي بالكاهن الأكبر لهذا الإله الجديد ، وكذلك فإن القصر الذي أقامه في « طيبة » قد أطلق عليه « الفرح في الأفق » ليكون منسجماً مع لقب إلهه الجديد ، وقد اتخذ الأبهة لإقامة هذا المعبد بسرعة مذهشة ، ولا أدل على ذلك مما جاء في النقش الذي عثر عليه في محاجر جبل السليلة إذ أمر بمحشد كل عمال قطع الأحجار من « الفنتين » في أقصى حدوده الجنوبية حتى « تل البلمون »

في أقصى حدوده الشمالية، وإرسالهم إلى هناك لقطع مسلة من الحجر الرملي لإلهه .
غير أن هذا المعبد الذى اهتم بإقامته في « الكرنك » قد أزاله أعداء « أونون » بعد
سقوطه ، ولكن بقيت منه قطع عدة قد استعملها « حور محب » في إقامة البوابتين
التاسعة والعاشر في « الكرنك » منها واحدة عليها صورة « إخناتون » في هيئة « بوطول »
(راجع 2. Prisse Mon. Egypt. X.) الذى كان يمثل إله الشمس ، وقد وجد على
إحدى هذه القطع كذلك صورة « أمنتحتب الثالث » مثل عليها صورة شمس « حور
أدفو » مما يدل على أن هذا الفرعون قد أخذ في بناء معبد هنا ، غير أن ابنه قد استعمل
أحجاره في بناء معبده الجديد ، وذلك لأن الصورة التى وجدت على يسار صورة
« أمنتحتب الثالث » كانت لابنه « أمنتحتب الرابع » . ويلاحظ أن الأخير قد محا صورة
والده واسمه ، ووضع مكانهما اسمه واسم إلهه الجديد الذى صوره في صورة إنسان
برأس مقرو وجعل أشعة الشمس ترسل فوق رأسه (راجع "Der Amtl" Schafer in
Berichten aus den preuss. Kunst-sammlungen. XLI (1920, 158 ff.) .

وقد عثر على قطع أخرى من أنقاض هذا المعبد (راجع & Breasted A. R. II, 932;
& Schafer A. Z; 55, 28, 2, and Amtl Ber, XL, 1919, 225;
• (Pillet, A. S. XXII P. 250 fig. 4. & ibid Pl. IV

وفي عام ١٩٢٥ قام المهندس « شفرييه » بحفر مصرف كبير حول معبد « الكرنك »
من ثلاثة جوانب لمنع تسرب المياه . وفي أثناء القيام بهذه العملية عثر على تماثيل
ضخمين للفرعون « إخناتون » محفوفين بالمتحف المصرى (A. S. XXVI P. 121 ff.)
وقد أدت أعمال البحث في مكانهما إلى الكشف عن بقايا أحد عشر تمثالا ضخما
مثل التماثيل السابقين ، وقد دل الفحص على أنها كانت مقامة بظهورها مستندة على
عمد مستطيلة من الحجر الرملي على غرار العمود الخارجية العادية التى تقام في المعابد ،
وكانت تكتنف ردهة واسعة لمبنى يحتمل أن « إخناتون » أقامه ، وهذه التماثيل قد
نحتت نحتا دقيقا ، غير أنها تمثل صورة إنسان قبيح المنظر شاذ الخلق لدرجة
عظيمة . وعند الكشف عنها وجدت مهشمة قطعا وملقاة بوجوهها على الأديم ،

وكان كل واحد ملق أمام العمود الذى كان يحليه . وهذه التماثيل تصور لنا « إخناتون » واقفا وذراعا على صدره وفى إحدى يديه صولجان وفى الأخرى زحمة وذلك على غرار تمثال الإله « أوزير » ، غير أن « إخناتون » هنا لم يمثل من ملامه فى ملابسه مثل « أوزير » فى صورة مومية ، بل مثل فى هيئة ملك حى لابسا القميص الملكى القصير ومريديا على رأسه الكوفية (نمس) والصل وعلهما التاج المزدوج أو لباس رأس آخر غريب فى بابه مؤلف من أربع ريشات وضعت عمودية وتظهر عند ما تشاهد من وضع جانبى مثل تاج الإلهة « ماعت » ، ويظهر لنا أحد هذه التماثيل على وجه خاص غريب فى شكله ، إذ يمثل هذا الفرعون وهو عارى الجسم تماما وهنا نشاهد أن جسمه قد صور فى هيئة جسم امرأة . ويلاحظ فى وضع كل هذه التماثيل أن الكتفين ضيقان وأن الواسط نحيل وأن الحوض واسع والفخذين منحنيان مما يشعر بصورة أنثى لا صورة ذكر . أما الوجه فطويل وضيق وخده بارزان . وعيناه ضيقتان ذواتا جفنين ضيقتين ، وفه ذو شفتين غليظتين يستطيع عليهما الشهوة البهيمية ويدل انحناؤهما على الرضا بهذا النقص الخلقى والخلق . ويلاحظ على الوجه تجصيدة عميقة تبتدئ عند انحناء المنخرين حتى زاويتي الفم مما يزيد بدرجة عظيمة فى دمامة الوجه عامة . ولا نزاع فى أن هذه التماثيل تقدم لنا صورة صادقة لرجل شهوة خليع منحن التركيب والخلق . والواقع أن مظهر هذه التماثيل الشاذ وغيرها من تماثيل « إخناتون » وصورة كانت موضوع فحص طبي قام به الدكتور « غليغى » (راجع A. S. XLVII, "A Medical Study of Akhenaton", P. 29 ff.) وقد فسر التحول الذى حدث فى الصور الجميلة (انظر الصورة رقم ١٣ . الصفحة ٢٥٤) التى كانت لهذا الفرعون فى صغره على الرغم مما فيها من بعض مظاهر التخلف فى صفر سنه حتى أصبحت فيما بعد صورا غاية فى القبح وسوء الخلق ، بأن ذلك يرجع إلى تغيير حقيقى فى صورة هذا الفرعون ، وأن ذلك لا يعزى كما يدعى البعض إلى نزعة جديدة فى الزى الفنى ، واستدل على صحة قوله بأن صورة الملكة « نفرتيتى » لم يحدث فيها شيء من هذا الشذوذ قط . ويظن الدكتور « غليغى »

أن المرض الذى أصاب «إخناتون» كان سببه انحطاطا فى وظيفة الغدد الجنسية جاء تدريجيا مما أدى فى النهاية إلى تحول جسمى محس وميل إلى التخليق بالأخلاق النسوية جسميا، وعقليا، ومن ثم يمكن تفسير كثير من أعماله المعروفة لنا فى أخلاقه وصفاته.

الأقصر: عثر الدكتور «كبل» على قطع من الحجر فى ساحة معبد «الأقصر» فى عام ١٩٠٥، وعلى إحدى هذه القطع نقشت صورة جميلة لإخناتون وخلفه أشعة



الصورة رقم (١٨) تمثال إخناتون

«آتون» تعطى الحياة والسعادة . ويظن الدكتور « كبل » أن هذه القطع كانت في الأصل من قبر «رع موسى» رقم ٥٥ «بطيبة الغربية» (راجع P. S. B. A. XXVIII P. 156. (1906)) .

«المدمود» : تدل الآثار التي عثر عليها في منطقة «المدمود» على أن «إختاتون» قد أقام فيها معبدا على ما يظهر إذ عثر على قطعة حجر رسم عليها صورة « لإختاتون » يتعبد للاله «آتون» كما عثر على قطع أخرى قد استعملت في إقامة مبنى روماني في «المدمود» أيضا (راجع Porter & Moss Bibliography V, P.144.) . وكذلك عثر على حجر جيري منقوش مستعمل في بناء منزل في قرية قبطية، والمنظر الذي على هذا الحجر يمثل ملكين يلبسان ملابس العبد الثلاثيني وفوقهما قرص الشمس مرسلا أشعته التي تنتهى بأيد إنسانية (راجع Rappo rt sur Les Fouilles de Madmoud (1932) P. 5, 6.) .

«أرمنت» : تدل النقوش الخاصة بمعبد «إختاتون» على أن هذا الفرعون قد أقام معبدا في «أرمنت» في الوقت الذي أقام فيه معبد «آتون» في «الكرك» أى قبل أن ينقل حاصمة ملكه إلى «إختاتون» ، إذ عثر على هرم صغير بالقرب من «الكرك» تشير النقوش التي عليه إلى معبد يسمى «أفق آتون في أرمنت» (راجع Rec. Trav. XXIII, P. 62.) وكذلك عثر على قطعة حجر في معبد العجول عليها اسمه ، هذا إلى قطع منقوشة أخرى مهشمة ذكرها « نافيل » تدل على وجود معبد للاله « آتون » في «أرمنت» (راجع Mond & Meyers, "The Temple of Arman" I, P. 3, 4.) . وتوجد قطع أخرى عليها اسم «إختاتون» كانت مستعملة مباني في بسوت « أرمنت » الحديثة (راجع Ibid.) .

«زونيخ» : بالقرب من «إستا» عثر «بحران» على لوحتين مقطوعتين في الصخر ونقشتا نقشا جيلا باسم «أمتحتب الرابع» ويظهر في الجزء الأعلى من اللوحة الأولى بقدّم الهدايا للالهة «نخت» . أما المتن الذي فوق الملك والإلهة فتهشم تهشما مربعا

ولا تميز منه إلا كلمة «نخب» سيدة السماء، أما الجزء الأسفل من اللوحة فنشاهد فيه مقدم اللوحة راكعا يتعبد، وكذلك يشمل نقشا مهشما، غير أننا على الرغم من تهشمه نعلم منه أن موظفا يدعى «أبي» ابن «حور مأخت» قد جاء إلى هذا المكان في سنة ما من عهد «أمنتحتب الرابع» قبل أن يغير اسمه للقيام بالأعمال التي تخص «معبد الشمس» المسمى «حور اختي» يفرح في الألفق باسمه النور الذي في «آتون»^١. وقد رسم تذكارا لهذه الرحلة الفرعون وهو يقدم قربا للالهة «نخب» كما ظهر هو نفسه وهو يتعبد.

وغنى عن البيان أن هذه اللوحة قد أقيمت في عهد هذا الفرعون قبل أن تختمر تماما في نفسه فكرة التوحيد وإطلاق اسم «آتون» على معبوده الواحد. أما اللوحة الثانية فأكثر حفظا من الأولى ولم يهشم إلا الثلث من سطحها الأيسر. وتقع بالقرب من اللوحة الأولى. ونشاهد في المنظر الذي على اليمين فيها الإله «أمون» جالسا على حرش وأمامه طاقة من الأزهار وخلفه ثلاث مواقد قربان محملة بالقرب وفوق «أمون» نقرا: «أمون رع» ملك الإلهة ورب السماء، وفوق طاقة الأزهار قرأ متنا يعدد القربان، وقد تبقى من المتن الذى نقش على هذه اللوحة سبعة أسطر لا يخرج معناها عن معنى المتن الأخرى التي تكتب على لوحات الموظفين الذين يقومون بمثل هذه البعوث، وقد كان يصحب «أمي» أو «آي» كما يقول «برستد» موظف يدعى «نقرنبت» . وعلى أية حال فإن هذه اللوحة لا بد أنها قد نسيت عند ما أمر «إختاتون» بحواسم «أمون» أينما وجد، ومن جهة أخرى نعلم كما ذكرنا أن «أمنتحتب» لا بد أنه كان في أول عهد حكمه عند ما أرسل «أبي» و«نقرنبت» إلى «زرنخ» ، إذ كان لا يزال يحافظ على عبادة الإلهة «نخب» والإله «أمون» كما يدل على ذلك نقوش هاتين اللوحتين (راجع 62-259 A. S. III P.) .

«الكوم الأحمر» : (هيراكنيوبوليس) وجد الأثرى «كوبيل» في الحفائر التي قام بها في «الكوم» الأحمر مائدة قربان باسم «إختاتون» في داخل سور المعبد

المقام في هذه الجهة ، بين بقايا الأسرتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة (راجع

Quibell and Green, "Hierakonpolis" P.P. 11 - 15.)

«جبل السلسلة» : (على الشاطئ الشرقى) توجد في جبل «السلسلة» لوحة مقطوعة في الصخر من عهد «أمنحتب الرابع» وتقع في شمالي المحاجر على مقربة من «الجبانة العتيقة» ، وعلى الجزء الأعلى منها نشاهد قرص الشمس ناشرا جناحيه على منظر يرى فيه الملك يقدم قربانا للاله «آمون» ، كما شاهدنا مثل ذلك على لوحة «زرنيج» وقد كتب عليها اسمه الأصلي «أمنحتب الرابع» غير أنه عندما غير اسمه إلى «إخناتون» أمر بحو اسمه «أمنحتب» وكذلك اسم «آمون» . ولتكن النقوش على الوجه هو ما يأتى :

يعيش حور الثور القوى صاحب الرستين الساميتين محبوب الألهتين ، عظيم الملك في «الكرك» ، حور الذهب لايس التيجان في «هليوبوليس» الجنوبية ، ملك الوجهين القليل والبحرى ، الكاهن الأعظم للمعبد المسى «حور اخن» الفرح في الألق باسمه الصورالتى فى آتون» «تضرع حور روع ن روع» بن روع «أمنحتب» الحاكم المقدس لطيه العظيم في خلوده والعائش أبديا «آمون» روع رب السماء وحاكم الأبدية .

المرّة الأولى لجلالته في إعطاء الأمر... يلعب كل العمال من «الفتين» حتى «سمايحت» (نل الهلون) وقواد الجيش لأجل أن يقوموا بعمل منجم كبير لقطع حجر دمل لأجل قطع بين (قطعة هرمية الشكل) كبير خاص بالإله «حور اخن» باسمه الضوء الذى فى آتون فى الكرك . تأمل ! إن الموظفين والسيار ، ورؤساء حامل المراسم كانوا هم المشرفين على العمل فى المناجم لنقل الأحجار . (راجع A. S. Vol. III, P. 262.)

« صولب » : وفى صولب عثر على نقوش للفرعون « أمنحتب الرابع » على

بوابة المعبد وفى هذا المنظر نشاهد هذا الفرعون يتعبد لوالده « أمنحتب الثالث »

الذى أسس هذا المعبد . ويلاحظ أن وجوه الأشكال قد أظفقت (راجع Pl. 110.

(L. D. III, K. VI, Baedeker, "Egypt" (1929) P. 447.

« سسبى » : يعتقد أن معبد « سسبى » (عند الشلال الثالث) الذى أقامه

«إخناتون» هو نفس معبد «جم آتون» فى بلاد النوبة وهذا المعبد يقع فى الركن

الشمالى الغربى من قلعة «جم آتون» ، وهو المعبد الوحيد الذىبقى للاله «آتون»

فى بلاد النوبة وقد دعا «سبى الأول» كل النقوش الأصلية الخاصة « بإخناتون »

ونقش مكانها أخرى باسمه وهو يتعبد للاله « آمون روع » (راجع Baedeker, bid.

(P. 447 ; L. D. III, Pl. 141 n.

الموظفون والحياة الاجتماعية فى عهد اخناتون

انتقل مع « إخناتون » فى مقبرته الجديد « إخناتون » نفر من رجال الدولة العظام غير أنه رفع من شأن عدد عظيم من عامة الشعب . وقد كانوا يفتخرون فى نقوشهم بأصلهم الوضع . وأبرز الرجال الذين خدموا هذا الفرعون هم :
نحت — باآتون : كان « نحت — باآتون » الوزير الذى خلف « رمعوسى » على كرسى رئاسة الوزارة فى عهد « أخناتون » ، وكان يحمل الألقاب التالية :
الأمير الوراثى ، والحاكم وحامل الخاتم والوزير . وقبره فى « تل العمارنة » (رقم ١٢)
وتدل شواهد الأحوال على أنه لم يتم بناءه نهائيا . وكل ما أنجز من عمله فيه هو مدخله وواجهته ، أما فى داخله فلا ترى إلا أجزاء صغيرا من رقبته ، والأجزاء العلوية من ثلاثة عمد قد فصلت من الصخرة التى حفر فيها هذا القبر . وعلى الرغم من أن نحت لم يتم فإن صاحبه قد دفن فيه . وقد كتب بالمداد متنين أو ثلاثة على عارضتى الباب الخارجيتين بدلا من نحت النقوش اللازمة على جدرانها . ولا يبعد أن « نحت — باآتون » على الرغم من مكانته فى الدولة وتولييه أعل وظيفة فيها قد أراد أن يضرب المثل لغيره باتخاذ مقبرة ساذجة لنفسه كي يظهر للآخرين مقدار تواضعه وخضوعه . ويظن الأثرى « ديفز » أنه كان فى بادئ أمره رجلا مغمورا الذكر ثم تسنم مرتبة الشرف عند سقوط الموظف العظيم « معى » فاتخذ من حياة الأخير درسا لنفسه وتجنب المظاهر الكاذبة كما فعل من قبله « أبى » و « رمعوسى » ، وإذا كان « نحت » هذا هو نفس حاكم المدينة والوزير « نحت » كان يملك قصرا فاخرا غاية فى الأناقة فى « إخناتون » ، وبذلك يكون قد تقص القاعدة التى كانت متبعة عند قدماء المصريين . وهى أن المصرى كان يقيم لقبره وزنا ويهتم بتنسيقه أكثر من اهتمامه ببيته الدنيوى .^(٢)

(١) راجع : Davies, "The Rock Tombs of El Amarna", Vol. V.

(٢) راجع : Peet and Woolley. "The City of Akhetaton", P. 41. Pl. VII, 4, 6. PP. 12, 13.

« مى » المشرف على الجنود : يدل ما قصه « مى » عن نفسه — إذا صدقنا ما جاء في نقوشه — على أنه كان رجلا في بادئ الأمر مغمورا الذكر ، وضع النسب ، فقير الحال ، بل كان يتكفف لئلا ما يسد به رمقه من خبز ، ولم يلبث أن بلغ من المراتب أعلاها ، غير أنه قد انطبق عليه المثل القائل « وضع متكففا على صهوة جواد فلن يلبث بعد ذلك أن يمتطى ظهر الشيطان » . والواقع أن « مى » قد أساء كثيرا استعمال حظوته لدى الفرعون ، فلا غرابة في أن كان سقوطه من عليائه مفاجئا ومثيرا للعجب والدهشة ، وبخاصة إذا علمنا أن شهرته كانت قد بلغت عنان السماء ، وأن ثروته وقوته كانتا مضرب الأمثال .

وقد كان أيام إبسام الدهر له وعز سلطانه يحمل الألقاب التالية : الأمير الوراثي والحاكم ، وحامل خاتم ملك الوجه البحرى ، والسمير الوحيد ، وكاتب الملك ، والمشرف على جنود رب الأرضين ، ومدير بيت « ممتب — آتون » ، ومدير بيت « وع — ن — رع » (أى إختاتون) فى « عين شمس » ، والمشرف على ثيران معبد « رع » فى « عين شمس » ، والمشرف على كل أعمال الملك ، وكاتب المهندسين ، وحامل المروحة على يمين الفرعون ، وأذن « حور » الحقيقتين ، والمرافق للفرعون فى « قارب الصقر » . (راجع Davies Ibid, Pls. II, IV, PP. 4, 5.) وتدل الحالة التى وجد عليها قبر « مى » فى « تل المارئة » (رقم ١٤) على أنه لم يتم بناؤه نهائيا ، إذ لا بد أن صاحبه قد غضب عليه الفرعون قبل أن يتم زحفه . ومما هو جدير بالملاحظة هنا أن قبور عظماء عهد « إختاتون » كان يخصص جزء كبير من مناظرها لأعمال الأسرة المالكة ، فنشاهد هنا فى قبر « مى » منظرا صور فيه « إختاتون » والملكة « نفرتيقي » يتبعهما ثلاث من بناتها ، وهما يقدمان القران للإله « آتون » ، كما نشاهد « موت بنت » أخت الملكة يتبعها قزماها « بارع » و « رع نبح » وهما ذكر وأُنثى . وأسفل هذا المنظر كان يوجد فى الأصل رسم « مى » وهو يتعبد ، غير أنه محى تماما ، وغطى مكانه بطبقة من الجص (Davies, Ibid. Pl. III.)

ولكن الصلوات التي كان مفروضا أن يتلوها قد بقيت . ولا غرابة في ذلك لأنها كانت تعجيدا للإله «آتون» والملك (Davies ibid Pls. II, XIX, P. 16.) ونشاهد منظرا آخر ، كان المقصود منه إظهار « معى » وهو يتسلم الهبات الملكية من الفرعون ، وهو مطل من شرفة قصره ، غير أنه قد خط بالمداد وحسب (راجع Ibid Pl. V.) ، ويشاهد في الجزء الأمامي من المنظر القاربان الملكيان وقد رسوا في الميناء .

وأهم ما يلفت النظر في هذه المقبرة ترجمة « معى » لنفسه وهي : التعبد للإله « حوراختي » [آتون الذي يمنح الحياة] ، وملك الجنوب والشمال العائش في الصدق ، رب الأرضين ، « نفرخبروج ، رع — ن — رع » ابن الشمس العائش في الصدق ، رب النيجان « إخناتون » العظيم في بقاته ، ولوارثه العظيمة في القصر جميلة الوجه ، الفرعة بالريشتين ، محبوبة « آتون » الزوجة الملكية الأولى التي يحبها ، سيده الأراضى « نفرتي » العائشة مخلدة . حامل المروحة على يمين الفرعون... ومن عظمه ملك الجنوب ... على الرغم من حلول الشيخوخة ، ومن جسمه سليم على الرغم من مرور الزمن ، والعظيم في حظوته ، والسعيد في ... ومن يسير في ركاب سيده ، ومن كان رفيق قدميه طول الحياة ، ومن حبه دائم ، كاتب الملك ، وكاتب المجتدين ، ومدير بيت «محبب أب رع» ، ومدير بيت « رع — ن — رع » في « عين شمس » ، والمشرف على أعمال الملك كلها ، والمشرف على جنود رب الأرضين ، « معى » يقول :

” استمعوا أتم لما أقول ، أتم بأيا الرجال كبارا وصغارا لأنى سأقص عليكم النعم التي أفاءها الحاكم على . ولا ريب في أنكم ستقولون عندئذ حقا ! ما كان أعظم الأشياء التي عملت لهذا الرجل الغصور الذكر ! وعلى ذلك ستطلبون حقا له (أى لللك) أبدية من أعياد « سد » مدة لا نهاية لها بوصفه رب الأرضين ، وعندئذ سيعمل لكم حقا مثل ما عمل لي الإله الذي يتصرف في الحياة !

كنت رجلا وضيع الأصل أبا وأما ، ولكن الأمير وطد مكاني ، فقد جعلني أعظم ... بفضه ، عند ما كنت رجلا لا أملك شيئا ، وقد جعل عدد عشيرتي ينمو من أجل ، وكثر عدد أخواقي ، وجعل كل أهل يعملون لي ، ولأ أصبحت سيد مدينة جعلني أصحاب الأمراء والسباو ، على الرغم من أنى كنت فيما مضى أشغل المكان الأخير ، ومنحني الثروة والجزاية يوميا ، وإنى أنا ذلك الشخص الذى كان يسأل قوته ، وقد جعلني ... “

وعلى الرغم من كل ذلك المدح والإطراء الذى كاله للفرعون فإن صورته قد
محيت محو تاما من قبره . وقد غطى هذا النقش بوجه خاص بطبقة من الجص .
وقد يكون السبب الداعى إلى ذلك هو أن الفرعون ربما رأى أن بقاءه يكون هجاء
أبدىا لحظوة الفرعون له . ولا نعلم — فى الواقع — السبب فى سقوط « معى »
والفضب عليه ، غير أن التاريخ قد قلب ظهر المجن لأختاتون « فكان الجزء من
جنس العمل ، فقد محى اسمه من آثاره كلها ، فى حين أن الحفائر الحديثة قد أعادت
لذلك المصامى « معى » ما كان يرغب فيه — وهو تخليد اسمه — وأن يعرف
الناس أن الأصل ليس هو كل شئ ولكن العمل والجد والمثابرة تغطى على كل شئ
وترفع صاحبها إلى قمة المجد .

« مرى رع » الكاهن الأعظم : ولا نزاع فى أن « مرى رع » كان من أعظم
رجال « إختاتون » شهرة لأنه كان يحمل لقب الكاهن الأعظم للاله « آتون »
وألقابه هى : أعظم الرأين للإله « آتون » فى معبد آتون « باختاتون » ، وحامل المروحة
على يمين الملك والأمير الوراثى والحاكم ، وحامل خاتم ملك الوجه البحرى ، والسمير
الوحيد ، وقريب الفرعون (راجع Davies Ibid. Vol. I, P. 42) ، والظاهر أن
« مرى رع » هو الكاهن الأكبر الوحيد المعروف لدينا للاله « آتون » . وقد
يكون السبب راجعا إلى أنه عند بداية حركة الانقلاب الدينى كان الفرعون نفسه
هو الذى يشغل هذه الوظيفة . على أن تركيب اللقب نفسه له أهمية فقد كان
— كما هو المتصور — مكتوبا على غرار لقب الكاهن الأكبر للاله « رع » فى « عين
شمس » وهو « أعظم الرأين » لا « الكاهن الأول » كما كان يطلق على رئيس
كهنة « آمون » وضره من الآلهة . أما عن التاريخ الذى عين فيه « مرى رع » كاهنا
أعظم للاله « آتون » فليس لدينا شئ معين إلا بعض شواهد يمكن أن نفرم منها
على وجه التقريب تاريخ تصنيفه ، وذلك هو عدد بنات « إختاتون » اللائى رسمن
معه ، ومع زوجته « نفرتي » ، ومن فى هذه الحالة كن أربعا ، وكانت صغراهن

لا تزال في المهد ، ومن ذلك نعلم أن تزوين القبر كان على قدم وساق في الستين التاسعة والعاشر من حكم هذا الفرعون ، بالنسبة لسن أصغرهن . وقد عثر على اسم هذا الكاهن مكتوبا على زجاجة نحس مؤرخة بالسنة السادسة عشرة من حكم الفرعون ، مما يدل على أنه كان لا يزال يقوم بأعباء وظيفته في هذا التاريخ .

ويحتمل أنه قد بقي يشغلها حتى وفاة « اخنتاتون » ، ولا نعرف عنه شيئا بعد ذلك الحادث على وجه التأكيد . وتدل حجرة دفنه التي لم يتم نحتها قط على أنه لم يدفن في هذا القبر . ومن أهم ما يسترعى الأنظار في قبره منظر تنصيبه كاهنا أول للإله « آتون » ، فنشاهد الملك والملكة تبقيهما الأميرة « مريت آتون » وهم متكئون على جدار الشرفة ومطلون منها ، وقد طلب « مري رع » ليمثل أعمامهم ، فراه يصل ويصحبته أهل بيته ، فيركع أمام الفرعون الذي يقفده تلك الوظيفة السامية ويغنى عليه ما يشغل كاهله من حلى الذهب بين هتاف المتفرجين (Davies Ibid. Pls. VI, VIII) . وقد ألقي الفرعون خطابا لتنصيبه في هذه الوظيفة ، وقد كان ذلك الخطاب قصيرا مفيدا وفي صلب الموضوع وهو على عكس معظم الخطابات الرسمية فاستمع إليه : (Ibid P.P. 21, 22) " إن الملك الذي يعيش على الصدق رب الأرضين ، « نعر - خبرو رع - رع - ن - رع » يقول للكاهن الأكبر لآتون « مري رع » تأمل ! إني قد نصبتك كاهنا أعظم « لآتون » في معبد « آتون » في « اخنتاتون » ، وقد عملت ذلك حيا فيك قائلا : « يا خادى ، يا من يسمع لتلامي ، إن قلبي راض من كل عمل تقوم به » ، وإني أمتنك الوظيفة قائلا : ستأكل ثلثة الفروع (له الحياة والسعادة والصحة) سيدك في معبد « آتون » " .

وفي أسفل المنظر الرئيسى نشاهد عربة « مري رع » في انتظاره لتحمله إلى منزله . أما الهدايا التي منحها إياه الفرعون فقد تسابها الخدم ليحملوها له . وقد جرى بطاقفة من المغنيات والراقصات المأجورات للاحتفال بهذه المناسبة السعيدة أمام هذا الحفل العظيم ، وقد حملت قائلتهن طاقة أزهار في يدها ، وغنت أغنية مدح وثناء مطلعها : " إن الهبات التي يمنحها « رع - ن - رع » مزدوجة " (Ibid P. 23, Pls. VI, IX) ولدينا منظر آخر يمثل زيارة ملكية لمعبد « آتون » ،

غير أننا لا نعرف مناسبتها على وجه التأكيد، ويحتمل أن الفرعون كان قد ذهب في عربته إلى المعبد ليقدم الكاهن الأول لكهنة المعبد المجتمعين هناك. ومن جهة أخرى يجوز أن هذا يمثل «مرى رع» في وظيفة «كاهن أكبر لآتون» وهو يتقبل الملك والملكة في المعبد للصلاة ويقوم بعمله الديني هناك أمامهما (راجع Ibid PIs. X-XXII). وهذا الحادث قد مثل من أول خروج الموكب الملكي من القصر إلى حيث يرى الفرعون يساعده «مرى رع» وهو يضحي للاله «آتون». وبما هو جدير بالملاحظة هنا أننا لا نشاهد الفرعون وحده عند ذهابه إلى المعبد يسوق عربته بل كذلك نشاهد الملكة «نفرتي» والأميرات الكيرات يسقن عرباتهن أيضا.

وإذا نظرنا إلى المعبد من أعلى نشاهد فيه تفاصيل عديدة. والواقع أنه ليس كالمعابد القديمة التي أقيمت في «طيبة» وغيرها في اليهود السابقة، إذ نجد فيه قدس الأقداس يصل إليه الإنسان بدرجة سلم، وقد أقيم في ردهة غير مسقوفة في العراء، وهذا أمر طبيعي بالنسبة لإله يمثل الشمس.

وقد كانت الموسيقى تلعب دورها في مثل هذه المناسبة إذ نشاهد طائفة المغنيات والضاربات على الآلات الموسيقية، قد حلت محلن طائفة من الضارين على العود من الذين كف بصرهم. كما نشاهد الموظفين يسوقون ثيران الضحية المسمنة والمزخرفة بالأطواق حول أعناقها، وعلى رءوسها عصابات مزينة بالريش صفت بين قرونها، وهناك حقيقة تستحق الملاحظة، وذلك أن الفرعون «إخناتون» على الرغم من أنه في عاصمة ملكه الجديدة كان محاطا بأشخاص قد وضع فيهم ثقته، واختارهم بنفسه ورغبته لخدمته، فإننا نجده مع ذلك وهو سائر في طرق المدينة— في مثل هذه المناسبة التي نحن بصدددها — كان يحيط به حرس عظيم— فهل يا ترى كان ذلك الحرس مجرد مظهر من مظاهر الأبهة، أو كان يخاف شر أعوان «آمون» الذين تغلب عليهم منذ زمن؟ والواقع أنه كان يخاف شر الاغتيا

والمؤامرة، وقد برهن سلوك «مرى رع» على أنه جدير بالثقة التي وضعها الفرعون فيه، عند ما خصه بأكبر وظائف الدولة الدينية، والآن قد حل الوقت الذي يكافأ فيه هذا الكاهن المخلص أمام الشعب من مليكه العارف بجليله (Ibid, XXV-XXX). وقد كان من واجبات «مرى رع» بوصفه كاهناً أكبر الإشراف على مخازن الفلال التي كانت تصرف منها القراب، وقد ظهرت مواهبه في هذه الإدارة. ولهذا نجد أن معظم هذا المنظر يمثل حفلات الماشية وسفن الشحن التي كانت تحضر نراج «آمون» من أقاصى البلاد، وكذلك صور المخازن الشاسعة التابعة للعبد (راجع Ibid Pl. XXV). وهنا نشاهد الملك وفي ركابه الملكة وبناتها يستقبلون «مرى رع» في الردهة الخارجية للخرن العظيم. وكانت هذه هي اللحظة التي توج فيها بأعظم المنح، إذ نشاهد المشرف على كنوز الأطواق الذهبية رافعا يديه تحية وإذعانا لأمر سيده ومطوقا جيد «مرى رع»، بهذه الإنعامات الملكية. إذ طوقه بستة عقود يشمل كل منها صفيين من حبات الذهب، وكان لا يزال يفتقد عليه هدايا أخرى، وقد قال الفرعون، وأريحية الكرم تهز عطفه "دع المشرف على خزانة حلق الذهب يأخذ «مرى رع»، ويضع ذهباً حول رقبته حتى قتله، وكذلك على قدميه، وذلك لإطاعته تعاليم الفرعون الدينية (له الحياة والسعادة والصحة)، ولأنه يفعل كل ما قيل خاصة بهذه الأماكن الفاتحة التي أقامها في بيت «بنين» في معبد «أتون» لأن «أتون» في «إختاتون» قد ملأها بكل الأشياء الطيبة، وبالشعير والقمح الكثير، مائدة قربان «أتون» «أتون» (راجع Ibid, P. 36).

وقد كان جواب «مرى رع» قصيراً: الصحة «لوع - ن - رع» للابن الجليل «أتون»! فليفضل بأن يتم مثل خلودك (؟) امسحها إياه أبد الأبدین (أى الحياة الأبدية) (راجع Ibid, P. 36).

ومن المحتمل أن «مرى رع» قد تغلب عليه العطف الملكي حتى عجز أن يزيد كلمة عما قال، كما يحتمل أن التقاليد الرسمية كانت تمنع الموظف أن يرنى لسانه العنان ليقول ما في صدره!

«بانحسى» الكاهن الثانى : يحتمل أن «بانحسى» هذا كان يشغل المرتبة الثانية بعد «مرى رع» فى معبد «آتون»، إذ كان يحمل الألقاب التالية :
(Ibid Vol. II, P. 29) الخادم الرئيسى للإله «آتون» فى معبد «آتون» فى «إختاتون»، والكاهن الثانى لرب الأرضين «نفرخبرو رع—وع—ن—رع» فى معبد «آتون»، والمشرف على مخازن غلال «آتون»، وحامل خاتم ملك الوجه البحرى، وقريب الفرومون، وخادم سيد الأرضين «نفرخبرو رع—وع—ن—رع» فى معبد «آتون»، ومدير ماشية «آتون» .

وقد كان «بانحسى» مثله كمثل «مرى رع» نشأ من أسرة وضيعة، ووصل إلى مكانته العالية بمطغ الملك عليه، وتدل ظواهر الأحوال واسمه على أنه كان من أصل نوبى أو سودانى، وأنه كان بعيدا عن المشاحات الدينية التى كانت قائمة فى هذا العهد، وقد جذبته الملك إلى جانبه لأنه لم يكن له ماض دينى يمنعه اعتناق المذهب الجديد، وقد تحدث إلينا «بانحسى» فى نقش تركه لنا فى مقبرته يجمع بين الدين وبين حياته الشخصية إذ يقول (راجع Ibid. P. 29, 30) : « صلاة للإله «حورأخى» : الذى يمنح الحياة إلى أبد الأبدين، عند إغراقه على الأفق الشرقى، واستعطافه عند غروبه فى الأفق الغربى - الحمد لك ! إنك تشرق فى السماء وتشرق فى الصباح فى الأفق آتيا فى سلام بأصيد السلام . وكل بن الإنسان يبحون عند رؤيتك، وكل الأرض تجتمع عند طلوعك، وأيديهم مهيى بزوفك . ما قاله الخادم الأول للإله «آتون» فى «إختاتون» «بانحسى» المرحوم : « الحمد لك يا إلهى يا من ذرائخ وفعلت الخليل ، ومن شجئى ومنجى طعاما وأمدنى بالمؤن من روحه، وإنك الحاكم الذى أوجدنى بين الخليفة وجعلنى ضمن أصحاب الخطوة عنده، وجعل كل حين تعرفنى، ولقد جعلنى فى المقدمة بعد أن كنت فى المؤخرة، وصيرنى قويا بعد أن كنت مفسور الذكر، وكل جيرانى (فرسوا) لأنى أصبحت محظوظا عند من فعل ذلك لى، وقد أتت ؟ إلى مدينتى، وكنت أرغبى، وبذلك أصبحت عظيما بأمر من رب الصدق الخ » .

وقبر «بانحسى» فى « تل العمارنة » كان فى الأصل قبرا جديلا، غير أنه قد أصابه عطب كبير على يد شيعة « آمون » أولا، وعلى يد من سكنه من الأقباط فيما بعد الذين لم يكتفوا بتغيير معالم القبر بل نحو النقوش بوضع طبقة من الحصى

عليها . وعلى أية حال فإن مناظر هذا القبر لم يكن من بينها ما يسترعى النظر بوجه خاص ، وذلك لأنه على الرغم من إلتقان صنمها ، فإن موضوعاتها كانت عادية ، فنشاهد في إحدى المناظر « بانحسى » يظهر أمام الفرعون يتسلم مكافآت الذهب مقابل الخدمات التى قام بها للملك . وقد كان من بين أولئك الذين حضروا هذا الحفل اثنان من العبيد واثنان من الأسويين ملتجئين ، ويحتمل أنهم سفراء أو رهاثن ؛ (راجع : Ibid Pl. X.) ومما يلفت النظر الحركة الرشيقة التى قامت بها الملكة « نفرتيتى » عند تلفتها لكبرى بناتها « مريت آتون » كأنها تريد أن تقودها إلى الأمام لتتمكن من رؤية ما يدور فى الحفل فى أسفل النافذة التى كانوا يطلون منها . وبعد الفراغ من الحفل يركب « بانحسى » عربته ويعود إلى بيته حيث يشاهد الشعب المتحمس يرحب به ، ومن بينهم أصدقاؤه وأفراد أسرته (راجع : Ibid Pl. XI.) وكذلك نشاهد الأسرة المالكة قد صوّرت فى منظر فى معبد « بانحسى » وهم يسوقون عرباتهم كما شاهدنا فى مقبرة « مرى رع » ؛ ولكن لما كان هذا المنظر قد ترك ناقصا ولم يكتب معه متون ، فإننا لا نعرف الغرض من هذه الجولة الملكية ، ويشاهد فى هذا المنظر أن الحرس الفرعونى كان يحتوى سوريين ولوبيين بالإضافة إلى الجنود المصريين . ومما يلفت النظر فى هذا المنظر ما نشاهده فى الصف الثانى ، وهو أن موظفا قد ضرب بكرامته عرض الحائط فقد نثى نفسه وهو يقبض بيديه بهيئة جنونية على قضيب العربية منتظرا من لحظة لأخرى أن يصرع الأرض على أثر قفزة مباغتة (راجع : Ibid Pl. XVII.)

« حويا » : تدل شواهد الأحوال على أن « حويا » كان قبل كل شيء موظفا لدى الملكة « تى » وألقابه هى : المشرف على الحرم الملكى ، والمشرف على الخزانة (بيتا الذهب والفضة) ، ومدير بيت زوج الملك العظيمة « تى » . وهذه هى ألقابه الحكومية ، ولكنه فضلا عن ذلك كان ينعت الممدوح من « وع — ن — رع » ؛ (Ibid Vol. III, P. 19. & Pl. III, XV) وقد حاول البعض توحيد اسم

« حوييا » مع « خعويا » الذى جاء ذكره فى خطابات « تل العمارنة » وهو الذى ذكره « بورا بورياش » ملك « كاردونياش » (بابل) فى خطاب للفرعون « إخناتون » بوصفه رسول « خايا » ، غير أن هذا الزعم لم يقبل على وجه عام (راجع : Ibid P. 19.)

وبعد قبر « حوييا » من الوجهة الفنية ، وكذلك من الوجهة التاريخية من أهم المقابر التى عثر عليها فى « تل العمارنة » ، وتدل الظواهر كلها على أن صاحبه قد دفن فيه ويوجد فيه منظران كبيران يدلان على أن الملكة « تى » قد وفدت بصحبة ابنتها الصغرى « بكت آتون » إلى مدينة « إخناتون » لزيارة « إخناتون » و « نفر تيتى » ، ولا نعلم إذا كانت هذه زيارة وقتية أو أنها قد اتخذت « إخناتون » مقرا لإقامتها ، غير أنه مما يلفت النظر أن خادمها الأمين صاحب السلطان العظيم كان له قبر فى هذه البلدة ، ويرجح أنه دفن فيه . هذا بالإضافة إلى أنه كان يوجد معبد فى « إخناتون » يعترف باسم « ظل رع الخالص بالأم الملكية » والملكة العظيمة « تى » الحية (Ibid P. 8.) وفى أحد المنظرين الكبيرين اللذين أشرنا إليهما الآن نشاهد الأم الملكية وابنتها الصغرى على مائدة الطعام مع « إخناتون » و « نفر تيتى » واثنين من بناتهما ، وهما « مريت آتون » ، أما اسم الأميرة الثانية فقد محى (Ibid Pls. IV, V.) وقد كانت موائد القربان مزدحة بأنواع الطعام ، ويلاحظ أن الأميرات الصغيرات كن يتسلعن نصيبهن بوساطة والديهن . ومما يلفت النظر هنا أن آداب المائدة التى كانت مصرية دائما فى الرسوم المصرية القديمة قد ألفت ظهريا هنا ، إذ كان الملك والملكة يأكلان بنهم فنشاهد « إخناتون » ينهش عظمة يبلغ طولها ذراعا ، فى حين ترى « نفر تيتى » قابضة بيدها على بطة بأكلها وتأكل منها ، ولم نحاول قط أن تقطعها أقساما مناسبة كما تقتضيه آداب الطعام . أما الملكة « تى » فلا نعلم كيفية تناولها الطعام لأن اللقمة التى كانت تتناولها قد فقدت بسبب كسر فى الرمح ، غير أنه على ما يظهر كانت

أكثر أناقة في تناول طعامها . ولكنا لا نعرف ماذا قد صنعت بالبطة التي كان يقدمها رئيس أتباعها « حويا » بواسطة أحد الخدم ! وتدل الصورة على أن هذه الوجبة كانت تؤخذ في خلال النهار ، إذ نرى قرص الشمس فوق رؤوس الحفل الملكي ، يفيض بنوره عليهم وعلى طعامهم .

ويشاهد أسفل المنظر الرئيسي الخدم وهم يحضرون الطعام في حين أن طائفة من المغنين والمغنيات يصفون على الحفل بهجة ويزيدونه سرورا وأنسا بفنائهم . وبجانب ذلك نشاهد منظرا مكلا صورا فيه الملكة « قى » وإخناثون « و » نفرتي « وهم يعاقرون بنت الحان ، وقد كانت بناتهم حاضرات ؛ ولكنهن كنّ يأكلن فاكهة فقط . ويلاحظ أن « مكت آتون » قد استولى عليها الشره إذ كانت تقبض في يدها على تينة كبيرة وتبحث في طبق الفاكهة عن أخرى . وهنا يشاهد « حويا » ويده عصاه (؟) يدير بها الخدم ، وقد وقع هذا المنظر في خلال الليل كما تدل على ذلك المصاييح المضادة الموضوعة فوق قواعد خفيفة ، كما يشاهد زجاجات قد صفت مما يدل على أن شهوتهم إلى الشراب لم تكن بأقل منها إلى الطعام . وقد زاد المجلس سرورا وغبطة طائفة المغنين المصريين والمغنيات الأجنبية . ومن أهم ما يلتفت النظر في قبر هذا الموظف عن الملكة « قى » أننا نراها تزور معبدا (أو جزءا من معبد) أطلق عليه اسم « ظل رع للملكة قى »^(١) ورسم هذا المنظر في القبر قد قسم ثلاثة أقسام نشاهد الملك « إخناتون » في أعلاها وأكبرها وهو يقود والدته يمينه نحو الباب العظيم الذي يرى من داخله مائدة القربان العظيمة التي يصعد إليها بدرج ، وكان في صحبتهما الأميرة الصغيرة « بقت آتون » التي كان يرعاها مرضعتان . أما باقي الخدم رجالا ونساء فكان في المؤخرة . وكان « حويا » منحنيا أمام الملك مباشرة ومعه طائفة من الموظفين . وكذلك يشاهد منظر عام للعبد بما فيه التماثيل الملكية وموائد القربان . وفي أسفلها قد انتظرت العربات الملكية لتحمل الملك وحاشيته إلى القصر الملكي .

أما الصف الثاني فقد خصص لإظهار عظمة « حويا » غير أنه لسوء الحظ قد حُجى معظمه ، والظاهر أنه كان يمثل « حويا » وهو يقسود ثمانى طبقات من الموظفين الصغار الخاطفين الذين تحت مراقبته قد كلفهم النداء بالثناء على الفرعون ووالدته . ومن النقوش المفسرة نعلم أن بعض هؤلاء الموظفين كانوا سائسين وحاملين « لحويا » المشرف على (الحريم) الملكى .

أما الصف الثالث وهو الأسفل في المنظر فيظهر أنه لا علاقة له بالحوادث السالفة وهو عبارة عن شريط ضيق مهشم ويظهر فيه مناظر الريف وشاطئ النهر ، وقد لونت كلها بالألوان الطبيعية الخالية من التقليد .

ولدينا منظر في هذه المقبرة منقطع القرنين في كل الجبانة لأنه على ما يظهر يمثل لنا حادثة ربما كانت — حاسمة — في تحديد جزء من تاريخ « اخناتون » ووالده « أمنحتب الثالث » والمنظر يمثل تسلم الجزية الآتية من البلاد الأجنبية (Ibid Pls XIII, XIV, XV, XVII.) وقد كتب معه هذا المتن تفسيرا له :

السنة الثانية عشرة للشهر الثانى ، من فصل الشتاء ، اليوم الثامن الحياة للوالد ، الحاكم المزدوج ، « رع اتون » الذى يمنح الحياة أبد الأبدى ، إن ملك الجنوب والشمال « نسر خرو رع » والملكة « نفرتيتى » ، العاشقين إلى الأبد يتحدون ، قد ظهرا للعيان على المحفة النظمى المصنوعة من ذهب لأجل أن تسلما جزية « سوريا » وبلاد السودان « كوش » ، وكذلك جزية الغرب والشرق وكل الممالك مجتمعة في وقت واحد ، وكذلك الجزر التى فى قلب البحر تحضر جزية لذلك عندما كان على مرش « اخناتون » العظيم ، لأجل تسلم جزية كل قطر مانحا أهلها قس الحياة . وبداية هذا المنظر يظهر فيها أن الموكب كانت طلعت من القصر .

وقد كان الملك والملكة جالسين فى محفة فانخرة محمولة على أعناق رجال الحاشية ، وقد كان « اخناتون » يجلس الجلسة التقليدية الجامدة . أما « نفرتيتى » فكانت تطوق وسطه بذراعها فى حنان وحب ، وهذا الوضع كان شائعا منذ الدولة القديمة وتشاهد الأميرات يمشين خلف المحفة يتبعهن وصيفاتهن . ولم يكن حاضرا منهن إلا اثنتان ، وكان يسير فى ركاب الموكب ثلة من الجنود الذين على ما يظهر قد

جندوا من قبائل البدو ، لأنهم كانوا مسلحين بالعصى الخاصة المعقوفة التى تحملها تلك القبائل ، كما كان كل واحد منهم يحمل شعره بريشتين ، ويرى « حويا » بين هذه الثلاثة من جنود الحرس ، ولكنه كان يلبس ملابس عادية ، وشاهد كاهنا يحرق البخور أمام المحفة الملكية فى حين نجد على رأس الموكب طائفة من الغلمان والرجال يرقصون بحركات عنيفة ، وهؤلاء قد يكونون هتافين كما هى الحال فى كل زمان أو متفرجين يعبرون عن شعورهم بالفرح لهذه المناسبة ، وقد كانت تتبع الموكب الملكى عربات ملكية يحرسها سائسون . والظاهر أن الحفل كان مجرد استعراض أو تمثيل عودة الموكب الملكى .

أما الجزية التى أحضرتها الأمم الخالصة ، فكانت محمولة أمام الموكب يحرسها الشرطة ، وجزية الشمال تحوى عربتين وأربع دكاثر من النحاس وعددا عظيما من الأواني المنمقة وأوانى أخرى عليها أغطيتها فى صورة رموس حيوانات قد وضعت على قواعد لأجل أن يفحصها الفرعون . أما جزية الجنوب نفاسة بمذنية هذه الأصفايح ، وتحتوى على عبيد وضعوا فى الأغلال ، وقد ساروا فرادى وأزواجا ، وأولادهم ونسائهم خلفهم . كما تحتوى على جلود فهود ، وحلقات من الذهب ، وحليات مزينة بالأزهار والنباتات أيضا . هذا إلى حقائب مملأى بالتبر والعاج وسن الفيل والقردة الحية والغزلان وفهد .

وقد كان عدد العبيد من السوريين يفوق عددهم من السودانيين ، إذ نجدهم قد مثلوا فى تسعة صفوف يختلف عدد كل صف من أربعة إلى ستة ، وكلهم ينتظرون مقدم الفرعون ، وقد كانت كل طائفة فى حراسة ضابط مصرى وحارس . ولما لم تكن هناك أعمال حربية فلا بد أنهم كانوا عبيدا أورهائن لضمان الجزية المفروضة على بلادهم . ومعظم هؤلاء المساجين كانوا عبيدا مصفدين بالأغلال . وقد لاحظنا حتى الآن أن معظم المناظر التى وصفناها كانت خاصة بالأسرة المالكة واستعراضاتها ، غير أن « حويا » لم ينس من يظهر نفسه فى أهم لحظة من لحظات

حياته الحكومية ، فقد صور لنا منظر تصيبه في وظيفة « المشرف على الحرم الملكى » والمشرف على الخزانة ، ومدير بيت الأم الملكية « قى » .

وقد كان من الطبيعى أن تحتل صورة « اختاتون » المكانة الأولى في هذا المشهد وبصحبته « نفرتيتى » ، وكأنا بطلان من النافذة لمنح العطايا الذهبية المعتادة في مثل هذه المناسبة . والظاهر أن الهدية لم تكن سخية ، وذلك لأن « حويا » لم يكن موظف الملك نفسه ، بل كان موظفا في خدمة والدته يدير بيتها وأملأها ، وقد أراد الفرعون في هذه الحالة أن يوافق على هذا التعيين وحسب . وعلى أية حال فإن مكافأة « حويا » لم تكن بعيدة المثال ، إذ نشاهده في مناسبة أخرى يتسلم هدية ملكية عظيمة من الفرعون نفسه ، فقد خلع عليه لقب « الممدوح من سيد الأرضين » (Ibid Pl. XVII) فنشاهد جيسه قد أحيط بقلائد مخضمة من الذهب في حين أن معصميه قد حليا بأساور من الذهب أيضا .

وفى أسفل هذا المنظر نشاهد « حويا » يفحص المصانع المختلفة للفرعون ، وذلك بوصفه المشرف على الخزانة ، غير أن معظم المنظر قد هتم ، ولكن الحسن الحظ قد بقي منه تحفة تحدثنا عن براعة النحات المصرى في ذلك العهد وحسن ذوقه ، فقد أجاد في إخراجها حتى ليخيل للإنسان أنه كان يعمل عشقا في الفن ورغبة فيه . ولا يبعد أن « أوتا » المثال الذى يصور هنا كان هو المقتن المكلف تزئين القبر وزخرفته ، فلم يأل جهدا في تخليد ذكره بهذه الكيفية . فنشاهد « أوتا » رئيس المفتين لزوج الملكة العظيمة « قى » جالسا على كرسى يقوم بعمل الزخرفة النهائية لتمثال للأميرة « بكت آتون » ، والواقع أن التمثال كان قد تم تحته وكان « أوتا » يلونه ويعطيه الصبغة النهائية ، ويلاحظ أن أحد تلاميذه كان في أثناء ذلك ينظر بدقة إلى حركات يده معاملة وطريقة عمله ، وكذلك يلاحظ أنه كان بجانبه مفتتون آخرون مجدون في عملهم ، فكان واحد منهم يعمل بقصدومه ليكمل قائمة كرسى على هيئة أسد في حين كان الآخر يعمل في إخراج رأس تمثال الخ . على أن المنظر الذى

بعد غاية في الأهمية من الوجهة التاريخية في مقبرة «حويا» هو ذلك الذي نشاهده على كلا عارضتي الباب المؤدى إلى المتجمرات الداخلية ، وهو يمثل صورة « حويا » والصلاة التي كان مفروضا أن يقرأها . وعلى العارضة اليمنى نشاهد كلا من «اختاتون» و«نفرتيقي» يعلوهما قرص الشمس بأشعته ، وعلى العارضة اليسرى «اختاتون» و«أمنحتب الثالث» والملكة «تي» وقد ذكر هنا «أمنحتب الثالث» بلقبه « نب ماعت رع » غير أنه لم ينبعث بالمرحوم ، مما يدل على أنه كان لا يزال على قيد الحياة ، (Ibid P. 15) وكذلك يشاهد على عتب هذا الباب الملك «اختاتون» والملكة «نفرتيقي» على اليسار جالسين جنبا لجنب ، وعلى الجهة اليمنى نشاهد «أمنحتب الثالث» ، وزوجه «نفرتيقي» والأمية «بكت آتون» وهذا المنظر يوحى بأن «أمنحتب الثالث» كان لا يزال حيا في السنة الثانية عشرة من عهد حكم «اختاتون» ، وقد تناولنا بحث هذا الموضوع في مكانه .

والغريب الذي يسترعى النظر في رسوم مقبرة «حويا» أنه لم يحد عن الشعائر التقليدية التي كانت متبعة في الدفن منذ أقدم العهود لدرجة أنه رسم موميته على صورة «أوزير» ، غير أنه عند الدعاء بطلب القربان من كل نوع وجه دعاءه للإله «آتون» ولعل السبب في ذلك يرجع إلى تمسكه بالقديم وعدم تأثره بمذهب «آتون» من كل وجه ، وبخاصة إذا علمنا أن سيده «تي» كانت من اتباع الديانة القديمة على وجه عام (راجع Ibid P. 16) .

«أحمس» كاتب الفرعون الحقيقي : كان «أحمس» هذا من خدام الفرعون المقربين وكان متصلا به اتصالا شخصيا ، وألقابه الحكومية هي : كاتب الفرعون الحقيقي ، ومحبيه ، وحامل المروحة على يمين الفرعون ، والمشرف على قاعة المحكمة ، ومدير بيت «اختاتون» . وقد كان يحمل غير هذه الألقاب بعض ألقاب شرف وهي : «حامل خاتم ملك الوجه البحري» ، والسمير الذي على رأس السمار ، والحارص لخطوات رب الأرضين . وعلى أية حال نلاحظ أن معظم موظفي «اختاتون» كانوا

لا يحملون إلا ألقاباً حقيقية . أما ألقاب الشرف الجوفاء فقد اختصرت ، وأصبح عددها قليلاً بالنسبة للعمود السابقة ، وهذا ليس بغريب عندما نعلم أن نظام هذا الملك في الحكم كان على أسس جديدة ؛ ولذلك كان كل الرجال الذين في خدمته يحملون ألقاباً حقيقية .

وقبر « أحس » يعد إحدى المقابر التي لم يتم نحتها ونقشها ؛ وما يؤسف له أن الجزء الذي لم يتم نقشه هو الذي كان قد خصص لنقوشه الشخصية وحياته الحكومية . ففي أحد المناظر التي تم نقشها نشاهد الملك والملكة ومعهما إحدى بناتهما في عربة ذاهبة إلى المعبد دون أي حفل أو موكب في صورة غاية في البساطة ، وما يلحظ في هذه الصورة أن الملكة قد مالت على الملك كأنها تريد أن يقبلها في وسط الشوارع العامة . (^(١) Ibid. P. 28. Pls. XXXII, XXXII a) .

وفي منظر آخر نرى أعضاء الأسرة المالكة قد ساروا يصحبهم حرس ظهر فيهم جنود من السوريين واللوبيين والسودان (Ibid. Pl. XXXI) كما نشاهد الأسرة المالكة ثانية في حفل أسرى ، (Ibid. Pls. XXXII - XXXIV) فالملك والملكة جلس كل منهما على كرسي في قاعة الطعام ، يقدم لهما الخدم المأكولات من موائد وضعت بالقرب منهما ، وكانا يلتهمان الطعام بشه ، فقد أمسك الملك بطة فنهشها نهشاً ، في حين أن « نفرتيتي » قد قبضت بيدها على ضلع لحم وتأكل منه برغبة وشهية ! وقد جلست أميرتان بجانب واللتهما على مائدة خاصة بهما في حين أن أميرة صغيرة نالسة كانت تجلس على حجر واللتها ، وكان الخادم يقدم « نفرتيتي » قدما من الخمر (؟) ، وخلف كرسي الملكة كانت تقف مربية القصر وطائفة المغنيات ، وفي الخلف نشاهد جزءاً من القصر بما في ذلك حجرة المأكولات وحجرة (الحريم) حيث كانت النسوة يتمتعن أنفسهن بالموسيقا والنوم على الفراش الوثير .

وهنا يشاهد الإنسان سريرا كدس بالفراش الوثير حتى كان من الضروري لمن يصعد إليه أن يتسلق درج سلم ، هذا فضلا عن أن من يقضى ليلته في هذه الحجرة لن يشكوجوما أو عطشا ، إذ قد وضع بجانب رأس النائم مائدة مكدة بالخبز الذي وضع فوقه أوزة مشوية وخسة ، وكذلك كان يوجد بجانبه إبريقان من الشراب (راجع Ibid Pl. XXXIII) .

والأماكن التي يظهر فيها «أحمس» هذا هي واجهة القبر وعارضتا الباب حيث نشاهده يتعبد للإله «آتون» (راجع Ibid. P. 31 & 32. Pls. XXVII—XXIX) .
«آنى» قريب الفرعون : كان «آنى» من المقربين كذلك إلى الفرعون كما يدل على ذلك ألفابه وهي : قريب الفرعون الذي يحبه ، وكاتب الفرعون الحقيقي ، وكاتب مائدة قربان رب الأرضين ، وكاتب مائدة قربان «آتون» لأجل «آتون» الذى في معبد «آتون» فى «إختاتون» ، ومدير بيت «أمنحتب الثانى» . وقد أهدى لذكرى هذا الرجل مالا يقل عن ست لوحات صغيرة ، ويحتمل أن الذين أهدوها إليه هم أشخاص من الذين كانوا فى خدمته إلا لوحة واحدة أهداها أخوه «بتاح مى» .

على أن هذه الظاهرة لم نجدها حتى الآن فى أية مقبرة من مقابر هذه الجبانة ، ومن ذلك نفهم أن «آنى» هذا كان رجلا رقيق العواطف حلو السمائل مما جذب إليه قلوب من كانوا فى خدمته وأصدقائه . والواقع أن ما جاء من العبارات على هذه اللوحات يشعر بعطف وحنان وحب صادق ، وبما يلفت النظر كذلك أن تقاطيع وجه «آنى» قد مثلت تمثيلا صادقا على هذه اللوحات ، ومنها نفهم أن «آنى» كان مرتفع السن عند وفاته ، وأنه اعتنق مذهب «آتون» فى أواخر أيامه . وهذا يتفق مع اللقب الذى كان يحمل فى عهد «أمنحتب الثانى» وهو مدير بيت «أمنحتب

الثاني» ، وذلك أنه إذا كان فعلا يشغل هذه الوظيفة في عهد «أمنحتب» ، فلا بد أنه كان موظفا مدة لا تقل عن خمسين سنة وعاصر أربعة ملوك .
وقد دفن «آنى» في قبره «بتل العارنة» قبل أن يتم تربيته ، اللهم إلا بعض أجزاء قليلة منه تم تربيته ، (راجع Ibid. P. 7) فنجد على العتب منظرا للفرعون والملكة وثلاث من بناتها يقدمن القربان للإله «آتون» ونشاهد «آنى» في منظرين يتقبل القربان (راجع Ibid. Pls. IX, X) وفي ثالث نشاهده كأنه يدخل قبره (Ibid. Pl. XX) ، وكل هذه المناظر قد صورت بالألوان فقط ، ويظهر فيها رسمه الجانبي رسما متقنا يلفت النظر .

أما اللوحات التي أهديت إلى «آنى» فتستحق الذكر وهناك وصفها :
الأولى : لوحة قدمها «باخا» مدير الأعمال ويشاهد عليها وهو يقدم طاقة من الأزهار إلى «آنى» ويقول : إلهي روحك طاقة من «آتون» يمنحك النسيم ، ويضم أعضاءك معا ، ولينك ترى «رع» عندما يشرق وتبعده ، ولينه يسع ما أقول . (راجع Ibid. P. 10. Pl. XXI.)

واللوحة الثانية : أهداها كاتب يدعى «نب وعوى» (Ibid. P. 10. Pl. XXI) ويرى في أعلى اللوحة واقفا أمام «آنى» قائلا : تأمل الثور الذي قيل عنه «إحضره» ، وفي أسفل يشاهد «نب وعوى» يقود الثور إلى الأمام ويقول ، لقد رأينا الأشياء الطيبة التي فعلها الحاكم الطيب ، وكاتب موائد قربانه ، لقد أمر له بدفن حسن في «إختاتون» .

واللوحة الثالثة : أهداها خادم كاتب الفرعون «آنى» الذي يسمى «آنى من» ويشاهد وهو يقدم إناء خنقا من الخمر إلى «آنى» قائلا دع الخمر تصب لك (راجع Ibid. P. 10. Pl. XXII) .

واللوحة الرابعة : يحتمل أنها كانت مهداة من سائق عربية «آنى» المسمى «ثاى» وإن كانت النقوش لا تذكر ذلك ، وقد مثل فيها «آنى» راكبا في عربته وبجانبه «ثاى» يقود الجوادين (راجع Ibid.) .

اللوحه الخامسة : قد اهداها «بتاح معى» وهو أخو «آنى»، ويشاهد الأخوان معا على اللوحه ، ويوجد بينهما وجه شبه كبير (راجع Ibid. P. II, Pl. XXIII).
 اللوحه السادسة : وقد اهداها الخادم «آى»، ويرى مقدما طاقة لسيده «آنى» وهو يقول : لروىك (أو لحضرتك) طاقة من «آتون» الذى يحبوك ويحبك (راجع Ibid.).

« با آتون — محب » : كان « با آتون — محب » يحمل الألقاب التالية :
 مدير أعمال « إخناتون » ، ومدير بيت رب الأرضين ، والمشرف على جنود رب الأرضين (راجع : Davies Ibid, Vol. V, P. 15) وقبر هذا الرجل لا يشتمل إلا على مدخل إذ قد ترك العمل فيه بعد ذلك ، وقد قيل إن « با آتون — أم — حب » كان الاسم المؤقت الذى اتخذه « حور محب » فى عهد « إخناتون » وهو الذى أصبح فيما بعد الفرعون المشهور الذى خلص مصر من القوضى وأعاد لها بعض مجدها القديم .

« إبنى » : إن تاريخ هذا الموظف يحيطه شيء من الغموض، وقد عثر على عقد باب من الحجر الجيري فى أحد بيوت مدينة « إخناتون » وعليه ألقاب موظف يسمى « إبنى » وهى كاتب الملك ومدير بيت « منف » ومدير... له الحياة والسعادة والصحة فى « إخناتون » ومدير البيت (راجع "Roeder, "Aegypt. Insch. Mus. Berlin" Vol. II, P. 399).

وكذلك عثر على قبر لم يتم بناؤه بعد، ولم يدفن فيه أحد فى جبانة « تل العمارنة » باسم فرد يدعى « إبنى » وكان يلقب : كاتب الملك ومدير البيت أيضا (راجع Davies, "El Amarna", Vol. IV, P. 101, Pl. XXXI).

وتدل شواهد الأحوال على أن هذين الأثرين هما لرجل واحد، ولا نزاع فى أنهما « لإبنى » ابن مدير البيت العظيم « أمنتحتب » الشهير الذى تكلمنا عنه فيما سبق، وذلك لأن « إبنى » يحمل على اللوحه التى اهداها لوالده فى قبره « بمنف » الألقاب التالية :

كاتب الملك، والمدير العظيم لبيت «منف»، (راجع Schiaparelli, Cat. Mus. Florence No. 1617.) وحامل المروحة على يمين الفرعون، والمدير العظيم للبيت (راجع Lieblein Dic. Noms, II, P. 791, No. 2053.)

ومع كل فالظاهر أن «إي» لا بد قد أقام قبره في «منف» بالقرب من قبر والده «أمنتنب»، وقد وجدت أواني أحشاء مصنوعة من المرمر كتب عليها اسمه وألقابه (راجع Hayes, J. E. A. Vol. XXIV P. 24.) ومن المحتمل أن «إي» كان من رجال «منف» الذين لم يكن لهم ميل خاص لعبادة «آمون» فاعتنق ديانة «آتون» وهاجر مع الفرعون إلى «إختاتون» حيث سكن بعض الوقت وقام بنحت قبر لنفسه هناك، ولكن عندما حدث انقلاب على عبادة «آتون» رجع إلى «منف» حيث دفن هناك على ما يظن في عهد «توت عنخ آمون» أو «آي» أو «حورمحب». وفي القبر الذي نحت في «تل العارنة» نجد أحسن المناظر المحفوظة التي تمثل أعضاء الأسرة المالكة، وهم يتعبدون «لآتون»، ويحتمل أن هذا القبر كانت قد طفت عليه الرمال فأخفته عن الأعين في عهد الانقلاب، ولذلك بقى لنا هذا المنظر الطريف محفوظاً، وكان قد نحت بأحسن طراز ممثلاً لهذا العصر، ونشاهد فيه (Davies, Ibid. Pls. XXXI, XLIV.) «إختاتون» و«نفرتي» وثلاثاً من الأميرات وهن «مريت آتون» و«مكت آتون» و«عنخس باآتون» والجميع يقدمون قرباً للإله «آتون» الذي كان يرسل أشعته في صورة أيد بشرية على الفرعون وزوجه. والواقع أن المنظر نفسه تقليدي، ولكن ما يلفت النظر هو القربان الذي يقدمه الملك وزوجه، فالذي يقدمه «إختاتون» هو قطعة من خرفة تشاهد فيها طغرائ «آتون» يكتنفهما ويسندهما تماثلان صغيران يمثلان أميرتين. أما القربان الذي تقدمه «نفرتي» فهو من هذا الطراز نفسه، اللهم إلا أن الطغرائين يستندان على صورة واحدة صغيرة تمثل الملكة نفسها. والظاهر أن الفرعون لم يكن وحده هو الذي يقدس اسم «آتون» بل كانت كذلك أسرته، كما يوحى بذلك هذا المنظر.

وقد ذكر اسم «إبى» على جعران فى متحف «تورين»، ولكنه يحمل لقب المشرف على أعمال بيت الذهب (التحنيط) ومن المحتمل جدا أنه ليس هو نفس «إبى» المدير العظيم للبيت وكاتب الفرعون (راجع A. S. Vol. X, P. 108).

«بنثو» الطبيب الأول : كان «بنثو» يحمل الألقاب التالية : «كاتب الملك، والمدير الفرعونى، والخادم الأول للإله «آتون» فى معبد «آتون» فى «إختاتون»، والطبيب الأول والتشريفاتى، وحامل خاتم ملك الوجه البحرى، والسمير الوحيد، ومقتنى قديمى رب الأرضين، والذي يقترب من شخص الفرعون وعظيم العطاء، والمهدوح من الإله الطيب، والسمير رئيس السمار. ومن هذه الألقاب نعلم أن هذا الموظف كان من الشخصيات البارزة فى هذا العهد، ومن المقربين عند الفرعون، وبخاصة لأنه كان طبيبا ماهرا، ومما يؤسف له أن رسوم جدران مقبرة هذا العظيم وجدت فى حالة سيئة جدا، إذ قد تساقط معظمها، وكذلك لأن القبر كان قد اتخذ مسكنا لبعض الأفراد الذين أرادوا أن يدخلوا بعض التحسينات فى داخله ليجعلوه صالحا لسكانهم، والصور التى على الجدران كلها صور تقليدية من جهة الموضوع والفن، فلشاهد منظر ذهاب الفرعون لزيارة المعبد، وكذلك مكافأة المخلصين له فى عملهم من الموظفين، ومنظر الأسرة المالكة على المائدة، ومن المدهش أن هذه المناظر التى كانت وقفا فى الأزمان السالفة على رجال من طلبة القوم مثل «بنثو»، غير أنها أصبحت ترسم فى بعض مقابر الموظفين فى عهد «إختاتون».

نقر خبرو حرسنجر : كان «نقر خبرو حرسنجر» عمدة «إختاتون»، كما كان يحمل لقب رئيس الأشرفاء، وقبره من الوجهة الهندسية يعد من أجمل المقابر فى هذه الجبانة (راجع Davies Ibid. P. 23)، غير أنه ترك ولم يتم نحته ونقشه إذ نجد أن بعض العمدة لم تفصل بعد من أصل الصخر، وكذلك الزخرفة لم ترسم، وكل ما وجدناه تذكرنا لهذا العظيم، هو بعض نقوش خطت بالمداد على

جانبى المدخل ، ويدل عدم كتابة لقب الفرعون على الجانب الايمن على أن العمل فى هذا القبر قد أوقف بقاءة .

« ماع نختوف » : لم يعثر حتى الآن على قبر هذا الموظف ، وكل ما نعلمه عنه مستقى من نقش عتب بابہ الذى كشف عنه فى مدينة « اختاتون » (راجع Roeder, "Aegypt. Insch. Mus. Berlin". P. 127 - 129.)

وتدل ألقابه على أنه كان رجلا مشغولا طوال مدة خدمته الحكومية ، إذ كان يحمل لقب المشرف على البنايين الذين كانوا يعملون فى « إختاتون » ، والواقع أننا عند ما نفكر فى عدد المباني الجديدة التى كان عليه أن ينجزها للفرعون ، ورجال حكومته فى أقصر زمن ممكن ، أدركنا أن أولئك الذين كلفوا هذا العمل لم يعد لديهم من الفراغ شئ ، وألقابه هى : مدير البنايين ، ومدير بنائى آثار جلالته ، ومدير بنائى رب الأرضين ، ومدير البنايين فى « اختاتون » ورجل البلاط الذى يتبع تعاليم جلالته .

« محو » رئيس الشرطة : كان « محو » رئيس شرطة مدينة « اختاتون » (Davies, Ibid. Vol. IV, Pl. XXI.) وقد تكلمنا عن الدور الذى قام به فى المؤامرة التى دبرت حول العرش ، وهذا الحادث قد مثل فى قبره بتل « العارنة » ، (Ibid. Pl. XXVI.) وزخرفة هذا القبر لم تم ، ولذلك نجد معظم المناظر قد خُطت بالمداد فقط ، والفن الذى نشاهده فى هذه المقبرة يعطينا صورة عن فن « تل العارنة » فى نهاية مدته ، بما فيه من سوء استعمال النسب فى رسم أعضاء الجسم ، وكذلك رسم الوجوه الإنسانية القبيحة . غير أنه فى مقابل هذه النقائص نجد الرسوم قد أعطى هبة وحرية مطلقة فى تمثيل الحركات السريعة ، وحسا ما كرا ينطوى على التنكيث . هذا فضلا عن أن مناظر قبر « محو » تشمل أشياء مبتكرة ، مما لا نجده فى مناظر القبور الأخرى فى هذه الجبانة ، وقد يعزى ذلك إلى طبيعة وظيفة صاحبه وما ينطوى عليه من مناظر جديدة ، فنجد المثال حتى فى المناظر التقليدية

في هذا القبر قد أعطاهما باعاً خاصاً مثلاً نحمد هنا منظر آخر للفرعون، و«نفرتيقي» والأمية «مرت آتون» راكبين معاً، في عربة، كما شاهدناهم في قبر «أحمس»، ولكن يلفت النظر هنا أن «نفرتيقي» تظهر بمظهر الحب فتنازل الفرعون مما يربكه وهو يسوق عربته، وقد زاد في ارتباطه أن الأميرة «مرت آتون» كانت ماثلة على مقدمة العربة وتضرب الجوادين بعصا (راجع Ibid. Pl. XXII).

وفي المنظر الذي نشاهد فيه الملك والملكة مغادرين أبواب المعبد نجد ثلة من الشرطة في ركبهما، وكذلك الوزير «محو» والكل يهرولون أمام العربة. حقاً إن ذلك ليس بالشئ المتعب للجنود النشطين الذين كانوا يسرعون بعزم وقوة الشباب، ولكن «محو» كان يظهر عليه عدم الارتياح لهذا التمرين العنيف، وكان منظر الوزير البأس يثير الضحك وهو يتعثر في جريه، وكأننا نسمع دقات قلبه ومخطه وهو يجهد نفسه في السير بخطا واسعة مع رفاقه الذين كانوا يبدون نشاطاً وحيوية في جريهم.

غير أن من أهم الأشياء التي تلفت النظر في المقبرة ما نشاهده في المنظر الذي يمثل لنا فيه نظام الشرطة في العاصمة الجديدة. وأول ما يلحظ هو عدم وجود سلاح مع حرس الشرطة الذين يتبعون الفرعون مما يدل على أنه كان محبوباً، على الرغم من المؤامرة التي قامت عليه في مدينته، اللهم إلا إذا كانت قد وقعت بعد ذلك. وفي مكان آخر نشاهد أن محل الحراسة كان محصناً وليس له إلا باب واحد، والدخول منه كان محروساً بسياج من هيئة أعمدة يصل بعضها ببعض حبال حاجزة (راجع Ibid. Pl. XXIV). والظاهر أنه كانت توجد سلسلة بيوت حراسة صغيرة متباعدة حول المدينة وكان يحتل كل واحد منها حارس. وفي منظر آخر نشاهد «محو» وهو يقوم بأعمال وظيفته بنشاط، ففي مكان كان نشاهده يتصل بالوزير الذي كان لا بد أن يقدم له تقاريره. وفي جهة أخرى نجد يفتحص معدات جنوده ويشرف على إحضار مواد الطعام (جراية الشرطة)، كما يشاهد مخزن أسلحة يحرسه ثلة من الجنود مسلحة تسليحاً تاماً.

وقد كوفى « محمو » على إخلاصه ، إذ نشأه خارج المعبد وهو يقدم شكره للإله على ما غمره به الفرعون من أطواق الذهب الكثيرة (راجع Ibid. Pl. XVIII).
« باك » مدير أعمال محاجر الجبل الأحمر : كان « باق » هذا ابن أحد رؤساء النحاتين الذين قاموا بنحت الآثار العظيمة للفرعون « أمنحتب الثالث » ووالده هو « مين » الذى تكلمنا عنه فى عهد « أمنحتب الثالث » (راجع .

وقد اتفنى « باك » خطوات والده فكان يشغل الوظائف التالية : مدير أعمال محاجر الجبل الأحمر ، والذى علمه جلالته بنفسه ، ورئيس النحاتين للآثار العظيمة لللك فى معبد « آتون » فى بلدة « اخناتون » .

وصورة هذا الموظف ونقوشه تشاهدها فى نقش على لوحة فى الصخر بالقرب من « أسوان » مع والده ، وقد ظهر فيها وهو يتعبد لتمثال « اخناتون » (؟) وقد عفا اسمه ، واسم والده من هذه اللوحة بعد الانقلاب الذى حدث بموت « اخناتون » غير أن اسم « آتون »بقى ولم يصب بسوء (راجع De Morgan. Cat. Mon. P. 40 No. 17.4) على أن ما يلفت النظر هنا فى لقبه الأول أن « اخناتون » كان هو المعلم الأول لهؤلاء المهندسين والنحاتين ، وذلك لتنفيذ فكرته الخاصة بالفن فى تلك الفترة .

« مرى — إبنى نيت » الكاهن المطهر الثانى : كان « مرى ، إبنى ، نيت » أحد موظفى الفرعون فى الأقاليم ، ومعلوماتنا عنه قد جاءت إلينا من قطعة حجر منزوعة من مقبرة تحرت بالقرب من مصطبة الفرعون الواقعة جنوبى «سقارة» ، وألقابه هى : الكاهن المطهر الثانى ، ومدير بيت معبد «آتون» ، ويمكننا أن نقول ببعض التأكيد إن « مرى — إبنى — نيت » هذا كان أحد موظفى معبد « آتون » فى « منف » (راجع Roeder, "Aegypt", Insch. Mus. Berlin Vol. II P. 121.

«سارابيجينا» المسمى «أبي» كاهن الالهة «عشتارت» والإله «بعل» :
 هذا الموظف كان كما يدل اسمه أجنبيا ، ولما كان اسمه تجبه الآذان فقد تسمى
 باسم مصرى خفيف على السمع واللسان . وكان مثله كمثله سابقه «مرى - إتى -
 نيت» أحد الموظفين في معبد الشمس بمنف ، وكان يحمل لقب كاهن الالهة «عشتارت»
 والإله «بعل» ، ومما هو معلوم أن هذه الالهة كانت تعبد في «منف» حيث كانت
 أحيانا يشار إليها بآبنة الإلهة «بتاح» أعظم آلهة هذه الجهة . وقبر هذا الموظف
 يظهر أنه كان في منطقة «سقارة» (راجع Petrie, "Memphis", I, PP. 8, 19
 & L. D. Text. Vol. I, P. 16.)

«معى» المشرف على جياذ الفرعون : ظهر «معى» هذا هو وظائفه
 عظيمة من كبار الموظفين في مقبرة الوزير «رع موسى» ، والظاهر أنه كان
 ضمن موظفى الفرعون «اختاتون» يقوم بأعباء وظيفته : المشرف على جياذ رب
 الأرضين ، ورسول الفرعون في كل بلد والمقرب إليه (راجع Steindorff, "Kunst
 der Aegypten", P. 236.)

«رع نفر» المشرف على جياذ كل الاصطبل : وكان «رع نفر» كذلك
 أحد الموظفين القائمين على صيانة جياذ الفرعون ، إذ كان يحمل لقب «المشرف
 على جياذ كل الاصطبل» .

ولم تصلنا أية معلومات عن هذا الموظف إلا ما جاء عنه في نقش وجد
 في إحدى كوات منزل بمدينة «اختاتون» (راجع Peet & Woolley, "The City
 of Akhetaton", I, Pl. IX. 6.)

«بارت نفر» ساقى الفرعون : كان «بارت نفر» ساقى الفرعون ، وغازل
 يدى جلالة الفرعون (؟) (راجع Davies, "El Amarna", VI, Pls. III, VII, P. 6
 (أو نظيف اليدين على حسب رأى آخر فى الترجمة) ويوجد فى «الحوخة» «بطيبة
 الغربية» مقبرة يحمل رقم ١٨٨ ، وتؤرخ بلانزاع بعهد «اختاتون» غير أن اسم

صاحبها قد عني عن قصد في كل مكان وجد فيه على جدران المقبرة وصاحبه يحمل لقب ساقى الفرعون، ونظيف الدين، ومدير البيت على حسب ما جاء في ترجمة «جاردنر» و «ويجول» (Gardiner & Weigall, Cat. No. 188.) والفن الذي يشاهد في نقوش هذه المقبرة يرجع إلى بداية عهد «اختاتون»، ويميل الإنسان إلى الاعتقاد بأن هذا القبر قد عمل «بارت نفر» رسمه، ثم هجره ورحل مع سيده «اختاتون» إلى بلدة «اختاتون» وهناك أقام مقبرة، وعلى الرغم من أنها صغيرة الحجم فإن الجزء الذي تم منها زخرف بكرم وإتقان. وتدل شواهد الأحوال على أنه قد جلب لنفسه غضب الفرعون لسبب ما. وذلك لأن القبر لم يتم زخرفته، وكذلك عني اسمه في كل مكان وجد فيه على الجدران، ولا بد أن هذا الغضب له علاقة بما حدث في القبر الذي نحت في «اللوخه» (رقم ١٨٨) والواقع أن قبر «بارت نفر» يحتوي مناظر غاية في الإتقان، وبخاصة التي تم نقشها. ومن المناظر النادرة منظر زيارة الأسرة المالكة لزيارة غير رسمية لمقبرة هذا الموظف. وقد يجوز أن هذه حادثة حقيقية، أو باعتبار ما سيكون قد نسجها خيال «بارت نفر»، فيرى الملك والمملكة سيران على مهل وتتوذة وساعد الملك مطوى حول رقبة زوجه، ويدهما مثبتتان معا (راجع Davies Ibid. Vol. VI, Pls. III, VII, VIII.) وقوقهما قرص الشمس مرسل أشعته تتدلى منه الأيدي البشرية التي تمسك بالفرعون من تحت إبطه كأنها تمحيه من التثعر في هجارة الصحراء، وأمام الفرعون تابعون يسرون حاملين المظلات لوقايتهم من حر الشمس. وهكذا نشاهد في منظر واحد «آتون» يحى الملك من السقوط، ويحيى هو من حرارته، وبذلك يجتمع التقبضان.

ويأتى خلف الملكة ثلاث من الأميرات ومعهن مريتهن، وإثر هذا المنظر يشاهد الخدم يحملون الكراسي وأدوات الكتابة. ولم يذكر اسم «بارت نفر» في هذا المنظر. وعلى أية حال فإن هذا الموظف قد كوفى على إخلاصه، إذ نشاهد الفرعون وزوجه السمحة الوجه يقدمان له ذهب الجدارة، وقد كان حاضرا في هذه

المناسبة السعيدة الأميرات الثلاث و «موت بنت» أخت «نفرتي» ، (راجع Ibid. Pl. IV.) وهذا المنظر قد بقي مخطوطا بالممداد فقط فلم يحفر، وما تبقى منه يظهر فيه «بارت نفر» وهو عائد إلى بيته في عربته وفي ركابه طائفة من أتباعه يحملون المنحة الملكية، وعند وصوله تخرج زوجه من بيتها مهرولة نحوه رافعة يديها، وكانت أول من حياه وهنأه، وقد كان ثناؤهما على الهدية الملكية عظيما، ثم جاء خلفها طائفة من العذارى يرقصن ويضربن على الدفوف . والظاهر أن بعضهن قد أسرعن لمقابلته حتى أنهن قد نرجن عاريات الأجسام . (راجع Ibid. Pl. V.)

وفي منظر آخر يرى الفرعون وقد مثل جالسا على عرشه تحت مظلة وأمامه موظفان لم يذكر اسمهما — أحدهما حامل إبريقا ومندبلا، ويظهر أنه يقدم شربا للفرعون والثاني يرى راكما، ولا بد أن الأول هو ساقى الفرعون «بارت نفر» نفسه وهو يؤدى وظيفته. (Ibid. Pl. VI.) والمنظر مهمش تهشبا كبيرا، خير أنه يمكننا أن نرى جماعات من المغنيات، وصفا عظيما من الأباريق والأطعمة قد وضعت خلف القبر (؟) مما يبرهن على أنه كان ساقى الفرعون حقيقة .

«توتو» : لقد دل البحث العلمى على أن «توتو» هو نفس «دود» الذى ورد فى خطابات «تل المارانة» وهو الذى لعب دورا مشينا على حسب ما توحى به هذه الخطابات التى تبودلت بين الفرعون وأهراء آسيا مما أدى إلى سقوط الامبراطورية المصرية .

والقابه كما جاء فى قبره هى : التشرفاتى، وتشرفاتى سيد الأرضين، والخادم الأول للفرعون، «نفر خبروع — وع — ن — رع» فى بيت معبد «آنون» فى «إختاتون» ، والخادم الأول للفرعون «نفر خبروع — وع — ن — رع» فى السفينة، والمشرف على كل أواخر رب الأرضين ، ومدير كل أعمال جلالتة ، والمشرف على كل الفضة والذهب ، ملك رب الأرضين ، والمشرف على الخزنة

في « آتون » في معبد « آتون » في « إختاتون » التزم الأهل لكل الأرضين ،
والخادم الأعظم للفرعون ، والتابع الأول (؟) وخادم « رع - ن - رع »
ومدير كل أعمال جلالتة .

ومما يلحظ في قبر هذا الرجل العظيم أن المناظر التي نصف رقبه والمكافآت
التي نالها قد برزت بشكل واضح ، ولذلك نشاهد فيها كل الاحتفالات الضخمة
التي أقيمت بكل أهبة ونفخار لهذه المناسبات . وقد كانت المكافآت الملكية
تشمل المشاية السمينية كما كانت تحتوي على الحلى الذهبي الفاخر (راجع
Ibid, Pls. XVII - XXII) ، وقد تكلمنا فيما سبق عن الدور الذي لعبه في سياسة
الدولة .

« رع موسى » المدير الملكي : كان « رع موسى » هذا يلقب المدير الملكي ،
والمشرف على جنود رب الأرضين ، ومدير بيت « أمنحتب الثالث » . وعلى
الرغم مما يوجد من توحيد في لقبه الأخير واسمه مع اسم « رع موسى » الذى خدم
« أمنحتب الثالث » وأقام لنفسه قبرا في جبانة « شيخ عبد القرنة » يحتوى على
مناظر من عهد « إختاتون » وما قبله من الوجهة الفنية فإنه ليس لدينا ما يدعو
إلى الاعتقاد بتوحيدهما . والواقع أن قبر « رع موسى » هذا المقام في « تل المارنة »
كان قبرا صغيرا ، والمناظر التي فيه يظهر فيها الملك « إختاتون » والملكة « نفرتيتى »
والأميرة « مريت آتون » يتعبدون للإله « آتون » ، ويشاهد فيه صورة راکة
تمثل « رع موسى » وقد نقش أمامه وفوقه الصلاة التي يدعو بها ربه (راجع
Ibid, Pl. XXXV.) .

« سوتى » حامل العلم : كان « سوتى » يلقب بحامل العلم لطائفة جنود الفرعون
« نفر - خبرو - رع - رع - ن - رع » (إختاتون) وقبره في « تل المارنة »

ولم ينقش منه إلا عارضتنا الباب ، والنقش دعاء جنازى (Ibid. Pls. XXXVIII, XXXIX, PP. 25, 31).

«حاتىاي» مدير مخازن معبد آتون : كان قد كشف عن مقبرة فى جبانة «شيخ عبد القنة» فى عام ١٨٩٦ وعثر فيها على تابوت كبير، وعليه اسم «حاتىاي» ويحمل الألقاب الآتية : الكاتب ومدير مخزن غلال معبد «آتون» ، وقد أرخ الأثرى «دارسى» هذا القبر بمهد الفرعون «أمنحتب الثالث» أو بداية عهد حكم «إخناتون» (راجع 2. P. A. S. II) . وبعد ذلك عثر فى مدينة «إخناتون» على عتب باب لشخص يدعى «حاتىاي» ويحمل لقب مدير الأعمال ، ومحبوب رب الأرضين (راجع 4. Pl. XXIII, P. 109, "The City of Akhetaton") .
ولذلك يحتمل أن يوجد هذا الرجل بصاحب المقبرة المذكور سالفا .

«سوتاوى» مدير خزانة رب الأرضين : كان «سوتاوى» يحمل لقب مدير خزانة رب الأرضين .

وقبر هذا الموظف فى «إخناتون» صغير جدا لم يتم العمل فى داخله ولا فى خارجه . والظاهر أن هذا التعس لم يجد أملا حتى فى إتمام حجرة دفنه المتواضعة ، وكل ما حاوله هو أن تخلد ذكره وذكرى الملك على جزء من الجدار فى المدخل ، فعلى أحد جانبي المدخل رسم أفراد الأسرة المسالكة وهم يتعبدون «لآتون» ، وأسفل ذلك رسم صورته ، وبعض النقوش التى تحدثنا عن أن «سوتاوى» كان رجلا من أسرة متواضعة ، وقد رفعه الفرعون إلى درجة عالية من الفنى والثراء والنفوذ ، على أن حجم قبره وحالته لا يدلان على شيء من ادعائه العريض . (راجع Davies "El Amarna", Vol. V, P. 14, Pls. XIV, XV.)

«مرى رىع الثانى» كاتب الفرعون : كان «مرى رىع» الثانى من كبار رجال بلاط «إخناتون» ، إذ كان يحمل الألقاب التالية ، كاتب الفرعون ، والمشرف

على (الحريم) الملكى ، والمشرف على الخزانة ومدير البيت ، والمشرف على (الحريم) الملكى للزوجة الملكية العظيمة ، « نفر نفرو آتون » « نفر تيقى » العائشة أبد الآبدين (Ibid. Vol. II, Pl. XXIX.)

والواقع أن مقبرة هذا العظيم كان مثلها كمثل المقابر الأخرى فى هذه الجهة لم يتم نحتها وقشها تماما ، وعلى أية حال فإن الكثير من زخرفتها كان قد أنجز ويظهر فيه مناظر الأسرة المالكة ، و « مصرى رع » وهو يتقبل الإنعامات الملكية من الملك والملكة شخصيا ، ويتخذ الأثرى « ديفز » أن كل مقابر « تل العارنة » كانت قد نحتت بأمر ملكى ، وأن الملك نفسه هو الذى أمر برسم هذه المناظر الملكية فى هذه المقابر ، وهى التى يجب أن تكون فى قبر الملك نفسه وحده . وأهم منظر على جدران هذه المقبرة هو مشهد استقبال الجزية الأجنبية (راجع Ibid. Pls. XXXVII-XLVII & P. 38 ff.) وتاريخ هذا الحادث قد حُجى ، والظاهر أنه كان مثل التاريخ الذى وجد على مقبرة « حويا » القرية منه وعلى ذلك يمكن أن يكون السنة الثانية عشرة من حكم « إخناتون » . وهالك النص : " السنة الثانية عشرة ، الشهر الثانى ، من فصل الشتاء ، اليوم الثامن من حكم ملك الوجه القبيل والبحرى ، العائش على الصدق ، رب الأرضين « نفر — خبرو — رع » بن الشمس العائش على الصدق رب النيجان « إخناتون » العظيم فى بسانه ، والزوجة الملكية محبوبة « نفر تيقى » العائشة أبد الآبدين . ظهر جلالت على مرش الولاد المقدس والملك « آتون » الذى يعيش على الصدق ، وكل رؤساء الأراضى قد أحضروا بزيتهم (أو هذا يوم ؟) ... وملتصين العلف من يده (؟) حتى يستطيعوا شم نفس الحياة " . والواقع أن النقوش التى فى قبر « حويا » كما ذكرنا قد سجلت حادثة جلب الجزية من « سوريا » و « كوش » والشرق والغرب ، وجزر البحر ، ومن المحتمل أن هذا الوصف كان مجرد تقليد . وهنا نشاهد الملك جالسا على العرش ومعه أسرته وعلى الجهة اليمنى ترى جزيرة الجنوب (Ibid. Pl. XXXVII-XL.) ، وعلى اليسار أُم الشمال . ويلاحظ أن الملك وزوجه يجلسان على كرسيين متحدين جنباً لجنب ، ومما يلفت النظر أنه حتى فى مثل هذا الحفل العام الذى يظهر فيه وفود الأجانب نرى الملك

يجلس جلسة تدل على مغازلته لزوجته ، فالملكة تطوق الفرعون بذراعها الأيمن ، وذراعها الأيسر وضع على ذراعه ، وهنا نشاهد ست أميرات قد حضرن في هذا الحفل وهو عدد لم نجد في أى رسم آخر ، والأميرتان الجديدتان في هذا المنظر هما « نفر نفرو رع » والأميرة « ستب - ن - رع » .

وأمام الفرعون رسم ستة صفوف تمثل إحضار العطايا بوساطة قبائل عبيد الجنوب ، وفي الصف الأعلى نشاهد نماذج الهدايا ، وهذه كانت تقدم في صورة مجاميع مزخرفة على حسب ذوق الأهالي ، فمثلا نجد هنا كومة مزخرفة بالجلود وذبول الحيوان ، والخواتم من الذهب مدلاة في هيئة سلاسل طويلة ، في حين نرى كذلك صفا من ريش النعام يزين الجانب الأعلى ، ويشاهد هنا كذلك جزية أخرى مؤلفة من الدوم يحتمل أنها صنعت من المعدن الثمين ، وخلف ذلك يوجد أطباق عظيمة عليها رقائق من المعادن ، وحقائب من التبر ، وخواتم من الذهب ، ودروع وسهام وأقواس ، وأسفل ذلك نرى هدايا ماثلة للساقفة مقدمة من رؤساء بلاد « واوات » أو « يام » في بلاد النوبة ، كما نشاهد من بينها بعض الحيوان مثل الفهود الأليفة والغزال (٩) .

وفي الصف الثالث نشاهد أسرى ضمن الجزية ، ومن بينهم نحو اثنتي عشرة جارية قد وضعت الأغلال في أعناقهن وفي أيديهن ، وكل واحدة منهن كان يتبعها ثلاثة أطفال أو أربعة ، والكبار من الأطفال يسرون بجانب الجوارى ، أما الصغار فقد حملن على ظهورهن في سلات ، وهذه على ما يظهر كانت عادة شائعة . أما الصف الذى على ذلك فيمثل منظرا حربيًا ، ولكن من غير أسلحة ، والظاهر أنه منظر ألعاب رياضية ، ويشتمل على المصارعة ولعب العصا والملاكمة .

وفي هذه الأثناء نشاهد « مرى رع » ومعه أربعة من الموظفين ينزلون من الطوار ليقدموا أنفسهم للفرعون ، ومعهم أتباعهم من حاملي المراوح وغيرهم ممن

اشتركوا في هذه الحملة أو الرحلة ، وفي الوسط نجد الصبية يحوينهم ، وكذلك نرى جماعة صغيرة يشتركون في الاحتفال بمنح « مري رع » عقدين من الذهب .

وعلى يسار الطوار (راجع Ibid P. 40) نرى أهل الشمال (وهو الشرق بالنسبة لنا) ويؤلفون ستة الصفوف التي تقع خلف السورين (رتنو) مباشرة ، وكلهم ذوو شعر كثيف ولحي طويلة . وفي أعلى الصورة نشاهد جزءا عظيما من الهدايا ، وتحتوي على الأسلحة التي كان المصريون قد تعلموا قيمتها في حروبهم مع «سوريا» منها القوس والنشاب والخنجر والحسام ، والحراب والدروع ، والزربد والعربة التي يجرها جوادان ، وكذلك هدايا يحملها الأسويون في أيديهم ، ومن بين هذه الهدايا ثلاث عذارى قد دفع بهن إلى الأمام ليستلفتن نظر الفرعون ، ثم نشاهد رؤساء البعثة راكعين أمام الفرعون ومقدمين أواني من المعدن وقبعات وسن فيل وسهاما وأقواسا ، وثلاثة حيوانات — غزالا ووعلا وأسدا . وفي الصف الثاني نجد تسعة أسرى أو عبيدا مفلوحي الأيدي .

وفي الصف الثاني نشاهد بعثة من بلاد أخرى ربما كانوا الأموريين وهداياهم تشمل فتاتين وعربة وأواني مختلفة جميلة الصنع . والصفان الأسفلان يحتمل أنهما يمثلان قبيلة أخرى من السورين لا يمكن تحديدها . ثم نشاهد كذلك أهل « بنت » على ما يظهر يقدمون خبزتهم (Ibid. P. 41) ثم يأتي بعد ذلك « اللوبيون » . ثم أهل « خيتا » الذين كانوا يحملون هدايا لا بد أنها من صنع أهل « كريت » .

وبعد موت « إخناتون » بقي « مري رع » حائرا للعطف الملكي ، فنشاهد الملك « سمنخكارع » يستقبله هو وزوجه « مريت آتون » وأغلق عليه الهدايا المعتادة من الذهب وثبته في وظيفته (راجع Ibid. P. 43) .

توت عنخ آمون



ولقد أدى موت « سمنخكارع » أن يعتلى « توت عنخ آمون » عرش الملك ،
ومعه زوجه « عنخس — ن — يا آتون » بنت « إخناتون » و « قرتي » .
وقد ظل كثير من الحقائق التاريخية التي تتعلق « بسمنخكارع » و « توت عنخ آمون »
غامضا إلى أن كشفت مقبرة الأخير وفحصت كنوزها فحصا علميا دقيقا ، فأتضح
أن كثيرا من الحل والحواهر التي وجدت مع « توت عنخ آمون » كانت في الأصل
قد صنعت للملك « سمنخكارع » وحليت باسمه ، ثم نرى أثر التغيير باديا عليها . فحى
اسم « سمنخكارع » ونقش مكانه اسم « توت عنخ آمون » . وقد أرتنا هذه
الكشوف أن النقوش الدينية التي كانت في الأصل « لسمنخكارع » لا تمت بصلة
إلى ديانة « آتون » بل كانت الأناشيد الدينية فيها تنجبه إلى الإله « رع » ، كما
وجدت أشكال آلهة لها رموس حيوان ، وجسوم إنسان ، وهذه بداهة لم تصنع
في « إخناتون » مقر عبادة القوة الشمسية الواحدة ، بل إنها من صنع « طيبة »
التي اتخذها « سمنخكارع » مقرا له بعد أن غادر عاصمة أخيه . وهذه الدلائل كلها
تثبت لنا أن « سمنخكارع » قد عاد إلى الشعائر الجنازية القديمة الخاصة بالدفن .

والظاهر أن « سمنخكارع » قد حمل معه مقدارا عظيما من سبائك الذهب التي كانت توجد بكثرة في « إختاتون » وأن دالته على أخيه وسلطانته عليه كانا كفيلين بإجابهته الى كل ما يروى إليه ، وهذا يعطى لنا السر في إسراع « توت عنخ آمون » ورائديه ، وبخاصة « نفرتيتي » والكاهن « آى » بالعودة إلى « طيبة » ، فقد رموا من وراء ذلك الاستيلاء على ذلك النضار الذى حمله معه « سمنخكارع » من « إختاتون » أقولا والقضاء على التأثير الذى تركه « سمنخكارع » على كهنة « آمون » مدة إقامته ملكا في « طيبة » ثانيا بنشر فضائحه وعلاقته المشينة بأخيه كما يدعى البعض ، وقد تم لهم ما أرادوا ، فتملكوا أثاث « سمنخكارع » وجواهره ، واستولوا على النضار الذى جلبه من « تل العمارنة » ، واستلبوا كل الهدايا التى أهدقها عليه « إختاتون » وبذلك حرموا « سمنخكارع » إقامة شعائر دينية تليق بملك مثله ، كما حرموه أثاثه الجنائزى . وليس بخاف أن « توت عنخ آمون » ذلك الصبي الساذج الذى لم يتجاوز الحادية عشرة من عمره يقصر عقله وتفكيره عن تدبير مثل هذه المكائد لأخيه . أما الرأس المفكر والعقل المدبر فهو ذلكم الداهية الكاهن « آى » الذى كانت له أطماع واسعة ، وأهداف بعيدة يسعى إلى تحقيقها ، ولكنه كان يتستر ويتخفى في كل خطوة يخطوها ، لأنه ربما كان يخشى شخصية قوية هى شخصية القائد « حور محب » الذى كان يسيطر على جيش البلاد في تلك الآونة ، وإن كانا في الظاهر يعلمان معا إذ أنهما من رجال الجيش كما سنرى بعد .

بدا على المسرح الآن أمامنا بطلان كلاهما طاعن في السن وكلاهما طامع في العرش ، ولكل منهما طريقته التى يراها توصله الى مطعمه ، « فأى » يتخذ السياسة والدهاء ونفوذه في بيت الملك ونقضه للدين الجديد ، وعودته لعبادة « آمون » والقوة أيضا وسائله لتحقيق ما تصبو إليه نفسه و « حور محب » يرى أن القوة هى كل شيء ، وأنه مادام يأخذ بزمام الجيش فإنه لا بد وأصل الى ما يريد ، واحتدمت الغيرة الشديدة بين الرجلين ، واشتعلت نار الحقد بين القلبين وأخذ كل

منهما يعمل سرا في هدم صاحبه بدعوى الإخلاص للملك ، وما الملك في أيديهما إلا العوبة بحركاتها فتتحرك ، ويقفانها فتقف ، وليس لأحد منهما في خدمة الملك رغبة وإنما لكل منهما في ذلك غاية ، هي اغتصاب ملكه والثوب على عرش آبائه .

ماد « توت عنخ » إلى « طيبة » كما قلنا وبقي محتفظا باسمه المركب مع كلمة « آتون » مدة ما فصار يدعى فيها « توت عنخ آتون » ويعتقد بعض المؤرخين أنه غير اسمه على إثر انتقاله إلى العاصمة القديمة « طيبة » فصار يدعى « توت عنخ آمون » اقتداء بالكاهن « آي » الذي عاد وقها إلى عبادة « آمون » ثانية ، وليس هناك ما يبرر هذا الإسراع في تغيير الاسم فإن اسم « آتون » لم يكن محموتا في « طيبة » أو في غيرها لأنه يدل على عبادة « رع » الذي يؤمن به الجميع ، وأكبر دليل على عدم مقتهم لهذا الاسم أن أعداء مذهب « إخناتون » لما أرادوا تشويه مقابر « إخناتون » (تل العمارنة) ومعايدها قصروا هذا التشويه على محو اسم « إخناتون » نفسه ، ولم يتعرضوا لرض الشمس « آتون » بلحوا أو التشويه ، والظاهر أن « توت عنخ آمون » قد غير اسمه بعد تركه « إخناتون » واستقراره في « طيبة » فإن أثاثه الجنائزى عدا أساس قصره الذي حمله معه في قبره يحمل اسم « توت عنخ آمون » ، وأهم ما يسترعى النظر من التناقض في نقش اسم هذا الملك ما شوهد على كرمي عرشه وكرمي آخره نموذجي ، فقد نقش على الأول صورة الفرعون وزوجه باسميهما مركبين مع لفظة « آمون » ، ومع هذا نرى فوقهما « آتون » مرصلا أشعته التي ينتهي كل شعاع منها بيد إنسان ، فضلا عن أن قرص الشمس هذا يكتنفه طغراء « آتون » من جانبيه ، ونرى نفس الظاهرة بادية على ظهر الكرسي عينه ، فإنما نجد اسم الملك مرصلا مع لفظة « آتون » كذلك . أما الكرسي الثاني وهو النموذجي فترى أن الاسم المنقوش عليه هو « توت عنخ آتون » أيضا أينما وجد الاسم . ولعل هذين الكرسيين قد صنعا في « طيبة » قبل أن يغير الملك اسمه ، ولا داعي لأن نفترض أنهما صنعا في « إخناتون »

ثم أرسلنا إلى «طيبة» ، لأنه لم يكن ثم كما قلنا من قبل كفر وجحود في النطق بلفظة « آتون » فيها ، ومن الجائز أن يكون « توت عنخ آتون » قد غير اسمه على ظهر كرسي عرشه ، وهو الجزء البادى من الكرسي عند جلوسه عليه لأسباب سيامية خاصة ، وترك اسمه الأصلي على الكرسي المثالي ليدفن معه ، وهذا الدليل على أن عبادة آتون لم تمنح بسرعة جارفة بعد موت «إخناتون» كما سنشير إلى ذلك فيما بعد .

وعندنا من آثار « توت عنخ آتون » لوحة صغيرة من الحجر الجيري الأبيض محفوظة الآن بمتحف « برلين » وهي تمثل « توت عنخ آتون » بلباس فضفاض يقدم قربان للإله « آمون رع » والإلهة « موت » زوجه ، وهي لذلك ذات قيمة تاريخية عظيمة لأنها تصوّر بصفة قاطعة رجوع الملك إلى عبادة آلهة طيبة مع احتفاظه باسمه الأصلي «توت عنخ آتون» . ولا يمكننا أن نحدّد بالدقة التاريخ الذى غير فيه هذا الملك اسمه ، وكل ما نعرفه أنه كان قبل السنة الرابعة من حكمه لا يحمل اسمه الأصلي المركب مع لفظه « آتون » ، إذ وجدنا في قبره زجاجة نبيذ مخنومة وقد نقش على الختم السنة الرابعة من حكم « توت عنخ آمون » .

مكثت «طيبة» طيلة مدة حكمه مسرحا للحكم بعد انتقاله إليها من «إخناتون» ، وعلى الرغم مما بين « حور محب » و « آى » من تشاحن على الملك إلا أنهما أخذوا يعملان معا في الظاهر وكل منهما طامع في أن يتولى العرش بعد «توت عنخ آمون» وسرى فيما بعد أن الذى تولى عرش الملك بعد « توت عنخ آمون » هو الكاهن « آى » ومن بعده « حور محب » ثم استولى مكانه « رعسيس الأول » وكلهم من رجال الجيش كما سنأتى على كل ذلك بالتفصيل .

(٥) «حور محب» الوصى على العرش والقائد المظفر في حروب

« توت عنخ آمون »

نفذت البلاد ووقف كل مصرى خائفا يترقب «فانختا» بالمرصاد تهدد الكثانة وما بقى من أملاكها بالغزو، والشئون الداخلية في مصر مختلة نتيجة الارتباك الدينى

والفوضى الاجتماعية التي أعقبت إصلاحات «إخناتون» فتطلعت البلاد إلى يد قوية حازمة تبسط سلطانها على شعب مصر، وترهب في نفس الوقت أعداء البلاد، ووجدت رغبتها في القائد العظيم «حور محب» فتولى زمامها، وصيا على عرش الملك الصغير.

والظاهر أن «حور محب» كان من عامة الشعب ولا ينسب إلى أسرة عريقة في المجد من بلدة «حت نسوت» من أعمال المقاطعة السابعة عشرة من مقاطعات الوجه القبلي. وقد عاش في كنف إله مقاطعته المحل المسمى «حور». ولم يكن «حور محب» مغمورا في حياته أو ظهر بقاءة في هذا الوقت العصيب بل كان فذا في كل عمل وكل إليه أمره فكان كاتب المجتدين الموفق في عهد الفرعون «تحتمس الرابع»، ثم ارتفع في عهده أيضا إلى مرتبة «مرب قدير لإحدى بناته»، ثم صعد إلى وظيفة «قائد لكاتب الفرمان» ثم عهد إليه مولاه بمهمة خطيرة لا ينهض بأعبائها على الوجه الأكمل سواء، تلك هي محاربة كهنة «آمون» وانتزاع الرئاسة الدينية لكهنة القطرين من أيديهم، وليس ذلك بالأمر الهين في هذا الوقت فهم أصحاب نفوذ كبير، وإلهم آلت السلطة المسيطرة في البلاد، هذا إلى أن إعلان الفرعون الحرب على كهنة «آمون» سابقة خطيرة لم يعتدها القوم ولم يألّفوها من قبل، فأقدام الفرعون على ذلك يدل على أنه واثق تمام الوثوق من مقدرة ذلك القائد الذي عهد إليه بالأمر. وقد صدقت فراسته، ولم يخيب «حور محب» ظنه فانتصر فعلا على هؤلاء القوم، وانتزع منهم تلك الوظيفة التي كان شاغلها يسيطر على المرافق الدينية والاقتصادية في كل المقاطعات، وهي وظيفة «رئيس الكهنة لكل آلهة القطرين»، وهنا ارتفعت منزلة «حور محب» في عين سيده فولاه أاضيا هذه الوظيفة مكاناة له على إخلاصه وصدق عزيمه، وإن كان من رجال الجيش، وليس من كهنة الدين، على أن هذه الوظيفة لم تستطع أن تبقى طويلا خارج حدود الكهنة، فقد اضطر «أمتحتب الثالث» أن ينزل عنها مرغما إلى الكهنة فرجمت إلى حوزتهم مرة ثانية إلى أن جاء «إخناتون»

وانتزعها منهم إلى الأبد . وقد بقى « حور محب » — على ما يبدو — محتفظا بوظيفة قائد الجيش في عهد إختاتون ، كما كان كذلك مديرا لأشغاله . والظاهر أنه لما أحدث « إختاتون » ذلك الانقلاب الدينى غير « حور محب » اسمه مسارية لجو الذى يعيش فيه ، فسمى نفسه « آتون — محب » (يعنى آتون فى عيد) وقد رأينا هذا الاسم على قبر فى « تل العارنة » يحمل صاحبه لقب « قائد الجيش » ثم محى ثانية ، غير أننا لا نقطع بصحة هذا الاستنباط .

وقد زاد نفوذه ، وامتد سلطانه فى عهد الملك « توت عنخ آمون » كما قلنا ، فقد كان وصيا على العرش ، وقابضا على معظم السلطة الحربية فى البلاد ، وتدل نقوشه التى خلفها لنا ومقبرته فى « سقارة » على أنه صار فى ذلك العهد أرفع مكانة ، وأقوى سلطانا ، وإن ألقابه الضخمة التى وجدت على جزء من تمثال له تتطابق بتلك المنزلة العالية التى وصل إليها ، فقد جاء فيها أنه : « عظيم الظاء ، وقائد القواد ، والرئيس الأمل لمجلس الحكام ، والمنصب من الفرعون رئيسا للقطرين ، والقائد الأمل لكل جيوش المسك ، ومدير بيت الفرعون » . كما قال فى هذه النقوش متحدثا عن نفسه : « لقد وضعت القوانين للفرعون ، وإن جلالته مسرور من كفايى ، وجن إداريى للإيلاء » . كما حدثنا عن نفسه فى وثيقة توليته أمور العرش فقال : « قد اختط الملك لحسن اختياره إياى ، وذلك نصيب رئيسا أعل للبلاد ، وتقتت له قوانين هذه البلاد كلها ، ولم يتركنى أحد فى ذلك ، وكان الناس يحبون بما تنطق به شفائى » .

وإذا ما ناديت أحدا بصوتى أمام الملك اهتزت أركان القصر ، ولكنى إذا حدثت جلالته مجيها على أسمته سريعب منطلق الذى وهبى إياه الإله « تحوت » رب العلم ، و « بتاح » (رب الحرف والصنائع والجمال) ، وهكذا حكمت القطرين مدة ستين ، وكان رجال مجلس الحكام يفتنون أمامى عند مدخل القصر الملكى ، وأمرام البلاد الأجنبية من الجنوب إلى الشمال يرفعون إلى أكف الضراعة كما يرفعونها للإله (أى الملك) ، وكل شئ يجرى وفق ما أريد ، والناس يتنون لى السعادة والصحة ، والشعب يمجنى كما يحب رب الأرضين (أى الملك) » .

هذا معنى ما قاله « حور محب » ولا شك فى أن مثل تلك الألقاب الضخمة ، وهذه السلطات الواسعة التى نسبها لنفسه لا تكون إلا لحاكم بأمره ، ولم يصل إليها حتى

« منقوت » الذى مر الكلام عنه ، وإن كان وجه الشبه بينهما عظيما . ولم يذكر لنا فى هذا النقش اسم ذلك الذى ولاه قيادة الناس ، وجعل له الأمر النافذ فيهم ، والهيمنة على شؤون البلاد ، ولكن الآثار تدلنا بجلاء على أن ذلك الملك الذى أمته بكل تلك السلطة هو « توت عنخ آمون » فلقده وجدنا تمثالا « لخور محب » جالسا فى مقبرته وفى يده المرسوم الملكى الذى أعطاه فيه « توت عنخ آمون » كل هذه السلطة الواسعة ، وقد نقش فيه اسم هذا الفرعون .

وقد كان أهم عمل قام به « حور محب » فى عهد « توت عنخ آمون » هو الحروب التى أشعل نارها وظفر بالانتصار فيها نصرا مؤزرا ، ولقد اتخذ ذلك النصر فيما بعد ذريعة تؤمله لاحتلاء العرش بعد الملك « آى » كما سترى .

وكانت أولى حروبه تلك التى ادعى فيها أنه بدأ بإعلانها على « خيتا » ، ومن جهة أخرى ادعى أهل « خيتا » أنهم هم البادئون بشنها على مصر ، ويزعم « حور محب » أنه انتصر على « خيتا » فى هذه الحرب كما ينتقص « خيتا » هذا الزعم ويقولون أنهم هم المظفرون فيها .

وإذا استعرضنا الأمر فى شيء من التبصر أمكننا أن نزيل هذا التناقض ونخرج بوقائع ترتاح لصحتها بعض الارتياح . فإنه كان من البدهى أن تأخذ النمرة ملك « خيتا » ويقدم سيدها « شوبيليو ليوما » على الانتقام من مصر لقتلها ابنه الذى استدعى إليها ليكون زوجا وملكاً ، فيشن الغارة عليها ، ويحرق من بعده خليفته « مورسيل » فيسير فى تلك الطريق التى اختارها سلفه انتقاما للشرف الضائع والكرامة المحروجة ، وأخذاً بثأر الدم الزكى المسفوح .

أما التناقض بشأن نتائجها فيدعى « حور محب » أن المصريين انتصروا على الآسيويين ، ويدعى « مورسيل » أنه انتصر على الجيش المصرى رجالته وفرسانه ، وأسر منهم خلفا كثيرا ، فتفسيره كما جاء فى تقرير « خيتا » أن الأسرى المصريين

قد تقلوا معهم وباء فتأكا إلى بلاد « خيتا » نكهم نحو عشرين عاما ، ولم يتمكنوا من متابعة انتصارهم على المصريين ، فاضطرو لذلك ملكهم إلى وقف القتال ، وبقى السلام ناشرا ألويته بين الدولتين منذ ذلك الوقت إلى عهد « سيقى الأول »^(١) . ومن هنا أخذ كل من المعسكرين ينظر إلى المعركة من الناحية التي ترضى عاطفته الوطنية ، نفلح على نفسه البطولة ، وادعى أنه المنتصر المظفر .

على أن هذا السلام الذى ساد جؤ الدولتين : « خيتا ومصر » قد مكن المصريين من متابعة حروبهم التى شنوها على أهل « فلسطين » بسبب ثورتهم على الحكم المصرى ، ومحاربتهم الأمراء الموالين لمصر ، وكان أكثرهم إثارة للقلق قوم « خيبيرى » (اليهود فيما بعد) ؛ ولكن « حور محب » تمكن من إخماد ثوراتهم ، وانتصر عليهم نصرا مييتا . وكان يرافقه فى هذه الحرب ، مليكة « توت عنخ آمون » ، ونستخلص ذلك من لقب « حور محب » الفخرى الذى خلعه على نفسه : " إنه مصاحب سيده فى المعركة فى ذلك اليوم الذى انتصر فيه على الأسبوين " .

وقد ترك لنا هذا القائد مناظر ممتعة على جدران قبره فى « سقارة »^(٢) تدور حول هذه الحروب فنشاهد فيها جماعات الأسرى الذين ساقهم معه من فلسطين ، وقد شاءت براعة المثال أن توضع جنسية كل فئة منهم ، فنستطيع أن نخرج منهم الأسبوين ، ونميز كذلك الأوربيين الذين كانوا فى « فلسطين » وقت هذه الحروب ، فنرى كذلك صورة مهشمة جدا فيها الملك والمملكة وأمامهما « حور محب » يقدم الأسرى ، ولما كانت هذه الصورة تمثل فن « تل الهارنة » فى روحها فقد نسبها بعض المؤرخين إلى عهد « إخناتون » ، ولكن فيها من الوقائع ما يفند هذا الرأى

(١) راجع : Forrer, "Forschung", II, PP. 11, 12, 14.

(٢) راجع : Meyer, "Gesch.", II, I, P. 404, note 4.

(٣) راجع : Helck, "Der Einfluss der Militärführer in der 18. Agyptischen Dynastie", P. 78 note c.

فليس فيها أبدا مايدل على عبادة « آتون » ، بل إن فيها على العكس من ذلك « حور محب » يتعبد للإله « آمون رع » ويتعبد للإله « حور » ، ويتعبد للألهة الآخرين ، ونقرأ عليها الصيغ الدينية الخاصة بالإله « أوزير » ، فلا محل إذا للدعاء أنها من عهد « اخناتون » ، وإذا كان فيها روح فن « تل المارنة » واضحاً فذلك لأن « حور محب » كان قد استعان بكثير من الصناع ورجال الفن الذين جلبهم من « تل المارنة » لترين قبره ونقشه ، فلا بدع أن تثلب عليهم طبيعة بلدهم ، وأن تظهر في أعمالهم الروح الذى ضروا عليه وامتزج بنفوسهم ، وصارت من مميزات بدائعهم .

ونشاهد فوق الصور المذكورة جنودا من الآسيويين قد أرسلوا لحامهم ، وجثوا يتوسلون إلى « حور محب » أن يعفو عنهم ، وترى من بين المقهورين لوبيا ، وزنجيا ، وخلف هذين وأولئك آسيويون آخرون قد زالت لحامهم ، وأرسلوا ذؤابات من الشعر على أصداغهم ، وارتدوا ملابس سورية ، ومعهم خيلهم ، وأسبلوا خصلات من الشعر تدل على أنهم آريون ، وترى نقوشا أخرى تصف ما حاق بهؤلاء المنكوبين من جراء ولائهم لمصر ، فتحدثنا بأن مساكنهم قد حرقت ، وحقوقهم قد خربت ، واستولى عليها غيرهم ، وأصبحوا جياعا بلا مأوى ييئسون كالسائمة بين الشام والجلال ، ولذلك جاموا إلى الفرعون يحتمون بسيفه الصارم ، ويمتروا بقوة الغالية ، وترى بجانب هذا الحديث مترجما يحمل إلى « حور محب » — وقد بدا في جيده طوق من الذهب — ، قرار الفرعون في صدد هؤلاء المغلوبين على أسرارهم ، وهو يقضى بمحايتهم ، وضمان حدود بلادهم .

وهذه الحال السيئة التى يعانها أتباع مصر في البلاد الآسيوية هى نفس الحال التى كان يرسف فى أغلالها أهل « لوبيا » وأهل « كوش » الذين كانوا يدينون لأهل مصر بالولاء والسلطان ، فلا عجب أن تأخذ النخوة « حور محب » وينهض ليقوى نفوذ مصر فى هذه الممتلكات ، ويرجع إليها هيبتها ، ويرد لها ماضع من ولاء القوم وخصوعهم . ويظهر أن « حور محب » قد أطلع فى الإنجاز هذا العمل

فإننا نقرأ في بعض النقوش بياناً بالأسلاب التي عاد بها من بلاد « النوبة » ،
وفي أخرى أنه صعد بجيشه في النيل سفيرا مليكا لقهر العصاة من أهالي « كوش »
ثم نراه يظهر بعد ذلك أمام الملك على رأس رجال المجلس الأعلى يقدم الجزية ثم
نشاهد جزية الشمال (آسيا) وجزية الجنوب (بلاد كوش) محمولتين أمامه ،
و « حور محب » بين يديه يقدمهما لمولاه .

ولاتزاع في أن الملك المذكور الذي قدمت إليه الجزية ، ووقف « حور محب »
بين يديه هو الملك « توت عنخ آمون » ، فقد رأينا منظرا مطابقا لهذا المنظر في مقبرة
« حوى » وقد استبدل باسم « حور محب » اسم « حوى » نائب الملك « توت
عنخ آمون » في بلاد « كوش » .

سلطان مصر في بلاد كوش

تتمد بلاد « كوش » هذه من « نحن » (الكاب الحالية) إلى « نباتا » أو
« كراى » عند الشلال الرابع ، وقد كان « حوى » الذى سبق ذكره نائبا للملك
فيها ، وقد أطلق عليه هذا الاسم وهو صغير ، فلما كبر سمي « أمنحتب » وقد
برهن الأستاذ « زيتيه » على صحة ذلك^(١) . ولما كانت المناظر التي رسمها في قبره
تكشف لنا عن بعض النواحي المظلمة في تاريخ هذا العصر وبخاصة من تعيينه نائبا
للك في « بلاد كوش » آثرنا أن نعطيها جانباً من الاهتمام . فالمناظر الأولى^(٢) توضح
كيف احتفل بتعيين « حوى » نائبا للملك في « كوش » ، فنشاهد أولا
« توت عنخ آمون » جالسا على عرشه وأمامه صفان من الرجال في جماعات
تقوم كل منها بعمل في ذلك الحفل ، ثم نشاهد موظفا كبيرا يستقبل « حوى »
وهو يتقدم نحو الفرعون تحف به طائفة من رجال البلاط ، ونرى هذا الموظف

(١) راجع : A. Z., XLIV, P. 89.

(٢) راجع هذه المناظر كلها في مقبرة « حوى » :

Davies, "The Tomb of Huy" (1926).

الكبير يقدم إلى « حوى » خاتما من الفرعون رمزا لتعيينه حاكما على القطر الذى يمتد من « نخن » إلى « نباتا » ويقول له : « خذ خاتم وظيفتك يا ابن الملك » وهو اللقب الذى كان يعطاه نائب الملك فى « كوش » ، ثم يخرج « حوى » من القصر بعد الحفل بتعيينه فتستقبله أمرته وبنات الموظفين فرحين مهللين ، وفى منظر آخر نرى نائب الملك « حوى » متحنيا أمام سيده « توت عنخ آمون » ويقدم له جزية الأسىويين الذين يحملون اليه الذهب والفضة والآنية الفانعة والأحجار الثمينة ، وقد كتب فوق صورة « حوى » ما يأتى :

يقول ابن الملك صاحب « كوش » حاكم الأقاليم الجنوبية ، وحامل المروحة على عين الفرعون :
 " ليت والدك « آمون » يحفظك لتستقبل أحيادا لا عددا لها ، وليته يمنحك الخلود مائلا للأرضين ،
 وحامكا لشعوب الأقواس التسعة . إنك « رع » ومنصرمك عنصره ، والبهاء ملكك وثابسة على عمدتها
 الأربعة ، والأرض تحتك مدعوة ، وذلك بسبب صموك أيها الحاكم الطيب^(١) .

كما كتب فوق الأسىويين : إن رؤساء « رتنو العليا » الذين لم يعرفوا مصر منذ أيام الآلهة
 يلتبسون الصلح من جلالة ويقولون : " امنحنا نسيم الحياة الذى تهب أيها السيد ، وسنتكلم من قوتك
 الطافرة ، ولا يوجد توار بجوارك بل كل أرض فى سكية " .

وفى منظر آخر قريب من السابق نرى « حوى » نفسه يقدم جزية بلاد « كوش »
 التى يتولى أمرها ، وفيما يقدمه ذهب وفضة وأوان فضية وذهبية وعربة ، ودروع
 وأثاث ، ثم نرى رؤساء « كوش » يقولون :

" الحمد لك يا ملك مصر يا خمس الأقاليم التسعة أعطنا نسيم الحياة الذى تهب ، حتى نستطيع أن نعيش
 برضاك الطيب^(٢) " .

والغريب فى الأمر أن نائب الملك فى « كوش » يقدم أيضا جزية بلاد
 « آسيا » مع جزية بلاد النوبة ، ولا توجد له علاقة بآسيا ولا الأسىويين ، ولكن
 مما يخفف حدة هذه الغرابة أن « حورحوب » كان يقدم أيضا جزية بلاد « آسيا »

(١) راجع : Ibid. P. 29.

(٢) راجع : Ibid. P. 24.

و «كوش» في آن واحد ، وإذا كان «حورمحب» وصيا على العرش ، فقد كان «حوى» نائباً للملك ويلقب بابن الملك ، فلا بد أن مكانته كانت عظيمة في البلاط ، وقد لا تقل عن مكانة «حورمحب» .

كل هذه المناظر التي سجلناها وفصلناها تدلنا على أن سلطان مصر كان لا يزال ممتداً على بعض أجزاء «آسيا» وبخاصة «فلسطين» ، وأن «حورمحب» وقوته الحربية الفضل كل الفضل في إنعاش مصر ، وإرجاع ممتلكاتها إليها ، وامتداد سلطانها الذي كان قد تقلص عن آسيا كلها تقريباً في عهد «إخناتون» ، كما بدأ وهو وصى على العرش بعيد إلى الكثانة الأمن والرخاء في ظل قوانين عادلة محترمة كما سيجيء بعد .

أعمال توت عنخ آمون الطمعية

لقد هال رجال البلاط والقائمين على شئون المملكة في عهد «توت عنخ آمون» ما أزلقت إليه البلاد من الضعف والفساد في أيام سلفه فصحت نيّتهم على إنهاض البلاد من كبوتها في الخارج وإقازد مراقبتها في الداخل ، فعملوا على أن يعيدوا إليها مجرى الحياة الطبيعية الذي كان قبل عهد «إخناتون» الزائغ عن دينه في نظرهم ، فأعادوا عبادة الآلهة القدامى وأتقذوا البلاد من الفوضى الدينية المحزنة التي وقعت فيها ، ولذلك يقول «توت عنخ آمون» في لوحة تذكارية «بالكرك» يصف حالة البلاد عندما تولى أمرها ويحفلت بمجهوده في إصلاحها وتعميرها :

”لقد وجدت المعباد قاعاً مفضفاً والجيش المصرية منزهة في فينيقية ، والآلهة قد ولت ظهورها للأهلين في طول البلاد وعرضها ، فلا تسمع نداءهم ولا تستجيب دعاءهم ، ولكنني أسلمت الحال ، لأن الإله نفسه قد سوّق ، وأرواح «عين شمس» مجتمعة قد سوّق ، وإثنى ملك وصين غلده ، وحاكم يعمل لسعادة آباءه الآلهة ، ويسيطر على أرض «حور» (مصر) ، ويتخفى أمامي البلاد الأجنبية وغيرها إجلالاً ، وقد أهدت بناء ما هدته الأزمان القاهرة ، وقضيت على الكذب ودعمت الصدق .

ولقد رسم «توت عنخ آمون» هذه الخطة لنفسه في جلسة ملكية في قصر «تحتمس الأول» بطيبة مفرحاً بحكمه الجديد ، ولذلك كان أول عمل قام به أنه عظم شأن

الإلهين « آمون طيبة » و « بتاح منف » ، ولم يثنه ذلك عن التفكير في الآلهة الآخرين ، فقد أرجع عبادتهم في معابدهم ، ورصد لهم دخلا عظيما ، وبني لهم سفن الآلهة التي كانت تقام في عرض النيل لتستعمل في المحافل ، وعند زيارة إله الآخر ، ونصب لخدمتهم كهانا وخداما من بين عظماء مدنهم ، ممن صحح نسبهم ، وثبتت عراقتهم ، بخلاف أولئك الذين رقامهم « إخناتون » وقلدتهم هذه الوظائف وهم من سوقة الناس وعامتهم ، كما وهب خزان هؤلاء الآلهة مالا وفيرا ، ورصد للعابد من غنائم الحرب القينات والعبيد ، وخصص لها المغنيات والراقصات لينهضن بالشعائر الدينية التي كان لهن دور كبير فيها .

ولم ينس « توت عنخ آمون » أن يعيد مظاهر الدين القديم إلى معبد « الأقصر » فأرجع اسم الإله « آمون » الذي أزاله « إخناتون » وصوره التي محاهها من هذا المعبد ومن غيره ، ثم أخذ في إتمام بنائه بعد الجزء الذي كان والده قد أتم تشييده ، ودون اسمه على الجزء الذي بناه ، وزين جدران قاعة العمد بالمناظر والنقوش التي تصور الحفل بعيد رأس السنة الذي كان يقام لآلهة « طيبة » ، وبخاصة لتالوث « طيبة » المؤلفة من الإله « آمون » وهو الأب ، والإلهة « موت » وهي الأم ، والإله « خلسو » وهو الابن . (راجع . "Ancient Egypt", 1924, Part. III, P. 69.) ولقد أمر « توت عنخ آمون » كذلك بقطع تماثيل ضخمة لنفسه من حجر الكوارتسيت^(١) ، تبدو فيها نفس القسمات البادية في وجوه تماثيله التي نصبها لنفسه في معبد الكرك ، وفي غطاء الوجه الذي وجد في قبره . والظاهر أنه قطع هذه التماثيل الضخمة تحتل مكانها في معبده الجنائزى (وهو معبد كان يقيمه كل فرعون من فراعنة الأسرة الثامنة عشرة على الضفة اليمنى للنيل في « طيبة » قريبا من مكان دفنه لتقام فيه المراسم الدينية ، وتقدم القربان فيه) .

(١) داجع : Legrain, "Statues et Statuettes de Rois et Particuliers",
^(١) Cat. Gen. Musee du Caire, Pls. LVII; A. S., Vol. XXXVIII,
P. 24.

ومن الجائز أنه قد وضع تصميم هذا المعبد في مدينة «هابو»، ولكن مما يؤسف له أن هذه التماثيل قد اغتصبها لنفسه خلفه الملك^(١) «آى» الذى كان من أكبر أعوانه مدة حياته، غير أن ربك بالمروصاد فسقاه من الكأس التى شرب منها «توت عنخ آمون» ؛ فاغتصبها منه بدوره خلفه «حور عجب» كما اغتصب كل شئ أقامه سلفاه .

ومن المحقق أن ملكا مثل «توت عنخ آمون» يحكم تسعة أصوام طولال ، ويشيد جانبا كبيرا من معبد الأقصر المائل ، ويجمع لنفسه أثاثا نفيسا وجد في مقبرة خلّيق بأن يبنى لنفسه مقبرة فاحرة تتفق مع جلاله وغناه، تشابه على الأقل تلك التى بناها غيره من الملوك الذين حكموا مدة تعادل مدته أو تقل عنها ، ولكنا وجدناه في مقبرة صغيرة حقيرة لا تتناسب مع الدفين الذى ضمنه ، ولا مع ما احتوته من فائز الأثاث ، وقناطير الذهب ، مما يدل على أن هذه المقبرة ليست له ، وإنما دفن فيها بدافع الضرورة الملجئة ، والموت الفجائى ؛ ومما يعزز هذا الرأى أن بعض الأثاث الذى دفن معه كان ضخما ، وكان من الصير أن تسع له فتحة الباب ، فقاموا بتوسيعها ليسمح بدخول القطع الضخمة من الأثاث أمثال أجزاء المحاريب الكبرى التى وجدت في هذا القبر، ولقد كان من نتائج هذا الإجراء أن بدأ ترتيب المقبرة معكوسا ، فمكست لذلك المحاريب^(٢) ، واختلفت اتجاهاتها مع الشعائر الدينية ، والمعتقدات المعروفة .

ويعتقد العالم «لوكاس» أن هذا القبر كان فى الأصل للكاهن «آى» صاحب الكلمة العليا فى «طيبة» من عهد «توت عنخ آمون» ، وليس معنى هذا أن

(١) راجع : Holscher, "Madinet Habu (Morgenland) Vol. XXIV, Pl. 14, fig. 33.

(٢) راجع : Holscher, "The University of Chicago Oriental Institute" (ed. Breasted) I, Pl. 33.

(٣) راجع : A. S., Vol. XL, Pls. XXI, XXII.

« توت عنخ آمون » لم يفكر في بناء مثوى له يضم رفاتة بعد مماته ، ولم يتخذ العدة لنحت قبر يتفق مع مكانة صاحبه وجلاله ؛ بل تدل شواهد الأحوال على أنه قد أخذ فعلا في نحت مقبرة له في وادى الملوك ، وهى تلك التى وجد عليها اسم « آى » ممحوا ، ولكنه ما كان يتجمل الأمر ، وهو لا يزال غض الشباب طرى الإهاب ، فقد تولى ملكه فى العاشرة أو الحادية عشرة من عمره فإ الذى يتعجله وهو ما برح فى مستقبل السن ، ينتظره العمر الطويل ، والحياة الحافلة ، وما دام قد أعد كل أثنائه الجنازى فأى داع يضطره الى الإسراع فى بناء القبر ، والشقة بينهما طويلة الأجل ، ولكن الموت كان على قيد خطوة منه ، فاهتصر عوده اللدن وهو فى ميعة الشباب ، ودالة الصبا ، فمات بعد حكم تسع سنوات حافلات ، ولا ندرى أى مينة لافاها ؟ أمات حتف أنفه على فراشه أم انتزعت حياته بفعل وغد أنيم ، ولكن الذى ندرى أنه أن التاريخ قد أسدل ستارا كثيفا على هذه المأساة ، وقد يتبدد هذا الستار بفضل كشف جديد فى « وادى الملوك » أو بردية مطوية فى جوف الأرض توفقنا إلى ملاقاتها الأقدار .

والآن نضع هنا أمام القارئ ترجمة حرفية لوحة « توت عنخ آمون » وهى تصف لنا أحوال البلاد التى كانت عليها قبل توليه الملك والأعمال التى قام بها ، وقد اغتصبها « حور محب » عند توليته العرش لاعتقاده أنه هو الذى قام بكل ما جاء عليها من أعمال عظيمة .

لوحة إصلاح توت عنخ آمون

(١) فى السنة ... الشهر الرابع من فصل الفيضان اليوم التاسع عشر فى عهد جلالة « حور » الثور القوى — الجليل الولادة ؛ السيدتان (١) — صاحب القوانين الطيبة ، ومن هدى الأرضين ، حور الذهبى — صاحب التيجان الرفيعة ، مرضى الآلهة ، ملك الوجه القبلى والبحرى — نب خبرورع ، ابن الشمس — « توت عنخ آمون » ، حاكم « أرمنت » — معطى الحياة مثل رح أبدا الأبدى .

(١) أى إلهى الوجه القبلى والوجه البحرى : « تحبت » و « وازيت » .

(١) محبوب آمون ، رب عروش الأرضين وسيد « إبت إسوت » (الكركك) « وأنرم » رب الأرضين « ومن شس » ، و « رع حور اخنى » ، و « بتاح جنوى جداره » وسيد « عنخ تافى » (اسم حى فى منف) ، « ونحوت » سيد كلام الإله ، وهو الذى يظهر على عرش حور الأحياء مثل والده « رع » كل يوم ، والإله الطيب ابن « آمون » ، وصورة « كقيس » (نورأمه) والبذرة الفاتحة ، والنسل الجليل ، وسليل « آمون » نفسه ، [والد الأرضين ؟] ، والمصور مصوره ، وخالق خالقه ، والذى يجتمع من أجله أرواح « مين شمس » لأجل أن يها ليكون ملكا بديا مثل « أبدية حور » الخالد ، الحاكم الطيب الذى يعمل أشياء نافعة لوالده ، ولكل الآلهة ، وهو الذى جعل ما كان قد خرب صالحا بمثابة أثر خالده ، مدى الدهر ، وقضى على الأعمال الخاطئة فى كل الأرضين ، ووطد الحق ، وجعل الكذب مقبوتا فى البلاد كما كان فى بادئ أمرها . وعندما أشرق جلالته الآن ملكا كانت معابد الآلهة ، والإلهات من بداية « الفنتين » حتى منافع الدنيا قد أهمل شأنها ، إذ قد أصبحت محاربا غاوية ، وصارت أراضي تنفشاها أحشاب كا [ث ؟] ومعابدهم أصبحت كأن لم تكن بالأسس ، وجبراتهم كانت طرقا معبدة ، والبلاد كانت فى ارتباك ، وهجرت الآلهة هذه الأرض ، وإذا أرسل جيش (؟) الى « زاهى بيد من حدود مصر لم يزل أى نجاح قط . وإذا دعا الله إنسان ليطلب اليه حاجة ، فانه لا يأتى اليه بأية حال ، وإذا تضرع إنسان لآلهة فانها كذلك لا تجيب تضرعه بأية حال ، لأن قلوبهم كانت ضيقة من نفسها بالفضب ، فغربوا ما كان قد عمل .

وبعد أن مضت بضعة أيام على ذلك ظهر جلالته على عرش والده لحكم ممالك « حور » ، وكانت الأرض السوداء ، والأرض الحمراء تحت سلطانه وكل يد كانت تخضع لقوته .

انظر ! لقد كان جلالته فى قصره فى ضيعة « ما غير كارع » (تحتس الأول) (ذكر هذا المكان كذلك فى لوحة « آى » فى السنة الثالثة من حكمه . على أن الأهمية التى يظهر بها « بتاح » هنا وذكر « عنخ تاوى » على هذه اللوحة من البراهين التى تدل على أن هذا المتن كتب فى « منف » أى أنها العاصمة وقتئذ كما يدعى البعض ، ولكن الحقيقة أنها كانت فى « طيبة ») مثل « رع » فى السموات ، وكان جلالته يحكم هذه الأرض ، ويدير حركة شاطئ النهر يوميا وبعد ذلك استشار الملك قلبه منقبا من كل فرصة متازة ، باحثا وراء ما يقيد والده « آمون » فصنع تمثاله الفاتر من الذهب الخالص الجليل ، وأضاف الى ما كان قد عمل له فيها سلف من الأزمان ، إذ نحت تمثال والده « آمون » ليحمل على ثلاثة عشر قضيبا ، أما تمثاله المقدس فصنع من الذهب الخالص الجليل ، واللازورد ، والفيروز ، ومن كل مائدر وطلائمه من الأجوار ، فى حين أنه فى الأزمان السابقة كان تمثال جلالته إله الفاتر يحمل على أحد عشر قضيبا ، وكذلك صنع تمثالا

للإله «بتاح القاطن جنوبي جداره» رب «عنخ تاوى» ، وكان تمثاله الفخيم من الذهب الجليل [يحمل على أحد عشر قضيباً] وتمثاله المقدس صيغ من الذهب الخالص واللازورد والفيروز ، في حين أن جلالة هذا الإله الفخيم كان يحمل على ستة قضبان ، وكذلك صنع جلالة آثارا للإلهة ، فصاغ تماثله من الذهب الخالص من أحسن مافى الأراضى الأجنبية . وأعاد بناء معابدهم لتكون آثارا خالدة على الدهر ، ومنعها أملاكا إلى الأبد . وأسس لهم عظاما مقدسة لتكون قربانا يوميا دائما ، وأمدّم بقرايين من الطعام على الأرض . وأضاف إلى ما كان لهم في سالف الزمن . ففارق في ذلك ما كان قد عمل منذ عهد أجداده . ومن كهاننا وسنة وخدام الإله من أبناء أشراف البلاد ، وكان كل ابن رجل مشهور واسمه معروفا ، وقد ضاعف ثروتهم بالذهب والفضة ، والشبه ، والنحاس ، ومقادير لا حصر لها من كل الأشياء ، وملا مخازنهم بالعبيد رجالا ونساء ، وذلك من ثمرة ما سلبه جلالة ، وقضاعت كل ممتلكات المهابد فصارت ثلاث ورباع من الفضة والذهب واللازورد ، والفيروز ، وكل الأبحار النادرة الغالية ، والسكان الملكى ، والنسيج الأبيض ، والسكان الرفيع ، وزيت الزيتون والصمغ والشحم] [...] والعطور ونحو «أمت» «المرو» ؛ مما لا يدخل تحت حصر من كل الأشياء الطيبة ؛ وقد صنع جلالة (له الحياة والفلاح والعافية) سفنهم التى تجرى على النهر من خشب الأرز الجديده ، وهو أحسن ما ينجر على متعدرات الجبال ، ونجحة بلاد «نجاو» (مكان بالقرب من جنوب «يلوص») وغشى بالذهب ، وهو أحسن ما تتجبه البلاد الأجنبية ، وهى قضى النهر . وقد خصص جلالة «له الحباة والصحة والعافية» لها عبيدا وإماء ، ومنسفين ورافعات عن كانوا خدما في بيت الفرعون ، وكانت أجورهم تدفع من ... قصر رب الأرضين ، وقد قت بحمايتهم وحفظهم لآباء كل الآلهة وذلك رغبة منى في إرضائهم بحصل ما تحبه نفوسهم حتى يحفظوا «تامرى» (مصر) ، وأصبحت الآلهة والإلهات التى في هذه الأرض قلوبهم فرحة وأصحاب المحارب مبهجين ، والأراضى في أعياد تقيم الأفراح ، والسرور منتشر في كل الأرض بمعد أن أصبحت حالة البلاد مرضية .

وتأسوع الآله الذين في معابدهم كانوا يرضون أيديهم تميدا ، وهى مقفلة بالأعياد الأبدية الخالدة وكل ما معهم من الحياة والفلاح قد أعطيه أنف «حور» الذى ولد ثانية (يشير إلى عيد سد) الابن المحبوب من [والده «آمون رع» سيد عرش الأرضين] ؛ وقد سواه (أى آمون) حتى يسوى هو نفسه ، ملك الوجه القليل والوجه البحرى «نيسخور رع» محبوب «آمون» ومحبه ، وبكر أولاده الحقيق ، ومن يحيى الوالد الذى سواه حتى يكون مسيطرا على ملوك كل البلاد ، ابن الشمس «توت عنخ آمون» حاكم «أرمنت» . وهواين نافع لمن يراه ، غنى الآثار ، ثرى في معجزاته ، ومن يقيم الآثار بقلب نقي لوالده «آمون» ، جميل الولادة ملك [أسلم النيجان في «حميس» (المكان الذى وضعت فيه ليزيس «حور») ، في هذا اليوم

(يوم تنزيجه) كان الواحد (الفرعون) في قصره الجليل في ضفة المرحوم (عا — خيرو — رع) . تامل ! إن جلالة (أى آمون) (له الحياة والفلاح والصحة) قد تصبى ثانية ، ومن يقبض (أى على تاج الملك) قد أسرع من تلقاء نفسه (أى أسرع بنفسه للكم) ، وقد سواء «خنوم» ضلها ؟ ... فكان قوى الساعد ، عظم القوة ممتازا على الشجاعة ، عظم البطش مثل ابن [نوت ...] ، قوى الساعد مثل «حور» ، ولا يوجد من يضارعه بين الأقرباء في الأراضي قاطبة ، وإنه يعرف مثل «رع» والذي ... مثل «بتاح» والذي يفهم مثل «نحوت» ، والذي يمس القوانين الخنازة ، والذي يأمر [...] المتفوق في نطقه . ملك الوجه القليل والوجه الجرى رب الأرضين ، ورب الشعائر ، والرب القوى الساعد «نب خيرو رع» الذي يرضى الآلهة ، ابن «رع» محبوبة من جسده ، وسيد كل أرض أجنبية ، ورب التجان «توت حنخ آمون» حاكم «أرمنت» معطي الحياة والنبات والفلاح مثل «رع» أيد الآلهين^(١) .

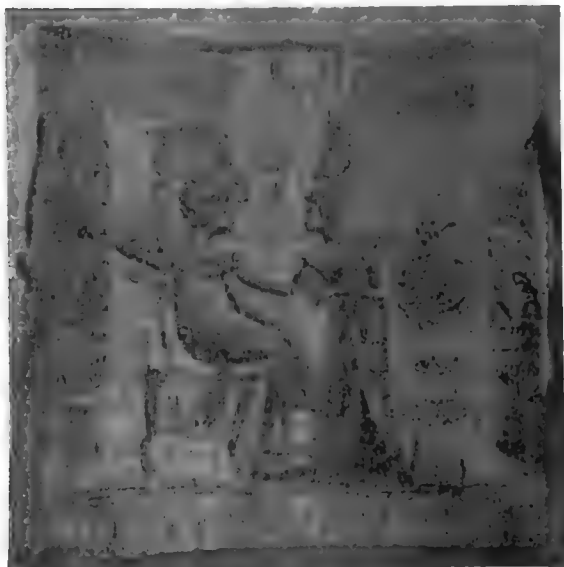
ولا نزاع في أن نقوش هذه اللوحة تثقف لنا صورة صادقة عن حالة البلاد وما كانت عليه معابد الآلهة ومعاربهم في طول البلاد وعرضها في الفترة التي حكم فيها «إخناتون» ، إذا كان ينق فيها اليوم الغربان ، وأصبحت مأوى للغشرات ومرتما للسامنة خاوية على عروشها لا يأوى إليها إنسان بعد أن كانت تزخر بالثراء وعامرة بالأعياد التي كانت تقام فيها ، والمحافل التي كانت لا تنفك ترى في عرضاتها تؤمها الوفود من كل أرجاء العالم .

حياة توت حنخ آمون الخاصة من أنظاره

ليس في مقدور التاريخ أن يصدر حكما سليما على هذا الشاب ، فقد تولى أمر بلاده في بداية العقد الثاني من عمره ، وتوفى ولما يبلغ ختام هذا العقد ، وهو غير مسئول بداهة عن الأعمال التي تمت في مستهل حكمه ، إذ كان قاصرا ، ولم يكن له من الأمر شيء ، بل كان في الواقع لعبة يتقاذفها الكاهن «آى» والقائد «حور محب» ، يتلقفها هذا مرة وذاك أخرى ، واستكانت اللعبة أخيرا في يد القائد «حور محب» الذي سيطر على شئون الدولة ، وهيمن على كل مرفق داخل البلاد وخارجها ؛ فهذان اللابعان اللذان تناوبا أمور البلاد في هذه الفترة هما المسئولان عما جرى فيها ، ولقد كان من سوء طالع التاريخ أو من سوء طالع أمير البلاد الصغير أن القدر

(١) داجع : J. E. A., Vol. XXV, P. 8 ff.

لم يممه حيناً قارب النضوج ، وأخذ يدب فيه روح الرجولة ، فاخفى لجانة من مسرح الحياة دون أن يترك لنا كلمة عن حياته ونشأته ، ومراميه التي كان يهدف إلى تحقيقها ، وهو على سرير الملك ، ولكنه ترك لنا في الصور التي أمر بنقشها على أثاره الجنائز ما يكاد يخفى عن الكتب المخطوطة ، والوثائق المسطورة ، فعرفنا منها ميوله وأخلاقه ، وكثيراً عن حياته الخاصة إذا كان فعلاً يقصد ما صوره .



الصورة رقم (٢٠)

وإن من ينعم النظر في تلك الصور التي خلفها لنا « توت عنخ آمون » على آثاره ليؤمن بتمام الإيمان بأن المصوّر المقتن لا يقل قدره عن إبراز أفكاره للناس من الكتاب اللبق . تربينا هذه الصور الناطقة مواقف « لتوت عنخ آمون » نفيض بسالة وإقداما ، وأخرى تسدق حبا وحنانا ، تلمس فيها عاطفة العاشق ، وله الزوجة المغرمة الوفية ، وبأس الملك الصغير الشهم ، تلمس في تلك الصور حياة وحركة وقوة على التعبير تجعلك حائرا مشدوها ، فهنا الملكة الشابة « عنخس إن آمون » تتحسس بيدها صدر زوجها الشاب تعطر ما أحاط به ثياب ، وتعدّل ما شذ عن معيار الهندمة والتنسيق من ملابسه ، في رفق وحنان وإعجاب ، حتى لا يغادر بعلها حجراته الخاصة ليرأس اجتماع مجلس البلاط ، إلا في أهم زينة وأجل روق^(١) (انظر الصورة رقم ٢٠) .

ويظهر أنه كان سعيدا بحياته الزوجية فراه ممثلا على محرابه الذهبي ، ومعه شبله الصغير وزوجته المحبوبة في رياضة خلوية ممتعة ، يحمل فيها قوسه ونشابه ، ويلهو بصيد الوز البرى (انظر الصورة رقم ٢١) ، وزوجه الجميلة تجلس أمامه على أديم الأرض تتاوله بإحدى يديها سهما وتشير بالأخرى إلى وزه سميكة قد حطت على سوق البردى^(٢) اليانع ، وكأنها تقول لزوجها : ” البدار يا زوجي المحبوب ، فهذا صيد سمين سافه الله إليك ، فسدد نحوه رميتك تشيع رغبتك ، وتكسب جولتك “ . كما نرى على نفس المحراب هذه الزوجة الشابة تقدم لقسيمها في الحياة يانع الأزهار ، وجميل القلائد ، وتطوق جيده بما يزينه من ملابس . وفي موقف آخر بدت الملكة تصحب « توت عنخ آمون » في نزهة أخرى لصيد الطيور ، يقضيها في قارب^(٣) من سيقان البردى ، وقد استند ذراعه عليها كأنها تعينه على احتمال مهام الدولة التي

(١) راجع : Carter, "The Tomb of Tutankhamon", Vol. I, Pl. II.

(٢) راجع : Carter: "The Tomb of Tutankhamon", Vol. II. Pl. I. b.

(٣) راجع : Ibid, PP. 14-15.



الصورة رقم (٢١) قوت منقح آمن مع زوجه في أوضاع مختلفة للسيد والسيده

أنهكته . وقد رأينا في صورة جميلة ما يدل على ذلك الحب العميق الذى غرسه الله في قلب هذين الزوجين المتحابين ، فهما ذان الزوجان يجلسان في حجرتهما الخاصة في جلسة أسرية هنيئة ، وهما هوذا الزوج يعبر عن عاطفة نحو زوجته في راحتها قدرا من العطر الذكى الغالى .

فأى شئ يترجم عن هذه العواطف المشبوبة بين الزوجين أكثر من هذه المناظر التى استعرضناها (أنظر الصورة رقم ٢١) . وقد دلتنا تلك الصور وغيرها مما رأيناه على أنه كان يغرم بالصيد ، ولعل ذلك قد نسل إليه بالوراثة قباؤه وأجداده ملوك الأسرة الثامنة عشرة لهم قدم سابقة في هذا المضمار ، بل كانت هذه الهواية موضع المناقشة بين هؤلاء الفراغة ، وكان كل منهم يحرص أشد الحرص على تسجيل مغامراته في هذا المضمار على ما خلفه من الآثار ، وبخاصة « أمنحتب الثالث » الذى أنفق جزءا عظيما من وقته في صيد الأسود والظباء ومن قبله « تحتمس الثالث » ، وابنه « أمنحتب الثانى » ، وقد أسهبنا القول في مناقبهما في هذا المضمار ، « فتوت عنخ آمون » لم يند عما كان عليه أسلافه من الإغرام بالصيد والمباهاة بالتريز فيه ، فنشاهده في بعض نقوشه التى خلفها على مقبض مروحة التى وجدت معه في قبره خارجا من « منف » ليصيد النعام من صحراء « عين شمس » وليصنع من ريش ما يصطاده مروحة تعجبه ، ثم نراه في نقش آخر على نفس المقبض ، وقد عاد من رحلته مظفرا منصورا يحمل تحت إبطه ريش النعام ، وخلفه أتباعه يحملون صيده المؤلف من نعامتين ، ويظهر أن ذلك الريش الذى تأبطه هو الذى صنعت منه تلك المروحة التى صاحبته في قبره .

وقد وجدنا « توت عنخ آمون » في بعض نقوش يتنزل على الصيد ، ومعه مجموعة من أدواته وقد رصع بعضها بالأحجار الكريمة ، وغطى بصفائح من الذهب

(١) راجع : Ibid, Pl. I. a. (٢) راجع : Ibid. Pl. LXII.

(٣) راجع : Carter, Ibip. P. 15.

المطرز، ويدل حجم هذه الأدوات الصغير على أن الفرعون كان يستعملها منذ نعومة أظفاره ، وقد طغى إغرامه بالصيد على كل ما عداه ، فصور على قراب خنجره الذهبي الجليل وعلى قارورة ^(١) عطوره ثيرانا وأسودا وظباء ، وأرانب برية ، وكلاب صيد، ويظهر أنه كان لهذه الأخيرة شأن كبير في هذه الرياضة ، إذ لا يكاد يخلو منها منظر من مناظر صيده التي سجلها على آثاره .

ولقد كانت صحراء « رستار » التي تشمل « منف » و « الجيزة » وأرباضهما ، وبخاصة وادى الغزال ترنح بحيوان الصيد، فكان انتقال « توت عنخ آمون » إلى « منف » أحيانا فرصة مكتته من إشباع رغبته ، كما كان من قبله ملوك الأسرة الثامنة عشرة ينفذون إلى هذه المعالم على كل ضامر من كل فج عميق ليشهدوا منافع لهم فيصطادوا ويؤدوا مناسك الحج لهذا الإله العتيق الرابض في صحراء الجيزة « حور ام — أختي » (حور الأفق) الذى كان يمثل إله الشمس « بوهول » ، وكان كل فرعون يحرص على أن يسجل هذه الزيارة الميمونة لهذا المعبود العظيم عند توليته الملك، فيضع أثرًا يخلد به ذكرى هذا الحج المبرور . ومن الذين حجوا إلى هذا المشعر المقدس ، وحجوا لتأديتهم لهذه الشعيرة الدينية « أمنس بن تحتمس الأول » ، وهو أول من سنّ هذه البدعة على ما نعلم ، ثم « تحتمس الثالث » وابنه « أمنحتب الثانى » ، ثم « تحتمس الرابع » ثم « أمنحتب الثالث » ثم بطلنا « توت عنخ آمون » ، فلم يمنعه صغر سنه أن يؤدى مناسك الحج ، ويصطاد فى حماه فى وادى الغزال ويترك لنا لوحة تذكارية عثرنا على جزء منها فى حفائر الجامعة المصرية سنة ١٩٣٦ ، وقد بدأ فيها « توت عنخ آمون » وزوجه « عنخس — ان — آمون » يتعبدان « لبوهول » ، وقد حى من اللوحة صورة « بوهول » وهشم جزء من اسم الملك كما حى اسم الملكة ، وشوّه وجهها ، ولا يبعد أن يكون هذا فعل بعض المنعصين لعبادة « آتون » .

(١) راجع : Steindorff, "Die Kuns der Agypter", PP. 305 and 273 ;

Carter, Ibid, Pls. L, LI.

وقد ترك لنا « توت عنخ آمون » في هذه المنطقة أثرا آخر وهو نزل من اللبن في الجنوب الغربى من معبد الوادى ، وبابه من الحجر الأبيض ، وقد كتب عليه اسم « بوهول » ثم اسم المسلك ثم اسم الملكة ، ولكن اسم « توت عنخ آمون » قد غطى بطبقة من الملاط بأمر « رعسيس الثانى » الذى نقش اسمه مكانه كما كانت عادته فى اختصاب الآثار .

ومما يستحق التنويه عنه هنا أن اسم « بوهول » قد نقش على هذا الباب ، وأول ظهوره على الآثار المصرية المعروفة كان فى عهد « أمنحتب الثانى » وقد نقش بلفظ « حولنا » مما يدل على أن المستعمرين من أهل فلسطين الذين استوطنوا هذه المنطقة ، قبل عهد « توت عنخ آمون » كانوا قد بدءوا فى عبادة معبودهم « حولنا » أو « حول » وهو اسم إله الكنعانيين الذى يشبه « حور اختى » وهو اسم « بوهول » الأصلى ، ومن ثم اشتق اسم « بوهول » (فلفظ « بو » معناها (مكان ، و « حول » أى المعبود حول) .

ومن الجائز أن هذا البناء وما حوله من الأبنية كان ديرا للكهنة ، واستراحة لرواد الصحراء الصائدين .

على أن النزل الذى كان يأوى إليه « توت عنخ آمون » بعد صيده كان مجهزا بحمام يأوى إليه مليكا الشاب ليفتسل ويزيل آثار وعناء المطاردة والصيد ، ويعطى جسمه حقه من النظافة والاستجمام ، بعد هذه الرياضة الشاقة فى تلك الصحراوات الرملية الحارة . هذا وقد نقل بناء هذا الحمام ببيئته التى كان عليها إلى جهة أخرى بجوار الهرم الثانى ليحفظ هناك تذكارا من آثار هذا الشاب .

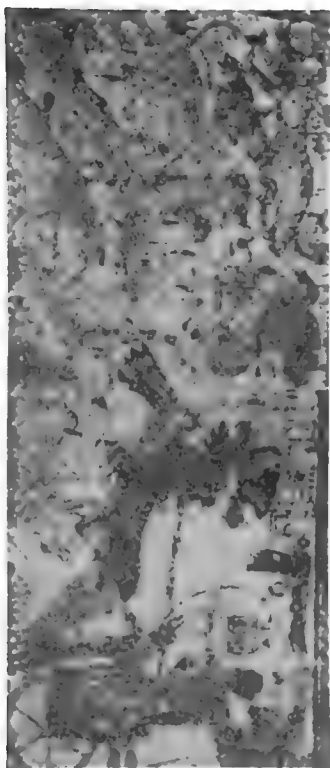
وإذا كان « توت عنخ آمون » مغرما هذا الإغرام بصيد الحيوان وطرده فلا بد أن يكون شجاعا جريئا ، وقد رأينا قطعة من الحجر الجيرى أمام مقبرة هذا الفرعون تؤكد لنا هذه الشجاعة الفارقة ظهر فيها هذا الملك يطعن بحربة أسدا ضاريا طعنة

نجلاء ، ويساعده في مهمته كلبه الأمين ، والصورة تتناز بقدرتها على تمثيل حركات الطعن تمثيلا رائعا ، وفيها من الحياة والحركة ما يعجب ويفرب ، والثور عليها أمام قبره كان بشيرا بما يحويه ذلك القبر من ذخائر الفن والتراث الجيد ، وقد صدقت البشرية ووجد القبر عامرا بكل تليد . فهذا صندوق^(١) صغير من الخشب المطلي ، وعلى وجوهه سلسلة من المناظر الملونة البديعة ، وهذا غطاؤه المحدث يزدان بمناظر صيد مختلفة وبخاصة صيد الأسود (أنظر اللوحة رقم ٢٢) ، وهذه جوانبه ملأى برسوم الوقائع الحربية يقاتل فيها « توت عنخ آمون » وحاشيته قتالا عنيفا ، ويرى على طرف الصندوق مليكا في صورة أسد يدوس الأعداء بقدميه .

ولا نزاع في أن الخيال وقوة التأثير والحياة التي ظهرت في هذه المناظر تفوق حد المألوف بل ليس لها نظائر في الفن المصرى ، وإن كانت لا تخلو أحيانا من المبالغة ، فقد جاء في بعضها صورة الملك النحيل وقد بدا فيها علاقا ضحفا حتى يتفق ذلك مع مانسب إليه من عمل جبار ، كما رأينا في بعضها الآخر مليكا يصوب سهامه من عربته فلا يكاد يصل إلى الأعداء حتى يحدث في صفوفهم الرعب والفرع ، وتساقط القتلى ، ويتلاحق الصرعى ، وتحمل بالقوم الهزيمة ، كما رأينا من مناظر الصيد ما يدل على قسوته ، فنراه يطارد الحيوان على عربته التي تجرها الحياض المطهمة في غير هوادة ، ونرى قطعانا تطلق لساقها العنان هربا من سهامه الفتاكة ، وهو يلاحقها في غير إشفاق حتى يودى بحياتها أو يتركها تعاني الآلام وهى مضرجة بدماها والسهام لا تزال عالقة بأجسامها .

على أن هذه الصرامة في المعاملة لم تكن مسيطرة على خلقه بل كانت له نواح أخرى أظهرنا جوانب منها تدل على رقة القلب ودماثة الطبع .

(١) راجع : Carter, Ibid. I, Pls. L - LIII, see also Pl. III.



صورة رقم (٢٦) توت فتح آتون وسط الأسمدة

وقد دل الفحص الطبي لجسمه^(١) على أنه كان نحيل القوام عظيم الرأس تشبه ملامحه وجوه تماثيله التي عثر عليها في « الكرنك » ، كما أن في تركيب بعض أعضائه ما يتفق مع أخيه « اخناتون » .

وبعد فهذا قل من كثر من تاريخ هذا الشاب العظيم ، وإننا لنعاق كثيرا من آمالنا في معرفة ما خفى من تاريخ هذا الشاب على معول رجال الآثار ، وإن كانت تلك البوادر التي كشفناها وحققناها تدل على أن هذا الفتى الصغير كان شهيا ، وقد خلد للبلاد مجدا فنيا عظيما ، ولو كان القدر قد أمهله لأرانا كثيرا من عظمته ، فغالبه في صباه كانت تبشر بما نتظر منه في كهولته وشيخوخته .

وإذا رأيت من الهلال نموه أيقنت أن سيصير بدرا كاملا

الموظفون في عهد الفرعون سمنخكارع وتوت عنخ آمون

« با—واح » أعظم الرائيين : ليس لدينا معلومات تذكر عن الموظفين في عهد هذا الفرعون ، وذلك لا يدهشنا لأنه عندما تولى « سمنخكارع » عرش الملك منفردا كانت الامبراطورية المصرية آيلة للسقوط والتمزق السريع ، هذا فضلا عن أنه لم يمكث على عرش الملك إلا فترة قصيرة ، وبطبيعة الحال لدينا بعض آثار خاصة قليلة ترجع إلى عهده ، ولا نزاع في أنه أبقى على معظم الموظفين الذين كانوا في خدمة سلفه ، وإذا كان قد أظهر رغبة في العودة إلى اعتناق مذهب « آمون » فإن هؤلاء العظماء الذين كانوا في ركابه لن يتأخروا طرفة عين عن اقتفاء أثره عن طيب خاطر ولو ظاهرا ، وبخاصة إذا علمنا أن ديانة « آمون » كانت قد فرضت على بعضهم فرضا ، وبار الموظفين على دين ملوكهم ، وعييد لتنفيذ رغباتهم ، حتى نبذ دينهم لإرضاء لهم .

ولدينا إطار من الحجر الجيري لأحد بيوت « إختاتون » ويحمل اسم فرد يدعى « با — واح » وكان ضمن موظفى « إختاتون » ويحمل لقب « أعظم الرائين للإله « آتون » فى معبد « رع » ، ويحتمل أن هذا الرجل هو نفس الكاهن الذى كان يحمل الألقاب التالية فى « طيبة » فى عهد « سمنخكارع » فى السنة الثالثة من حكمه وهى : الكاهن المطهر وكاتب القرابين المقدسة للإله « آمون » فى بيت « عنخ خبرورع » فى « طيبة » ، وإذا حكمنا بالكلمات المؤثرة التى نقشت من أجله على جدران قاعة « بأبرى » فى جبانة « شيخ عبد القرنة » (رقم ١٣٩) فلأنها تدل على أن رجوع « با واح » إلى عبادة « آمون » كان رائده الإخلاص . والظاهر أن هذا التحصن قد أصابه العمى . وهذه المصيبة ربما عزاها إلى غضب « آمون » عليه ، ولذلك كان يعتقد أنه هو الذى فى استطاعته أن ينجيها منها ، وهذا المتن كان قد نقشه فى الواقع أخوه الرسام « بائى » وهو :

السنة الثالثة ، الشهر الثالث من فصل الفيضان اليوم العاشر من حكم ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « عنخ خبرورع » محبوب « نفر خبرورع » ابن الشمس ، « نفر قروآتون » محبوب « رع — — — رع ؟ يقدم الثناء « لآمون » وانخضوع أمام « ونفر » من الكاهن المطهر ، وكاتب القرابين المقدسة « لآمون » فى بيت « عنخ خبرورع » فى « طيبة » « باواح » الذى وضعته « اتف سنب » يقول : إن قلبى يتوق لرواىك أنت يارب شجر شاواب عند ما تأخذ حنجرتك ريح الشمال . وإنك تعطى الشيع بدون أكل ، والرى بدون شرب . إن قلبى لفرح يا « آمسون » يا ناصر الفقير ، وإنك والد من لا أم له ، وزوج الأرملة ، والفقير باسمك محبب ، وإنه مثل طعم الحياة ، وإنه مثل طعم الخبز للطفل ، والكساء للعربان ، وإنك مثل طعم ... خشب فى فصل الحرارة ، وإنك مثل ... مع ... نفس الحربة إلى رجل كان فى السجن ، وإنه لآمن ... رجل الفضيلة ، التفت إلينا يارب الأيديه ، وإنك كنت هنا قبل أن يوجد أى شئ فى الوجود ، وإنك هنا عند ما يكونون ... وإنك تجعلى أرى ظلاما من عطيتك ، أضى. لى حتى أراك (؟) ، وإنى أستحلفك بقدر بقاء روحك ، وبقدر بقاء وجهك الجليل أن

(١) راجع : Le Tombeau de Pare in Mem. Miss. Arch. Fr. V, 581-90.

(٢) راجع : Stela in Brit. Mus. 1182, Hiero. Texts From Egyptian

Stela Pt. VII, Pl. 7,

تأتي من بعيد ، وتجعل خادمك الكاتب « يا واه » يستطيع أن يرى ، وأعله بقاء « رع » ! حقا إن عبادتك حسنة . يأمون ، أنت يامن البحث عنه عظيم إذا كان في الامكان الوصول إليه . أبعد الخوف وضع القرع في قلوب الناس ، وإن القوم الذين يرونك لنى مرور « يأمون » ، وإنه لنى/عيد كل يوم . إلى روح « كا » الكاهن المطهر ، وكاتب معبد « آمون » في بيت « عنخ خبرور رع » « يا واه » الذي وضعته « إنف سنپ » . إلى روحك (كا) إمنض يوما سعيدا في وسط زملائك من أهل بلدتك ! (نقشه) أخوه الرسام « باغى » التابع لبيت « عنخ خبرور رع » .

وهذا مثل من الأدعية والتضرعات التي أصبحت فيما بعد ذائعة في جبانة « طيبة » ، وهي التي نرى فيها روح التقى والورع والتقرب من الآلهة ، ولم تكن معروفة قبل ذلك المهد .

الموظفون في عهد توت عنخ آمون

« حوى » : من أبرز الرجال الذين عاشوا في عهد « توت عنخ آمون » حاكم السودان « حوى » وقد تكلمنا عنه في مكانه (راجع ص ١٦٨) (Davies & Gardener, The Tomb of Huy) .

« مى » : كاتب مالية بيت « توت عنخ آمون » : وجدت له لوحة في معبد الملك « محوررع » أحد ملوك الأسرة الخامسة في « بوسير » وكانت مهداة للإلهة « سخمت » قدماها موظف يدعى « مى » وكان يشغل وظيفة خادم الإله « بتاح » وخادم الإلهة « سخمت » وكاتب مالية بيت « توت عنخ آمون » ولا بد أن قبر هذا الموظف كان في هذه الجهة ، أو أنه قدم هذه اللوحة تقريبا لهذين الإلهين في هذه الجهة (راجع Borchardt Sahure Vol. I, Pl. 121, 122) .

« باسر » بن « حوى » المشرف على الخليل : كان « باسر » أحد أبناء « حوى » نائب بلاد « كوش » في عهد « توت عنخ آمون » وقد تقلد وظيفة المشرف على الخليل وكانت ضمن الوظائف الرفيعة الشأن في الدولة في ذلك المهد ، وقد ظهر في رسوم قبر والده ، ويحتمل أنه هو الذى أصبح فيما بعد نائب « كوش » (راجع L. D. text III, P. 306) .

نهاية الأسرة الثامنة عشرة

عرض عام للمنظم الحربية والادارية ونفوذ الجيش

فى عهد الأسرة الثامنة عشرة

كان «نوت عنخ آمون» آخر فرعون تولى عرش مصر من سلالة الثامنة ملوك الأسرة الثامنة عشرة، وبعد وفاته توالى على عرش البلاد ثلاثة فراعنة لم يكن يجرى فى عروقهم الدم الملكى، وهؤلاء هم الفرعون « آى » الذى خلفه « حورحوب » ثم أعقبه « رعسيس الأول » . وقد كان كل من هؤلاء قبل أن يقبض على زمام الأمور فى البلاد يحمل لقب « القائد الأعلى » لجيوش الدولة المصرية ، كما ستفصل ذلك بعد فى حينه ، على أن كل واحد منهم كان يرر توليته عرش البلاد بزواجه أحيانا من إحدى أميرات هذا البيت المسالك الذى اقترض نسل الذكور فيه .

موازنة بين الموظفين ورجال الجيش : ولا شك فى أن موضوع تولى قائد الجيش أعظم سلطة فى البلاد يكون مثارا للدهشة والمعجب عند ما يستعرض الإنسان أمامه الدور الضئيل الذى كان يقوم به كل من الجندى وقائده فى بناء مجد المملكة المصرية الداخلى ، فقد كانت حكومة الأسرة الثامنة عشرة تمتنع مذهب الحكم « البيروقراطى » وبعبارة أوضح كانت حكومة البلاد وقتئذ تتركز فى يد سلسلة من طوائف الموظفين درجات بعضها فوق بعض كل منها مسئولة أمام رؤسائها وحدهم ، بيد أنهم كانوا يقبضون فى الوقت نفسه على كل صغيرة وكبيرة ماسة بحياة القوم العامة وبخاصة . ولم يكن فى يد الأشراف فى هذه الفترة أية سلطة لمناهضة هذا النظام البيروقراطى ، ويرجع السبب فى ذلك إلى أن الفراعنة الأوائل من الأسرة الثامنة عشرة ، قد أجهزوا على معظم فئة الأشراف من حكام المقاطعات ، أما البقية الباقية الذين أفلتوا من أيديهم ، فقد تلاشوا تدريجا على كراياهم ، ومن ثم أصبحت طبقة الموظفين تعد أعلى طبقة بين أفراد الشعب فى كل البلاد ، ولذا كان ينظر إليها بعين التبرجيل والاحترام ، أما الطبقات الأخرى من الشعب فقد كان ينظر إليها

بمعين الاحتقار والامتهان ، ولا غرابة إذا رأينا أن الكتاب والموظفين كانوا يقبضون على زمام البلاد وحدهم فيما بعد ، ويحتلون مكانة ممتازة فيها .

وقد بقي لنا صدى منزلتهم الرفيعة فيما دون في كراسات تلاميذ من عهد « الرامسة » فقد دافع حملة الأقلام عن هذه الفئة دفاعا مجيدا ، على حين أنهم كانوا يحتقرون وظيفة الجندى وغيرها من الحرف^(١) ، ولا شك في أن هذه ظاهرة تدل صراحة على مهاجمة مكانة الجندى والطبقة التى ينسب إليها ، وقد كان هذا الروح العدائى بين طبقة الموظفين وطبقة الجنود سائدا فى عهد الأسرة الثامنة عشرة حتى عصر « اخناتون » ، هذا على الرغم من أن الروح العسكرية كان سائدا فى عهد التحامسة الأول ، إذ على أعتاق رجال الجيش وبحد سيوفهم تبوأ مصر المكانة الرفيعة بين دول العالم بعد أن استردت استقلالها وطردت الغزاة الناصبين من عقر دارها ، غير أنه لم يكن يدور بخلد أحد فى هذه الفترة أن هذه القوة العسكرية سوف تناهض السلطة البيروقراطية ، وتحتل مكانتها ، إلا أن الأقدار شامت أن تتكون رابطة قوية بين الفرعون وبين جنوده الذين خاضوا جنباً لجنب معه غمار الحروب الطاحنة التى شنوها على الممالك المجاورة ، وهى التى أسفرت عن تكوين إمبراطورية مصرية مترامية الأطراف أغدقت على الشعب المصرى الخير العميم ، والأرزاق الوفيرة . ولقد كان من نتائج تكوين هذه العلاقات بين الفرعون وجنوده أن انتقلت السلطة الحكومية الفعلية تدريجاً إلى يد القواد الحربيين فى هذه الفترة ، ولا بد لنا الآن من أن نبحث هنا الأسباب التى أدت إلى هذا الانتقال ، ونعرض صورة العصر الذى بدأ يظهر فيه اندماج الوظائف الحربية بالوظائف المدنية ؛ وكذلك يجب علينا أن نبحث الدور الحقيقى الذى لعبه القواد الحربى قبل انتقال السلطة المدنية إلى يده ، وما كان يقوم به خلال التمتع بها ، ولكن قبل أن نقف على حقيقة ذلك لا بد من الإجابة على السؤال التالى : من هو الموظف الخارج عن هيئة السلك العسكرى الذى يقوم بأعباء وظيفة لها ارتباط بالجيش ؟ ثم نتساءل كذلك كيف كان تدرج تلك الوظيفة ؟ والجواب على ذلك هو أن رجال السلك العسكرى كانوا ينقسمون طائفتين ،

طائفة الموظفين الحربيين ، (أى رجال الإدارة) وطائفة الجنود العاملين ، وكان لكل من الموظفين الحربيين ، وضباط الميدان عمل خاص بهم . ولما كان بعض هذه الوظائف حربيا محضا وبعضها الآخر يجمع بين العمل الحربى والعمل المدنى أصبح من الضروري أن نحدد أولا الفرق بين عمل الموظف الحربى ، وعمل الجندى المقاتل ، وعلى هذا يمكن وضع حد فاصل بينهما نعرف به الموظفين الذين كانوا فى زمرة الجنود العاملين فى الميدان ، ثم تقلدوا فيما بعد وظائف مدنية ، وبهذه الكيفية يمكننا أن نحدد الرقعة التى يمتد عليها هذا البحث ، ثم نعرف التأثير الذى أحدثته هؤلاء الموظفون فى قلب كيان الأداة الحكومية فى نهاية الأسرة الثامنة عشرة . وأخيرا لا بد أن نجيب عن سؤال آخر وهو : من أية طبقة من طبقات الشعب نشأ القائد الحربى ؟

أمنحتب بن حبو

كان موظفو الإدارة الحربية هم الطائفة العظيمة الذين كانوا يسيطرون بنفوذهم على القيادة الحربية ، ومن أبرز رجال هذه الطائفة الذين عرفوا فى تاريخ الأسرة الثامنة عشرة ^(١) « أمنحتب بن حبو » وهو الذى اشتهر فيما بعد بحكمته وأصالته

(١) رآهم المصادر الأصلية التى ستمتد عليها فى درس حياته هى ما يأتى :

تمثال من معبد آمون بالكرك (راجع A. S. XXVIII, P. 141.)

تمثال من معبد الكرك (راجع A. S. XIV, P. 17.)

تمثال آخر (راجع A. S. XIV, P. 19.)

تمثال نشره « لجران » (راجع Legrain, "Statue", I, No. 42127.)

تمثال نشره « بوزخارت » (راجع Legrain, "Statues", II, P. 853.)

تمثال كتب عنه « جلاقيل » (راجع J. E. A. XV, P. 2.)

(راجع Legrain, "Statues" IV, P. 942.)

أما معبده الجنائزى فقد كتب عنه « روبيشون » و « فارى » (راجع Robichon et Varille, "Le Temple du Scribe Royal Amenhotep fils de Hapoui, I, et Cone Funeraire (Robichon et Varille, Fouilles de l'Inst. Franç. du Caire", Vol. XI, 1936.)

راجع كذلك : "Revue Egyptologique", II, fasc. 1, 2; "Revue Egyptologique (1919) nouv. Serie, I, P. 74.

رأيه لدرجة أن الشعب قد رفعه في عهد البطلة إلى مرتبة الآلهة ، وتاريخ حياة هذا الرجل العظيم يمثل أمام أعينا حياة الموظف الذي تقلب في أعمال الإدارة الحربية ، فيدرس حياته إذا تعلم حدود هذه الإدارة وما تشتمل عليه من الوظائف .



الصورة رقم (٢٣) «أنتخب» بن «جيو»

حياة «أمنتخب» بن «حبو» : ولد «أمنتخب بن حبو» في بلدة «أتريب» (بناها الحالية) من أعمال المقاطعة العاشرة من مقاطعات الوجه البحرى كما ذكر لنا ذلك في ترجمته لنفسه التى تركها في نقوش عدة^(١) ، ولذلك كان مما يفخر به أنه يحمل لقب « رئيس كهنة إله بلدته » الذى كان يدعى « حور خنتى ختى » ، على أن بلدة « أتريب » مسقط رأسه لم تكن ذات مكانة تحسد عليها في خلال الأسرة الثامنة عشرة ، ومع ذلك فإن « أمنتخب » هذا كان كثير التناخر بانسابه إليها لأسباب لا تزال مجهولة لدينا . فراه يذكر لنا بسرور^(٢) : في ترجمة حياته ، كيف أن الفرعون أجاب ملتسمه فزين هذه المدينة بحسن الزينة وأغناها . وتدل كل الأحوال على أنه ولد من أبوين فقيرين ، أى أنه ذئب من عامة الشعب ، فقد ذكر لنا اسم والده « حبو » واسم والدته « إتو » مجردين عن كل لقب : ومن هذين الأبوين المغمورى الذكر نشأ « أمنتخب » وتدرج إلى معارج الرقى ، حتى أصبح يقبض على زمام أمور الدولة المصرية في عهد « أمنتخب الثالث » أشهر فراعنة الأسرة الثامنة عشرة ، وقد أوتى الحكمة وفصل الخطاب مما وضعه في مصاف الآلهة في المصور المتآخرة ، فقد كان القوم يحتفلون بعيد ولادته في اليوم العاشر من الشهر السابع من كل سنة ، وقد عمر طويلا ، إذ بلغ على حسب بعض الأقوال الثمانين حولا في نهاية حكم « أمنتخب الثالث » ، وأرجح الأقوال أنه ولد في عهد الفراعنة العظيم « تحتمس الثالث » . وقد حاول البعض أن ينسبه إلى أسرة أحد

(١) راجع : A. S. XIV, P. 19.

(٢) راجع : Legrain, "Statues", No. 42127.

(٣) راجع : A. Z. LXXIII, P. 44.

(٤) راجع : Borchardt "Statuen und Statuetten" II, P. 583. L. 5.

(٥) راجع : Spiegelberg, "Rec. Trav.", XXIII, P. 98; A. Z., XXV, P. 117.

(٦) راجع : Naville, "Temple of Deir el Bahari", V, Pl. 150.

أمراء المقاطعات بحجة أنه كان يحمل لقب الحاكم «المشرف على الكهنة» وفي هذا من خطل القول ما فيه لأنه في هذه الفترة من تاريخ البلاد لم يكن في المقاطعات أمراء يحكمونها، لأن هذا النظام من الحكم كان قد قضى عليه نهائياً في عهد الأسرة الثانية عشرة، هذا إلى أن والده «حبو» كما ذكرناه قد وصل إلينا اسمه مجرداً عن الألقاب، مما يدل على أنه لم يرث أى لقب قط عن أجداده، بل على العكس نال مجده بمجده وعبقريته الفذة .

لم يذكر لنا «أمنتحتب» شيئاً ما عن حياته قبل اعتلاء سيميه «أمنتحتب الثالث» عرش الامبراطورية المصرية، وأول وظيفة تقلدها في حكم هذا الفرعون هي «مساعد كاتب الملك» .

ولا بد أنه كان قد ناهز الخمسين من عمره حيناً تقلد أعباء هذه الوظيفة الصغيرة . ومن المحتمل أنه كانت توجد بينه وبين الملك الشاب رابطة جعلته يخطو بسرعة في سلك الوظائف المدنية خير أن الآثار لم تمدنا بأية معلومات في هذا الصدد كما أغفلت ذكر الوظائف التي كان يتقلدها قبل هذه الوظيفة التي وجدناه يقوم بأعبائها، فاستمع لما يقصه في ترجمته عن نفسه وهو في دور التكوين : «كنت قد رفقت إلى وظيفة مساعد كاتب ملكي ، وكنت قد تفقعت قبلها في كتاب الإله ، ورأيت قوة «نحوت» (إله العلم) فكنت بذلك ماهراً في أسرار كتابه ، حتى أني كنت أحل كل معضلاتها وكان كل إنسان يسألني النصيحة^(٢)

(١) ما هو جدير بالملاحظة هنا أن لقب الحاكم المشرف على الكهنة في عهد الأسرة الثامنة عشرة منذ عهد حتشبسوت ، كان كل منهما لقب شرف وحسب (عدا حكام نخن ، والكاب وطينة) يعطى لمن أحيوا على المعاش وقد كان الحاكم الحقيقي للندن يدعى «الحاكم» (حات عا) أو «العمنة» ولم يكن يوجد مثل هذا الحاكم إلا في أوائل الأسرة الثامنة عشرة في «نخن» و «الكاب» وكما كان كذلك في طيبة) .

(٢) راجع : Borchardt, "Statuen und Statuetten, 483, 1, 12.

(المشورة) « . ثم يذكر لنا في نفس هذه الوثيقة أن الفرعون قد رفاه بعد فترة من الزمن إلى وظيفة « كاتب المجندين » برتبة « رئيس كتبة الملك » . وتلك كانت الوظيفة الرئيسية التي تقلدها « أمنتحتب بن حبو » وستفصل القول عن نشاطه فيما بعد .

وقد كلفه الفرعون بوصفه « كاتب المجندين » أن يسهم في إقامة المباني الملكية ، ولهذا منحه لقب « مدير كل المباني الملكية » ، وقد كان نطاق وظيفته هذه بالإضافة إلى وظيفة « كاتب المجندين » قاصرا على الوجه البحرى ، ولهذا السبب كان يلقب بحق على أحد النقوش « مدير المحاجر للجليل الأحمر »^(١) . وهذه المحاجر واقعة بالقرب من « عين شمس » ، وكانت تعد في نظر ملوك الأسرة الثامنة عشرة أعظم محاجر تمتاز بفخامة الأحجار المستخرجة منها ، إذ كان يقطع منها الحجر الرملى الأحمر المحبب ، ومنه تصنع التوابيت الملكية ، وتدل شواهد الأمور على أن « أمنتحتب الثالث » كان معجبا بأحجار هذه المحاجر ، ويقال إنه في أول حكمه لقب الأحجار المستخرجة منها « بالأحجار المدهشة »^(٢) . ومن المحتمل أن سبب تفضيله هذه الأحجار على غيرها يرجع إلى الذوق الشخصى من جهة ، وإلى الصعوبات التي كان لا بد من تجشمها في نقل أحجارها الضخمة عن طريق النهر إلى « طيبة » من جهة أخرى ، وكذلك إلى الصعوبات الفنية التي كان لا بد للفتن المصرى من التغلب عليها في نحتها ، وإخراجها في صور متقنة بهجة . ولقد عبر لنا « أمنتحتب الثالث » عن كبريائه وعجبه وقوته في هذا الصدد عند ما فاه بالجملة العظيمة المعبرة عن نقل هذه الأحجار : من « عين شمس » الشمالية إلى « عين

(١) راجع : Anthes, A. Z., LXXII, P. 68.

(٢) راجع : A. S., XIV, P. 17; A. S. XXXIII, P. 85; Ibid, XXX IV, P. 10.

(٣) راجع : Sethe, "Festschrift für Ebers", P. 30.

(٤) Ibid, P. 28.

شمس الجنوبية » (أى من هليوبوليس إلى طيبة) ، وقد دون « أمنتحتب » ابن « حبو » هذه العبارة على آثار سيده الخالدة إلى الآن بنصها . وكذلك خلع « أمنتحتب الثالث » على نفسه في نقوش تماثله الضخمين المقامين أمام معبده « بطيبة » الغربية لقب : صاحب الآثار العظيمة التى نقلها بقوة من « عين شمس الشمالية » إلى « عين شمس » الجنوبية^(١) (طيبة) ، كما ترك لنا « أمنتحتب بن حبو » على التمثال^(٢) الذى أهدها إياه الفرعون ، وحياه بإقامته فى « معبد آمون » نقوشا تصف إقامة تماثل الملك العظيم بكلمات ملؤها الفخر والإعجاب ، لا تقل عما سبق ذكره إذ يقول :

” لقد نصبنى الفرعون مديرا للأعمال القائمة فى معبر الجبل الأحمر ، وهى الآثار التى كانت ستقام فى « معبد الكرنك » لاله « آمون » ، فنقلت تماثله الضخم الذى كان يمثل صورة جلالة بكل دقة فنية ، وقد أحضر من « عين شمس الشمالية » إلى « عين شمس الجنوبية » ، وهو لا يزال إلى الآن رابضا فى مكانه وقد حبالى سيدى فسمح لى بإقامة تماثل فى معبد « آمون » ، لأنه يعلم أنى ملك يديه أبديا “ .

كذلك تدل اللوحة الجنازية التى جاء فيها ذكر إهداء المعبد الجنازى الذى أقيم فيه هذا التمثال على أنه قطع من نفس المحاجر السالفه الذكر ، إذ يقول الفرعون

لقد ملأ خلاتى المعبد بالآثار والتماثيل من الجبل الأحمر^(٣) .

والظاهر أن « أمنتحتب بن حبو » هو الذى كان يشغل وظيفة مدير الأعمال التى كانت تقام فى هذا المعبد ، وإن لم يذكر لنا ذلك صراحة . ويمكن استخلاص ذلك من أن « أمنتحتب بن حبو » قد أقام معبده بجوار معبد سيده مباشرة ، وقد كافاه الملك على ما قام به من جليل الأعمال فى إدارة المباني الملكية ، وقطع أحجار التماثيل ونقلها بالتصريح له بإقامة تماثله فى معبد « آمون » . وهذا التمثال لا يزال

(١) راجع : Varille, A. S. XXXIII, P. 83. ff. وهذان التمثالان هما تماثلا « ممنون »

المشهورات .

(٢) راجع : A. S., XIV, P. 18.

(٣) راجع : L. D. III, Pl. 72, line 40.

باقيا حتى الآن وقد عثر على تمثال آخر معه مشابه له في نقوشه ، والتمثالان موجودان الآن بالمتحف المصرى ^(١) . والظاهر أنهما نصبا في هذا المعبد في وقت واحد ، وقد جاء على الأخير منهما ذكر عيد « سد » الأول للفرعون ، « أمنحتب الثالث » . وهذا العيد كان يقام في الأصل كما يقال بعد مرور ثلاثين سنة من حكم الفرعون الجالس على العرش ؛ ولكن هذا التقليد لم يكن يعمل به دائما من جهة المدة كما ذكرنا . وعلى ذلك يظهر أن هذين التمثالين قد نحتهما « أمنحتب بن حبو » بمناسبة هذا العيد ، وكذلك تدل الشواهد على أن تمثال « ممنون » قد نصبا في خلال هذه الفترة ، لأننا نقرأ على واحد منها الدور الذي لعبه « أمنحتب » في إقامتهما .

ومما يؤثر عنه من جليل الأعمال التي قام بها لسيدته كذلك في أعمال البناء الضخمة التي لا تزال آثارها باقية حتى الآن ، نصب تمثال هاتل بمعبد الكرنك : فيقول ^(٢)

”لقد نصبتني سيدى مديرا لكل المباني الملكية ، بفعلت اسم الفرعون مخلدا ، لأنى لم أفقد أعمال السلف ، بل بنيت له جبلا من الحجر الرمل (أى أن معبد موت عامة كان مقما بتماثيل من هذا النوع من الحجر حتى أصبح جبلا من هذا الحجر الرمل) ، لأنه وارث الإله « آتوم » ، وقد أقت ذلك على حسب ذوق الخاص ، بفعلت صورته في معبده العظيم هذا من كل نوع ، وجعلته يناهض السماء في علوه من الأجبار الصلبة ، ولذلك جاء على هذا متقطع القرنين منذ الأزل “ .

ولقد أشرفت على عمل تمثاله العظيم التاسع في عزمه والساق في طوله حتى فاق عمود المعبد الذى نصب فيه ، ولقد أشرق جماله على يابه إذ بلغ طوله أربعين ذراعا ، أما مادته فقد قطعت من مجاور جبال الرمل المقدس لادله « رع آتوم » ، وكذلك بنيت له سفينة خاصة وأحضرت فيها بالنيل ، وأقت في معبده العظيم الأبدى ، فكان يناهض القبة الزرقاء في سموها ، وسيحكم من سياتى بعدى على عمل العظيم الأبدى هذا . وكان الجيش بقيادتي ، وكان جنوده يعملون بسرور وقلوبهم فرحة لأنهم يقومون بتأدية واجبهم لإلههم الطيب مسبحين بحمده ، وقد أنزلوا هذا الأثر في « طيبة » مهللين مستبشرين وهو رايع الآن في مكانه أديا .

(١) راجع : A. S., XIV, P. 17, 19.

(٢) راجع : Borchardt, Statuen und Statuetten” II, 583.

(٣) راجع : Sethe, “Bauersteine”, P. 31.

فترى من الوصف السابق أن تمثال الملك هذا قد قطع من محاجر «الجبل الأحمر»، وقد أوضح لنا «أمنحتب» في النقوش السالفة الذكر تفضيل الفرعون هذه المحاجر المقدسة، وتقع على مقربة من «عين شمس» وتنسب لاله «آتوم»، وهو الإله المحلى لهذه الجهة، ولما كان الفرعون يعد نفسه ابن الإله «آتوم» ووارثه على الأرض، فإنه كان بطبيعة الحال يفضل نحت تمثاله من أحجار هذ الحجر بوصفها موروثة عن أبيه «آتوم» .

والتثال المشار إليه كان منصوبا في معبد «الكرك» وقد تعرف عليه الأستاذ «زيت» ثانية (راجع Sethe Festschrift für Ebers P. 107 ff) وقال إنه هو التثال الضخم المنسوب إلى الفرعون «أمنحتب الثالث»، وهو الذى لا تزال قاعدته قائمة للآن أمام الواجهة الجنوبية للبوابة العاشرة التى أقامها «حورحِب» ، وهذا التثال حقيقة منحوت في الحجر الرملى المحلوب من الجبل الأحمر ولكن لا يبلغ ارتفاعه على حسب رأى الأستاذ «زيت» إلا نحو خمسة عشر مترا. وقد فسر ما جاء في النقوش من أنه يبلغ ذرعه أربعين ذراعا بأن هذا الطول ينسب الى قطعة الحجر التى نحت فيها التثال في الحجر . ولا بد أن هذا التثال هو أحد التماثيل الضخمة القائمة في الجهة الشمالية من نفس البوابة وهى التى اغتصبها «رعمسيس الثانى» لنفسه كما كانت عادته . يضاف إلى ذلك أن تمثال «أمنحتب الثالث» هذا ، ليس قائما في مكانه الأصيل ، وليس لدينا معلومات عن المكان الذى كان قد أقيم فيه أولا . هذا كل ما وصلنا عن أعمال البناء التى قام بها «أمنحتب بن حبو» . يضاف إلى ذلك تمثال آخر له في معبد «الكرك» ، ولكن هذا لا يدل على أنه قد أقام بها مباني هناك ، والظاهر أن التثال المذكور قد أقيم في هذا المعبد بعد أن تم بناؤه نهائيا .

أما المباني التى أمر «أمنحتب الثالث»^(١) بإقامتها في «إتريب» (بنها الحالية) تكريما «لأمنحتب بن حبو» مدير مبانيه بوصفها مسقط رأسه، فلم يذكر لنا الأخير

أنه هو الذى أشرف على إقامتها ، وكل ما نعرفه أن الفرعون " أمر أن تحفر فى هذه البلدة بحيرة فى شمالها وأخرى فى جنوبها ، وأن ترين شواطئهما بالأزهار والأشجار ... ، وكذلك أقام معبدا للإله بلدق ... وزاد فى قرابينه اليومية ، وبذلك أسدى سىدى الى بلدق شرفا عظيما . هذا الى أنه أضلق من فيضه على أسرقى فى الحياة الدنيا " .

ويعزى لقب « كاهن سم فى بيت الذهب » (مكان التحنيط) الذى يحمله « أمنحتب » الى نشاطه بوصفه مشرفا على المباني الدينية والآثار ، وهذا اللقب كان لا يحمله إلا امرؤ مقدس طاهر منحه الله قوة ربانية . لأنه كان لا يجوز لأحد غيره لمس أدوات العبادة ، وهذا هو السبب الذى من أجله قد عين « إخنوفرت »^(١) فى عهد الدولة الوسطى على حسب أوامر الملك « سنوسرت الثالث » ليضع صورا دينية ثانية فى « العرابة » للإله « أوزير » فيقول إخنوفرت : « وكانت يدى طاهرة عند ترين الإله بوصفى « كاهن سم » وأصابى نظيفة ، وكذلك كانت الحالة مع « ممسو »^(٢) الذى حاصر كلا من « تحتمس الثالث » و « أمنحتب الثانى » وكان يحمل لقب « مدير المباني الملكية فى الوجه القبلى والوجه البحرى » لأنه منع وظائف فى كل المعابد التى كان يدير العمل فيها كهنة مطهرون .

وهذه الأعمال الجليلة المنقطعة النظير التى قام بها « أمنحتب بن حبو » لمليكه قد قابلها الفرعون بإنعامات عظيمة فريدة فى بابها أيضا ، فتفضل وسمح له بإقامة قبر على غرار قبر الفرعون ، فأقام لنفسه معبدا جنازيا على الضفة اليمنى للنيل فى « طيبة الغربية »^(٣) ،

(١) راجع : Schaefer, "Stele des Ichernofert", Line 17.

(٢) راجع : Bisson de la Roque, "Fouilles de Medamoud" rapport Preliminaire. IV, 2. P. 52. line 29.

(٣) راجع : Robichon et Varille, "Le Temple du Scribe Royal : Amenhotep fils de Hapou, Tome I, (Fouilles de l'Inst. Franç. du Caire "XI. P. 1936.)

ونحت قبره على مقربة منه في الصخور التي على حافة الصحراء ، كما كان يفعل الفراعنة . وهذه ميزة فريدة اختص « أمنحتب بن حبو » على كل أقرانه بها فقد تساوى بالفراعنة من هذه الناحية في عهد الأسرة الثامنة عشرة وليس هناك من يضارعه في هذا الانعام إلا « سنموت^(١) » أكبر رجال بلاط الملكة « حتشبسوت » فقد سمحت له أن يقيم قبره في منطقة معبدها بالدير البحرى كما فصلنا القول في ذلك (راجع الجزء الرابع ص ٣٥٣) .

وفي خلال المدة التي كان يقوم فيها « أمنحتب بن حبو » بأعباء إقامة تماثيل « ممنون » ، ويشرف على بناء معبده الجنائزى ، ومعبد الفرعون أيضا ، وكل إليه « أمنحتب الثالث » أمر القيام بمهمة أخرى خطيرة الشأن ، وذلك أنه عند ما حل موعد أحتفال العيد الثلاثينى ، أراد هذا الفرعون أن يلتهم من الحفل به فرصة سانحة ليقيم لإلهه « آمون » ولنفسه معبدا عظيما في بلاد النوبة ، فرأى أن خير من يقوم بهذا العمل الضخم هو « أمنحتب بن حبو » ، ولذلك كلفه أن يشرع بإعداد كل ما يحتاج من معدات دينية واقتصادية لتنفيذ ما أراد . وفى ذلك يقول لنا « أمنحتب بن حبو » نفسه : لقد نصبت مندوبا فوق المائدة بلحالة القرون لأجل أن أحضره أناس من « طيبة » وهم حيد يمتلكات القرون لأقدمهم أبدا للإله آمون في عيد « سد » الأول لجلالته ، وقد وكل إلى جلالته تنظيم إدارة الإله « آمون » فنصبت الكهنة في وظائفهم وعينى الملك مدير حيد « آمون » فى كل أعياده بلهزت قربانا يوميا » .

وعلى الرغم من أن معبد بلدة « صولب » المقصود هنا لم يذكر بالاسم فى هذه النقوش فإن من الظاهر بداهة أنه قد أقيم فيها بهذه المناسبة ، هذا فضلا عن أن الرسوم الواضحة التي تمثل « أمنحتب » فى هذا المعبد لا تدع أى مجال للشك فى أن معبد « صولب » هو المقصود هنا .

(١) راجع : M. M. A. (Feb. 1928) P. 12.

(٢) راجع : A. S., XIV, P. 19.

ونعلم أن « أمنحتب بن حبو » هو الذى حبس على هذا المعبد الحقول ، وخصص لها فلاحين ليقوموا بزرعها وصيانتها ، وقد نقلت من أملاك الملك لتكون هبة للمعبد ، وكذلك أعد ما يلزم لإقامة الشعائر الدينية من مغنين وراقصات ، هذا إلى أنه جهز كل ما يلزم لإتمام معدات المعبد ، وكان أهم أمر لفت نظره هو تنصيب الكهنة الذين كانوا يمتنعوا بأوقافه وهباته ، وقد كافاه الفرعون على ما قام به لإعداد هذا الحفل بالعبد الثلاثيني ؛ فضلا عن أنه جعله يقوم بتمثيل الفرعون قد خلع عليه رتبة « ربمت » (أى نائب الملك) ؛ وهو لقب شرف عظيم القدر ، ولهذا السبب وجدنا هذا اللقب العظيم منقوشا على تابوته بالصور التالية : « وظيفة نائب الملك » (ولى المهد) فى « عيد سد » ؛ ومما يلفت النظر أن « أمنحتب بن حبو » هو الفرد الوحيد الذى شوهد على ما يبق من نقوش هذا المعبد يمثل هذا الدور وحده فى هذا الحفل ، وتصفه النقوش بأنه « نائب الملك والكاتب الملكى » « أمنحتب بن حبو » ، وقد استقبل هناك بوصفه ملكا عند المحراب المخصص للإله ، وقرع على بابه كما يقرع الملك بصولجانه . ويستدل من الآثار أن لقب « ربمت » (ولى المهد) لم يكن لقباً قديماً يستعمل فى عيد « سد » لأننا لم نجده فى نقوش معبد الشمس للملك « نوسر رع » من فراعنة الأسرة الخامسة ، بل كان يطلق على من يمثل هذا الدور لقب آخر حل محله هذا اللقب واللقب القديم الذى كان يحمله من يقوم بهذا الدور يتفق فى الواقع اتفاقاً تاماً مع ما كان يقوم به « أمنحتب » بن « حبو » بوصفه منظرًا للمعبد بمناسبة الحفل بأول عيد ثلاثيني لهذا الفرعون . على أن « أمنحتب » لم يكن الموظف الكبير الوحيد الذى أخذ بتنصيب وإفر فى الحفل بهذا العيد الثلاثيني للملك « أمنحتب الثالث » ، إذ نجد فى نقوش « صولب » نفسها أنه قد ذكر بوجه خاص

(١) راجع : L. D., III, P. 118 ; Sethe, "Festschrift für Ebers", iPl. 83 ff, L. D. Text, V, P. 235.

(٢) راجع : Bissing - Kees, "Textband zum Re Heiligtum III, PP. 29, 58

«وزير الجنوب» «رعموسى» والكاهن «مرى»^(١)؛ يضاف إلى ذلك أن «إتن تحن» مدير بيت «أمنتبب الثالث» كان يقوم بدور في هذا العيد مع «نفر سهرو» الذى كان يحمل لقب «مدير العرشين». وكذلك نجد صورة «مدير الجنوب» «خع — محات» كاهن الإله «أنو بيس»^(٢) بين الذين اشتركوا في الحفل بهذا العيد. ونظن أن «أمنتبب بن حبو» لعب دورا آخر بعد نهاية هذا العيد الثلاثينى، ويرتكز هذا الظن على النقش الذى وجد في قطعة حجر من معبده جاء فيها: «السنة الثلاثون»^(٣) الشهر الحادى عشر، اليوم الثانى من الشهر، تميز كاتب الملك الحقيقى «أمنتبب» بـ «عز مر» (حاكم مقاطعة)؟ في نهاية العيد الثلاثينى، ومنح حليا من الذهب وأنواعا مختلفة من الأجارالكرمة الجليلة، فقد أهدى قلادة من الذهب، وزين جيده بأنواع كثيرة من الأجارالكرمة، واعتل كرسيا من الذهب، (الذى يقابل قاعة العرش)، وكما جسمه بأحسن أنواع الكتان فهذا النقش يدل على أن «أمنتبب بن حبو» قد لعب دور «عز مر» في نهاية عيد سد، وهذا الدور لم يعرف من قبل في مناظر هذا العيد قط. أما الامتيازات التى اختص بها عن طريق الهبات الملكية فيمكن قرنها بالانعامات التى أنعم بها نفس الفرعون على «مدير الغلال» «خع — محات» في العام الثلاثين من حكمه (أى في عيد سد) والمثلة في قبره^(٤).

وقد قص علينا «أمنتبب» في النقوش التى على تمثاله مقدار نشاطه في هذا العيد إذ يقول: «إن الملك قد نصبه مشرفا على عيد «آمون»، وهو بذلك يقوم

(١) داجع : L. D., III, Pl. 84.

(٢) داجع : Statue Berlin Mus. No. 2293; Naville, "Bubastis", Pl. XXXV, G.; A.Z. LIX, P. 110; A.Z., XLVII, P. 91.

(٣) وقد تكلنا عن «خروف» والدور الذى لعبه في هذا العيد من قبل داجع ص ٨٨.

(٤) داجع : Robichon et Varille, "Le Temple du Scribe Royal", Amenhotep", Pl. XXXV.

(٥) داجع : L. D. III, Pl. 76 b.

بنفس الدور الذى كان يقوم به الفرعون نفسه^(١)، والواقع أن الفرعون كان يعين نائباً عنه فى الأقاليم من كبار رجال الدولة فى مناسبات الحفصل بالأعياد فى هذه الجهات^(٢). وكذلك فى معبد «الكرنك» كان ينوب أحياناً عن الفرعون موظف كبير من رجال البلاط المقربين^(٣).

وقد قام «أمنحتب بن حبو» بدور الملك فى تبريك معبد «صولب» ولكن «أمنحتب» قد جمع إلى شرف تمثيل الفرعون فائدة مادية، فقد ذكر لنا نفسه :
 «أن سيده تونه ... ومصح له بالتزيم بعد العيد ...» فهو بهذا قد استولى لنفسه على نصيب القربان الذى كان خاصاً بالفرعون، وثبت صحة هذا التفسير أن «دودو» الذى كان يلقب «بالغم الأعلى للملك» «اختاتون»^(٤) كان يشغل هذه الوظيفة من جدارة، وأنه كان يأكل نصيب جلالة الفرعون فى معبد «آتون» ببلدة «اختاتون»^(٥). وكانت رتبة «أمنحتب بن حبو» إلى وظيفة «مدير أملاك»^(٥) كبرى الأميرات المسماة «سات آمون» إعلانا بأن حياته كموظف حربى قد ختمت، وأنه بذلك لن يرتقى قط إلى رتبة «قائد جيش»^(٥). والظاهر أن الأميرة «سات آمون» قد لعبت دوراً هاماً فى البلاط الفرعونى وقتئذ، إذ لا يعد من طريق المصادفة

(١) راجع : Urk. IV, 208-9; Urk. IV, 981. A, Z. LXV, P. 85.

(٢) قد مثله «سن تهر» عمدة المدينة فى عهد «أمنحتب الثانى»، ومدير البيت العظيم «مرى رع» فى عهد تحتمس الرابع (A. Z. LXVII P. 132.) ومدير المالية «مى» فى عهد «حورحجب» (راجع Davies Tomb of Thouthmes IV, p. 2374.)

(٣) راجع : Borchardt "Statuen und Statuetten", II. 583, Rs. line. 8.

(٤) راجع : Davies, "El Amarna", VI, P. 15; Davies, "El Amarna" I, P. 22, Pl. VI. حيث نجد الكاهن الأكبر «مرى رع» فى تل الهاربة يذكر أنه كان يأكل من نصيب الفرعون.

(٥) راجع : A. S. XXVIII, P. 141; J. E. A., XV, P. 2.

المحضبة أنها كانت تملك ضياعا عظيمة ، ولكن الواقع أنها تزوجت من والدها « أمنحتب الثالث » كما تنطق بذلك الآثار الباقية . ولا شك في أنها كانت تتضاءل بجانب والدتها « تي » التي كانت تسيطر على « أمنحتب » وتلعب دورا خطيرا في سياسة الدولة الخارجية والداخلية ، كما أنه لم يكن لها أى ذكر بعد وفاة « أمنحتب الثالث » ، وقد ظل « أمنحتب بن حبو » بعد هذا الزواج يدير أملاك هذه الأميرة . وقد بقي « أمنحتب بن حبو » بعد اعتزاله أعمال الحكومة وتقاعده يشغل وظيفة « حامل المروحة على يمين الفرعون » في البلاط ، وبذلك ظل مرتبطا بالبيت المالک تمام الارتباط . وبغلب على الظن أن « أمنحتب » هذا قد نال لقب « مدير ثيران آمون » في الوجه القبلى والوجه البحرى في آخر أيام حياته ، إذ من المحتمل أن القطعان التابعة لمعبد « آمون » كانت ترمى في أملاك الأميرة « سات آمون » وهذا هو التفسير الممكن لحمله هذا اللقب .

وهنا يصل بنا المطاف إلى خاتمة حياة « أمنحتب بن حبو » ، ولا نزاع في أنه قد وصل إلى ذروة مجده في مجال حياته الحكومية في السنة الثلاثين من حكم « أمنحتب الثالث » ، فقد أقام أنغر مبانى سيده ، وأشرفها ، ووصل بعمله هذا إلى أعظم الرتب التي لم ينلها إلا التزر اليسير من أمثاله من الموظفين . ومما يؤسف

(١) راجع : (Newberry, P. S. B. A., (1902) P. 247) وتدل النقوش التي على صندوق في المتحف البريطانى أنه تزوجها Archeological Journal, "VIII, P. 396 (5899 A) وهالك النص : " الإله الطيب رب الأرضين صاحب القرايين ، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « نب ماعت رع » ابن الشمس « أمنحتب » والابنة الملكية ، والزوجة الملكية « سات آمون » التي وضعتها الزوجة الملكية العظيمة « تي » معطاة الحياة والصحة مثل « رع » أبدا . ومن هذا الحق نفهم أنها كانت ابنته وزوجه في آن واحد . اقرن ذلك بما ذكر عن رسميس الثانى وزواجه من بناته راجع : 50 P. "Histoire Ancienne des Peuples de l'Orient", I, Maspero, (Incest Ramses II. أما يقال عن ارتكاب « سفرو » مثل هذا العمل (Sethes A. Z., 50, 57; 45, 54.) فلا يعرف به « ريزر » (A. Z. LXIV, P. 97.)

له أننا لا نعرف تاريخ وفاته حتى الآن . أما ما وصل إلينا عن المرسوم الخاص بمعبده الجنائزى وهو الذى ذكر فيه : « السنة السادسة ، الشهر الثامن ، اليوم الواحد والعشرون » فهو محض اختراع وضع فى الأسرة الحادية والعشرين ، وليس ثمة شك فى أنه قضى فى الحادية والثلاثين أو الثانية والثلاثين من حكم الفرعون « أمنمحتب الثالث » .

ولا ريب فى أن ما حياه به سيده من الإغاثات وألقاب الشرف كان لها اثر بالغ فى الإشادة بذكراه ، والرفع من شأنه ، والتعظيم لقدره ، كما ذكرنا من أن سيده « أمنمحتب » الثالث قد صرح له بإقامة معبد جنازى لنفسه بجوار معبده ، ولم يجعله كرامة الموظفين يخت لنفسه مدفنًا فى تلال « طيبة » الواقعة على الضفة الغربية من النيل ، هذا إلى أنه قد نحت تابوته^(١) على غرار توابيت الملوك ، ونقشه كذلك بنقوش ملكية . وكانت تقام له فى معبده الجنائزى هذا الشعائر الدينية كأنه ملك مؤله مثل الفراعنة الذين دفنوا بجواره فى أبواب الملوك ، ومن أجل ذلك نلاحظ أنه قد ظهر فى صورة ترجع إلى عهد « رمسيس » الرابع فى مقبرة « أنحوت خعو » الذى كان يدير شؤون المعابد الملكية وفيها ن شاهد أن « أنحوت خعو » هذا يقدم الغربان^(٢) للوك المتوفين ، وفى نهاية قائمة هؤلاء الملوك نجد ملكا مثالا يحمل اللقب التالى : نائب الملك الكاتب الملكى « حوى » (وهو اسم مصغر لأمنمحتب) .

ومما تجدر الإشارة إليه هنا أن القوم كانوا يقدسون هذا الرجل العظيم مدة حياته ، إذ كانوا يعدونه خارقا للعادة ، فلا خرابة إذا فى أن كانوا ينظرون إلى تمثاله بمثل هذه النظرة بعد وفاته . والواقع أن هيئة تمثاله كانت توحى فى نفوس الشعب الإجلال والاحترام فكان القوم يعتقدون فيه أنه لسان حالم ، وحاميهم والسفيح لهم فى معبد الإله بعد مماته ، كما كان الملجأ الذى يلجئون إليه مدة حياته ، ولا عجب فى ذلك فقد وجدنا متقوسا على قاعدة التمثالين اللذين وجدا أمام البوابة العاشرة

(١) راجع : Dawson, "Aegyptus", VII, P. 124.

(٢) راجع : (L. D. III, Pl. 2 d.

بالكرنك النص التالى : "أتم يأبها الناس الذين يرغبون فى رؤية «آمون» ، تعالوا إلى لآنى بشير هذا الإله ، فقد نصبنى «أمنحتب الثالث» لأبلغ كلمات القطرين إذا قرأتم لى صيغة القربان وناديتم باسمى لإنسانا محبوبا عمل خيرا " .

ومما يدعو إلى العجب أننا عثرنا على تماثيل آخرين لموظفين آخرين من رجال « أمنحتب الثالث » كل منهما يحمل لقب « كاتب المحندين الملكى » ويقوم بدور بشير الإله ، وهو الدور الذى كان يقوم به بطلنا « أمنحتب بن حبو » . فالتماثل الأول كان « لآنى »^(١) وقد عثر عليه فى معبد «آمون» بالكرنك وقد نقش عليه النص التالى : "إنى حاجب سيدتى «موت» (زوج الإله آمون) وإنى أجعل تضمراتى تصعد إليها " . أما التماثل الثانى فكان لموظف يدعى «رعيا»^(٢) وقد دونت عليه نقوش مماثلة للسابقة : «إنى رسول ربة السماء (ازيس فى فقط) ، وإنى فى ردهمتا^(٣) . قل لى تضمراتك وإنى سأرفعها إلى ربة الأرضين لأنها تصبنى إلى تضمراتى » ومهما يكن من أمر فإننا فى هذا الموقف لا يمكننا أن نجد أية علاقة أو ارتباط بينهما وبين رجلنا العظيم « أمنحتب بن حبو » .

وطى أية حال فإنه ليس من شك أو ريب فى أن تماثيل « أمنحتب » بطلنا كانت موضع احترام وتقديس فى مدة حياته كما كانت عبادته بعد مماته فى معبده الجنائزى المقام فى « طيبة الغربية » موضع مرور القوم وإجلالهم . ومن ثم يظهر لنا تدرج القوم فى احترامه وتعظيم شأنه ، فقد كان فى بادئ الأمر ينظر إليه نظرة حكيم ورع ، ثم ارتفعت درجته فى أعين الشعب على مر الأيام حتى عد فى مصاف الآلهة فى العهد البطليموسى^(٤) .

(١) راجع : Benson and Gourlay, "The Temple of Mut in Asher", P. 331.

(٢) راجع : Cairo : 627.

(٣) فهذه التماثيل كانت توضع فى الردهة حيث كان يأتى المتعبدون لاستعطافها .

(٤) راجع : Sethe, "Hastings Encyclopedia of Religion and Ethics" "IV, P. 651. (Heroes and Hero Gods).

موظفو إدارة الجيش — كاتب المجندين

تقلب «أمحتب بن حبو» في سلك الموظف الحربى العادى فى عهد الأسرة الثامنة عشرة ، وقد أكدت لنا هذا الرأى النقوش التى تتحدث عن حياة موظفين حربيين آخرين من هذا العصر . والواقع أن حياته لا تختلف فى هذه الناحية عن حياة أى موظف آخر . أما حياة جندى الميدان فكانت تختلف عن حياته اختلافاً بينا ، وذلك أن الموظفين الحربيين كانوا يدمون حياتهم بالتأبذة فى وظائف إدارية صغيرة ، فكان الواحد منهم يعمل بوصفه مساعد كاتب ملكى^(١) ، وكان أمثال هؤلاء التلاميذ يدربون على تصريف الأمور ، ويحذقون كتاب الإله ، فيشاهدون قوة « تمحوت » (إله العلم) ، وبذلك يصبحون مهرة فى أسرار الكتب . ولم تمدنا الوثائق بالمدلة التى كانوا يقضونها فى ممارسة هذا الدور من التعليم ، وتدل شواهد الأحوال على أن وظيفة « كاتب الجند » كانت تقع فى دائرة الوظائف الصغيرة^(٢) ، وكان هؤلاء الكُتاب يجلسون فى مكتب إدارة الجيش وينفذون أوامر « رئيس الإدارة » دون أن يكون لهم دائرة عمل محدودة . وكان لكل وحدة فى الجيش كاتب من هؤلاء . والظاهر أن هؤلاء الكُتاب الحربيين هم الذين نشاهدهم يمشون خلف رؤسائهم فى رسوم المناظر التى تصور توزيع الطعام ، والجرايات ، كما هو مشاهد فى رسوم مقبرة « آمون المحب » ومقبرة « بحسوخ » ، وهؤلاء الكُتاب يختلفون فى ملابسهم عن ضباط الجيش العاملين ، إذ كانوا يرتدون فوق قصائهم لباساً آخر . وقد جرت العادة أن ينتخب الموظفون أصحاب الرتب العالية فى الجيش من كُتاب الجند فمنهم من يكون مديراً لكُتاب الحربيين ، وكاتب المجندين ، ثم القائد .

(١) راجع : Borchardt, "Statuen und Statuetten" II, 853, line 12.

(٢) راجع : Mariette, "Abydos" P. 1137.

(٣) راجع : Wreszinski, "Atlas", I, Pl. 94; Ibid. Pls. 279-280.

وقد كان عمل مدير الكتّاب^(١) الحربيين هو تدوين التقارير عن كل ما حدث في خلال المعارك أثناء الحملات الحربية . فهو إذا كان الموظف الذي يدون اليوميات الرسمية عن سير المواقع . وقد دُون لنا « ثنى » بكبرياء على جدران قبره أنه كان يسير في ركاب سيده « تحتمس الثالث » خلال المعارك التي شنها ، « ودُون أعمال الشجاعة التي قام بها في كل بلد أجنبي ، وقد دُونها كما حدثت » ، وهذه الألفاظ التي ذكرها « ثنى » تنطبق على يومياته الحربية التي خلّدت^(٢) ذكرها بمنتخبات منها لا تزال باقية منقوشة على جدران معبد الكرنك ، ومما يؤسف له أن نقوش ترجمته^(٣) حياته في مقبرته قد وجدت مهشمة ، ولكننا نستخلص منها أنه كان يعمل كذلك في عهد « أمنحتب الثاني » وفي عهد « تحتمس الرابع » ، وقد دُون لها أسماء جنود كثيرين ومن أجل أعماله العظيمة رُقّي إلى منصب « كاتب المجندين » (راجع ص ٥٤)

كاتب المجندين : يظهر أن هذه الوظيفة لم تكن شائعة الاستعمال قبل عهد الأسرة الثامنة عشرة ، وإن كانت قد وجدت منذ الدولة القديمة ، ويقول البعض إنها أنشئت في عهد الأسرة الثانية عشرة ، أما في خلال الأسرة الثامنة عشرة فنجد عددا عظيما من الموظفين يحملونها ، وبخاصة في عهد « تحتمس الثالث » و « أمنحتب الثاني » و « تحتمس الرابع » و « أمنحتب الثالث »^(٤) و « أمنحتب الرابع »^(٥) ثم « حور-عجب »^(٦)

(١) هذا القبر كان يحمل « ثنى » في عهد تحتمس الثالث (Urk. IV, P. 1000-1017) وحور-عجب

في عهد تحتمس الرابع "Mem. Miss. Arch. Franç" V, P. 415 ff.

(٢) راجع : Urk. IV, 662.

(٣) راجع : Urk. IV, P. 1014-1015.

(٤) راجع : Hermann, "Mitteilungen des Deutschen Instituts. Kairo VI, P. 38.

(٥) راجع : Davies, "El Amarna", V, Pl. IV, and Ibid. IV, P. 21.

(٦) راجع : A. S. XIX, P. 127.

والواقع أنه كان لكل من الوجه القبلى والوجه البحرى كاتب مجندين ، وقد كان تمتد الموظفين الذين يحملون هذه الوظيفة معلوما واضحا من تمتد درجة القائد التى تليها فى درجات الرق ، ومع هذا فإن من المؤكد أنه لم يذكر لنا فى أية وثيقة تقسيم سلطة هذه الوظيفة فى الوجهين القبلى والبحرى ، وكذلك لم يظهر أمامنا على النقوش إلى الآن كاتبان للمجندين أو أكثر فى وقت واحد أبدا .

ويدل ما جاء فى حياة « أممتحب بن حبو » على أن هذه الوظيفة كانت فى الوجه البحرى الذى كان يعد أهم من الوجه القبلى من الناحية الحربية ، وما وصل إلينا عن كتاب المجندين لا يدل قط على أن تقسيم هذه الوظيفة كان ممكنا ، وذلك لأن الترقيات التى كانت تلى هذه الوظيفة ليس لها أى أثر قط فى النقوش المصرية .

التجنيد : وصف لنا « أممتحب بن حبو » فى النقوش التى تركها لنا نشاطه بوصفه كاتب المجندين ، فقد بدأ أحد نقوشه بالكلمات التالية : ^(١) « لقد جمعت المجندين لسيدي ، وأحصى قلمى عددا لا نهاية له . ووضعت الشباب مكان القدامى من الجنود ، فتصبح عصا الشيخوخة ممثلة فى أبدانهم الحية ، وأحصيت ضريبة بيوتهم على حسب عدد أفرادها وأعفيت بيوتهم من الضرائب ... » فمن وصف هذا التجنيد نعلم أنه ينقسم صنفين مختلفين ، ولكن لا يمكن أن نستخلص منه ما إذا كان هذا التقسيم يعالج الجنود النظاميين أم جنود الرديف ، إذ نعلم بدورنا أنه منذ تكوين جيش عامل فى عهد الدولة الوسطى كان تنظيم المجندين من هذين الصنفين من الناس مختلفا ، فقد عرفنا أنه فى « البرشة » فى عهد الفرعون « سنوسرت الثالث » كان شباب الجيش العامل منفصلا عن المجندين فى المقاطعة . ^(٢)

(١) راجع : Borchardt, "Statuen und Statuetten", 583, line 13.

(٢) راجع : Newberry, "El Bersheh", I, Pl. XV. حيث نجد أن جنود كل

مقاطعة اشتركوا فى جرتمال « تحوتو حتب » قد ذكر كل فريق منهم على حدة .

والواقع أنه كان للجنود النظاميين في عهد الدولة الوسطى أراضٍ معفاة من الضرائب زمن الخدمة العسكرية وبعدها ، فكانت باب رزق أساسي لهم ولأسرهم ، هذا الى أن ملوك الدولة الوسطى كان لهم حرس يتخبون من صنف من الضباط العاملين ، وهؤلاء خصص لهم حقول وماشية وعبيد^(١) ، وذلك لأن الفرعون كان مضطرا في أوائل هذه الأسرة الى معونة عدد عظيم من الجنود في الحروب التي كان يشنها لتحرير البلاد من جهة ، وللمحافظة على الأقاليم التي فتحها وضمها لمصر في سوريا والسودان من جهة أخرى . (وكان للفرعون في أوائل الأسرة الثامنة عشرة أراضٍ شاسعة ، وبخاصة الأراضي التي استولى عليها من حكام المقاطعات بعد القضاء على سلطانهم وتشيت شملهم ، وكذلك الأراضي التي استولى عليها بعد طرد الهكسوس من البلاد) . ومن أجل ذلك نرى أن ضياع الجنود في هذه الفترة كانت منتشرة في أنحاء البلاد لدرجة عظيمة ؛ فكان ريان السفينة « أحسن بن أبانا » يمتلك في ذاك الوقت بهذه الوسيلة أراضٍ شاسعة في مقاطعة « الكاب » وهو يقص علينا بنفسه أن معبدات سفيته كان ينفق عليها من أراضٍ منحها . وفي عهد حكم الفرعون « أحسن » كان مدير السفن المسمى « نسي » يملك حقولا في « منف » تبلغ مساحتها نحو خمسة عشر ومائة أروا قد وهبها لياه الفرعون ، وقد أقيمت من أجلها قضية نزاع على ملكيتها في عهد « حور محب » واستمرت في يد القضاء حتى عهد « رمسيس الثاني » .

وكذلك مثر على لوحة حدود جاء فيها أن « تحتمس الأول » قد منع راكب العربية « كرى » حقلا تبلغ مساحته نحو خمسين ومائة أروا (الأروا = ٢٩٣٥ مترا

(١) راجع : Pap. St. Petersburg, 1116 A. Z. 59; A. S. XXIX, P. 5-14. line 11.

(٢) راجع : Gardiner, "The Inscription of Mes.", P. 42 - 43.

(٣) راجع : Berlin Mus. No. 14994.

أو ثلثي فدان) ، وكان كذلك حامل العلم « نب آمون » يملك حقولا قبل أن يعين صاحب الشرطة في عهد « تحتمس الرابع » في « طيبة ^(١) » الغربية ، ومن هذا يمكن القول بأن الإعفاء الذي ناله « نب آمون » عن أملاكه بوصفه رئيسا للشرطة يدل على أن الأراضى التى يمنحها الجنود لم تكن معفاة من الضرائب ، كما يمكن الإنسان أن يستنبط هذه الحقيقة من مضمون نقوش قضية « مس » ، لأن وصف سير هذه القضية يشعر بأن ضرائب هذه الأطنان كانت تدفع إلى بيت المال وإلى « إدارة الغلات » ، غير أننا نجد من جهة أخرى أن الإعفاء من الضرائب كان على ما يظهر شائعا بين الجنود فيما بعد ، وبخاصة في عهد الرعامسة . يدل على ذلك ما جاء في قصيدة « رعمسيس الثانى » التى تصف لنا موقعة « قادش » (وهى المسماة « بتاور » خطأ) إذ يقول الفرعون لجنوده مؤنبا : « لقد أعفيتكم من الضرائب » . ويظهر كذلك أن هذه الأملاك التى كانت ضمن أملاك الحكومة لا يمكن تقسيمها بين أولاد الجندى القديم المستولى عليها إلا بوصفهم زواجا لها فقط ، وكذلك كان لا يمكن لأولاد عمه الاستيلاء عليها إلا بهذه الكيفية ^(٢) .

وكانت الأراضى التى تعطى هبة لهؤلاء الجنود تقتصر فى قرى معينة وفى مناطق عسكرية . وبهذه المناسبة نذكر أن « أمنحتب الثالث » أمر فى أثناء إحدى زياراته لصيد الثيران الوحشية وهو بصحبة كل حرسه أن يمنح الجنود الذين يسكنون فى الجهة المجاورة لمحل الطراد (دندره) ، وأن يكون على رأسهم قائدهم ليكونوا جميعا مرشدين لخلاته فى هذه الجهة ^(٣) . هذا وقد جاء فى رسوم الفرعون « حور حب » ذكر مستعمرات عسكرية ، إذ نجد مع القوائم التى تحتوى على الأفراد

(١) راجع : Davies, "Tombs of Two Officials of Thothmes IV", Pl. XXVI.

(٢) راجع : Gardiner, Ibid, P. 25 - 26.

(٣) راجع : P. S. B. A. XXI, Pl. III, P. 156.

المدنيين قسائم تشمل جنودا عاملين يملكون سفنا وحدائق . وذكركنا كذلك « رعمسيس الثانى » كزة أخرى فى موقعة « قادش » بعض الحقائق فى هذا الصدد إذ يقول : « إني صرحت لكم بالسكنى فى ضياعكم وأمددتكم مع أنكم لم تقوموا بالخدمة العسكرية^(١) » فهذه الكلمات التى فاه بها « رعمسيس الثانى » كان يقصد بها منح هذه الأراضى المغفأة من الضرائب لتكون بمثابة أساس لإنشاء جيش عامل فى البلاد ، إذ أنه قرن استغلالها بأن يكون مالكها على تمام الأبهة دائما ليقوم بواجبه العسكرى كلما دعا دعى الحرب للدفاع عن حياض الوطن ، وإذا حدث أن أصبح مالك هذه الأرض المغفأة من الضرائب غير قادر على حمل السلاح ، فإن ابنه الذى يرث هذا الإقطاع من بعده يجب عليه أن يحمل السلاح بدلا منه ، وإذا اتفق أن ليس فى الأسرة ذكر قادر على حمل السلاح ، فإن الإقطاع يرجع ثانية ملكا للفرعون ، فيعطيه بدوره غيره من القادرين على حمل السلاح . ولا ريب فى أن الاقتداء الذى ذكره لنا « رعمسيس الثانى » من أن المبدأ القائل بأن المالك لمثل هذه الأراضى كان من حقه أن يستمر فى تملكها حتى ولو كان غير قادر على حمل السلاح ، وليس له ولد يحمل محله ، مبالغ فيه ، وذلك لأن القانون الأصلى معروف تماما ، وهو يقضى بأن ملكية الأرض والانخراط فى سلك الجيش العامل كانا يتمشيان معا جنبا بجنب منذ أوائل الأسرة الثامنة عشرة ، إذ يقص علينا فى هذا الصدد « أمحسن » الذى أصبح فيما بعد مديرا لمعدات السفن فى عهد آخر ملوك الأسرة السابعة عشرة : « كان والذى جنديا فى جيش الفرعون « سقن رع »^(٢) ثم أصبحت جنديا بعده مع أنى كنت لا أزال صيا^(٣) » . ومن ذلك نستخلص أن معظم جنود الجيش العامل كانوا أولاد جنود . يضاف إلى ذلك أن « أمنحتب بن^(٤) »

(١) Müller, A. Z., XXVI, P. 70, lines 17, 34. راجع :

(٢) راجع كتاب الأدب المصرى القديم ص ٢٠٦ (٣) راجع : Urk. IV, P. 2.

(٤) راجع : Davies, "Two official" P. 23; Rec. Trav IV, P. 135.

Brit. Mus. 215. حيث نجد أن الابن يرث والده فى وظيفته .

حبو» (كاتب المجندين) أعلن في نقوشه أنه يجعل المجند الصغير يعمل مثل سلفه لتكون بذلك عصا شيخوخته ممثلة في ابنه الذي يحبه، وكان يشير إلى أنه تحت سلطانه — بوصفه كاتب المجندين — الإدارة التي تجعل الولد يحتل مكان والده في الأملاك التي وهبها الفرعون لإياه مقابل خدمته في الجيش العامل، وكذلك كان يقصد الكاتب «ثني» نفس المعنى بكلماته التالية التي ذكرها لنا في تاريخ حياته ... "لقد راقت الفرعون «تحتض الرابع» ودونت له أسماء جنوده العدة^(١) . وكذلك نجد نقوشا تفسر لنا صورة تدل على تدوين أسماء كل جيوش جلالته ".... تسجيل كل الجيش أمام جلالته، واقتراع المجندين من بين كل الشبان، وجعل كل رجل يعرف واجبه في مامة الجيش على يد كاتب الملك الحقيقي محبوبه، وكاتب الجيوش «ثني» " وهذان النصان يدلان على ما كان يحدث في هذه الإدارة الحربية : فقد كان من الواجب التأكد من هذه القوائم بمراجعتها، وكذلك التحقق من قدرة كل جندي على الخدمة في الجيش، أو مما إذا كان ابنه سيحل محله فيأخذ أملاكه بدون ضريبة . ونجد أمثال هذه المراجعات لقوائم الجنود في نقوش قبر كل من «ثني»^(٢) و «حورحجب»^(٣) ، وكان كل منهما يحمل لقب «كاتب المجندين» ، فنجد في المناظر الجنود مقسمين فرقا بقيادة حامل العلم أمام «كاتب الإدارة» في صفوف ، وشاهد «كاتب المجندين» يراجع القوائم وهي التي كانت الأساس في تنظيم الجيش، إذ بها يستطيع الإنسان أن يتأكد عندما يوجد أي شك في موضع أي جندي أو ضابط ، وكانت الجيوش تمبا على حسب هذه القوائم . وعلى هذا الأساس من النظام أصدرولى العهد في حكم «رعسيس الثاني» إلى الضباط : "أن ينادى الشبان من الشعبان المدنوين في قوائم جلالة الفرعون، وأنه يجب عليهم أن يحملوا السلاح أمام جلالته".

(١) راجع : 6. — Urk. IV, 1005

(٢) راجع : 598. — Mem. Miss. Arch. Franc. V, P.

(٣) راجع : 245. — Wreszinski, "Atlas" I. Pl.

(٤) راجع : 12. — Pap. Anastasi I,

(٥) راجع : 110, 111. — Wreszinski, "Atlas" II, Pls.

والظاهر أن أولاد جنود الجيش العامل كانوا يدرّبون في سنّ محدّدة ، ولكن كما يؤسف له أنه لم تصلنا نصوص صريحة عن ذلك في عهد الأسرة الثامنة عشرة ، مع أننا كما سبق قد وجدنا « أحسن » قد حل محل والده وهو لا يزال صبيا ، غير أنه قد بين لنا أن حالته كانت حالة خاصة ؛ ومع ذلك فقد ذكر في بردية من العهد الإهناسي ، (أى الأسرة العاشرة) أن سنّ التدريب كانت في العشرين ، ولكن في ذلك خلاف عند علماء الآثار . وكان هؤلاء المجنّدون يجمعون في فرق خاصة حيث كانوا يدرّبون كما يستخلص ذلك من لقب « حامل العلم » « سنى مسو » الذى كان يطلق عليه لقب « مدرّب فرقة البحارة » . وهذا الجندى بعينه هو الذى نراه مصوّرا على جدران مقبرة « كاتب المجنّدين » « ثنى » وقد رقى إلى وظيفة « كاتب المجنّدين » ، كما نجد كذلك في نفس الصورة نظام سير هذه الفرق ذهابا وإيابا تحت إشراف ضابط يحمل لقب « حامل العصا » (أى أنه مسلح بالعصا) ، ولكن من الجائز أن تكون كل مناظر مقبرة « ثنى » تمثله نفسه في وظائفه المختلفة .

وكان هذا التدريب العسكرى يجرى في حاميات لا نعرف موقعها على وجه التحقيق ، فنعرف أن واحدة منها كانت في « طيبة » حيث كان يدرّب حرس الفرعون ، وهؤلاء كانوا على حسب ترتيب الوزير لا بد أن يرافقوا الفرعون عندما يغادر « طيبة » وكان الفرعون يرافق الجيش بنفسه أحيانا كما ذكرنا ذلك من قبل عند ما خرج « أمنمختب الثالث » للصيد والقنص . وكانت توجد حامية أخرى كذلك في « منف » التى كانت مقر القائد الأعلى لجيوش الدولة في خلال الأسرة الثامنة عشرة كما سترى بعد . هذا وقد وجد في قبر الصائغ « أبوى » صورة تمثل بعض أقسام الحامية التى

(١) J. E. A. I, P. 27.

(٢) Urk. IV, P. 1006; Wreszinski, "Atlas" I, 23, 236.

(٣) Urk. IV, P. 1112, line 23.

كان يدقّب فيها المجندون . ويرجع تاريخ هذه المقبرة الكاتبة بسقارة إلى أواخر الأسرة الثامنة عشرة^(١) .

وليس لدينا حاميات أخرى في الدلتا إلا إذا استثنينا معاقل الحدود والحاميات التي في المقاطعات ، ولا شك في أن جزءا عظيما من هذه الفرقة التي كانت تحمل السلاح هم الجنود الذين يتألف منهم الجيش العامل ، ويقضون وقتا غير محدود في تلك الحاميات يدربون تدريبا عسكريا قبل أن يطلق سراحهم ويؤذن لهم بالعودة إلى إقطاعاتهم التي منحوها .

وكان تجنيد العساكر الرديف كذلك تحت إدارة « كاتب المجندين » ، وكانوا يشتغلون كثيرا في خلال الأسرة الثامنة عشرة في شئون النقل .

أما في الحروب فكانوا لا يستعملون إلا عند الضرورة الملحة ، فنشاهد مثلا على جدران معبد الدير البحري فرقة الجنود الخاصة ينقلون مسلات الملكة « حتشبسوت » وعلى مقربة منهم مجندو الجيش أى الجنود الذين كانوا يدربون ليصبحوا جنودا نظاميين^(٢) ، وهم الشباب المقترعون . وفي نص آخر ذكروا بأنهم من بلدة « أطفيح »^(٣) أى المقاطعة العاشرة من أعمال الوجه القبلي . ولا نعلم إن كان هذا التخصيص يدل على أنه كانت توجد نسبة مئوية للتجنيد أم لا . وكل ما وصل إلينا إلى الآن من معلومات في هذا الصدد وثيقة واحدة ترجع إلى عهد الأسرة الثانية عشرة^(٤) ، ذكر فيها أن النسبة كانت ١/١٠ ، وذلك حينما أريد جمع جيش من الرديف للقيام بجولة إلى الواحات^(٥) . والواقع أنه لا يمكننا أن نحدد النسبة المئوية

(١) راجع : Quibell and Hayter, "Excavations at Sakkara", (1927) VIII, Pl. 12.

(٢) راجع : Naville, "Deir el Bahari", Vol. IV, Pl. XCI.

(٣) راجع : Ibid. VI, Pl. CLIV.

(٤) راجع : Erman-Schafer, A. Z. 38, 42.

(٥) راجع : Davies, "The Tomb of Two Officials", Pl. XXV.

الحقيقية للمجندين الذين كانوا يؤخذون من الأهليين لاختلاف أنواع المجندين أنفسهم، وبخاصة في الجيش العامل الذى كان يتألف من عدد عظيم، ومن المحتمل أن هذا التجنيد كان ينفذ قهرا، إذ نجد في مقبرة رئيس الشرطة « نب آمون » « بطيبة » الغربية منظرا يشاهد فيه عدد عظيم من الشباب قد جمعوا في مكان واحد ليختب منهم من تتوافر فيه شروط التجنيد وعلى مقربة منهم نشاهد ذويهم يرجون من أولى الأمر إعفائهم^(١).

وكان من الضرورى لهذا إعداد قوائم دقيقة بأسماء كل الأهليين ومكانتهم الاقتصادية وعلى حسب هذه القوائم كان يقرر « كاتب المجندين » ضرائب كل جهة تناسب عددها. ويشاهد وضع هذه القوائم ومراجعتها في منظر على جدران مقبرة « كاتب المجندين » « ثنى » وقد كتب معها الشرح التالى : " تسجيل كل البلاد أمام جلالته ، ومراقبة كل الأشياء ، ومعرفة الجنود ، والكهنة ، وخدم الفرعون ، وكذلك كل الصناعات في جميع البلاد ، وكذلك الثيران والبط والماعز بواسطة ... « ثنى »^(٢) " .

ولا نزاع في أنه كان في مقدور الإنسان أن يعرف على وجه التقريب كل عمال البناء من « إلفتين » (اسوان) حتى « سما بمحبت » (البامون الحالية) الذين جاءوا لقطع مسلة أقامها « أمنحتب الرابع » . هذا وكانت فرق الرديف هذه مقسمة وحدات على حسب القرى التى اقترعوا منها^(٣) .

(١) راجع : Borchardt, Ibid, 583, Vs. line 13.

(٢) راجع : Urk. IV, P. 1007.

(٣) راجع : A. S., III, P. 263.

(٤) وفي عهد الدولة الوسطى كان يقوم كاتب الجنود في كل مركز بمسيلة التجنيد، وفي هذا الوقت لم تكن وظيفة كاتب المجندين قد وجدت بعد . (راجع Griffith, A. Z. XXXVIII, P. 42 ;

Kahun Pap. IX, 11 a.

ولم تكن دائرة نفوذ « كاتب المجندين » تنحصر في الأمور الحربية الخاصة بفرق المجندين، بل كانت تمتد كذلك إلى فرق العبيد من أمسى الحروب، وهم الذين كانت تملكهم الحكومة . وقد بين لنا ذلك « أمنتب بن حبو » في تاريخ حياته حيث يقول : « لقد أنجزت أعمال السخرة برجال من أحسن الأسرى الذين أمرم بجلالته في ساحة الوعى ، ودأبت جنوده^(١) » . ويقول : « لقد أحصيت أسرى جلالته الذين كنت رئيسا لهم » . وكان يوزعهم على حسب أمر الفرعون على المعابد المختلفة ، وكان هؤلاء الأسرى من العبيد يستوطنون ضياع الفرعون ، أو يحتلون ضياع المعابد الموقوفة ، عليها فكان الرجال منهم يفلحون الأرض أو يصيرون رعاة ، أو منطفين للذهب ، أو يعملون بنائين الخ . أما النساء من الأسرى فكن يحترفن الغزل ، أو يعملن غسالات ، أو يقمن بتقديم البخور وطاقات الأزهار . وقد كانت هذه القوائم تدون بدقة وإحكام ، ولا شك في أن ذلك هو الأساس الذى تقوم عليه كل إدارة محكمة النظام ، وقد كان يشترط في كل قسم منها أن يكون قائما بذاته ، فلا يتعدى قسم على آخر ، مجنبا لعدم الارتباك في سير العمل ، لأنه كان يطلب دائما من العبيد مائة طلبات في وقت واحد مما يخل بنظام سير العمل . ومن الأمثلة النموذجية في هذا الصدد الشجار الذى قام بين « انى » صاحب بيت المال المشهور في عهد الرعامسة ، وبين مذير بيت الفرعون بسبب توريد الكان بوساطة الإماء والعبيد ، فقد تدخلت هنا كذلك الإدارة الحربية ، وكان يمثلها قائد وكاتبه ، ووضعت قائمة مضبوطة لذلك ، وكانت كل من هاتين الإدارتين تدعى حق السيطرة على هؤلاء الإماء .

(١) راجع : Borchardt, Ibid, 583, line 13.

(٢) راجع : A. Z., XXXVI, P. 84; "Rec. Trav.", XX, P. 37 ff. line. 7; "Rec. Trav.", XVI, P. 123. Kees, "Kulturgeschichte", 239, Anm. 1; Bissing. A. Z. XXXVII, P. 39; Pap. Harris I, P. 10, 16, 8, 51 a, 7.

(٣) راجع : Pap. Anastasi VI, 1, 7 ff.

من كل هذا يتضح أنه لم يكن ثمة فرق بين إدارة الجنود ، وبين إدارة جماعات جنود العبيد ، بل على العكس كانت إدارتهما موحدة في يد موظف حربي كفء . وعلى هذا تطبق الملاحظة التي ذكرها أحد كتّاب الرعامسة في خطاب نموذجي^(١) ، أعلن فيه أنه كان يراجع في « الفتين » عدد الجنود ، وفرسان العربات المحاربين والعبيد^(٢) ، وقد شرح لنا الأستاذ « ولف » (A. Z. LXV, P. 90 ff.) كيف كانت توضع هذه القوائم ، استنادا إلى ما جاء في ورقة « بولونيا » رقم ١٠٨٦ . وهذه الوثيقة خاصة بقائمة عبيد « سوريا » ، وتشتمل هذه القائمة أولا على اسم العبد ووالديه ، والمكان الذي نشأ فيه ، واسم من أحضره إلى مصر ، واسم الإدارة التي سلم إليها . ولا نزاع في أن أمثال هذه القوائم هي التي استقيت منها المعلومات التي تصادفنا أحيانا مرسومة أو منقوشة على جدران المعابد بمناسبة الاحفال التي كانت تقام وقتئذ ، ويظهر فيها السيد والمسود .

وقد وصلتنا ملاحظة في نقوش « أمنحتب بن حبو » في هذا الموضوع ، غير أنها مهشمة فيقول : " حيث كنت موزما للعطور " ، وهذه الجملة المبثورة تذكرنا بما جاء في نقش على جدران مقبرة الوزير « رخمى رع » الذي كان يشغل منصب وزير الدولة ، ومدير الخاصة الفرعونية ، في عهد « تحتمس الثالث »^(٣) إذ يقول : " إنه كان مشرفا على توزيع الأنصبة من الكان والعطور والإماء ، والعبيد الخاصة بمعبد آمون " . غير أنه لا يمكننا الجزم هنا بما إذا كانت كلمات « أمنحتب بن حبو » المبثورة تشير إلى موقف مثل هذا أم لا ، أو إذا كان من اختصاص كاتب المجلدين نفسية المجلدين بوصفه المدير المشرف على تنفيذ ما في هذه القوائم ، وذلك لأن الإشارة إلى القيام بمثل هذا العمل لم تأت قط في دائرة اختصاص كاتب مجلدين غير « أمنحتب بن حبو » .

(١) راجع : Pap. Anastasi IV, 4, 8-9.

(٢) راجع : Borchardt Ibid. 583, Line 3.

(٣) راجع حياة « رخمى رع » في الجزء الرابع من هذا المؤلف ص ٤٥٥ ، Urk. IV, P. 1147.

حماية الحدود : تدل النقوش التي ذكرها « أمنحتب بن حبو » في تاريخ حياته ، وهي التي تصف لنا إشرافه على التجنيد وإدارة جنود الجيش العامل وجنود الرديف والجنود العبيد ، على أن كاتب المجندين كان يشرف على دائرة حيوية أخرى إذ يقول : « لقد وضعت كذلك فرقا على الطريق لترد الأقوام الأجانب على أعقابهم إلى بلادهم . وهؤلاء الأقوام يحيطون بكتبا الأرضين . كذلك كان من واجباتهم منع تنقلات البدو الرحل ، وقت بنفس العمل على الشواطئ عند مصبات النهر التي كانت مغلقة إلا لبحارة الفرعون . تأمل ! لقد كنت مرشد طرقهم وكانوا طامعين أوامري ، وكذلك كنت القسم الأعلى (الرئيس الأعلى) الذي كان يرأس الشجعان ، وأدبت جميع آسيا ... » .

وما سبق يتضح أن الأماكن التي كانت في حاجة إلى حماية من المغيرين على شواطئ الدلتا وحدودها أو بعبارة أخرى الجزء الشمالي من أرض الدلتا هو الذي كان تحت إدارة « أمنحتب بن حبو » بوصفه « كاتب المجندين » . على أنه لم يرد في نقوش الأسرة الثامنة عشرة ذكر حماية الشواطئ . حقا نفرف أنه كان لهذه الشواطئ مشرف خاص يحمل لقب « مدير مصبات البحر » . هذا إلى أنه قد جاء ذكر موظف يحمل هذا اللقب في عهد الفرعون « تحتمس الثالث » وكان مكلفا بقيادة حملة إلى سينا في « سراية الخادم » . وكذلك نجد في الأزمان التالية لهذا العصر الذي نحن بصددده أن « رعمسيس الأول » كان قبل توليته الملك يلقب في عهد الفرعون « حورح » أو في حكم الفرعون « آمي » بلقب « مدير السواحل » وقائد الحماية في « سيلة » (تل أبو صيفة ^(١)) . هذا إلى أننا لم نجد في خطابات

(١) راجع : Borchardt, ibid. 583, Rs. line 14.

(٢) راجع : Gardiner and Peet, "Sinai", Pl. LXIV, No. 196; Urk.

IV, P. 885-9.

(٣) راجع مصر القديمة ٤ : ص ٧١ .

« تل العمارنة » ما يدل على حماية السواحل وكانت أول إشارة صادفناها والنقوش تشير إلى إغلاق مصبات النيل في عهد « رمسيس الثالث » خلال حروبه مع أقوام الشمال فقد تكلم أحيانا عن إغلاق مصبات النيل^(١) . ومن المحتمل أن لقب « مدير حصن البحر » يدخل ضمن موضوع حماية السواحل التي كان مكلفا بالإشراف عليها في عهد الأسرة الثامنة عشرة شخص يدعى « سا أمنت »^(٢) إذ يقص عن نفسه : « إنه كان يسيطر على كل جزيرة الأعداء »^(٣) . ويمكن قرن هذا التصريح بما جاء في ورقة « بولونيا » رقم^(٤) ١٠٨٦ التي دؤنت في عهد الرعامسة ، وقد نص فيها على أن العبد كان قبل أن يسلم من بلاده إلى سيده الجديد لا بد أن يقدم إلى مدير القلعة ، ومن ذلك نعلم أن مصبات النيل كانت مغلقة في وجه السفن الأجنبية وكانت تجبر على الرسو في مكان معين حيث كانت تجي منها الضرائب . وكانت هذه القلاع إذن أما كن لجمع الضرائب أكثر منها حصونا حربية . من أجل ذلك كان قائد القلعة البحرية « سا أمنت » يقول : « إنه كان يحافظ على جمع الضرائب من الأجانب » . وهذا القول يطابق ما جاء في مرسوم « نوري »^(٥) الذي صدر في عهد « سيق الأول » وهو خاص بمعبد « أوزير » بالمرابة ، إذ يقول إنه في قلعة معينة على مقربة من الحدود النوبية المصرية كان يجب على كل سفينة آتية أن يستولى عليها وتسلم إلى القائد أو إلى الكاتب أو المفتش المشرف على القلعة ليحصل منها على الضرائب المفروضة .

(١) راجع : Edgerton and Wilson, "Historical Records of Ramses III",

Pl. XLVI, 20, 23.

(٢) راجع : Speelers, "Recueil des Inscriptions Egyptiennes des

Musees Royaux du Cinquantenaire à Bruxelles", No. 117, "Rec. Trav", XXII, P. 105 - 8.

(٣) راجع : Holscher, "Libyer", P. 34, 35. anm. 10.

(٤) راجع : A. Z. LXV, P. 89.

(٥) راجع : Griffith, J. E. A., XIII, P. 143. line 82 ff.

وكانت السفن الخاصة بمعبّد « أوزير » بالعرابة بمقتضى نص هذا المرسوم قد أصبحت معفاة من كل الضرائب ^(١) .

على أن « سا أمنت » الذى ذكرناه آنفا كان يشغل بالإضافة إلى منصب « قائد قلعة بحرية » وظيفه « قائد قلعة الأراضى الأجنبية الشمالية » ، والظاهر أن هذا اللقب الذى لم يرد إلا فى هذا النص وحده لا يعزى إلى قلعة فى فلسطين أو سوريا ، بل إلى قلعة فى الشمال الشرقى من الحدود المصرية وهى حصن ضمن سلسلة الحصون التى أقيمت لحماية الحدود من هذه الناحية ، إذ كان لابد لمصر من معازل يعززها جيش عظيم عند حدودها الشرقية . أما فى الجنوب فكانت حدودها محمية ببلاد النوبة التى كانت تحت حكم نائب ملك مصرى منفصل بإدارتها . أما على جانبي الصحراء فى الوجه القبلى فكان يكفى لحمايتها رجال شرطة أقوياء عينوا لهذا الغرض وحسب .

والواقع أنه كان من الضروري اتخاذ قواعد حربية على حدود الدولة من الشرق والغرب فى خلال الأسرة الثامنة عشرة ، وقد كانت إدارة الحدود فى عهد الدولة الوسطى مقسمة تقسما عظيما محكما فكان يشرف على الحدود الشرقية أمير المقاطعة السادسة عشرة (بنى حسن الآن) ^(٢) ، إذ كان يسيطر على قواعد المعازل وعلى رجال شرطة الصحراء من الدلتا حتى مقاطعته ، وكان يحمل من أجل ذلك لقب « مدير الصحراء الشرقية » وهو اللقب الذى كان يحمله « ختى » قبل عهد « أمنمحات الأول » وكان يحمله « نختى » بعد عهد « أمنمحات الأول » ، وكذلك « تترنخت » فى عهد « سنوسرت الأول » وكذلك كان يلقب به « خنوم حتب » فى عهد « سنوسرت

(١) راجع : Pap. Hood. Maspero, "Études Egyptologique", II, P. 1 ff.

A. S. IX, P. 441 ann. 1, A. Z., L; P. 49 ff. Pap. line 21 ff. راجع كذلك

Hood, 20 - 21. حيث نجد ألقاب المشرفين على مصاب النيل وقلاعهم .

(٢) راجع : Newberry, "Beni Hassan", Vol. II. Tomb No. 17 etc.

الثاني « أما الجزء الباقي بعد المقاطعة السادسة عشرة حتى بلاد النوبة فكان على ما يظهر يشرف عليه قائد الجيش في الصحراء وهو المشرف العام على شرطة الصحراء^(١) فقد جاء في أحد النصوص إثباتا لهذا الرأي أن قائد الصحراء « سعنخ » في عهد « متوحب الرابع » آثر ملوك الأسرة الحادية عشرة كان يسمى المنطقة التي بين بلدة « منغات خوفو » وبين بلدة « ناعو » (مكان غير معروف) منطقة نفوذه ، ولا يبعد أن تكون إدارة الحدود المصرية الغربية كانت تسير في حمايتها على نفس الطريقة ، فكان أمراء مقاطعة « البرشة » (المقاطعة الخامسة عشرة) يحملون لقب « مدير الصحراء الغربية » ومن المعروفين بين هؤلاء في أوائل الأسرة الثانية عشرة « عمناخت »^(٢) (مدير الصحراء الغربية) و بيجواره في عهد « سنوسرت الثاني » كان يحمل « متوحب »^(٣) لقب مدير الأقاليم الجبلية الغربية ومدير حصن ، وفي هذه الحالة كان هذا الموظف لا يحمل لقب أمير مقاطعة ، ومن المحتمل أن مثل هذا الموظف كان موقفه كموقف « سعنخ » الذي كان مديرا للقسم الجنوبي من الجهة الشرقية ، وكان هو بدوره قائدا للجزء الجنوبي في الجهة الغربية ، غير أنه لا يمكننا البرهنة على صحة ذلك ، على أنه من المحتمل أن تغيير مقر الحكم من « طيبة » إلى جوار « منف » قد تبعه تغيير كل هذه الإدارة ، ولكن خلافا لذلك نجد أن أمير مقاطعة « فقط » في العهد الإخناسي كان يشرف على طريق القوافل التجارية في بلده ، وبذلك كان المشرف على شرطة الصحراء في منطقة « طيبة » القائمة بذاتها ، ولكن منذ باكورة عهد الدولة الحديثة كان « كتاب المحدثين » هم القواد لحماية قواعد الحدود . وأهم هذه القواعد قاطبة

(١) راجع : Couyat et Montent, "Les Inscriptions Hieroglyphiques et Hieratiques du Ouadi Hammamat", No. 1.

(٢) راجع : Newberry, "El Bersheh", Vol. II. Pl. XIII; Anthes, A. Z., LXV, P. 111.

(٣) راجع : Lange und Schäfer, "Grab und Denksteine des Mittleren Réiches", II, No. 20539; line 16.

هي الحصون التي كانت تقع بين حدود مصر وآسيا، ولا غرابة في ذلك فإن تلك الحصون كانت قائمة هناك منذ بغير التاريخ المصري، ويظهر أنها أقيمت في عهد الملك « ستفرو » وقد جمع القائد « وني » في عهد الأسرة السادسة جنوده لمحاربة « سوريا » في مكان يسمى « وعرت — حور — ماعت »، وكانت هذه الحصون قد اختفت بعد سقوط الدولة القديمة، ثم أقيمت ثانية في العهد الإهناسي، وكانت وقتئذ تمتد من شاطئ البحر الأبيض المتوسط إلى المقاطعة السادسة عشرة من أعمال الوجه القبلي . وفي عهد الأسرة الثانية عشرة أصلحها « أمنمحات الأول » وزاد فيها سميا إياها « سور الحاكم » وقد ظهر تأثير مناعتها في الوصف الدقيق الذي جاء في قصة « سنوهيت » (راجع كتاب الأدب المصري الجزء الأول ص ٣٤ انج) .

وكان قائد تلك الحصون في عهد الأسرة الثامنة عشرة تحت إمرة « كاتب المجددين » للوجه البحري، وكان يحمل لقب قائد حصن « سيلة » (١) (تل أبو صيغة الحالية) . وكانت « سيلة » مقر الإدارة، وتعتمد بمثابة نقطة الوسط لكل خط الدفاع في تلك الفترة . وكان فيها المركز الرئيسي (٢) للإدارة . ومنها كانت تقوم الحملات التي يشنها الفرعون على بلاد « سوريا » ولهذا السبب كان يوجد جزء من معدات الجنود في « سيلة » هذه . وكان قائد الحصن فيها يحمل لقب « فارس » .

(١) راجع : Sethe, "Die Altägyptischen Pyramidentexte", line 628 b.

(٢) راجع : Urk. I, P. 103.

(٣) راجع : Pap. St. Petersburg 1116 A, line 88 - 90; Kees, "Kulturgeschichte" P. 228. ff.

(٤) راجع : Pap. St. Petesburg 1116 b. line 66.

(٥) راجع : Gardiner, J. E. A., Vol. V, P. 244; Naville, J. E. A., X, P. 22 - 26.

(٦) راجع : (Urk. IV, P. 647.)

(٧) راجع : Erman und Lange, "Papyrus Lansing", 10, 1, P. 88.

وقد وصلت إلينا أسماء بعضهم في خلال الأسيرة الثامنة عشرة^(١) ، وكان قائد الحصن في بلاد النوبة يحمل مثل هذا اللقب ، ولكن نجد فيما بعد أنه كان يحمله لأول مرة في عهد أحد أخلاف «إختاتون» ، وهو الذى أصبح فيما بعد «رعسيس الأول» وكان قبل توليته الملك يعمل بمثابة ضابط لقواعد الدفاع على الساحل ، كما كان يشرف على الحدود الشرقية الشمالية^(٢) ، ومن الجائز كذلك أن «سأمنت» الذى كان مديرا للحصون البحرية ، والحصون التى فى شمالي البلاد الأجنبية كان من نفس هذا الصنف من هؤلاء الموظفين ، وبخاصة عندما نعلم أنه كان مثل «بارعسيس» يدير حراسة الشواطئ ، وحماية الحدود ، وكان تحت إمرة قائد حصون «سيلة» كل ضباط الحاميات التى فى دائرتها ، فكان عملهم الإشراف على الحاميات والآبار^(٣) المحروسة على طول خط الدفاع ، يضاف إلى ذلك النقط التى كانت فى طرق الصحراء المؤدية إلى «فلسطين» ، وكان كل ضابط منهم يحمل لقب «فارس الحامية» وكان من واجهم ألا يدعوا شخصا غير معروف يدخل الحدود المصرية أو يغادرها ، وقد وصل إلينا فى هذا الصدد يوميات أحد موظفى الحدود فى حصن «سيلة»^(٤) نعلم منها أنه كان لا بد من مراقبة كل ماز بدقة ، وكذلك مراقبة قبائل البدو الرحل

(١) راجع : Leiden V, 43, "Boeser, "Beschreibung der Aegyptischen Sammlung des Niederländischen Reichsmuseums in Leiden", VI, Taf. XIII, 22; Gardiner und Peet, "Sinai", Pl. XIX, No. 59; "Rec. Trav." XX, P. 178.

(٢) راجع : A. S., XIV, P. 30.

(٣) راجع : J. E. A. VI, P. 108; Ibid. P. 99; A. Z., LXV, P. 57; Harris Papyrus I, 77. 6 ff.

(٤) راجع : Pap. Anastasi. V, II, 7 ff; A. Z., LVI, P. 55; Pap. Anastasi V, 19, 2, 3.

(٥) راجع : Wolf, A. Z., LXIX, P. 39.

الذين كانوا يتسربون إلى داخل الحدود المصرية بحجة البحث عن مرمى خصيب^(١) لمأشيتهم، هذا إلى مراقبة العبيد الفارين^(٢). وكان من واجب ضباط تقط الحراسة الفنية بعد الفينة الحضور أمام رئيسهم الأعلى في « سيلة » ليقدّموا له تقاريرهم عن سير الأمور في التقط المختلفة، وكان من نتائج تلك الحراسة اليقظة الشديدة المنظمة أن أصبحت « سيلة » مستعمرة صالحة للجرمين، وبخاصة أنها كانت واقعة على حدود الأراضي الزراعية، كما ذكرنا « حورعجب » في مرسومه العظيم. وكان « كاتب المجندين » في الوجه البحري هو الرئيس الأعلى لضباط تقط الحراسة، وقائد حامية « سيلة »، ولهذا نجد صورة على جدران قبر كاتب المجندين « حورعجب »^(٣) تمثل عددا عظيما من هؤلاء الرؤساء في ضيافته.

ومن الغريب أنه بينما نرى معلوماتنا عن حراسة الحدود الشرقية في الدلتا تحتل مكانة عظيمة في عهد الأسرة الثامنة عشرة، إذ نتضاءل معلوماتنا جدا عن حراسة الحدود الغربية في الدلتا بالنسبة لنظيراتها، على أننا من جهة أخرى نعلم أن « أمحتب بن حيو » قد ذكرنا أنه أحاط شاطئ الدلتا بنقطة حراسة، وهذا يدل على أنه كان على الشاطئ الأيمن للدلتا معاقل حربية وقد كانت تقط الحراسة هذه في غرب الدلتا موجودة من قبل منذ الدولة القديمة، فقد ورد ذكر لقب « مستشار^(٤) ثغور البلاد الأجنبية في شقى الدلتا » وكذلك لقب « حارس حصن باب الغرب »^(٥)، غير أن هذه المعالقل لم يأت ذكرها في النقوش في عهد الأسرة الثامنة عشرة، وكان أول ذكر لمعالقل الحدود الغربية في عهد الفرعون « مرنبتاح » ثم

(١) داجع : Pap. Anastasi VI, 4, 11 ff.

(٢) داجع : Pap. Anastasi V, 19, 2 ff.

(٣) داجع : Bouriant, "Mem. Miss. Arch. Franç.", V, P. 426. Pl. II.

(٤) داجع : Borchardt, "Des Grabdenmal des Königs Nè-user-Re"

P. 113; Urk. IV, P. 16.

(٥) داجع : A. Z. XXXIV, P. 1, line 23.

في عهد « رمسيس الثالث » ، والظاهر أن النظام في هذه الجهة كان يختلف عنه في الجهة الشرقية، يدل على ذلك أنه كان في الجهة الغربية قائد يحمل لقب « قائد فرع النهر الإثني » (الفرع الكانوبي) ونرى فيما بعد أن هذا اللقب كان يحمله حاكم لمدينة « طينة » والواحات اسمه « مين »^(١) ، ومن المحتمل أن هذا الموظف كان يحمل في الوقت نفسه لقب « حاكم فرع النهر العظيم » كما كان القائد الأعلى يحمل في الجهة الشرقية لقب « حاكم سيلة » ، غير أنه مما يؤسف له أن هذا اللقب وصل إلينا مهشماً ، ومهما يكن من أمر فإن لقب « حاكم النهر العظيم » قد وصل إلينا في نقوش الأسرة الثامنة عشرة ، ولكن من غير لقب حربي معه .

أما عن حدود الوجه القبلي من جهة الصحراء فلم توجد أية معاقل بل كان يقوم بالحراسة هناك « شرطة الصحراء » ، وهم رجال خفاف الأجسام ، سريعو الحركة ، معظمهم نشأ في الصحراء نفسها ، وكان يسيطر عليهم مشرف يحمل لقب « مدير الصيادين » . وهؤلاء المديرون هم الذين كانوا بدورهم في عهد الدولة الوسطى حكام مقاطعات ، أو قواد الصحراء^(٢) ، وفي خلال الدولة الحديثة كانوا تحت سيطرة كاتب المجندين ، ولم تكن مهمة هؤلاء الحراس قاصرة على أعمال الشرطة ، أو الأمور الحربية ، وذلك بتعقبهم الفارين إلى الواحات^(٣) ، أو حماية عمال قطع الأحجار^(٤)

(١) راجع : Urk. IV, P. 982.

(٢) راجع : Urk. IV, P. 981.

(٣) لوحة نب آمون (راجع : "Rec. Trav." XXXII, P. 154; Gauthier; "Dict.

Geog." I, P. 118.

(٤) راجع : Newberry " Beni Hassan", Vol. I, Pl. XXX.

(٥) راجع : Couyat et Montet, "Ouadi Hammamat", No. 114.

(٦) راجع : A. Z. LXV, P. 108 - 114.

(٧) راجع : Couyat et Montet, "Ouadi Hammamat", No. 114,

line. 12.

من غارات البدو الجائلين الذين يعيشون في الأرض فسادا، أو صيانة الطرق المؤدية إلى مناجم الذهب؛ فقد وجدنا في قبر رئيس كهنة «آمون» المسمى «منخبررع — سنب» في عهد «تحتس الثالث» منظر مدير صيد، ومعه جزية الذهب من «قفط»^(١)، بل كانوا كذلك على الرغم من كل هذه الخدمات التي يقومون بها باقين على حالتهم الأصلية يزاولون الصيد والقتص وهي مهتهم الأصلية التي فطروا عليها، من أجل ذلك نشاهد «رئيس البدو» و«مدير الصحراء» «نرخاوت» ممثلا على لوحه التذكارية حاملا أبقاله على كتفه؛ وكان ابنه «منخبررع سنب» يلقب كوالده «مدير الصيادين» ومدير الصحراء ورئيس البدو، وكان مقتر كل منهما بطيبة. على أن هذا الموظف كان يلقب «رئيس البدو» حينما يكون جنوده من سكان الصحراء لا من سكان المدن المصرية.

قائد الجيش

كانت السبيل ميسرة لكاتب المجندين أن يرقى في وظيفته إلى أعلى رتبة في الجيش، وأعني بذلك رتبة «قائد»^(٢)، والأمثلة على ذلك كثيرة، فقد كان كل من «مثنى»^(٤) و«سات است»^(٥) و«رمسو»^(٦) ثم «معى»^(٧) كاتب مجندين، قبل أن يصبح قائدا. وكذلك كانت الحال مع القائد الأعظم «حورمحب»^(٨)، فإنه على حسب ما وصل إلينا من المعلومات عن القابه كان في بادئ أمره «كاتب مجندين»^(٩)، ولكن الأمثلة الأخرى

(١) راجع : Davies, "The Theban Tomb Series", Vol. V, Pl. IX.

(٢) راجع : Urk. IV, P. 989 - 991. من عهد «تحتس الثالث».

(٣) راجع : Urk. IV, P. 991 - 994.

(٤) راجع : Urk. IV, P. 1002 - 1017.

(٥) راجع : Mariette, "Abydos" II, 53. c. من عهد «أمنحتب الثالث».

(٦) راجع : Davies, "El Amarna", Vol. IV, P. 21.

(٧) Ibid, V, Pl. IV.

التي لدينا لمن رقوا قوادا لا تعرف منها عن سلك تربيته في الخدمة شيئا يخول لنا أن نحكم بأنهم شقوا طريق رقيم المعتادة، فمن هؤلاء «تحوي»^(١) و«بتاح مى»^(٢) الذي عاصر حكم «تحتمس الرابع» و«أمنتب» في عهد «أمنتب الثالث» ثم «باآتون»^(٣) - محب «، ولم يشذ عن هذه الأمثلة إلا القائد الأعظم «أممات»^(٤)، فانه رقى إلى رتبة قائد من الجيش العامل نفسه، وستكلم عنه في الجزء الخاص بحياته . بعد عصر العارنة ، ولا بد أن نلاحظ هنا أنه قد ظهر عدة قواد في وقت واحد في البلاد ، وليس هذا بغريب فقد كان بطبيعة الحال لكل من الوجه القبلي والوجه البحري قائد قائم يقود الجنود المدربين ، وهم الذين كان لا يوجد منهم إلا نفر قليل في المعسكرات ، وهؤلاء هم الذين كانوا في أغلب الأحيان يصفون من الضرائب التي كانت تفرض على إقطاعاتهم . أما مكانة القائد بين كبار رجال الدولة فقد عرفناها من منظر على جدران مقبرة «رئيس الكهنة» في عهد الفرعون «توت عنخ آمون»^(٥) يمثل مقر الإدارة العامة، فتجد الوزير يحتل المكانة الأولى، ثم يأتي بعده «مدير أملاك الفرعون»، ثم «مدير المالية فدير محكمة العدل»، وخلف

(١) تحوي (راجع Urk. IV, P. 999) من عهد «تحتمس الثالث» وكان يحمل الألقاب التالية : كاتب الملك الحقيق ، المشرف على البلاد الأجنبية الشمالية والمشرف على الحامية والقائد .

(٢) بتاح مى (راجع Rec. Trav. X, P. 150) من عهد «تحتمس الرابع» ويحمل الألقاب التالية : كاتب الفرعون وقائد رب الأرضين .

(٣) أمنتب (راجع Champollion, "Not. Desc.", I, P. 161) ويحمل لقب قائد جيش رب الأرضين .

(٤) باآتون محب (راجع Davies "El Amarna", V, P. 15, Pl. XIII) من عهد أمنتب الرابع ، ويحمل الألقاب التالية : كاتب الفرعون وقائد رب الأرضين ، ومدير الأعمال في إختاتون ومدير البيت .

(٥) راجع : A. Z., P. LXVII, P. 78.

(٦) راجع : Erman, A. Z., XXXIII, P. 32 ; A. Z., LX, P. 56.

هؤلاء أتى « مدير مكتب الوزارة » فدير بيت المال (وهو تحت إمرة مدير المالية) ، ثم أتى بعد كل هؤلاء « القائد » . وما هو جدير بالذكر هنا أن هؤلاء القواد كانوا فى عهد « إخناتون » يرقون إلى وظائفهم هذه من وظائف كتابية وحسابية . والواقع أن القائد لم يكن المجال فسيحا أمامه ليستعمل مواهبه ودرأته الحربية قط ، على أنه إذا أتيت له الفرصة ، فانه كان يفوق عدوه فى الحال ، لأن ثقافته كانت أكبر عون له على ذلك ، إذ كان من واجبات القواد أن يعرفوا طرق مواصلات جنودهم ، والاعتناء بحراياتهم ، وعدد الجنود اللازمة لهم ، هذا إلى أن الجيش المصرى لم تكن مهمته القيام بالحروب وحسب ، بل كان فى أغلب الأحيان يستعمل فى إنجاز مشاريع البناء ، ونقل الأحجار اللازمة لأعمال الدولة ، ومن ثم كان من الضروري للقائد أن يكون ملما بكل ما يتعلق بهذه الأمور ، مما جعل الأعمال الحربية المحضة تتضاءل أمام الواجبات الأخرى ، التى كان يضطلع بها القائد لتنظيم تلك الأعمال وتنفيذها . من أجل ذلك تعدد لنا ورقة « انسطاسى » رقم ١ المعلومات التى كان يجب على كل موظف حربى أن يلم بها ، وفى قدرته حل مضلاتها إذا واجهته . وأهم شئ لفت إليه النظر مؤلف هذه الورقة ، هو ما كان يجب أن يقوم به القائد من أعمال البناء قبل قيامه بمحلته ، فيجب على القائد أن يحسب حساب الجرايات اللازمة للرجال لحفر بحيرة أبعادها معلومة ، أولا أجل نقل مسئلة ذات أبعاد معينة وحجم معين ، وكذلك حساب مترلق لأجل بناء ما ، وكذلك عدد الرجال اللازمين لإقامة تمثال ضخم ، وبجانب هذه الأعمال يوجد عمل آخر خارج عن الأعمال الحربية ، ولكن لا يختلف فى جوهره عن الأمور السابقة ، وهذا العمل هو توزيع حركات الجيش ، والمؤمن اللازمة لحملة مسافرة إلى بلاد « سوريا » ، هذا فضلا عن أن كاتب هذه الورقة يفرض فى وثيقته هذه على كل موظف حربى ، أن يكون عالما بتخطيط البلدان التى سيخضع فيها لهيب

الحرب، وأن يكون عالمًا ببلغة أهلها، وأن يكون في المستوى العلمي الذي تتطلبه وظيفته العالية .

على أن ما يدعى إلى الدهشة في هذه الورقة التي ترجع إلى عهد الرعامسة إن الجزء الهام الخاص بمشروعات العمارة الذي كان لزاماً على الموظف الحربى أن يسهم فيه لم يأت ذكره حتى عهد « أمنحتب الثالث » ، إذ لم نجد بين ألقاب هؤلاء الموظفين لقب « مدير كل مباني الفرعون » ؛ على أن هذا اللقب لا يدل على أن حامله كان مسؤولاً عن أعمال هذه المصلحة الحكومية وحسب، بل كان على حسب المبدأ المصرى فى الوظائف يدير أعمالاً أخرى كثيرة، فكان يحمل هذا اللقب رئيس الوزراء ، ووزير المالية ومدير بيت المال ، ورئيس كهنة « آمون » والكاهن الثانى ، ومدير الأملاك والمعابد، وحاكم « طيبة » . وهؤلاء الموظفون كلهم لهم علاقة بأنظمة المباني ، ولذلك يلقب كل منهم « بالمشرف على المباني » ؛ ومع هذا فإنه كان ينظم هذه الإدارة ، ويترك أمر الإشراف عليها لكتابه . والواقع أن الإشراف الحقيقى عليها كان موكولاً لضباط معينين ، فنشاهد مثلاً فى « سرابة الخادم » فى شبه جزيرة « سينا » أن قائد حصن « سيلة » (تل أبو صيفه الحالية) المسمى « نجي » أو قائد مصب النيل^(٢) ، كان يقوم كل منهما بقيادة حملة ، ويلقب « بمبعوث الملك » ، ومع ذلك فإنه لم يلقب واحد منهما بلقب « مدير المباني » ، أو ما يشبه ذلك تشريعاً له ، على ما قام به من خدمة أخلص فى أدائها ، وأدهش من هذا أن رئيس البعثة ، أى القائد الذى كان يشرف على نقل الأحجار بجنوده فى عهد الأسرة الثامنة عشرة لم يحمل هذا اللقب كما كان يحمله القائد فى عهد الرعامسة . والواقع أن هذا اللقب لم يكن كثير الظهور حتى عهد « أمنحتب الثالث » . وكان أول موظف كبير حربى معروف يحمل لقب « مدير المباني » هو

(١) راجع : Gardiner and Peet, "Sinai", No. 59.

(٢) راجع : Ibid, No. 196.

كاتب المهندسين « أمنتحب بن حبو » ، وكان نفوذ وظيفته يمتد إلى كل الوجه البحرى ، وعلى ذلك كان يدير شئون المحاجر الواقعة فى « الدلتا » ، وكان الساملون فيها فرقة من الجنود. وذكر لنا فى نقوشه أنه كان مديرا لكل الأشغال الفرعونية ، ووصف لنا أعمال النقل التى كان يشرف عليها بما كان فى دائرة الموظفين المدنيين حتى الآن ، وقد ظهر تغيير مدهش منذ زمن « أمنتحب بن حبو » فى تقدير مكانة الموظفين الذين كانوا يشرفون على أعمال البناء ، وقد كان النصب الأوفر من شرف هذا العمل ينسب إلى « وزير المالية » و« مصرءوسه » مدير بيت المال ، ولكن منذ عهد « أمنتحب الثالث » أصبح هذان الموظفان بالنسبة لأعمال البناء فى المؤخرة ، واحتل مكانهما الموظفون الحربيون ، إذ أصبحوا هم المشرفين الحقيقيين ، ولذلك كانوا يقصدون حق تدميرهم لما يقومون به فى هذا المجال . ومنذ عهد « إختاتون » كان معظم القواد ، وكاتب المهندسين ، يحملون لقب « مدير كل الأعمال الملكية » ، نذكر منهم فى حكم « إختاتون » القائد « معى » والقائد « باآتون محب » وفى عهد « حور محب » نذكر القائد « أمنثأت » ومن المحتمل أن « حور محب » نفسه كان يحمل لقب « كاتب المهندسين » ولقب « مدير الأعمال الملكية فى عاجر الجبل الأحمر » قبل أن يكون قائدا للجيش ، وبينما نجد أن أكبر موظف كان يحمل هذا اللقب بالإضافة إلى لقبه الأصلي ، إذ بنا نجد فى خلال الأسرة التاسعة عشرة أن قواد الفرق كان كل منهم يحمل اللقب نفسه عندما تكون الفرقة التى يشرف عليها تقوم بقطع الأحجار ونقلها ، وفهم مما

(١) ثم لقب بهذا اللقب « حور محب » فى عهد تحتمس الرابع (مدير باني آمون) لا يوصفه كاتب المهندسين بل بوصفه مدير كهنة كل الآلهة .

(٢) راجع : Davies, "El Amarna" V, Pl. I.

(٣) راجع : Ibid, V, P. 15.

(٤) راجع : A. Z. LXVII, P. 78.

(٥) راجع : Brit. Mus. No. 463.

جاء في ورقة «أنسطاسي» الأولى المجلدية، وهي التي تنسب إلى عصر الرعامسة أن عمل قطع الأحجار كان عملا حربيا محضا . وكان ولي العهد هو القائد الأصل للجيش ، وله اليد العليا في الإشراف العام عليه ، ومن بعده يأتي القائد ، وهو الذي كان ينظم نقل الأحجار . من ذلك نفهم أن هذا الميدان قد أقفل في وجه كل الموظفين إلا رجال الجيش ، فكان في يدهم إدارته ، وكانت دائرة الموظفين الذين يعملون في إدارة الجيش محددة ، فالموظف الذي يشغل وظيفة « كاتب » كان يرقى بعدها إلى « مدير كتاب جنود » ، ثم إلى « كاتب مجندين » وبعدها يرقى قائدا . وهذه حقيقة هامة يجب ملاحظتها لأننا سنرى فيما بعد أن بعض الموظفين خير الحريين قد احتلوا هذه الوظيفة . والآن نتساءل من أي طبقة من طبقات الشعب نبت هؤلاء الموظفون الحرييون ؟ والظاهر مما سبق أن هؤلاء الأفراد الذين انحرفوا في سلك الجندية لم يكونوا من أبناء كبار الموظفين ، أي أنهم ليسوا من علية القوم ونخبته ، إذ لم نجد بين كل الموظفين الحريين واحدا كان والده من عطاء رجال الدولة أو من الكهنة ، ولذلك نلاحظ أن الجلم الغفير منهم كان لا يذكر اسم والده ، مما يدل على أنه لم يكن ينسب إلى أب ذي أرومة رفيعة الأصل ، وإذا حدث وذكر واحد منهم اسم والده ذكره مجزدا عن كل لقب ، هذا إلى أننا لم نصادف واحدا منهم ورث وظيفته عن والده إلا في كتاب الجيش وأبرز أسرة نال رجالاتها شهرة عظيمة من أول أمرهم هي أسرة « أمنتحب » كاتب المجندين ، ومدير بيت الفرعون العظيم في عهد « أمنتحب الثالث » في « منف » ؛ فقد كان أحد إخوته الوزير « رعحموي » وكان أخوه الثاني « معي » قائد الفرسان ، ومع كل ذلك فإن كل واحد منهم قد أغفل ذكر والده « حيو » ، اللهم إلا في مناسبات نادرة جدا ، وفي هذه الحالة كان يذكره حاريا عن أي لقب شرف . وهذا دليل على أن رجال هذه الطبقة من الموظفين كانوا من الطبقة الوسطى ، وربما كان هذا

هو السبب الذى لم يجعل كبار الموظفين يرغبون فى الانخراط فى سلك الوظائف الحربية ، ومع ذلك فإن من الأمور المحببة إلى نفس الموظف الذى لم يكن قد نشأ من دوسة صريقة فى المجد أن يفتخر بأصله الوضع فيذكر ذلك جنباً إلى جنب مع ما ناله من الإنعامات الملكية والوظائف العالية التى رفعه إليها الفرعون لما قام به من عظيم الأعمال فى ميادين القتال وغيرها من نواحى الحياة الأخرى ، ولا أدل على ذلك من القائل « معى ^(١) » الذى كان يتغنى بذكر أصله الوضع ، وبما حباه الفرعون من رفع شأنه على ما أتاه من عظيم الأعمال وما تحلى به من جميل الخصال والمقدرة الفذة .

القائد الأعلى

كان الفرعون الرئيس الأعلى لكل القواد كما كان هو أعلى قائد فى الجيش ، وعلى أية حال فإنه كان يظهر أمام العالم فى الوثائق الرسمية بهذا المظهر ، وكان لا يعين بدلا منه قائداً للجيش إلا نادراً ، إذ كان لا يحدث ذلك إلا فى الحالات الصغيرة التى كان يتولى قيادتها « نائب الملك » فى بلاد « كوش » ^(٢) (ابن الملك) . وحقيقة الأمر أن الفرعون كان يعين نائباً عنه أو ممثلاً له ، يقوم بكل ما يقوم به القائد الأعلى ، وكانت العادة المتبعة أن يعين ولى العهد فى خلال الأسرة الثامنة عشرة ، كما كانت الحالة فى عهد الدولة الوسطى . ففى عهد « تحتمس الأول » مثلاً كان أكبر أولاده « أمنس » ^(٣) هو القائد العام لكل الجيوش ، إذ وجدت وثيقة تبرهن على ذلك جاء فيها : « بكر أولاد الملك القائد الأعلى لجيوش والده « أمنس » . وقد عثر على هذا النقش مذكوراً على صندوق صغير من الحجر فى معبد « بوهول » ، وأول هذا النقش — وهو كل ما تبقى من الوثيقة — يشبه فى مقراه

(١) راجع : Davies, "El Amarna", V, P. 4, Pl. IV.

(٢) راجع : Breasted, A. R. II, § 851-55 ff.

(٣) راجع : Urk. IV, P. 91.

لوحة « تحتشمس الرابع » المقامة في معبد « بو الهول » إذ يقص علينا موضوعا مماثلا لما جاء على هذه اللوحة فيقول : " ونخرج الأمير في عربته ليسافر للتدرب على الرماية بالقوس والنشاب " ثم يلى ذلك قصة حلم بجوار « بو الهول » . والواقع أن حملات الصيد التي كان يقوم بها ولي العهد لم تكن لمجرد التسلية وحدها بل كان لها غرض آخر ، وهو التدريب على الرماية حتى يكون أهلا لقيادة الجيش ، ولا أدل على ذلك مما جاء على اللوحة التي كشف عنها حديثا بجوار « بو الهول » للفرعون « أمنحتب الثاني » وقد وصف فيها قدرته على التجديف ، وركوب الخيل وإصابة المرمى مما سبق ذكره في موضعه .

وهذه الأفاصيص تدل دلالة واضحة على أن الفرعون كان يرسل أكبر أولاده لينوب عنه في قيادة الجيش العليا في « منف » التي كانت تعد القاعدة العامة للجيش ، ولذلك كان لزاما على ولي العهد بوصفه القائد الأعلى أن يتدرب علميا على الفنون الحربية ، وكانت العربية وقتئذ أحسن أداة للحرب ^(١) . ومن المحتمل جدا أن أولياء عهد غير من ذكرنا كانوا يشغلون مراكز القائد العام للجيش ، وإن لم تسعفنا الوثائق بما يثبت ذلك . وقد ظهر في عهد « أمنحتب الثالث » أمير صغير يحمل لقب « ابن الملك القائد العام للجيش » اسمه « نخت مين » ^(٢) . أما في عهد « أمنحتب الرابع » فلا نعرف من كان القائد الأعلى ، لأن هذا الفرعون لم يعقب ذكرا . هذا إلى أن خطابات « تل المارئة » لم يأت فيها ذكر لاسم القائد العام . ومما لاشك فيه أن « حور حنب » لم يكن وقتئذ قائدا أعلى للجيش ، إذ لم يأت اسمه

(١) وقد كان رجال سلاح العربات والرجالة ممسكين في الصحراء الواقعة بجوار « منف » لتتربن على الأعمال الحربية . (أقرب المناظر التي تدرب فيها الجنود بالتي نشاهدها على جدران مقبرة الصانع « ابروى »)

Quibell, "Excavations at Sakkara", VIII, Pl. XII.

(٢) راجع : Borchardt, "Statuen und Statuetten", 779; "Rec. :

Trav.", XXVIII, P. 177; XXIX, 225 - 6.

في النقوش بما يدل على ذلك . ومن الجائز أن « تحوتى مسو » الذى كان يحمل وقتئذ لقب « قائد الجيش الأعلى » ، وكذلك لقب « الإمارة » كان يشغل هذا المنصب ، وبخاصة إذا أضفنا إلى ذلك أن سوطه قد وجد فى حجرة دفن الفرعون « توت عنخ آمون » . أما فى عهد « توت عنخ آمون » نفسه فقد تولى هذا المنصب الرفيع « حور محب » ، وكان مركز قيادته مدينة « منف » كما سيأتى ذكره . ولقد كان لتمييز أفراد من غير الأسرة المالكة فى هذه الوظيفة الحرية - وهى التى كانت حتى الآن لا يشغلها إلا ولى العهد أو أمير - أول مبرر لاتخاذ الخطوة الأولى لقيام الأسرة التاسعة عشرة واختفاء الأسرة الثامنة عشرة .

وظائف المسنين

لقد كانت السنة المرمية حتى عهد « إخناتون » أن يحال كل موظف حربى إلى المعاش بما فى ذلك القائد الأعلى للجيش ، إذا كان من غير البيت المالك . غير أن الفرعون لم يترك أصحاب الكفايات منهم يتقاعدون نهائيا ، فقد كان يوجد للكفاء منهم عملا مفيدا فى وظيفة ما من الوظائف التى تليق برجل عظيم حنكته التجارب ، وصحى ثمرة حياته فى خدمة بلاده والذود عن حياضها ، فكان القائد مثلا يعين بعد تقاعده عن العمل فى الجيش فى وظيفة « مدير أملاك » وغالبا ما كان يعين مدير أملاك الفرعون نفسه ، أو مدير أملاك إحدى نساء البيت المالك ، وبذلك يصبح وفى يده وظيفة تشعر بالثقة فى شاذلها ، وأحيانا كان يعين الواحد منهم مديرا لأملاك المعبد ، ويتساوى فى هذا معبد الإله أو معبد الفرعون نفسه ،

(١) راجع : Carter, "Tomb of Tutankhamon", Pl. III, P. 121.

قد يجهز أن هذا القائد هو نفس الأمير والكاهن « مم » والكاهن الأكبر للإله « تحوتى مسو » الذى عثر على قبره فى « منف » ويحتمل أن يكون ابن « أمنحتب الثالث » (٩) . اقرب بذلك ما ذكره « دارسى »

A. Z., LXVII, ج. J. E. A., XIV, P. 83 فى "Rec. Trav.", XIV, P. 174.
P. 8.

وهذا المركز كان يستمد سلطانه من الحكومة التي تضمن من جانبها للوظف المتقاعد معيشته المادية ، فنجعل له دخلا يضمه إلى معاشه . وبهذه الطريقة كانت الحكومة تضم دخل المعابد فتستولى على بعض رأس المال الذي كان محجوبا عنها اغتصابا . ففي عهد « إخناتون » كان مديرا أملاك الفرعون هو القائد (با - آتون^(١) - محب) وكان القائد « معي » مديرا أملاك « بيت آتون » كما كان في الوقت نفسه « مديرا أملاك معبد رع » في عين شمس .

وكان « أمنحتب بن حبو » في آخر مجال حياته مديرا أملاك أكبر بنات « أمنحتب الثالث » « سات آمون » وهي التي قد تزوجت من والدها كما نقص علينا النقوش ، وبذلك بقي « أمنحتب بن حبو » مديرا أملاكها بعد زواجها^(٢) . وكان يدير أملاك الملكة « تي » زوج « أمنحتب الثالث » كاتب حربى يدعى « نخت مين »^(٣) . أما في إدارة أملاك المعابد فكان يتولى شئونها القائد « ساست^(٤) » بوصفه مديرا لمعبد الإله « أوزير » في عهد « أمنحتب الثالث » بالعبارة . وكذلك كان يتولى نفس الوظيفة في المعابد الجنائزية لكل من الفرعون « أحسن » و « تحتمس الثالث » ثم « تحتمس الرابع » ، وكان « رع - مسو » قائد الفرعون « أخناتون » مديرا لمعبد « أمنحتب الثالث » الجنائزى وكذلك كان « أمنمات » قائد الفرعون « حور محب » مديرا لمعبد « تحتمس الثالث »^(٥) ، وقد ثبت أنه حتى كاتب الجنود « سبك نخت » كان يشغل وظيفة « مديرا أملاك معبد

(١) Davies, "El Amarna", V, P. 15. راجع :

(٢) Ibid. V, P. 1. راجع :

(٣) Legrain, "Statues", No. 42127. راجع :

(٤) Louvre, C. 203. راجع :

(٥) Mitt. Deutsch. Inst. Kairo", VI, P. 38. راجع :

(٦) Davies, "El Amarna", V, P. 21, 22. راجع :

(٧) Ranke, A. Z., LXVII, P. 78. راجع :

(٨) "Rec. Trav." IV, P. 132. راجع :

آمون» ، ولكن هذا العمل كان فريداً في بابيه في خلال الأسرة الثامنة عشرة ، فقد كانت العادة أن يعين الموظف الحربى القديم بعد انتهاء مدة خدمته في الجيش العامل في وظيفة إدارية ، وقد بقي هذا النظام متبعا إلى عهد الرعامسة ، إذ ذكر لنا في ورقه «هرس» رقم ١ أن أملاك المعبد كانت تحت إدارة رجال من قواد الجيش الذين أحيلوا إلى المعاش^(١) ، ومن الغريب المدهش أن الوظائف التى كان يتولى إدارتها المتقاعدون من الموظفين الحربيين لم تكن ذات أهمية كبيرة . وتدل الظواهر على أن المصالح الحكومية والإدارات التى كان فيها للتعليم أو التخصيص وشرف المتحدث شأن ، كان يقصى عنها المتقاعد ، ولم يشذ عن هذه القاعدة إلا «حور عجب» كاتب المجتدين في عهد «تحتمس الرابع» ، فقد كان على اتصال وثيق بالبيت المالك ، إذ عينه سيده «تحتمس الرابع»^(٢) مربيا لإحدى بناته ورقاه في الوقت نفسه على ما يظهر إلى رتبة «قائد فرسان» ، إذ كان يجد فيه خادما مخلصا ، فهو الذى قاد جيوش الفرعون لمحاربة كهنة «آمون» لأول مرة . وقد وصفت هذه الحروب على إحدى لوحات الحدود التى أقامها «إخناتون» على تخوم بلدة «إخناتون» عاصمته الجديدة ، غير أن هذا النقش قد وصل إلينا مع الأسف مهتما ، ولم يبق منه إلا بعض كلمات تمكنتنا أن نتلمس منها ما كان يقصده هذا الفرعون^(٣) : [...] أعمال الكهنة لا بد كانت أقبح مما سمعت «إخناتون» في العام الرابع وكانت أقبح مما سمعت عام [...] [(٣)] وكانت أقبح مما سمع «أمنحتب الثالث» بل كانت لا بد أقبح مما سمعه الفرعون «تحتمس الرابع» [ويقيم من هذه الجمل المبتورة الأدوار التى تقلب فيها التراع بين الفرعون وبين رئيس كهنة «آمون» في خلال الأسرة الثامنة عشرة ، أن هذا الخلاف بدأ في عهد

(١) راجع : Pap. Harris I, 61 a, 12; 61b, 1-2; "Kees", A. Z., LXXIII, P. 86; A. S., XI, P. 172 (XIX Dynasty).

(٢) راجع : Bouriant, "Mem. Miss. Arch. Franç. V, P. 413 - 434.

(٣) راجع : Davies, Amarna, V, P. 28 ff. Line 20 21; A. Z. LV, P. 4.

« تحتمس الرابع » ، وقد كان هذا الكاهن الأعظم يلقب برئيس كل كهنة آلمة الوجه القبلي والوجه البحري .^(١)

على أننا لا نعلم بالضبط من النقوش مقدار نفوذ هذه الوظيفة لأنه لم يصل إلينا نص صريح في ذلك ، ومع ذلك يمكن القول بأن صاحبها كان يسيطر على وظائف الكهانة في طول البلاد وعرضها ، وعلى مرافق الكهان الحيوية والاقتصادية في كل مقاطعات القطرين ، وكانت هذه الوظيفة حتى عهد « تحتمس الرابع » في يد رئيس كهنة « آمون » في « طيبة » ، ولكن لما أعلن هذا الفرعون الحرب على الكاهن الأعظم وانتصر عليه استولى على هذه الوظيفة وقلدها « حور محب » كاتب المجندين ، ومربي الأميرة ابنة الفرعون لما كان يمهده فيه من الإخلاص والولاء . ومن ذلك يتضح أن الفرعون قد عاد ثانية واتخذ من موظفي الجيش رجلا من المخلصين له يقوم بأعباء هذه الوظيفة الخطيرة . على أن تولى « حور محب » منصب رئيس كهنة القطرين لم يمه الحرب بين البلاط والكهنة ، إذ أعادها ثانية « أمنحتب الثالث » للكهنة الأعظم للإله « آمون » (بتاح بسو)^(٢) ولكنه لم يلبث أن نزعها مضطرا من كهنة « آمون » ثانية كما ملح بذلك « إخناتون » في لوحة الحدود السالفة الذكر ، وقلدها هذه المرة الكاهن الأعظم للإله « بتاح » بمنف ، وهو « تحوتي مسو » ابن « بتاح مسو » السابق الذكر ، وكان يرى من وراء ذلك أن يبعد هذه الوظيفة عن كهنة « آمون » بطيبة مفرحكه ، وبذلك يستريح باله من مناوئتهم ومشاركتهم إياه السلطة . وسرى فيما بعد أن هذا الفرعون أقصى كذلك « مدير البيت العظيم » للأُملاك الفرعونية عن مفرملكه ، وجعل مركزه « منف » عندما شعر بازدياد سلطانه ونفوذه في العاصمة ، لذلك نجد أن « مدير

(١) راجع : A. Z., LXVII, P. 7 ; LXXII, P. 68.

(٢) راجع : A. Z., LXXIII, P. 60.

(٣) راجع : A. Z., LXVII, P. 7.

البيت العظيم » للأُملاك الفرعونية « أمنتب » ثم « إبي » من بعده كان يتكلم في صراحة عن مقر وظيفته في « منتب » ، ومن ثم أصبح تفوذ هذه الوظيفة محدودا . أما منصب رئيس كهنة كل القطرين فقد عادت بلا شك في أواخر عهد « أمنتب الثالث » إلى « طيبة » وكان يديرها الوزير « رمحوسى »^(١) .

وخلاصة ما سبق ذكره عن مجال حياة الموظف الحربى وما كان يقوم به من الأعمال بعد التقاعد ، أنه كان لا يصدّ في سلك كبار الموظفين ، وإن كان صاحب سلطان مدّة خدمته العسكرية ، ولا يمكن التقليل من شأنه ، غير أنه عندما كان يترك العمل في الجيش ، لم يكن يقلد وظيفة ذات نفوذ محس ، وذلك لأنه لم يكن من فئة الموظفين الذين كانت تسند إليهم وظائف ذات نفوذ في البلاط الفرعونى ، أو الذين كان لهم قوّة عظيمة خارج حدود وظيفتهم في أواخر الأسرة الثامنة عشرة ، مما يمهد لهم الطريق للاستئثار بالسلطة لأنفسهم ، لذلك كان يلزم للوصول لجمع كل السلطة ، والقبض على زمام الأمور في البلاد صنف آخر من رجال الجيش ، وهؤلاء هم رجال الجيش العامل .

جندى الميدان

يجب أن نستعرض هنا أولا باختصار أطوار حياة ضابط الميدان أيضا . كان الجندى يترج من بين طائفتين مختلفتين من الشعب ، فطائفة منهم كانوا يخدمون من بين أولاد الجنود القدامى ، وهؤلاء كان لازاما عليهم أن يحملوا محل آبائهم ، وكانوا أحيانا يحتلون مراكرهم ، وطائفة أخرى كانوا يخدمون من بين الشبان الذين قضوا فترة طفولتهم في البلاط الفرعونى يتلقون العلم ويدربون مع أمراء البيت المالك أنفسهم ، فكانوا بذلك يؤلفون فرقة مختارة من الغلمان المثقفين ، ومن ثم نشأت العلاقات الشخصية بين الفرعون وضباط الميدان ، وهذه العلاقات كان لا يتقطع

(١) راجع : Weil, "Die Veziere des Pharaonen reiches", P. 86.

سبها في الميدان مادام الفرعون يقود جيشه في ساحة الوغى ، وهذه الوسيلة كانت سببا هاما لا يستهان به في ترقية هؤلاء الضباط ، لأن الفرعون كان قد تربى معهم في صغره ، كما كان يقودهم في رجولته .

وكان آباء هؤلاء الأطفال الذين يدشنون في صغرهم في بلاط الفرعون يحملون لقب « غلام بيت التعليم الفرعوني » أى الأطفال الذين تعلموا مع الأمراء في قصر خاص في أثناء طفولتهم . وكان هؤلاء التلاميذ يحملون هذا اللقب بكل نخار وكبرياء مدة رجولتهم ويدعون به كما كانوا يحملونه وهم لا يزالون غلمانا ، فكان « سن من »^(٢) أخو « سمنوت » أكبر رجل في الدولة في عهد الملكة « حتشبسوت » يلقب بهذا اللقب ، على أن موجة تحقير كل فرد غير موظف جعلنا نفهم بداهة أن السواد الأعظم من هؤلاء الأطفال كانوا ينتسبون إلى طبقة صغار الموظفين والكهنة والمستخدمين ، إذ نجد والد أحدهم كان كاتب ثيران^(٣) ، وآخر كان والده حارس باب الإدارة ، وثالثا كان والده رساما الخ . ولكن لما كان معظم أولاد الأمراء الذين كانوا في المرتبة الثانية بين الأمراء يصبحون ضباطا عاملين في الجيش كان الجحيم

(١) راجع : Gardiner and Weigall, "Topographical Catalogue of the Private Tombs at Thebes, P. 38, No. 241.

(٢) وقد لحص هذا القبر بعض العلماء (راجع Bergmann, "Rec. Trav." XII, P. 11 — 12; Lefebure, P. S. B. A., XIII, P. 458; Loret, P. S. B. A., XIV, P. 205; Gardiner, P. S. B. A., XXXIX, P. 32; Gauthier, B. I. F. A. O., XV, P. 197; XVI, P. 178.

(٣) راجع : Davies, "Five Theban Tombs", P. 31; P. S. B. A., XXXV, P. 283.

(٤) راجع : Helck, "Der Einfluss der Militärführer in der 18 Agyptischen Dynastie", P. 34, note 4.

(٥) مثال ذلك « إينى » من عهد « حتشبسوت » (Urk. IV, P. 465) و « وين تيب كار » (راجع Holscher, "Chefred - Heiligtum", P. 108. وكلاهما كان قائدا فرسان .

الغفير من هؤلاء الغلمان المدربين أولاد الطبقة الدنيا يغفرون معهم في هذا السلوك^(١) الحربي، هذا إلى أنهم كانوا يشغلون معهم مراكر صغيرة تتناسب مع طبقتهم في البلاط الفرعوني^(٢) يضاف إلى ذلك أنه قد ظهر بين هؤلاء الغلمان عدد ضئيل جدًا ممن كانوا يشغلون وظائف حكومية^(٣)، هذا إلى أنه كان يوجد بينهم بعض الأجانب ويحتمل جدًا أنهم أرسلوا رهائن إلى مصر، وقد شغل بعضهم فيما بعد وظيفة مرب في البلاط الفرعوني، فكان الواحد منهم يحمل مع وظيفته الممتازة لقب مرب لأمية أو أمير في القصر. وقد كان عدد هؤلاء المربين عظيمًا جدًا في عهد الأسرة الثامنة عشرة^(٤).

أما عن كيفية تعليم هؤلاء الصبية فلم نجد في الرسوم التي عثر عليها حتى الآن إلا صورًا تمثل تدريبهم على الرماية^(٥) بالقوس والنباح. وعلى أية حال فإن أحسن ما كان يتفان به المملوك في هذا العصر هو التدريب الرياضي كما جاء في لوحة «أمحتب الثاني» التي كشفنا عنها حديثًا بجوار «بو الهول» وتكلمنا عنها، وكان هؤلاء الغلمان يشاطرون المملوك في هذا التدريب.

(١) مثال ذلك الفارس «أمحتب» (Urk. IV, P. 899) من عهد تحتمس الثالث، وحامل العلم (nbntkmt) بنكت (راجع. Urk. IV, P. 996)، وحاكم «سبلة» المسى «ني» (راجع. Gardiner and Peet, "Sinai", No. 59)، والفارس «باسر» (L. D. Texts, III, P. 274) من عهد «أمحتب الثاني»، وحامل العلم «أون أرتي» (Iwn - irti) (راجع. "Rec. Trav." IV, P. 136 من عهد الأسرة الثامنة عشرة).

(٢) ففي عهد «تحتمس الثالث» نجد الساق «متروأوى» (mntw iwi) (المقبرة رقم ١٧٢) والساق «تقريث» (Cairo Mus. 42121) وحامل المروحة «ماي حيري» (Myhrpry) (٣) مثال ذلك «وسر سأت» Wsr-satt نأب الملك في بلاد كوش من عهد «أمحتب الثاني» (راجع. "Rec. Trav." XXXIX, P. 192)، وحاكم الخبز «وسر حات» من عهد أمحتب الثاني أيضا (المقبرة رقم ٥٦).

(٤) وقد ذكرنا معظمهم أثناء سردنا لحوادث ملوك هذه الأسرة.

(٥) راجع ما ذكرنا عن «مين» مدرب الفرعون «أمحتب الثاني» (الجزء الرابع ص ٦٤٥).

وأما حياة الضابط العامل في الميدان فكانت عادية ، إذ كان يبدأ بمجاله في الجيش جنديا بسيطا في أحد الفرق . لمسكرة في حامية من الحاميات أو في سفينة من السفن ، وكان يعرف بجندى تابع لفرقة كذا بحامية كذا ، أو جندى تابع لبحارة كذا في سفينة كذا ، ثم يرقى بعد مدة إلى رتبة حامل العلم في فرقته ، أو على ظهر سفينته ، وعندئذ كان يلقب حامل العلم في فرقة كذا أو حامل العلم في سفينة بحارة كذا .

وتدل كل النقوش على أنه لا توجد رتبة بين لقب الجندى ولقب حامل العلم . وقد ظهر في النقوش التي عثر عليها أن حامل العلم كان يقود فرقة يبلغ عددها في عهد الرامسة ما لا يقل عن مائتي جندى محارب^(١) ، وهذه الفرق كان كل منها يحمل اسما خاصا بها بعضها يركب تركيا مزجيا مع اسم الملك ، وكان لكل منها علم يختلف عن الأخرى وتدل الشواهد على أن جنودها كانوا مصريين لا أجناب ، وكانت تنظم فرق خاصة من المصريين لتقوم بأعمال الشرطة وحرس الفرعون الخاص ، وهذه الفرق كانت دائما تحت السلاح ، ولم يدخل في عدادها الفرق الجنود المرتقة الذين كان يؤتى بهم من الخارج ، ولكننا لا زلنا إلى الآن نجعل العلاقة التي كانت بين ضباط فرقة ما وموظفيها ، ولسنا متثبتين حقا — إلا إذا كانت الأشياء تقاس بأشباهاها — فيما إذا كان يوجد بجانب حامل العلم قائد للجنود البرية كما هي الحال في السفن أولا ، إذ نجد مع حامل علم السفينة مديرا للبحارة^(٢) كما هي الحال في مقبرة « حوى »^(٣) حيث نجد قائدا وحامل علم يقودان بحارة السفينة .

أما الخطوة الثانية في مجال رقى الضابط العامل بعد رتبة حامل العلم فهي ترقبته إلى رتبته « فارس » وقد وضعنا هذه النقطة عند ذكر الوظائف التي جاءت مرتبة

(١) راجع : Pap. Turin IV, 6 - 7 .

(٢) راجع : (Urk. IV, P. 8.) .

(٣) راجع : Davies, "The Tomb of Huy", P. 13 .

(٤) راجع : J. E. A., Vol. XIII, P. 193 ff., line 35, 42 .

على حسب تدرجها في مرسوم « نوري » الذي صدر في عهد « سبتي الأول » وكذلك جاء هذا الترتيب على نخارة^(١) ، غير أننا نلاحظ في مرسوم « نوري » وجود رتبة أخرى قبل رتبة فارس ، وعلى ذلك يكون مجال رق الجندي كما يأتي : أولا حامل العلم ثم رئيس اصطبل ثم رتبة فارس .

وكان الفارس يظهر بوصفه قائد جنود في الحاميات التي على حدود الدولة أو في المقاطعات . على أننا لا نعرف بصفة قاطعة إلى أي مدى كانت سيطرة هذا القائد على الجنود الأسرى ، كما لا نعرف على وجه التحقيق عدد الفرق التي كانت بقيادته ، هذا إلى أننا لا نعرف إذا كان الجنود الذين كانوا بقيادته يشملون جنودا مرتزقة من غير المصريين أو أن كل ما يقودهم من جنود كانوا مقسمين فرقا تحت إمرة حامل العلم . وقد سبق الكلام عن مكانة هذا الفارس أو القائد بوصفه قائدا لمعاقل الحدود في الشمال الشرق للدلتا^(٢) . أما في بلاد النوبة فكان يعمل هذا الفارس إمرة نائب الملك في « كوش » ، وكان يحمل هناك اللقب الثانوي « مدير البلاد الأجنبية الجنوبية » وكان في الوقت نفسه يحمل لقب قائد معقل في النوبة^(٣) .

أما في « سوريا » فكان القائد يحمل لقب « قائد ، ومدير البلاد الأجنبية الشمالية » أي قائد الجنود الذين كانوا بعسكرون في المدن والحاميات في بلاد « سوريا » . والواقع أن « سوريا » لم تكن منظمة تنظيميا دقيقا كما كانت الحال في بلاد النوبة ولم يكن يحكمها نائب ملك يسيطر على عامة أمورها ، كما ذكرنا من قبل ، ومن أجل ذلك كان من أول واجبات هؤلاء الضباط أو القواد أن يراقبوا الأمراء الوطنيين الذين كان في يدهم حكم البلاد ، لهذا كان الفارس « امنسو » يطلق عليه لقب « أذن الملك » في عهد الفرعونين « تحتمس الثالث » وأبنته « امنحتب الثاني »^(٤) .

(١) راجع : A. Z., XVIII, P. 96 = Pap. Lansing, 9, 4 - 7.

(٢) راجع : J. E. A., Vol. VI , P. 73; Ibid. III, P. 155, 184.

(٣) راجع : Davies, "The Theban Tombs Series", Vol. V, P. 27 - 34.

وهذا اللقب يعيد إلى المذاكرة بوجه خاص لقب « رايصو » (أى المتربص) الذى جاء ذكره فى خطابات « تل الهارنة » التى كتبت بالبابلية ، وهذا اللقب بعينه كان يعطاه قائد المدينة (معناه المتربص أو المتسمع) . وهذا الريصو كان يقابله فى المصرية وقتئذ لقب « فارس » إذ نجد أن القائد « معى » كان يلقب « رايصو » فى خطابات « تل الهارنة »^(١) وكان هو نفسه يلقب فى عهد « أمنحتب الثالث » بالمصرية « الفارس مبعوث الفرعون فى الأراضى الأجنبية »^(٢) مما يدل دلالة واضحة على أن اللقبين كانا يحملان معنى واحدا . ولكنا لا نعلم بصفة مؤكدة من كان تحت إمرة . ومن الجائز أن هذه البلاد الشمالية كانت بإمرة قائد ويستند هذا الاستنباط إلى أن القائد « تحوى »^(٣) الذى عاصر الملك « تحتمس الثالث » كان قائدا فى هذه الجهات ، وفى آن واحد كان مديرا للأراضى الأجنبية الشمالية ، وبهذا يكون قد ظهر بوصفه قائدا له الكلمة العليا فى هذه الممتلكات ؛ هذا وقد وجدنا فى خطابات « تل الهارنة » أن قائدا كتب لأحد الأمراء السوريين بلهجة الأمر مما يشعر بأن القائد كان هناك هو صاحب القول الفصل ، ولكن المدهش فى الأمر أن هذا القائد لم يذكر هنا ، ولم تذكر لنا خطابات « تل الهارنة »^(٤) موظفا كان يسيطر على بلاد « سوريا » سيطرة حقيقية إلا « يناخومو »^(٥) وكان يلقب « حامل المظلة على يمين الفرعون » وهو من ألقاب الشرف العالية فى البلاط الفرعونى ، على أننا لا يمكننا بأية حال من الأحوال التحقق من هذه الوظيفة التى كان يقوم بها ولا من مقر وظيفته « يرموتا » ولا شخصيته هو ، وكذلك جاء ذكر « أمنوى »

(١) راجع : Knudtson, "Die El-Amarna Tafeln", No. 261, 8, 292,

300 etc.

(٢) راجع : Brit. Mus. No. 1210. ff. A. Z. XXX, P. 299.

(٣) راجع : Urk. IV, P. 999 ff.

(٤) راجع : Knudtson, Ibid, No. 82, 6 ; 102, 105, 6 ; 116, 8 etc.

and Steindorff, A. Z., XXXVIII, P. 15.

الذى كان يسيطر على ما يظهر تمام السيطرة على ممتلكات مصر في « سوريا » ، وقد جاء ذكره في خطابات « تل العمارنة » في خطاب أمير « ناعنك » باسم « أمان حتى »^(١) . والظاهر أن مقر إدارة الحكومة المصرية لهذه البلاد كان في غزة في الجنوب ، وعلى أية حال فإن كل الشواهد تدل على أنه كان صاحب السيطرة في الممتلكات « الآسيوية » في « مجدو » : كما كان له نفس السلطة في الجنوب في « غزة » . ومما يؤسف له أنه لم يصلنا أى لقب من الألقاب التى كان يحملها ، ويجب أن نشير هنا أيضا إلى جنود الحاميات التى كانت خارج الحدود المصرية ، فقد كانوا على حسب ما جاء في ورقة « ساليه »^(٢) يسرون على نظام الجنود في البلاد نفسها يتألفون من جنود وضباط أعلام ومدبرين ، ونذكر من وثائق الأسرة العشرين أن هؤلاء الجنود كان يشرف عليهم « فارس » ، والظاهر أنهم كانوا يقيمون هناك في مستعمرة كما يدل على ذلك مخصص الكلمة الدالة على اسمهم في موقعة « قادش » في رسوم الواقعة « أبى سمبل » (سطر ٣٤)^(٣) . أما في عهد « تل العمارنة » فكان هؤلاء الجنود يتألفون بصفة قاطعة من جنود أجنبي في كل المستعمرات المصرية كلها ، والظاهر أن المدير المسيطر عليهم كان يحمل رتبة أكبر من رتبة « فارس »^(٤) ولم يصلنا حتى الآن من أسماء المدبرين الذين كانوا يشرفون على الجنود الأجانب في الأسرة الثامنة عشرة إلا اسم القائد « تحوى »^(٥) ويحمل لقب القائد ومدير الأراضى الأجنبية في عهد « تحتمس الثالث » أما الجنود فقد جاء ذكرهم في عهد هذا الفرعون أيضا .

(١) Denkschr. d. Kais. Akadem. Wien. 52. (Phil.-hist. Kl.), راجع : P. 36.

(٢) Pap. Sallier I, 7, 4. راجع :

(٣) Kadesh records in Abu Simbel. راجع :

(٤) Davies, "El Amarna", VI, P. 17 - 18. راجع :

(٥) Gardiner, "Inscriptions of Mes", P. 7. راجع :

(٦) Urk. IV, P. 999. راجع :

(٧) Urk. IV, P. 656. راجع :

ومن كل هذا يمكننا أن نستخلص أن النظام الذى كان قائما فى الأقاليم الغربية (لوبيبا) التى كانت تحت سيطرة مصر يشبه تمام الشبه النظام الذى كان قائما فى «سوريا»، على الأقل فى عهد الأسرة التاسعة عشرة فقد كان القائد الذى على رأس القوات هو الفارس ومدير البلاد الأجنبية فى «لوبيبا»^(١).

اللقاب الشرف فى الجيش

لا نزاع فى أنه كان من بين هؤلاء الجنود العاملين نفريسترون النظر بما يأتونه من ضروب الشجاعة والمهارة فى فنون القتال مما كان يستهوى نظر الفرعون ويثير إعجابه، فيكافئهم على حسن عملهم وإقدامهم بما كان يعبر عنه عند المصريين بعبارة «ذهب الشجاعة» أو «ذهب الثناء» فكان الفرعون يهبه شجعتان جيتشه فى صور تحف مختلفة الأشكال منها : مشابك ذهب ، وفئوس ، وخناجر وأساوير ونياشين فى صور ذباب وأسود ، وصدريات الخ . وهذه كانت أشكال هدايا الشرف المادى ، أما الشرف الأدبى فكانت الألقاب التى يمنحها الفرعون من فاق من رجاله برجحان عقله وحسن تديره للأمر ، وأهمها لقب «شجاعت الفرعون» ، غير أن القاب الشرف الأدبية لم تكن قاصرة على الجندى العامل^(٢)، بل كان يمنحها كذلك الموظفين الذين يصحجون الفرعون فى غزواته ، ويقومون بأعمال مجيدة تدل على الشجاعة ، أو كان ينالها موظف وهو يؤدى خدمته مهمة فى أثناء معاملاته التجارية برءوس أموال أخذت من الأعداء^(٣) . فكانت بعض الضباط يمنحون لقب «صاحب القتائم» ، وقد حمل هذا اللقب الفارس «آمون عجب» الذى أصبح فيما بعد نائب الجليش (Urk. IV, P. 898) الملك فى «كوش» ، وكذلك

(١) راجع : A. Z., LXIV, P. 95, Grabstein Berlin. Inschr. II, 176.
(٢) راجع : Urk. IV, P. 974 ; Urk. IV, P. 32, Ibid, P. 955, P. 528.
(٣) مثال ذلك «سن نسر» وزير المالية السابق الذكر ، و «مين» الذى حاصر تحتس الثالث (A. Z., LXIII, P. 114.) و «بتاح مسو» الذى حاصر أمنتخت الثالث Schiaparelli, "Cat. Florence" P. 207.

كان يتقلده حامل العلم « سو — منوت » في عهد « أمنتحتب الثاني »^(١) .
ومن هذه الألقاب كذلك لقب « محارب الحاكم » (أى الفرعون) وكان يحملها
الضباط « أحسن » في أوائل الأسرة الثامنة عشرة ، وكان يمنح الجندى الشجاع لقب
« المحارب القديم » . وقد منح الفرعون هذا اللقب حامل العلم « نب — آمون »
وهو الذى رقى فيما بعد في عهد « تحتمس الرابع » إلى وظيفة رئيس شرطة « طيبة
الغربية » . وكان الفرعون يختار من بين هؤلاء الضباط العاملين في الجيش حاشيته
الحربية وبخاصة حملة السلاح ، فمثلا كان الأمير « إينبي »^(٢) يحمل لقب فارس ، ثم
عين فيما بعد « مدير سلاح الملك » ، على أنه كان هناك ضباط آخرون يشرفون على
شرطة الحرس الملكى مثال ذلك الفارس « باسر »^(٣) الذى حاصر « أمنتحتب الثانى »
وكذلك مدير « شرطة الصحراء » « نفر خاوت »^(٤) وقد حاصر « تحتمس الثالث »
ثم الفارس « أمنتحتب » وهو الذى رقى في عهد « آمون محب » إلى رتبة نائب الملك
في الجيش وكان في الوقت نفسه المشرف على حراسة شخص الفرعون .

ومن كل هذا نستخلص أن الفرعون كان يرغب عن طيب خاطر في الاستئثار
بشغل المراكز الحربية الخاصة بنفسه مباشرة بضباط من رجال الجيش العامل .

الجنسى العامل فى وظائف البلاط

لم يقتصر الضباط الحربى بعد انتهاء خدمته فى الجيش القائم على العمل فى حاشية
الفرعون بل كان يضم إلى ذلك عملا آخر فى الإدارة الحكومية فى البلاط أو فى تولى
إدارة شئون الخاصة الملكية ، ومن ثم نشاهد تغيرا خطيرا فى التفوذ العظيم الذى
انتهى إلى بعض هؤلاء الضباط .

(١) راجع : Cone funeraire 124.

(٢) راجع : Urk. IV, P. 464.

(٣) راجع : Piehl, "Recueil", I, P. 116. 1.

(٤) راجع : Urk. IV, P. 990.

(٥) راجع : Urk. IV, P. 897.

والواقع أن كل الضباط العاملين حتى الذين كانوا يحملون رتبة «فارس» لم تكن لهم وظائف، وكانوا يعدّون خارج الطبقات الاجتماعية المحترمة في نظر رجال الحكومة في عهد الأسرة الثامنة عشرة، والسبب في ذلك راجع إلى أن طبقة الموظفين كانت تنظر إلى طبقة الجنود العاملين وضباطهم نظرة الأصيل للخصيس، ولذلك كانوا يعدّون أنفسهم أرفع منزلة وأعلى قدرا، كما كان الموظفون ينظرون إلى رجال الجيش نظرة الرئيس للرؤوس، وذلك لأنه لم يكن بين ضباط الجيش من ينتمى إلى أسرة عريقة في المجد، ولهذا لم يرق من بين رجال الجيش إلى مناصب عالية في الحكومة غير نفر قليل شملهم عطف ملكي أو قزيبهم الفرعون لما شاهده فيهم من الكفاية والإخلاص. ولا نزاع في أن أمثال هؤلاء الضباط الممتازين كانت تتأجج في نفوسهم نار الطموح ليثبوا إلى أعلى المراتب، وكذلك لا بدّ أنهم كانوا معروفين بين رجال الإدارة، غير أنه كان لزاما عليهم أن يتخلوا عن ألقابهم الحربية التي كانوا يحملونها في الجيش. وما من شك في أن هؤلاء الضباط كان لهم من الصفات الفاضلة، والأخلاق العالية، والقدرة الكاسنة في نفوسهم ما جعلهم يصلون إلى هذه المناصب، وما اضطرت رجال الإدارة الحقيقيين إلى أن يعترفوا بكفائتهم الإدارية، ولذلك كان يستفيد الفرعون بهذه الكفايات، فكان يعين هؤلاء الضباط في مناصب متصلة به مباشرة، إما لثقته بهم، وإما لاعتبارات أخرى ذات أهمية خطيرة، وأهمها هو أن هذه الفئة لما كان أفرادها لا يستندون على أصل رفيع يشدّ أزدهم، ولا على ممتلكات ضخمة تحمي ظهورهم، ولا على علم غزير يرفع من شأنهم فإنهم تجنبوا كل ما يحول بينهم وبين عطف مليكهم، فلم يفكر واحد منهم في أن يأتي عملا يفضب مولاه، هذا إلى أن من كان من بينهم يشغل منصبا خطيرا في الدولة من المناصب المتصلة بالفرعون لا يجسر أن يعارضه في أمر من الأمور صغرا أو كبيرا. وفضلا عن ذلك كان للفرعون في الوقت نفسه طائفة من أولاد هؤلاء الضباط العاملين في الجيش في الإدارة اتصلوا به اتصالا وثيقا ليحتلوا وظائف آبائهم في مسلك الإدارة العامة للدولة.

ومما تجدر ملاحظته أن التعيين في هذا الوظائف كان في بادئ الأمر ضئيل الأهمية إذا قرنا هذه الوظائف بالمرأى التي كان يتولاها الموظفون الحربيون الذين أحيوا إلى المعاش من الخدمة العسكرية ، ففي عهد « تحتمس الثالث » مثلا نجد أن حامل العلم « آمون مسو » قد رقى إلى مدير القصر الملكي في « طيبة » ، وبقى يشغل هذا المنصب حتى عهد « أمنحتب الثالث^(١) » ، وفي عهد هذا الفرعون نفسه رقى الفارس « قن آمون » مدير الحقول زوج الإله ، وكذلك رقى قائد حامية « سيلة » « نجي »^(٢) إلى منصب « مدير بيت الملكة » وفي عهد « أمنحتب الثالث » كان حامل العلم « سو — سنوت » يشغل وظيفة « مدير الاصطبلات » ثم « مديرسفن الملك » ، وأخيرا رقى إلى وظيفة « وصيف الفرعون » . وفي عهد « حتشبسوت » تولى « سنوت » وظيفة مدير أملاك الملكة ، وبهذا المنصب أخذ يرقى حتى أصبح من أعظم رجال الأسرة الثامنة عشرة قوة ونفوذا وسلطانا . ولا يبعد أنه كان من رجال الجيش العامل ، غير أنه لم يصلنا أى لقب حربى نسب إليه ، ومع ذلك فإننا وجدنا في النقوش القليلة التى على جدران قبره ما يصف لنا أعماله في الحروب التى شنها « أمنحتب الأول » و « تحتمس الأول والثانى » وتشعر هذه النقوش بأنه كان فى باكورة حياته العملية ضابطا ثم أصبح بعد ذلك موظفا ، هذا إلى أنه عندما كان يصحب الفرعون إلى ساحة القتال لم يحدثنا عن الحرب بل كان يقص علينا نشاطه الإدارى ، ولم نجد له إلا نقشا واحدا تكلم فيه عن نشاطه بوصفه ضابطا حربيا إذ يقول : ^(٣) « إنه كان مواطنا ، قوى الساعد مرافقا للفرعون في البلاد الأجنبية الشمالية والجنوبية والغربية والشرقية نقى الأعضاء بين القوسين ، نال ذهب الشرف » . وقد ذكر لنا « سنوت » أنه ولد من أبوين

(١) راجع : Urk. IV, P. 1021 - 5.

(٢) راجع : Gardiner and Peet, "Sinai", No. 59.

(٣) راجع : Cone funeraire 123 - 4. A. S., I, P. 106.

(٤) راجع : Urk. IV, P. 399.

رقيق الحال لا يرتكان على حسب ولا نسب ، ولهذا لم يذكر لوالده أى لقب من ألقاب الشرف ، هذا إلى أنه لم يحفل من فقره ووضاعة أصله ، يدل على ذلك أن أخاه « سن من » كان غلاما فى البلاط الفرعونى ، وهذا ما يؤكده لنا « سمنوت » نفسه . وتدل الأحوال على أنه قبل أن يتولى منصب مدير أملاك « حتشسوت » لم يكن يشغل أية وظيفة أخرى من وظائف الإدارة فى الحكومة ولقد تغير مركزه فى لمح البصر وأصبح ذا أهمية عظيمة على إثر وفاة « تحتمس الثانى » ، إذ أصبحت « حتشسوت » زوجه صاحبة السلطان فى البلاد من بعده ، فقد كانت أولا الوصية على العرش لابنتها « نفورع » التى أصبحت زوجة « تحتمس الثالث » وكان زمام الأمور فى يدها منذ ذلك العهد ، وبعد هذا التغير فى الحكم أصبح يلقب « سمنوت » « المدير العظيم لإدارة زوج الإله » أى الملكة .

وكان « سمنوت » فى الوقت نفسه المدير العظيم لأملاك ولىة العهد « نفورع » ولكن عندما أعلنت « حتشسوت » فى العام السابع ملكة على البلاد أصبح كذلك « سمنوت » المدير العظيم لأملاك الفرعون . وقد تطورت هذه الوظيفة فى خلال الأسرة الثامنة عشرة تطورا خطيرا حتى أصبحت من أهم وظائف البلاد التى لها تفوذ عظيم فى كيان الدولة ، وقد لعب حاملها دورا هاما فاصلا فى نهاية الأسرة الثامنة عشرة .

المدير العظيم لبیت الفرعون (مر — بر — ور)

بدى بعد ما ذكرنا من تعيين الضباط فى الوظائف الهامة المتصلة بالفرعون نفسه أن وظيفة المدير العام لأملاك الفرعون كان ينتخب لها ضباط من الجيش العامل ، يدل على ذلك أن « قن آمون^(١) » الذى كان يحمل هذا اللقب فى عهد « أمنمحتب الثانى » قد عثر له على نقش يدل على أنه كان قبل أن يكون مديرا عاما لأملاك

(١) راجع : Davies, "The Tomb of Kenamon", Pl. LIV.

الفرعون يحمل لقب « فارس » ، وهذا اللقب الأخير قد وجد في جزء مستور على جدران قبره ، (راجع Ibid Pl. 54) وذلك لأن هذا اللقب لم يكن من الألقاب المشرفة التي تناسب مع رجل أصبح في مركز عظيم مثل مركز « المدير العام لأمالك الفرعون » . من أجل هذا نجد أن كل من عين في هذا المنصب الرفيع يسدل الستار على ألقابه الأولى والأخرى التي كان يحملها قبل ذلك ، حتى أصبح من الصعب علينا أن نعرف من من الذين شغلوا هذا المنصب كانوا ضباطا في الجيش ، ولكن يجوز لنا في حالة كل من « أمنحيب » الذي عاصر « حتشسوت » و « وسمر » الذي عاش في عهد « تحتمس الأول » أن نستنبط من لقب « شجاع » الذي كان يحمله كل منهما أنه كان لكليهما ماض حربي ، ولكن لا يغرب عن ذهننا أن هذا اللقب كان يمنحه الفرعون كلا من الجندي العامل ، والموظف المدني على السواء لما كانا يأتياه من جليل الأعمال كل في دائرة عمله . وعلى الرغم من ذلك فإنه يحتمل أن الجلم الفقير ممن تقلدوا هذه الوظيفة السامية المرتبطة بالبلاط مباشرة لم يكونوا من طائفة الموظفين المدنيين ، وقد أثبتت النقوش صحة هذا القول في مثالي . أما في الأمثلة الأخرى فيجوز أنهم كانوا ضباطا في بادئ حياتهم بالجيش ، والأمثلة على ذلك متعددة جدا في عهد فراعنة الأسرة الثامنة عشرة ، وبخاصة منذ حكم « تحتمس الأول » حتى عهد « حور محب » .^(١)

والواقع أن دائرة نفوذ المدير العام لأمالك الفرعون كانت تتحصر في سيطرته على دائرة أمالك الفرعون الخاصة ، ولكن من جهة أخرى كان الفرعون بمقتضى القانون هو المالك لكل أرض مصر وكنوزها ، ومن أجل ذلك كان من الضروري نزع جزء من إدارة مالية الدولة ، وتخصيصها لنفقات بيت الفرعون ، وكان القابض

(١) راجع : Helck, "Der Eidfluss der Militärführer in der 18. Agyptischen Dynastie", P. 43 - 48. حيث نجد قائمة بأسماء الرجال الذين تقلدوا وظيفة المدير العظيم لبيت الفرعون . وقد جاء ذكر معظمهم فيما سبق .

على زمام هذه الإدارة هو « المدير العام لممتلكات الفرعون » . والظاهر أن هذا الوضع قد جعله تحت إدارة وزير المالية . أما علاقته بوزير الدولة فلا نعرفها على وجه التحقيق ، إذ بكل أسف وجد الجزء من النقش الذى يتكلم عن علاقة المدير العام لأملك الفرعون بهذا الوزير مهتما ، كما شاهدنا من قبل هذا ، وتدل النقوش التى على جدران مقابر هؤلاء المديرين ، على أن هم اختصاصاتهم هى دائرة بيت مالية الفرعون وممتلكاته ، والظاهر أن بيت مالية الفرعون هذا كان منفصلا عن دائرة بيت مالية الدولة العام ، والدليل على ذلك أنه كان له عمال خاصون به ، فكان للقصر الملكى مصانع خاصة به كالتى لمعابد الآلهة ، وكان يشرف هذا المدير على صناعة الأشياء الثمينة كلها فى القصر الملكى كما كانت الحال فى المعبد ، وهذا وكانت تقدم الحسابات الخاصة بأملك الفرعون وكذلك الموقوفة على المعابد لمدير البيت ، وقد حفظت لنا بعض المقابر مناظر للاشخاص الذين يقدمون للفرعون الأشياء كلها التى كانت تصنع فى هذه المصانع ، وكانت تعرف باسم «هدايا السنة الجديدة» . وهذا يدل على أنه كان من الضرورى تقديم حساب جديد عن السنة المنصرمة ، ويلاحظ كثيرا فى نقوش المقابر وصورها أن الرسوم الخاصة بأملك الفرعون كانت عدة^(٢) وواضحة . فنجد ممثلا فيها المدير العام لأملك الفرعون يتقل من ضيعة إلى ضيعة أخرى مشرفا على محصول كل غلة حتى السمك ، وصيد الطيور . وكذلك نجد أحيانا أن قطعان معبد الإله «أمون» ترعى فى أرض أملك بيت الفرعون ، ولذلك كان يلقب « مدير بيت الفرعون » ومدير ثيران الإله « أمون » .

(١) وهذا الموقف يذكرنا بعلاقة وزير المالية فى عهد البطالمة بمرموسه Idios Logos الذى كان

يعمل بمثابة أمين صندوق الفرعون الخاص .

(٢) Davies, "Tomb of Kenamon", Pls. XI, XXIV; Amonhotep. : راجع

Urk. IV, P. 455 - 61; Amenemhat Swrr; Borchardt, "Allerhand Kleinigkeiten" Blatt 11, Twna; Champollion, "Not. Desc.", I, P. 481;

Davies, Ibid. Pls. XXVI ff. urk IV, 458; Wresz I, 244. : راجع (٣)

وتدل شواهد الأمور على أن المدير العام لأُملاك الفرعون كان يسيطر على جزء من تجارة البسلاد فيما وراء البحار ، وإن لم يذكر ذلك صراحة إلا أنه عثر على حسابات مرفأ عظيم خاص بضبعة كبيرة « بمنف » تسمى « برو نفر » في عصر « أمنحتب الثاني » ؛ وهذه الحسابات كانت خاصة ببناء السفن التجارية . والآن يتساءل المرء عن المركز الإداري لأُملاك الفرعون ؟ هذا مع مراعاة أننا على علم تام بأن معظم أُملاك الفرعون كانت في أراضي الدلتا . والجواب على ذلك لا يحتاج إلى بحث طويل ، إذ تنحصر الإجابة عن هذا السؤال في معرفة هل كان يوجد في البلاد مديرون عاقون لأُملاك الفرعون على حسب تقسيمها منذ أقدم العهود إلى الوجه القبلي والوجه البحري ؟ والواقع أن كل ما لدينا من المعلومات يدل على أن دائرة نفوذ هذه الوظيفة لم تقسم قط ، لأنه إذا حدث تقسيم مثل هذا ، فإن إدارة مالية هذه الأُملاك تكون في العاصمة « طيبة » ، على حين أن أهم جزء في إدارة هذه الأُملاك كان في الدلتا ، وبذلك تكون أقسام إدارتها منفصلة انفصالاً مختلفاً تمام الاختلاف . فالواقع أنه لم يكن لللك إلا إدارة أُملاك واحدة .

غير أن المسألة تصبح دقيقة جداً عندما نصادف أفراداً معينين ممن يحملون لقب « مدير البيت العظيم » تخصص وظيفتهم باسم مكان معين صراحة ؛ من ذلك أن « قن آمون » كان يلقب بالمدير العظيم للبيت في « برو نفر » كما كان « أمنحتب » وكذلك ابنه « إبي » كان يلقب كل منهما بالمدير العظيم للبيت في « من نفر » (منف) . على أننا من جهة أخرى نلاحظ أن كل من كان يحمل هذا اللقب عدا من ذكرنا لا تخصص وظيفته باسم مكان . هذا إلى أن مكان « برو نفر »^(١) كان اسم ضبعة هامة بالقرب من « منف » في عهد الفرعون « أمنحتب الثاني » وهذا يدل على أن هذا التخصيص لهذا اللقب يشير إلى الوجه

(١) راجع : Glanville, A. Z., LXVI, P. 105 ; LXVIII, P. 7 ff.

(٢) راجع : Glanville, A. Z., LXVI, P. 105 ; LXVIII, P. 7. 28 - 30 ;

"Revue de l'Egypte Ancienne", I, P. 215.

البحرى كما يشير مباشرة إلى « منف » بوصفها مركز الإدارة لهذه الوظيفة ، وقد كان من الواجب في هذه الحالة أن ينتظر الإنسان تخصيص مثل هذا لمدينة « طيبة » ، إذا كان يوجد هناك فعلا مثل هذا التقسيم ، ولكنه لا أثر له ، ولم نجد تخصيصا لطيبة إلا « بالمدير العظيم للبيت للمدينة الشمالية وهذا يعنى مديرا للقصر ، ففى عهد كل من « تحتمس الثالث » و « أمنحسب الثالث » نجد « أمنحسو »^(١) وفى عهد « حور محب » نجد « تجوى مسو » . وفى نهاية عهد الرعامسة عندما تغيرت الأحوال نجد لأول مرة لقب « المدير العظيم للبيت للمدينة الجنوبية » . ومن أجل ذلك نعتقد أن هذه الإضافة أو هذا التخصيص لهذا اللقب بعبارة فى « برونقر » أو فى « منف » يدل على ازدواج هذه الوظيفة . وقد يظن أن « المدير العظيم للبيت » أجدر بأن يخصص بإضافة عبارة لقبه دائما حتى يميز عن « مدير البيت للوجه القبلى » . بيد أننا نجد أن « حور محب » الذى كان يحمل هذا اللقب فى عهد « توت عنخ آمون » وكان مركزه مؤكدا فى « منف » لم يخصص لقبه بأية إضافة له كما يدل على ذلك ما وصل إلينا من الكشف الأثرية . هذا فضلا عن أنه فى الإمكان تفسير هذه الإضافة أو هذا التخصيص على وجه آخر ، والواقع أن الفراعنة بدءوا فصلا فى النصف الثانى من الأسرة الثامنة عشرة يقصون الموظفين أصحاب النفوذ عن « طيبة » عاصمة الملك ، وقد كانت أول محاولة من هذا النوع هى نقل مقر « المدير العظيم للبيت » إلى « برونقر » فى « منف » ، وقد قام بهذا العمل الفرعون « أمنحسب الثانى » على أنه هو نفسه كان قد اتخذ مقره فى « منف » حينما كان وليا للمهد .^(٢)

(١) راجع : Urk. IV, P. 1021.

(٢) راجع : Davies, "The Tomb of Thotmes IV", Pl. XXXIV, J. E. A. XIV, P. III; L. D. Text IV, P. 45.

(٣) راجع : A. Z. LXVI, P. 106.

وقد اتخذ على ما يظهر هذه الضيعة الهامة بعد توليته الحكم بمثابة مقر ثان له فقد جاء في لوحة الكرنك^(١) في سطر ٣٣ ما يأتي : " وفي اليوم السابع والعشرين اتفق خروج جلالته من « بروقر » متجها نحو « منف » ومعه الأسلاب التي استولى عليها من بلاد « سوريا » ، وعلى ذلك كان المركز الرئيسي لإدارة أملاك الفرعون الخاصة قد أصبح قريبا من الجزء الهام من ممتلكاته التي كانت في الدلتا . على أنه في عهد « تحتمس الرابع » وفي الفترة الأولى من عهد « أمنحتب الثالث » لم تكن فكرة نقل مقر « المدير العظيم للبيت » على ما يظهر من الأمور المتبعة بعد ، ولكنا على حين غفلة قد طالعنا الآثار في نهاية حكم « أمنحتب الثالث » بظهور مديري للبيت العظيم في « منف » وهما « أمنحتب » وابنه « إبي » . والظاهر لنا من حياة « أمنحتب » أنه كان كاتب مجتهدين وأحيل إلى المعاش ثم عين " مديرا للبيت في « منف » " وبعد سقوط المدير العظيم للبيت « أمنمحات سور » الذي كان مقره في « طيبة » عين الفرعون « أمنحتب الثالث » « أمنحتب » مديرا عظيما للبيت وجعل مقر وظيفته « طيبة » حيث كان يعمل حتى الآن ، ومن ثم ظهرت فكرة نقل هذه الوظيفة من « طيبة » ، وقد كان هذا التغيير ضروريا ليقضى على المشاحنات التي كانت قائمة هناك . وكان المدير العظيم للبيت له ضلع كبير فيها . وقد كان من جراء نقل هذه الوظيفة أن زيد في استقلالها ، وبخاصة أنه قد أدخل تغيير أساسى في شغلها ، ولأجل أن يكون في مقدورنا تفسير سبب هذا النقل يجب أن نناقش أولا مدى نفوذ المدير العظيم للبيت عند الفرعون ثم تأثيره في حكومة البلاد .

نفوذ المدير العظيم للبيت في حكومة البلاد

والواقع أن مركز « المدير العظيم للبيت » كان مركزا خاصا ، وإن كان نائيا عن الوظائف الحكومية فقد كان حتى أول عهد « أمنحتب الثالث » لا يعد موظفا حكوميا ، وذلك لأن أعظم مدير عظيم للبيت في هذا الوقت لم يكن يحمل لقب « كاتب الملك » ، ولم نجد من يحمل هذا اللقب الممتاز أى لقب " كاتب الملك " .

(١) راجع : A. S., IV, P. 132.

إلا "وسر" في عهد «تحتمس الأول»، وبعد ذلك نجد أن كلا من «اممحات سورر» و «أمنحتب» و «إبى» يحملونه ثانية . ولا غرابة في أن يحمل هذا القلب «أمنحتب» لأنه كان قبل ذلك «كاتب المجندين» ومن المحتمل أن ذلك ينطبق على «سورر» لأننا لا نعرف تاريخ حياته في الوظائف الحكومية، وقد كان «المدير العظيم للبيت» يبقى شاغلا وظيفته ما دام الفرعون الذى يدير أملاكه على عرش الملك، ولم نصادف مديرا عظيما لبيت واحد ظل يدير أملاك البيت الملكى في زمن ملكين متعاقبين إلا «إبى» فقد كان في عهد «أمنحتب الثالث» مدير البيت العظيم فى «منف» وفى عهد «أمنحتب الرابع» كان يلقب «مدير البيت فى منف» فحسب، وربما كان ذلك قبل أن ينتقل هذا الفرعون إلى «تل العمارنة». وقد بقيت الرابطة الوثيقة التى بين «المدير العظيم للبيت» وبين الفرعون معمولا بها حتى عهد حكم «حتشبسوت»، وقد كان «سنوت» آخر من أضاف إلى لقبه وظيفة اسم الملك، وبعد ذلك كان هذا الموظف يدعى «مدير البيت العظيم للملك» وحسب .

ولقد كان النفوذ الذى استحوذ عليه «المدير العظيم للبيت» فى خلال عهد الأسرة الثامنة عشرة عظيما جدا حتى أنه ليفوق ما تستحقه هذه الوظيفة ذاتها من نفوذ، فقد كان فى بادئ الأمر ينحصر عمله فى تمثيل الفرعون فى إدارة ممتلكاته، غير أنه تخطى ذلك وأصبح الآن يطلب التدخل فى أمور خارجة عن دائرة وظيفته الأصلية التى وكل الملك أمرها إليه، وعلى العكس من ذلك بدأ الفرعون الآن يصدر أوامره على يد مدير بيته العظيم فقد حدث منذ عهد «سنوت» أن أصبح «مدير البيت العظيم» يميز بلقب «الفم الأعلى» وبذلك أصبح من المعلوم أن إرادة الملك وأوامره كانت تنشر بين الناس على يد هذه الشخصية، وأنه كذلك كان المسئول عن تنفيذ هذه الأوامر . وقد أوضح لنا ذلك

« سموت » في كلمات له عند ما يقول : ^(١) « قد رفنى الملك أمام الأرضين ونصبنى « الفم الأعلى »
لفصره لأجل أن أحكم البلاد كلها » وكذلك نجد « حور محب » يصف قوته وفؤده في أواخر
الأسرة الثامنة عشرة بما يقرب من هذه الكلمات نفسها بوصفه مدير البيت العظيم^(٢)
حيث يقول : « قد نصبنى الفرعون الفم الأعلى للبلاد لأجل أن أدير قوانيها بوصنى وصيا على مرش
البلاد كلها (ربى) » ، وفي عهد « أمنحتب الثانى » كان « قن آمون » يحمل لقب « الفم
الأعلى في البلاد » كما كان يحمله كذلك « ثنى »^(٣) في عهد « تحتمس الرابع » ، وكذلك
كان يحمل هذا اللقب في عهد « اختاتون » « خادم حجرتة » انخاص ، والفم الأعلى^(٤)
« دودو » الذى لم يكن يحمل لقب « مدير البيت العظيم » بعد ، ولكن على ما يظهر
كان هذا اللقب الأخير قد حل محله .

وتظهر لنا الرسوم التى عثر عليها في قبر « حور محب » مدير البيت العظيم للفرعون
« توت عنخ آمون » كيف أصبح هذا الموظف « الفم الأعلى »^(٥) ، إذ نشاهد في تلك
الرسوم مبعوثا أسيويا حضر الى البلاط الفرعونى راجيا مساعدة حربية فيقابه
« مدير البيت العظيم » هذا ويبحث الموضوع معه ثم يضع الأخير الأمر أمام الفرعون
للفصل فيه ، ثم يعلن « المدير العظيم للبيت » قرار الفرعون الى المبعوث ، ونجد
« دودو » في وصفه لوظيفته ، وهو « الفم الأعلى » للملك « إختاتون » يردد لنا
بالألفاظ ما جاء في هذه الرسوم السالفة الذكر حيث يقول : ^(٦) « قد أعلنت كلمات المبعوث

(١) راجع : Berlin Statue, Vs, line. 25", The American Journal of Semetic Languages and Literatures", XLIV, P. 52.

(٢) راجع : Turin Statue, line 5.

(٣) راجع : Davies, "The Tomb of Kenamun", Pl. VIII, line 2.

(٤) راجع : "Rec. Trav." XI, P. 157.

(٥) راجع : Davies, "El Amarna", VI, P. 7 - 14.

(٦) وسنشرح ذلك فيما بعد .

(٧) Davies, Ibid. Pl. XIX.

الأجنبي في القصر الملكي لأني كنت مع الملك كل يوم ، وكنت أخرج من عنده ثانية بوصني « رسول الفرعون » متى كل أدامر جلالتة » . هذا هو ما نجده على الصور المرسومة ، غير أن الحقيقة في عهد « حور محب » كانت تظهر بمظهر آخر مختلف تماما ، فقد كان « توت عنخ آمون » وقتئذ لا يزال طفلا لا يمكنه أن يصدر قرارا في شيء ما من تلقاء نفسه ، بل كان « حور محب » بطبيعة الحال هو الذي يعطي الجواب باسم الفرعون للبعوث . وقد وصف هذه الحالة على تماثيل له محفوظ الآن في « تورين »^(١) صنع بعد توليته العرش . وقد وضع أمامنا صورة عن نشاطه قبل إعلان نفسه فرعونا على البلاد ، وكان يقصد بذلك إثبات حقه الشرعي في الاستيلاء على العرش فيقول : «... وقد أحضر إليه كل شيء ، وقد حضر إليه المستشارون مطأطئ الرأس عند باب القصر ، وقد وفد أمراء البلاد الأجنبية من الجنوب والشمال بأيدي مرفوعة نضرعا له كأنه إله بعيد ، وكان كل شيء يعمل وينفذ على حسب أمره » .

ومن ذلك نعلم أنه في عهد الملك « توت عنخ آمون » الذي كان لا يزال قاصرا ، كانت سلطة الحكومة في يد « حور محب » المدير العظيم للبيت ، والفم الأعلى للبلاد قاطبة ، ومع ذلك فإن هناك ملوكا آخرين قد سلكوا هذه الطريق تخلصا من متاعب الحكم وهمومه . ففي عهد « إخناتون » كان صغار أمراء « سوريا » و « فلسطين » يرون أن « دودو » الفم الأعلى هو الذي يفصل في رسائلهم ، فقد كتب إليه « أزيرو » الآموري يطلب إليه إرجاء سفره إلى البلاط ، وكان « دودو » هذا قد أصدر إليه الأمر بالحضور .^(٢) والواقع أنه في نهاية الأسرة الثامنة عشرة أصبح « مدير البيت العظيم » الممثل للفرعون ، على أننا لا زلنا نحسن كيف أن « سموت » وهو أول « مدير بيت عظيم » أصبح يلقب « الفم الأعلى للملك » .

(١) راجع : Davies, "The Tomb of Harmhabi and Tutankhamon",

P. 8 fl.

(٢) راجع : Knudtson, "El Amarna Tafeln", Nos. 158, 164, 167.

ولقد كان نفوذ « سموت » على الملكة « حتشبسوت » قد بلغ ذروته فعلا في عهد وصايتها لا في عهد « تربعها » على العرش ، وإذا قرن الإنسان بوجه خاص ألقاب « سموت » قبل زمن تولى « حتشبسوت » الملك وبعده أى في أواخر السنة السابعة بعد موت « تحتمس الثانى ^(١) » لعرف الحقائق التالية في تاريخ حياته الحكومية ؛ إذ ظهر أن « سموت » كان يحمل أولا لقب « مدير بيت حتشبسوت أرملة تحتمس الثانى » . وكانت هى التى تقوم بأمر الوصاية على ولية العهد « نفورع » القاصرة ، وهى التى كانت بزواجها المتظر من « تحتمس الثالث » تجعله ملكا شرعيا على البلاد . وقد أصبح « سموت » فى الوقت نفسه مدير أملاك ولية العهد « نفورع » ، كما أصبح يحمل لقب « مريها » . وقد كان يشغل بجانب هاتين الوظائفين وظائف أخرى مختلفة فى داخل إدارة معبد « آمون بالكرك » كما سبق ذلك ، ومن المحتمل أن « سموت » قد وصل فى إدارة معبد « آمون » الى ماوصل إليه « أمحتب بن حبو » فيما بعد فى عهد « أمحتب الثالث » ، فقد كان الأخير بوصفه مدير البيت للأميرة « سات آمون » يشرف على أراضى معبد « آمون » . والظاهر أنها كانت أرض المراعى ، وبذلك كان يحمل لقب « مديريان آمون » ، ولقد كان من السهل على « سموت » أن يستولى على إدارة أملاك « آمون » لأنه كان يدير أملاك كل من « حتشبسوت » و « نفورع » ، وكاننا نعدّان زوجتين للإله ، وليس هناك حواجز كبيرة بين أملاك الإله وزوجه ، غير أنه لم يحمل بعد لقب « مدير أملاك معبد آمون » . إذ الواقع أن هذا اللقب لم يكن معروفا فى عهده ، ومن المحتمل أنه أنشئ أولا « لسموت » ، ولا بد أن يكون ذلك بعد تولية « حتشبسوت » العرش فى نهاية السنة السابعة . وقد بقى « سموت » أولا محافظا على وظيفته « مدير البيت العظيم لحتشبسوت » بعد توليها الملك ، غير أن لقبه أصبح « المدير العظيم لبيت الملك » عامة بدلا من التخصيص بلفظة « حتشبسوت » ، ولما

لم نجد هذا اللقب إلا على تمثال واحد ، وعلى جُعلٍ وحسب ، مما يدل على أن هذه الوظيفة قد استغنى عنها بسرعة . وكذلك فقد « سُموت » مركزه بوصفه مدير أملاك الأميرة « نفوروع » بعد وفاتها ، وعلى هذا عندما تولت « حنشبوت » العرش أصبح لقب « زوجة الإله » خالياً ، ومن ثم تغير وضع أملاكها من أساسه ، على أننا لانعلم على وجه التحقيق من كان يدير ممتلكاتها ، ومن المحتمل أنه « سن من » أخو « سُموت » إذ وجدنا في قبره لقب « مدير البيت ومربي زوج الإله » ، غير أن البعض ينسبه إلى « نفوروع »^(١) ، وعلى أية حال فإن « سُموت » لم يجعل قط لقب مدير أملاك زوجة الإله « نفوروع » ، ولكنه قد بقى بطبيعة الحال مربيها ومن أجل ذلك كان يسمى أيضاً مربي زوجة الإله « نفوروع » ، ونجد الآن على الآثار بعد تولية « حنشبوت »^(٢) العرش أنه قد ظهر لقب مدير أملاك معبد « آمون » وهو أهم لقب كان يحمل « سُموت » منذ ذلك الوقت . على أننا نجد من نتائج هذه الألقاب الحقيقة المدهشة وهي أن « سُموت » كان في عهد ترمل « حنشبوت » وقبل أن تمتلئ العرش بوصفه مديراً لممتلكاتها يقبض على أعظم سلطة في البلاد ، وبخاصة أن ولاية العهد كانت تحت نفوذه ، ولكنه بعد تولي « حنشبوت » العرش مباشرة حرم وظائفه ذات النفوذ الواسع ، ويمكن الإنسان أن يفهم من سلوك « حنشبوت » هذا معه أنها أرادت أن تتحرر من نفوذ « سُموت » وقبضه على زمامها . والواقع أنه لم يبق في يديه من الوظائف ذات النفوذ في البيت المالك إلا وظيفة مربي « نفوروع » . ولما ماتت هذه الأميرة في تاريخ يتراوح بين عامي ١١ ، ١٦ من حكم « حنشبوت » قضى على آخر ما في يديه من نفوذ وقوة ، وأصبحت قوته ونفوذه تتحصران في وظيفته وهي مدير بيت « آمون » ، ومن المحتمل كذلك أن سقوطه السياسي كان مرتبطاً ارتباطاً وثيقاً بموت الأميرة

(١) راجع : P. S. B. A., XXXV, Pl. 53.

(٢) هذا خلافاً لما قاله وتلك (راجع : M. M. A. (Feb 1928).

« نفروع » ؛ ويدل قبره الثانى على أن هذا السقوط قد حدث قبل موت « حتشبوسوت » . وبما سبق يمكن الإنسان أن يفهم أن « حتشبوسوت » بعد توليتها العرش كانت تفكر فى القضاء على سلطان « سمنوت » ، وأنها كانت سائرة فى طريقها إلى تنفيذ خطتها هذه ، وأن آخر عقبة كانت تعترضها فى طريقها هى الأميرة « نفروع » ، وقد زالت بموتها ، وبذلك تخلصت من ذلك الرجل الذى كان يقودها فيما مضى ، وسير أمور البلاد بإرادته وما لديه من سلطان .

ولقل ظل هذا النضال الصامت بين الملكة ومدير بيتها العظيم على السلطة بقية مدة الأسرة الثامنة عشرة . وفى الحق كان الملوك يسعون لوضع حد لتجمع السلطة فى يد « مدير البيت العظيم » حتى أنهم كانوا ينصبون فيها رجالا لا يرتكزون على نسب ، كما أنهم كانوا يتحاشون أن يشغلوها برجال من طبقة الموظفين العريقين فى النسب ، ومن جهة أخرى كان شاغل هذه الوظيفة يعمل جهد الطاقة على ازدياد سلطانه ، على أن ذلك كان لا يعنى أنه كان يسعى للتدخل فى أمور الحكم وحسب ، بل كان كذلك يزعج بنفسه فى إدارة الحكومة التى كان على رأسها الوزير ، ويشترك معه فى كل الأوامر المتصلة بالفرعون ، ولقد كانت نهاية محاولة المدير العظيم للبيت لتقوية مركزه على حساب رجال الإدارة والملك سقوط هؤلاء الرجال الذين شغلوها ، ولا زال أثر ذلك ماثلا أمامنا حتى يومنا هذا فى القضاء على ذكرياتهم ، وتخريب قبورهم . وقد كان أول من أصابه هذا التدمير هو « سمنوت » ثم خلفه « أمنحتب » و « قن آمون » و « ثتى » و « أمنمحات — سور » ، وكلهم أصابهم ما أصاب « سمنوت » ، وبعد سقوط « سور » أدخل تغيير فى شغل هذه الوظيفة ، والظاهر أن الوزير « رعحموسى » قد توصل لدى الفرعون بما له من نفوذ أن يولى أخاه « أمنحتب » الذى كان فيما مضى موظفا حريبا منصب المدير العظيم للبيت ، وعلى ذلك أدخل تغييرا فى المبدأ الذى تشغل به الوظيفة لأن ملئها كان فيما مضى لا يتوقف على الحماة والكفاية فى العمل ، ولكن « أمنحتب الثالث » اعتقد أنه

بتولية « أمتحتب » هذا وهو أخو وزيره ، ومن طبقة الموظفين ، يمكنه أن يقضى على النضال الذى كان يقوم به « المدير العظيم للبيت » على الملك ورجال الحكومة من أجل السلطة ، ولأجل أن ينتزع الفرعون من « المدير العظيم للبيت » كل نفوذ عدائى له — وهو ذلك النفوذ الذى كان محسباً فعلاً فى طبقة الموظفين الطبييين ، وكذلك فى رجال الكهنة — شرع فى إبعاد مقو « المدير العظيم للبيت » من « طيبة » فنقله إلى « منف » وكان ذلك ضرورياً ، لأن وظيفة « المدير العظيم للبيت » كان يشغلها الآن من له صلة بطبقة الموظفين وعلى ذلك كان من الواجب أن يقصى مدير البيت العظيم عن البلاط ، وحينئذ تكون فرصة تأثيره على الملك ضئيلة ، وأظهر علامة على إبعاد حامل هذه الوظيفة عن البلاط ، وتضاؤل نفوذها ما نشاهده من أن المديرين العظميين للبيت « أمتحتب » و « إنى » اللذين كان مقرهما « منف » فى عهد « أمتحتب الثالث » لم يحمل واحد منهما لقب « حامل المروحة على عيين الملك » ، وهو لقب كان يتحلى به كل من كان يشغل هذه الوظيفة منذ عهد « أمتحتب الثانى » ؛ وفى الوقت نفسه لم يلقب واحد منهما « بالفم الأعلى » . ومن هذا يرى الإنسان الجواب على السؤال : لماذا اتخذ المديران العظيمان للبيت مقروهما فى « منف » بفناء ، ولقب كل منهما « المدير العظيم للبيت فى منف » ؟ وقد كانت فكرة إبعاد الوظائف ذات النفوذ العظيم — وهى التى كانت فى الوقت نفسه تحتاج إلى نضال — من عاصمة الملك إلى الأقاليم لتهدئة الحال ، وتخضد من شوكة نفوذ شاعلى هذه الوظائف — هى التى حملت الفرعون « أمتحتب الثالث » على توجيه عنايته لإبعاد وظيفة رئيس كهنة كل الآلهة فى الوجه القبلى والوجه البحرى عن « طيبة » كما سبقنا الإشارة إلى ذلك . فقد وكل أمر الإشراف على هذه الوظيفة إلى الكاهن الأعظم للإله « بتاح » فى « منف » ، وذلك لأن بقاءها فى « طيبة » كان مدعاة لطموح كهنة « آمون » إلى جمع السلطة فى يدهم .

ويرى القارئ فى البحث الذى بسطناها عن وظيفة المدير العظيم للبيت أن « أمتحتب الثالث » كان يناهض بكل ما يملك من قوة — كما فعل من سبقه من

ملوك الأسرة الثامنة عشرة — هو وطبقة الموظفين ، كل رجل يريد الاستيلاء على السلطة ، ولو كان من رجال بلاطه . وقد كان أوّل من حتمت عليه الأحوال أن يتبع سياسة مضادة لذلك هو ابنه « أمنتحتب الرابع » ، وذلك حينما أراد أن يتخذ له عضدا من رجال خارج رجال حكومته لأن سياسته الدينية كانت تحتم عليه أن يناهض كهنة « آمون » ورجال حكومة بلاده .

ضباط الميدان في الإدارة الحربية

كانت توجد طائفة من وظائف الدولة يعين فيها ضباط الميدان بعد انتهاء خدمتهم العسكرية ، وهذه كانت مراكر معينة في الإدارة الحربية ، وكان لا يشغلها إلا من له ماض مجيد في ساحات الوغى . مثال ذلك « أمنتحتب » ويسمى « مح » الذى حارب مع « تحتمس الثالث » في غزواته ^(١) ، وقد ترقى خلال حروب هذا الفرعون من جندى بسيط إلى أن تقلد لقب « فارس » ^(٢) ، وعندما احتفل « أمنتحتب الثانى » بعيد « أوبت » (الأقصر) بعد توليته العرش كان « أمنتحتب » هذا يدير سكان قاربه ، فطلبه الفرعون للتولّى بين يديه فى القصر وخاطبه قائلا : "إنى أعرفك منذ ذلك العهد الذى كنت لا أزال فيه صبيّا فى المهد فقد كنت وقتئذ رفيق والدى ، من أجل ذلك أكل إليك الآن نياحة الجيش ، ويجب عليك أن تعدّ نفسك مسئولاً عن حرمى الخاص من الآن" . فهذا الضابط كما نرى قد وصل على حسب هذه النقوش بمخدمته الطويلة إلى مرتبة نائب الجيش . وخلافا « لأمنتحتب » هذا نجد ضباط ميدان آخرين ممن كانوا يشغلون وظيفة « فارس » ، رقى كل منهم إلى نائب

(١) راجع : "Mem. Miss. Arch. Franç." V, P. 224 (Tomb No. 85); Urk. IV, P. 889 ff; Stela. "Brit. Mus. Stelae", VII 23; Cone. funeraire Paris Bibl. Nat. 1337; Stuhlfragm. München 487; Sethe, A. Z., XLIV, P. 87.

(٢) راجع : Porter and Moss, "Bibliography", I, P. 182; Wegner, Mitt. Deutsch. Inst. Kairo", IV, Pls. 28 a, 29 a (?)

للجيش فيما بعد؛ ففي عهد «تحتمس الثالث» نجد نائب الجيش المسمى «تحتو^(١) مس» وفي عهد «أمنحنب الثاني» نجد «أمنحنب» السابق الذكر، ثم «بج سونر»^(٢) في عهد «أمنحنب الثاني» أيضا، وفي عهد «تحتمس الرابع» نجد «باسر»^(٣) و «باتوز» وغيرهم .

ولكن ما يلفت النظر هو أن هؤلاء وبخاصة في الأمثلة القديمة لا يحملون لقب «كاتب» ، وهو اللقب الذي كان يدل على أن صاحبه من عداد الموظفين، ومن لا يحمل لا يعدّ حاصلا على ثقافة الموظف الحكومي في ذلك الوقت ، بل في كل زمن، لأن إتقان فن الكتابة كان المؤهل الوحيد لتولي وظائف الحكومة، ونشاهد ذلك بوجه خاص في حالتي «أمنحنب» و «بج-سونر» فقد كان كلاهما ضابط ميدان وحسب، ولكن من المدهش أن «رعموسى» على الرغم من أنه كان يحمل لقب «فارس» فإنه مع ذلك كان يتمتع بلقب كاتب .

وأهم عمل يقوم به ممثل الجيش هو الإشراف على المؤن الخاصة بالجنود والحميات ، ولذلك نجده مصورا على جدران قبور هؤلاء الرجال الذين يحملون هذا اللقب، وقد عثر على صورهم بالتأكيد في مقبرة «أمنحنب»^(٤) وفي مقبرة «بج-سونر»^(٥) ، ومن الجائز كذلك أنه مصور في مقبرة «تحتو مسو» ، فاستمع لما جاء في المتن الذى في مقبرة «أمنحنب» ومقبرة «بج سونر»^(٦) : «إحضار الضباط والجنود إلى القصر لإطعامهم الخبز والنبيذ والفطير والخضر وكل شئ جميل مفرح ... على يد نائب

(١) Mem. Miss. Arch. Franç., V, P. 287. راجع :

(٢) Bapyrus (Munchen), A. Z., LXIII, P. 105. راجع :

(٣) A. Z., 63, P. 105 راجع :

(٤) Wreszinski, "Atlas", I, Pl. 94. راجع :

(٥) Ibid, Pls. 280, 281. راجع :

(٦) Urk. IV, P. 911; Mem. Miss. Arch. Franç., V, P. 289. راجع :

الجيش « فلان » . ومناظر هذه القبور التي تتشابه في الرسم وفي التركيب ترينا نائب الجيش واقفا أمام موظف المؤن وأمامه كاتب وهو يستعرض المشاة والفرسان يقودهم ضباطهم . ويلاحظ أن الجنود لا يحملون سلاحا ما بل حقيية للطعام ؛ ويشاهد الفارس وهو يقود جواده من عربته . وفي إدارة المؤن نشاهد سلات الخبز وأباريق البجسة معدة ليأخذ منها الجنود جرايتهم . على حين أنه يشاهد الضباط في نفس الزمان والمكان وهم يأكلون من أنصبتهم الوفيرة . أما المكلف بملاحظة توزيع هذه المؤن فهو كاتب حسابات الخبز . ومن الجائز أن توزيع هذه المؤن كان يتم على ثلاث دفعات في الشهر ، إذ وجدنا في مرسوم « حورمحب » النص التالي : "لقد حضر إلى موظفي « قنبت » ... ثلاث دفعات في الشهر ... كانه عيد وكل إنسان يولى أمام نصيبه من كل مائد وطاب ... ويمدحون كل شيء جميل ... وقائد الجيش وكل ضابط وكل رجل ... " . ويلاحظ هنا أن تهشم المتن كان عائقا للإدلاء بأى حكم فاصل .^(٢)

على أن ذكر نائبين للجيش في مرسوم « حورمحب » في هذا الصدد الذي وجد منته مهشما لا يمكننا استنباط شيء حاسم منه : "وعندما توجد سفن لتسليم الجزية لمخازن ولإدارة جلالة ، وهى التى تحت إشراف نائب الجيش ... و ... وحاملو الجزية للحريم . وحاملو القربان الذين يسمون الجزية لنائبي الجيش ... " . هذا الكلام يبحث بلا شك في مخازن المؤن ، ولا نزاع في أن جرايات الخبز كانت تأتى من إدارة مخازن الغلال ولهذا السبب نجد في مقبرة «أممحاب» ، أن مدير مخازن الغلال مصور في منظر توزيع المؤن ويصحبه التفسير التالى : "مدير مخازن جلالة يحسب الجرايات المخبوزة" . ومن ذلك نستنبط أنه كانت توجد إدارتان موزع عملهما بين

(١) راجع : Wreszinski, "Atlas", Pl. 186.

(٢) راجع : Harmhebekret B. 8 a - 8.

(٣) راجع : Ibid. line 16.

(٤) راجع : Urk. IV, p. 912.

نائب الجيش ومدير المخازن، وكلاهما ينحصر في عمل واحد، أما فيما يخص مواد المعيشة الأخرى مثل اللحم والخضر والسماك والجمعة ... الخ فيظهر بحسب ما جاء في منشور « حور محب » أن قرى وضياعا معينة كانت تورد جزئها إلى مخازن نائب الجيش مباشرة لا إلى مدير مخازن الغلال . وهذا الوضع نفسه تلاحظه في تنفيذ رجال الشرطة ، إذ كانت ترد إليهم المؤن مباشرة من القرى^(١)، ولا نعرف على وجه التحقيق الجهة التي تتبعها الإدارة التي تمتد الجنود بالمواد الغفل مثل الجلود وكل المواد اللازمة لإصلاح السلاح، أتتبع لإدارة نائب الجيش هي الأخرى أم لا . على أنه كان هناك عقاب خاص بجمع الجلود خلسة ذكر في منشور^(٢) « حور محب » .

وتدل النقوش على أنه كان يوجد في البلاد نائبان للجيش في آن واحد ويثبت هذا ما ذكرناه في نص منشور « حور محب » وكذلك ما جاء في نص قانون يرجع إلى عهد « تحتمس الرابع »^(٣) والظاهر أن أحدهما كان للوجه القبلي والآخر كان للوجه البحري . ولا نعلم على وجه التأكيد إذا كان هذا التقسيم هو الذي دعا إلى الاختلاف في تركيب صيغة اللقبين اللذين كان يحملهما كل من « أممحاب » وكان يلقب نائب الجيش و « بح سوئر » الذي كان من المحتمل يلقب « نائب الملك »^(٤) أولا ويصف لنا « نب آمون » حامل العلم في السفينة الممماة « مريت آمون » كيف أنه ذات يوم بعد حملة مظفرة أرسل الفرعون « تحتمس الرابع » أمرا للأمير البحر خاص بـ « نب

(١) Davies, "El Amarna", IV, Pl. XXIV.

(٢) Horemhebdekret line 25 28.

(٣) Schafer, A. Z., LXIII, P. 105.

(٤) Vierey, " Mem. Miss. Arch. Franç.", V, P. 8, 216.

(٥) Davies, "Tomb of Two Officials", PP. 19 - 38, Pls.

أمون « الذى كان قد وصل إلى شيخوخة موقرة فى خدمة جلالته بمهارة، لأنه كان يقوم بعمل كل ما قد أمر به دون حدوث أية شكاية منه ... ، وفيه أمر جلالته بتعيينه رئيس شرطة «طيبة الغربية»، فقد أعلن هنا بصراحة تامة أن مركز رئيس شرطة «طيبة الغربية» قد شغله جندى قديم ظهر حتى الآن بأعماله العظيمة، ويؤكد لنا ذلك حياة «ددى» الذى سبقه فى عهد كل من «تحتمس الثالث» «وأمنحتب الأول» إذ عين رئيسا للشرطة فى «طيبة الغربية» مع أنه كان جنديا بسيطا. ومن المدهش أن ترقيته تشبه كل الشبه ترقية «نب أمون» السابق الذكر، إذ فى الواقع أنه رفع من رتبة حامل العلم فى حرس الملك الخاص إلى هذه المكانة العالية وهذا مما يدلنا على أن رئيس الشرطة كان ينتخب من الضباط الحاملين رتبة العلم. وكانت وظيفة رئيس الشرطة فى مرتبة «فارس»، وكان معظم الجنود الذين تحت إمرته من المصريين والنوبيين الذين كانوا فى البلاد بمثابة جنود شرطة على الحدود وفى الجبانات، وأكبر دليل محس على ذلك شرطة «طيبة» وشرطة «تل الهارنة»^(١). والظاهر أنه كان يوجد فى أمهات البلاد فرق كل منها تحت إشراف رئيس شرطة، وقد عرفنا من ذلك «منف»^(٢) و«قفط»^(٣) وكانت الأخيرة من الأهمية بمكان، لأنها كانت الطريق لجلب الذهب من «وادي الحمامات» ولذلك كان من الضرورى وضع نقطة شرطة قوية هناك، وفى العهد الإهناسى نعلم أن أمير المقاطعة فى هذه الجهة المسمى «وسر» كان يلقب مديرا للبلاد الأجنبية الغربية والشرقية^(٤). وفى عهد الأسرة الثامنة عشرة كان رئيس شرطة «قفط» يعمل باتصال وثيق مع مدير مناجم الذهب التابعة

(١) داج : Davies, "El Amarna", IV, P. 12 - 18.

(٢) داج : Quibell, "Excavations at Sakkara", (1907 - 8), Pl. LXXXI, (XIX, Dynasty).

(٣) داج : Davies, "The Tomb of Menkheperra snob", Pl. IX.

(٤) داج : Cairo Mus. No. 1442.

« لفظ » وقد ظهر هذا الموظف في الرسوم التي على مقبرة « من خبرع سنبل » عند تسليم الذهب لرئيس الكهنة (إاقرون كذلك تمثال) مدير مناجسم الذهب المستخرج من « فقط » الخاصة « بآمون » والمسمى « ورسو » في عهد « أمنحتب الثاني » ، وهذا الذهب كان يورد ضريبة لمعبد « آمون » كانت تجبي فعلا في عهد الأسرة الثامنة عشرة ، وكذلك كانت الشرطة في « بروسير » وهي بلدة « أبوصير » الحالية ، وبلدة « روزت - ن - با - رع » على الحدود الشرقية من الدلتا ، ولقد كان الجزء الغربي من « طيبة » ذا أهمية عظيمة لما يشتمل عليه من المعابد والمعاهد التي كانت مكدسة بالذخائر، هذا فضلا عن أنه كان يوجد في هذه الجهة عمال يشتغلون في الجبانات هناك بأعمال العماره ، ولهذا السبب كان رئيس شرطة غربى « طيبة » يحتل المكانة الأولى ، على أننا من جهة أخرى لا يمكن أن نجزم بوجود رئيس شرطة في « طيبة الشرقية » . وفي عهد الرعامسة حينما كانت حكومة مدينة « طيبة » يديرها عمدتان أو حاكمان أحدهما لطيبة الشرقية والآخر لطيبة الغربية ، كان الأخير لا يزال يحتفظ بلقب رئيس شرطة الجبانة المقدسة العظيمة لملايين السنين بالحالة الملك في طيبة الغربية ، وقد كان تحت إمرته قواد فرق ، كل منهم يسمى كذلك « رئيس شرطة الجبانة » ، وفي عهد الأسرة الثامنة عشرة ظهر بجانب قواد الفرق هؤلاء الذين كانوا يسمون رؤساء شرطة ضباط آخرون يلقب كل منهم « حامل علم الشرطة » وكان الوزير هو المشرف على رئيس الشرطة في « طيبة الغربية » في عهد

(١) J. E. A. II, P. 5. راجع :

(٢) Kees, "Kulturgeschichte", P. 255. راجع :

(٣) A. Z., XLIII, P. 40. راجع :

(٤) Pap. Anastasi V, 25, 3. راجع :

(٥) Pap. Abbot I, line 9 ff. راجع :

(٦) J. E. A., XIII, P. 30, Pl. XV, 15. راجع :

(٧) Davies, " Tomb of Two Officials", P. 29. راجع :

الأسرة الثامنة عشرة، وكذلك على عمدة « طيبة الغربية » الذى كان فى يده السلطة على الشرطة فى عهد الرعامسة بوصفه « مدير المدينة »، وقد كانت تعرض عليه كل قضية^(١) وإذا اتفق أنه تغيب فى مكان ما كان لزاماً أن يرسل خلفه شرطياً يحمل له الأخبار^(٢)، وقد كانت العلامة المميزة لجنود الشرطة فى « طيبة الغربية » علماً مصوراً عليه غزال^(٣)، أما فى « تل المارنة » فكانت درما مستطيل الشكل رسم عليه عدو يضربه^(٤) الفرعون . (راجع كذلك موضوع الشرطة « مزاي » Gardiner Onomastica I, 73 ff. & II, 269 ff.)

ويشاهد رؤساء الشرطة ممثلين على جدران مقابرهم وهم يتسلمون التقارير التى كان يأتى بها رجال الطواف ، إذ يرى رئيس الشرطة واقفاً مع آخرين وهو يفتش الحى ، ويميز مكانته عن الآخرين أنه يحمل سهماً عظيماً بدلاً من العصا التى تحمل عادة^(٥) وبجانب هذا نراه يراقب — كما نشاهد فى « إختاتون »^(٦) — نقط الشرطة للحراسة التى وضعت حول العاصمة ، وكان يقبض على المخرم ويقدمه للمحاكمة^(٧)، وكذلك كان يشترك فى تجنيد المقتربين^(٨) .

والظاهر أن تموين الشرطة بالمواد الغذائية كان يشبه فى نظامه تموين الجيش ، إذ كان لرجال الشرطة نائب يسمى « نائب رجال الشرطة » وقد ظهر ممثلاً على جدران مقبرة « نيب أمون » بوصفه مرءوساً له^(٩) ، ونشاهد على مقبرة « معحو » فى تل

(١) راجع : Davies, "El Amarna", IV, Pls. XXIV, XXVI.

(٢) راجع : Pap. Abbot III, P. 22.

(٣) راجع : Urk. IV, P. 994.

(٤) راجع : Davies, Ibid. IV, Pl. XVII.

(٥) راجع : Davies, "Tomb of Two Officials", Pl. XXI.

(٦) راجع : Davies El Amarna, IV, Pl. XXII.

(٧) راجع : Ibid. IV, Pl. XXVI.

(٨) راجع : Ibid, Pls. XXIV - XXV.

(٩) راجع : Ibid, Pl. XXVII.

العجانة صورة تدل على المواد الغذائية التي كان يقدمها الأهليون ضريبة إلى مخازن رئيس الشرطة مباشرة ، وهو نفس النظام المتبع في تموين الجيش ^(١) ، وهذه السخرة لتغذية الجنود كانت جارية في البلاد منذ عهد الدولة القديمة ^(٢) .

الجنود الفرسان

لقد ظهر في باكورة الأسرة الثامنة عشرة سلاح جديد وهو العربية التي تجزها الحياذ ، ويعزى في العادة إدخال عربية القتال وكذلك الخيل في مصر إلى عهد الهكسوس . وقد جلبت من بلاد سوريا التي أخذتها عن أقوام الشمال وكانت قد استعملت فعلا في عهد الملوك الأول من الأسرة الثامنة عشرة ، وهم « كامس » و « أحمس » ، و « تحتمس الأول » وقد استعملها الملوك والأهلون على السواء لأغراض سلمية وحربية ^(٣) ، وقد دخلت العربات والحياذ البلاد أولا بمثابة أسلاب حرب وجزية ، ومن ثم كانت تحتفظ بأسمائها الأجنبية التي سميت بها في بلادها الأصلية ^(٤) ، غير أنه لم يمض طويل زمن حتى أنشئت صناعة خاصة في البلاد المصرية تصنع

(١) Davies, "El Amarna", IV, Pl. XXIV.

(٢) A. Z., XLII, P. 9, lines 19 - 20.

(٣) "Alt Volker und Staaten", P. 33. Kees, "Kultur- und Geschichte", P. 235, Bissing, "Archiv für Orientforschung", 11, P. 325.

(٤) Urk. IV, P. 3; Scarab Thothmes I, Newberry, "Scarabs", Pl. XXVII, 4.

(٥) لوحة « كرنافون » التي سبق ذكرها في الجزء الرابع (راجع أيضا J. E. A., III, 106, line. P. 106, حيث تجد على ما يظهر ذكر عربات حرب مصرية في عهد « كامس » . وإذا كانت كلمة « سنن » تعني حرب العربات ، فإن ذلك يدل على أنه كانت قد تكونت فرقة خيالة في عهد « تحتمس الأول » (راجع Berlin Mus. No. 14994) ، وكذلك يظهر أنه قد ذكرت أعلام خيالة في عهد « حتشبسوت » . (راجع Wresinski, "Atlas", I, Pl. 94 b.)

(٦) Wegner, "Mitt. Deutsch. Inst. Kairo", IV, P. 80 ff; Klebs, III, P. 73.

العربات^(١)، ولكن المواد اللازمة لهذه الصناعات كانت تجلب من الخارج^(٢)، ولقد كان من الأمور الشاقة تربية الخيول في مصر، وكانت على ما يظهر تربى في ضياع الفرعون وضياع معابد الآلهة الكبيرة وحسب ، وقد بدأ الأفراد يملكون الخيل في خلال الأسرة الثامنة عشرة بازدياد مطرد ، فقد عثر على عربة في قبر « باحرى » الذى عاش في عهد « تحتمس الأول » ، ومع هذا فيظن أنه في عهد « حتشبسوت » كان لا يزال للخيول قيمة عظيمة إذ نرى « سفوت » قد دفن جواده على حسب القواعد المتبعة^(٣) ، وكان لا بد من تكوين إدارة خاصة للخيول وعربات القتال، وكان على رأس^(٤) هذه الإدارة بضع قوات فرسان ، ولكن من المحتمل أنهما كانا قائدين فقط . أحدهما للوجه القبلى والآخر للوجه البحرى ، وقد وصلت إلينا أسماء كثير من هؤلاء القواد من أول عهد « تحتمس الثالث » حتى عهد « حور محب » آخر فراعنة الأسرة الثامنة عشرة^(٥) . وقد كان المظنون من مدلول أول قائد فرسان أن هذه الوظيفة كانت مدنية محضة ، ومع ذلك فإن تفسيرها في هذا الوقت بقائد فرسان كان يدل فعلا على معنى حربى ، وقد كان « مين نحت^(٦) » موظفا إداريا مدنيا يحمل لقب مدير مخزن الغلال ، وكان بجانب هذه الوظيفة الرئيسية يدير إدارة خيل الحكومة ، ومن الجائز أنه كان قد بدئ في عهد « تحتمس الثالث » لأول

(١) راجع : Wegner, *ibid.* P. 66.

(٢) خشب من السودان في عهد حتشبسوت (راجع : Urk, IV, P. 457) وخشب من

بلاد النهرين (راجع : Davies, "Tomb of Kenamon", Pl. XXII.

(٣) راجع : M. M. A. (Jan. 1937) P. 10. 15, fig. 17.

(٤) راجع : Davies, "El Amarna", VI, Pls. XVII - XVIII حيث نقرأ

لقب المشرف على الخيل .

M. M. A. (Jan. 1937) Y. 10, 15, fig. 17.

(٥) راجع : Helek, "Der Einfluss der Militärführer in der 18 Agyptischen Dynastie", P. 59 - 61.

(٦) راجع : Urk, IV, P. 1176 - 90.

مرة في تكوين جنود لعربات القتال، وقد ظهرت فعلا في عهده العربات في ميدان
الوُغى^(١) ولكن سرعان ما ظهر كذلك في الوظائف قائد فرسان من جنود القتال
الذين أحيوا على المعاش .

والواقع أن مثل هذا الموظف قد وصل إلى أعلى رتبة في صفوف الميدان ،
وهي رتبة « فارس » عند نهاية خدمته العسكرية ، وبعد ذلك منح لقب « قائد
فرسان » بعد إحالته على المعاش ، فالوظيفة إذن كانت رتبة شرف تمنح بعد الإحالة
على المعاش ، ولم يكن يستخدم في قيادة عربات القتال هذه من الجنود إلا من كان
من أهل اليسار وهم الذين يكون في مقدورهم أن يقتنوا أنفسهم العربات ويصرفوا
عن سعة على جيادها ويخصصون الخدم للعناية بها . وظهر في الوقت نفسه أنهم
كانوا لا يقبلون في فرقة الفرسان إلا بوساطة أقرباء عريقين في المجد . ومن ثم
ارتفعت مكانة هذا الصنف من الجنود على كل أنواع الجنود الآخرين المقاتلين ،
وعلى ذلك كانت وظيفة قائد الفرسان شرفا لحاملها ، ولكن الفرعون على العكس
كان يشغل هذه الوظيفة بأفراد يريد أن يرفع من شأنهم ، فقد رقى «تحتمس الرابع»
كاتب المجندين « حور حنب » إلى مرتبة « قائد فرسان » بعد أن كان قد نصبه
في وظيفتين خطيرتين وهما (مرى الأميرة «امتآب») والمشرف على كل الكهنة ،
وذلك في لحظة كان الخلاف فيها على أشده بين الملك وحزب كهنة آمون . وإذا كان
اسم قائد الفرسان « حقا — ر — نحح » مربي الأمير فإن ترقيته ترجع إلى مهمته
الأخيرة . وواضح للبيان أن منح « يويا » صهر الفرعون « أمنحنب الثالث »
لقب قائد فرسان كان مجزؤ ترقية نفخية وحسب ، إذ كان يشغل على ما يظهر قبل
ذلك وظيفة كاهن الإله «مين» في مدينة «أنحيم» ، ولكن من المحتمل أنه قد نال
شرف هذا اللقب بفضل زوجته ؛ لأنك ابتها كانت وصيفة استحوذ عليها ولي العهد

(١) راجع : Pap. Anastasi III, 6, 7 - 8 .

(٢) كان الفرعون يعنى بخيله (Ibid. 6, 5.)

وتزويج منها على غير المألوف ورفعها إلى مرتبة ملكة شرعية للبلاد . وفي هذه اللحظة كان من الضروري أن يمتح الفرعون والد زوجته رتبة تفوق الرتب التي كان يحملها حتى الآن ، فخلع عليه رتبة « قائد الفرسان » .

على أن تتبع سير ترقية « آى » إلى هذه الوظيفة في عهد « إخناتون » يظهر من الأمور الصعبة ، ولكنه في الحقيقة كان في الأصل من ضباط القتال وهم الذين يرقى منهم قواد الفرسان . ولا نزاع في أن علاقته بالبلاط جعلت مسألة رفعه إلى هذه المرتبة أمرا ضروريا بل عاديا ، وذلك لأنه تزويج مرضعة الملكة « نفرتيتى » ، ولكنه على ما يظهر فضلا عن ذلك كانت له علاقة أخرى تربطه بالبلاط لا نعرف كنهها على وجه التأكيد ، وكل ما يقال في هذا الصدد أنه حصل على لقب « والد الإله » .

أما الذين كانوا يعملون تحت إمرة قائد الفرسان فهم رؤساء الاصطبلات . وكان لديهم عدد محدود من الجياد يرعونها ، هذا إلى ما يتبعها من الرجال الذين كان من أهم واجباتهم العناية بهذه الحيوانات وإطعامها ، إذ قد ذكرت لنا في خطابات التلاميذ التي ترجع إلى عهد الرامسة هذه الواجبات عند ما كانت تتناول الكلام على رؤساء الاصطبلات . فقد كان لزاما أن تساق الجياد إلى المراعى وترعى هناك ، وقد كان عقاب كل من يحمل في أمر هذه الحيوانات أن يقصى إلى حاميات الجنود المقيمة في البلاد الأجنبية ^(١) . وكذلك كانت تخصص على ما يظهر حقول يؤخذ محصولها طفا لهذه الخيل ^(٢) ، فقد صرح لنا رئيس الإصطبل « امن — م — إوا » ^(٣) : « من اصطبل القصر العظيم « لرعمسيس » : وقد أعطيت حقلا مساحته ثلاثون أرورا فزرع شعيرا لخليل الفرعون التي كانت تحت إدارتي » . وقد كان يخصص لهذه الحقول فلاحون ^(٣) وكان رؤساء الاصطبلات هم المكلفون

(١) راجع : Pap. Sallier I, 7, 2 - 4.

(٢) راجع : Pap. Sallier ; I, 9, 2 - 9. Pap. Bologne 1094, 28 - 31.

(٣) راجع : Pap. Bologne 1094, 3, 1-3.

بانتخاب ما يصلح منها لميدان القتال^(١) . أما مكانة رؤساء الاصطبلات بالنسبة لغيرهم من الموظفين فيمكن استنباطها من مرسوم « نوري » الذي وضع في عهد « سيقى الأول » فقد صُدّت فيه الوظائف على حسب درجاتها من أعلى إلى أدنى^(٢) . فنجد تبعا لذلك أن وظيفة رئيس الاصطبلات أقل من وظيفة « فارس » وأعلى من وظيفة « حامل العلم » . على أننا مع ذلك نعرف مكانة بعض رؤساء الاصطبلات من الآثار ، فقد كان رئيس جواد الفرعون « سو - منوت »^(٣) قبل توليه هذا المنصب يشغل وظيفة رئيس الاصطبل وقد ذكر هذا اللقب كثيرا على جدران مقبرته . على أنه قد صمت عن ذكر لقب حامل العلم لأنه لقب صغير جدا فلم يذكره إلا مرة واحدة^(٤) ، ومن المحتمل أن ذلك يظهر بوضوح أكثر في عهد كل من « تحتمس الثالث » وابنه « أمنحتب الثاني » إذ عثر على قبرين لموظف يدعى « نب - ن - كمت » أحدهما في « طيبة »^(٥) والثاني في « سد منت »^(٦) ، وإذا صح أن القبرين له فإنه كان يلقب في قبره الذي في « طيبة » بلقبى « حامل العلم ورئيس الإصطبل » على حين أنه كان يلقب في قبره « بسد منت » بلقبى « فارس وحامل العلم في السفينة » خع - م - ماعت » ، ومن ذلك نعلم أنه قد رقى فيما بعد إلى رتبة فارس عندما نقل إلى « اهناسيا المدينة » في مصر الوسطى . وكذلك نعلم أن حامل علم آخر قد رقى إلى رئيس اصطبل وهذا هو « باسر ابن حوى » نائب الملك في عهد « توت عنخ آمون »^(٧) ، وهذا الترقى من رئيس اصطبل إلى درجة فارس

(١) Pap. Koller I, 1 : راجع

(٢) Griffith J. E. A. XIII, P. 183 f. f.

(٣) Tamb 92 (W. B. Theb. Grab 972 Abschrift 310, 89 : راجع

Con. fun. 123; A. S. I, P. 106-107.

(٤) Con. funeraire No. 124 : راجع

(٥) Urk. IV. P. 996-997 : راجع

(٦) Petrie, "Sedment", II, Ph, LII : راجع

(٧) Davies, "The tomb of Huv", Pl. XI : راجع

يجب أن يقبله ، لأن كليهما ذكر الواحد تلو الآخر في ترتيب ألقابه ، وكذلك نشاهد في استعمال كلا اللقبين في مقبرة « امنسو »^(١) . فإنه يستعمل دائماً لقب فارس ولا يستعمل لقب رئيس الاصطبل إلا نادراً جداً مما يدل على أن اللقب الأخير صغير ولا يستحق الذكر . ومن ذلك يمكننا أن نستنبط تاريخ مجال حياة الضابط فإنه كان يخضرب في ذلك الجيش جندياً بسيطاً ثم يرقى إلى حامل علم ، ثم يدرج إلى وظيفة رئيس اصطبل ثم يرتفع إلى رتبة فارس ، وأحياناً يرقى إلى رتبة قائد فرسان . وعلى ذلك نجد أن الترقى إلى وظيفة رئيس الاصطبل ليست خارجة عن سلك مجال ضباط الميدان كما هو الحال في رتبة قائد الفرسان .

على أننا نميز درجات في داخل حدود وظيفة رئيس الاصطبلات فهناك الرئيس الأول لاصطبلات الفرعون^(٢) ومن المحتمل أنه كان مديراً لاصطبل الملكى وهو المكان الذى يقيم فيه جنود الحرس الذين في ركاب الملك ، ويوجد قسم خاص يسمى اصطبل الغيار حيث تجهز الخيل للغيار وحيث يمتز المقترعون^(٣) . وفي هذا القسم نجد مثلاً أن « بق ن خنسو » الذى أصبح فيما بعد الكاهن الأعظم « لآمون » كان يشغل من سن الخامسة حتى السادسة عشرة وفي نهاية هذه المدة حصل على لقب « فارس » وكذلك كاتب الورقة الهجائية المشهورة التى تسمى الآن « ورقة انستاسى الأولى » كان يسمى نفسه : « الذى يعلم جياد الحاكم » . وكذلك تدلنا هذه الورقة في الوقت نفسه أنه كان يلحق الجنود المقترعين المعلومات لتثقيفهم في حرفتهم ، وهذا على النقيض التام من جنود المشاة . وهذا مفهوم بطبيعة الحال لأن الجنود الفرسان كانوا ينتخبون من أحسن الأسر المصرية ، ولذلك كانت توجه

(١) راجع : Davies, "The Tomb of Menkheperasonb", pp. 27-34

(٢) راجع : Davies, "The tomb of Huy", Pl. XI « ث » بن « حوى » نائب

الملك في بلاد « كوش » .

(٣) راجع : Brugsch, "Thesaurus" P. 1242

إليهم تلك العناية الممتازة . وكان السواد الأعظم من هذه الطبقة يرغبون في حرط أبنائهم في سلك الفرسان . ولهذا نجد كذلك أن المعلم الذى نقل الخطابات النموذجية التى وصلتنا فى ورقة « أنستاسى الثالثة » كان بلقب الرئيس سائق عربية جلالتة على أن وظيفة السائق الأول لعربة جلالة الملك التى ذكرناها الآن كانت ذات مرتبة عالية ويستدل على قيمتها من مدلولها ، أى أنه كان يقود العربى الملكية ، وبذلك كان يشغل وظيفة خطيرة جداً . وإذا خصنا هذه الوظيفة من حيث ترتيب مكائتها فى منشور « نورى » الذى كتب فى عهد « سبتى الأول » نجد أنها أكبر من وظيفة « رئيس الاصطبل » ولكنها كانت فى الوقت نفسه أقل من مرتبة « فارس » . وكذلك نشاهد فى نقوش « وادى الحمامات » التى من عهد « رعسيس الرابع » أن مكانة السائق الأول تحتل مكانة قبل رئيس الاصطبل بين الموظفين . وفى نهاية الأسرة الثامنة عشرة نرى أن اثنين من سائقى عربى الفرعون قد رقىا إلى رتبة « فارس » وهما « رأتقر^(١) » فى عهد « إخناتون » و « بارعمسسو » فى عهد « حورح » (A. S. 14. p. 30 ff. راجع) .

وكان الفرعون يكلف سائق عربته الأول بالقيام ببعثات خاصة لجلالته فى الخارج وفى هذه الحالة كان يسمى « مبعوث الملك فى كل أرض أجنبية » فنلا قام رئيس الاصطبل « امنمات » بتفتيش فى بلاد كوش ، أو نشاهد سائق عربى الملك الأول المسمى كذلك « امنمات » يحمل لقب مبعوث الملك إلى سوريا من « سيلة » حتى « يافا » ، ومن المحتمل أن « خانى » الذى أرسل فى عهد « أمنمحتب الثالث » إلى سوريا ليهدى الأحوال هناك كان يحمل هذا اللقب وهو ما يعادل (ويكل « ربيصو ») فى اللغة الآشورية . غير أننا لسنا على يقين من أن لقب « ويكل ربيصو » يعادل رئيس الاصطبلات . ومن المحتمل أنه كان يرسل فى تلك الفترة عدد من قواد

(١) راجع : Peet City of Akhenaton I, Pl. 9, 3.

(٢) راجع : Rev. D'assy. 19, 100; 31, 126.

الفرسان إلى الخارج لشراء الخيل من سوريا وذلك لأنه قد ظهر أن تربية الخيل في مصر لم تعط تناجا أصيلا .

أما الجنود الذين كانوا يحاربون بالعربات فهم السائقون وكان تحتهم في المرتبة المحارب الذي يقف في العربة على ما يظهر^(١) . ويتضح لنا ذلك من ذكر هذه الوظائف الحربية التي دؤنت بالترتيب على حسب درجاتها في ورقة « هود »^(٢) وجاء ذلك أيضا في موقعة « قاذش »^(٣) وقد كان للسائقين نظام داخل اصطبلاتهم ، غير أنه يلاحظ هنا أن كل الخدم وأتباع عربات جنود القتال الذين ذكروا في عهد الرعامسة لم يكونوا قد عرفوا بعد في عهد الأسرة الثامنة عشرة .

أما مركز معسكرات الفرسان في عهد الأسرة الثامنة عشرة فكان في عاصمتي البلاد وهما « طيبة » و « منف » حتى عهد « إخناتون » . أما في « تل العمارنة » التي انتقل إليها « إخناتون » فكانت الثكنات مجهزة بساحات عظيمة للتمرين ، وقد عثر في « منف » على صورة تمثل تمرين حرب العربات . أما الذين نشاهدهم واقفين في هذه الصورة من جنود الفرسان فانهم يتسلمون طعاما مثل المشاة على يد ممثل الجيش ولذلك نجده ممثلا معهم في صور توزيع الأغذية كما نجدهم واقفين صفوفًا أمام ممثل الجيش ومعهم خيلهم (راجع Quibell Saqqara J. E. A, 20. p. 135; Excav. 8. Pl. 12. -)

والظاهر أن العلم الذي كانت تحمله فرقة الخيالة في « طيبة » كان يتألف من قضيب عليه تمثال جواد ، وقد عثر على جزء من منظر في الدير البحري عليه رسم علم مُثل عليه جوادان وجها لوجه ، ومن الجائز أنه خاص بفرقة الخيالة وهذا أقدم رسم لعلم من هذا النوع .

(١) راجع : Helk, Ibid p. 65.

(٢) راجع : Mariette etudes egypt II, 1 ff. Line 17 - 18.

(٣) راجع : Selim Hassan Poème de Pentauet. Line 25.

وقد كانت رتبة قائد الفرسان آخر ما يناله ضابط القتال من الرق بعد ختام خدمته العسكرية، ويجب علينا أن نذكر هنا أن وظائف الكهانة كان يمكن أن يشغلها أفراد من الجنود القدماء، وإن لم يحدث ذلك كثيرا على وجه التحقيق . فنشاهد مثلا أن « معى » الذى خدم فى عهد « تحتمس الثالث » ونال مكافأة من الذهب لأنه أظهر كثيرا من ضروب الشجاعة قد وضعه الفرعون فى وظيفة نخوية وهى الأمير الوراثى ومدير كهنة المقاطعة العاشرة من الوجه القبلى (راجع Schafer amtl. Ber. Kgl. Kunstsamml. (1911) Sp. 186. & Ibid Sp. 188, Auch. S. 4. Anm 9. . هذا إلى أن رئيس اصطبلات « أمنحتب » الذى كان يرافق جلالة الملك « تحتمس الرابع » فى البلاد الأجنبية كلها من بلاد النوبة حتى بلاد النهرين قد رقى ترقية حقيقية إلى مرتبة دينية عظيمة وهى رئيس كهنة الإله « أنوريس » فى « طيبة » (راجع A. Z, 73. p. 77. وسرى فى عهد « حورمحب » التفسير العظيم الذى حدث فى تقدير جندى القتال مما أدى إلى شغل وظائف الكهنة بضباط من الجيش عن قصد، وقد أخبرنا بذلك « حورمحب » نفسه على تمثاله الموجود الآن فى « تورين » إذ يقول : "وقد مدت المعابد بكهنة مطهرين وكهنة مرتلين انتخبوا من خيرة رجال الجيش" (راجع Davies Tomb of harmhabi. p. 40. line 25.) .

وظائف القصر

لقد كان الفرعون « أمنحتب الثانى » عندما رقى الفارس « أمنحتب » إلى رتبة ممثل له فى الجيش يرتكن على أن هذا الجندى كان خادما أميناً فى عهد والده « تحتمس الثالث » ، وأنه نظرا لما قام به من خدمات جليلة لا بد أن نغم حياته فى خدمته بالإتمام عليه بهذه المكانة الرفيعة على أننا نلاحظ وجود نفس هذه الفكرة بوضوح أكثر فى نقوش حامل العلم « نب آمون » فى عهد « تحتمس الرابع »

عندما يقتبس لنا هو خطاباً أرسله إليه الفرعون يشره فيه بترقيته إلى وظيفة « رئيس شرطة طيبة الغربية^(١) ». حقاً يظهر كل هذا بوضوح إذا ألقينا نظرة على علاقات أمثال هؤلاء الرجال بالبلاط الفرعوني فقد كان « أمنتحتب » زوج مرضعة الملك . ولأجل أن نعرف مدى تأثير قرابة الموظف بمرضعة الملك أو أحد أعضاء الأسرة المالكة في سير ترقيته سند ذكر هنا أسماء بعض مرضعات الفراعنة ومقدار قرباتهم بالموظفين الذين نالوا المراتب العالية لاتصالهم بهؤلاء المرضعات^(٢) . وهؤلاء

(١) راجع : Davies, Two Officials; Pl. 26.

(٢) وهؤلاء المرضعات كان بعضهن معلوما أزواجهن وأولادهن وبعضهن لم نعرفه حتى الآن : وأهم أولئك المرضعات :

« رمى » مرضعة الملكة « أحس قرتارى » Urk. IV. P. 77 - 78

« تقيحت » مرضعة الملكة « أحس قرتاى » J. E. A. XI, P. 14.

« إن » المرضعة العظيمة لربة الأرضين « حتشبوت » Urk. V, P. 241

« نت إيونت » مرضعة « حتشبوت » زوج حاكم « طيبة » « ساتب إحو » Stela, Cairo Mus. 34080.

« فراع » مرضعة « حتشبوت » وزوجها كاتب الفرعون « بوا » وابنها « بوم وع » الكاهن

الثاني للإله آمون (راجع Davies, "The Tomb of Puyemre", Pl. XXIX)

« إيو » مرضعة تحتمس الثالث (؟) وابنها الزوجة الملكية العظمى « سات اع » Urk. IV, P. 604.

« تايوننت » مرضعة تحتمس الثالث (؟) زوجها أمنتحات ووابنها كاهن آمون الأول « منخرووع »

سنب (راجع Davies, "The Tomb of Menkheperresonb, P. 1 - 26.)

« بكت » المرضعة العظيمة لرب الأرضين زوجة « أمنتحاب » نائب جيوش الفرعون وابنه رئيس أتباع

جلالته « إمو » Urk. IV, P. 889 - 925

« معزت » مرضعة « أمنتحتب الثاني » زوجها « بحوخر » وزوجها رئيس الزما لرب الأرضين ووكيل

الفرعون ، وابنها « أمنتسو » (راجع "Mem Miss. Arch. Franç", V, P. 224 ff.)

« أمنتات » مرضعة « أمنتحتب الثاني » ووالدة « قن آمون » المدير العظيم للبيت الملكي (راجع

(Davies, "The Tomb of Kenamon" Pl. IX, P. 19.)

« حتاي » مرضعة « أمنتحتب الثاني » (؟) زوجها الكاهن الأول للإله « مين » المسمى « رع نبت بختي » وابنها

الكاهن الأول لآمون المسمى « مري » (راجع Lefebvre, "Grands Petres", P. 236 - 7.)

« مريت » مرضعة الملكة « قعا » زوجها حامل الخاتم المسمى « مين » ، وابنها حامل الخاتم

« سيك حتب » = (A. Z, 63. p. 114. راجع)

النسوة كن في الواقع مرضعات لا مريات وحسب كما كان يظن البعض ^(١) ، ولقد كان المنتظر إذن في مثل هذه الحالة أن زوجات أكبر الموظفين رتبة كن اللائي يقمن بأمر الرضاعة ، بيد أن ظاهر الأمر لا يدل على ذلك .

وقد كان غير أولئك المرضعات مربون للأمرء والأميرات ، ولذلك نشاهد هؤلاء النسوة في صور نقوش « تل العمارنة » وهن يحملن الرضيعات الملكية على أذرعتهن ويلحظنهن بكل عناية عندما يصبحن أطفالا يمشين ^(٢) .

أما ابن المرضعة الذي يربى مع الملك فكان يحمل لقب « أخ الملك من الرضاعة » أو « أخت الملك من الرضاعة » إذا كانت أنثى . فشلا كان « فن آمون » مدير البيت العظيم الذي ترعرع مع « أمنحتب الثاني » يحمل هذا اللقب ، وكذلك تربت بنت « سن نفر » عمدة « طيبة » مع الملك « أمنحتب الثاني » ولذلك كانت تعرف بأخته من الرضاعة ، كما نجد جدّة الكاهن الأعظم لمعبد الكرنك « من خبزرع — سلب » المسماة « نبت — تا » ^(٣) كانت تحمل هذا اللقب ، ومن ذلك نستنبط أنها كانت بنت مرضعة ملك لم يعرف اسمه بعد . وعلى العموم نجد أن

= « سن أم أع » ، و « سفرت » ، و « سن تاتي » مرضعات الفرعون « أمنحتب الثاني » وكلهن كن زوجات لحاكم المدينة الجنوية « سن نفر » وابنة منية آمون « موت توي » (راجع "Rec. Trav." XX. P. 211 - 223; XXI, P. 127 - 133; XXII, P. 83, 97.)

« نبت كاي » مرضعة « سات آمون » بنت « أمنحتب الثالث » وابنها « حفا نفر » كاتب معبد « أوزير » (راجع Stela, Mariette, "Abydos" II, Pl. 49, Cairo. No. 34117.)
« ني » . مرضعة « نفرتيتي » وزوجها رئيس الخيل المسمى « اي » (راجع Davies, "El Amarna" VI, P. 16 ff.)

(١) راجع : Sottas Monuments Piot XXV P. 412 ff. & Maspero P. S. B. A. 14, 311.

(٢) راجع : Davies, "El Amarna", II, Pls. II - IV, P. 7, 17, 26; Ibid, V, P. 5, 7 etc.

(٣) راجع : Sottas, "Monuments Piot", XXV, P. 411 ff.

(٤) راجع : A. S., II, P. 199.

(٥) راجع : Davies, "The Tomb of Menkheperasonb", P.15, Pl.XIV.

زوجات ضباط وموظفين متوسطى الحال يؤخذن مرضعات لأطفال البيت
المالك ، فإذا تولى الأخ من الرضاة عرش الملك فإن المرضعة وكل أسرتها
فى الغالب يتألم شرف كبير ، ففسد كان الفرعون يمنع مرضعته قبرا كانت تظهر
فيه صورتها بارزة عن كل الصور الأخرى وهى تعطى ثديها للملك الرضيع ^(١) . وكذلك
نشاهد فى مناظر « تل العمارنة » المرضعة ممثلة بصورة بارزة إذ نشاهد « نى »
زوج « آى » ومرضعة الملكة « نفرتيتى » أنها المرأة الوحيدة التى منحت مع
زوجها ذهباً عندما كان الفرعون يوزعه فى احتفال خاص علنا على رجال بلاطه ^(٢) .
ولقد كان أبناء المرضعات كذلك يخلدون ذلك الشرف العظيم الذى نالته أسرتهن
بتصوير والدتهن مع الفرعون وهو يرضع من ثديها على جدران مقابرهم ^(٣) .

وبمقدار ما لمرضعة الملك من نفوذ على ابنها من الرضاة كان يظهر تأثير نفوذها
هذا فى رفع شأن أفراد أسرتها الآخرين ، وقد كان من أثر هذه العلاقة أن رأينا
فعلا كلا من الضابط « أمنحباب » و « بح سونخ » قد وصل عن طريق
زوجته إلى رتبة نائب الجيش كذلك كانت الحال مع « قى » مرضعة الملكة
« نفرتيتى » لأنها كانت السبب فى ترقية زوجها من رتبة « فارس » إلى مرتبة
« قائد فرسان » ، يضاف إلى ذلك أن الفرعون « أمنحتب الثانى » لم يجد من
عطاء دولته من يقلده وظيفة المدير العظيم للبيت الملكى وهى من أهم وظائف الدولة
كما شاهدنا من قبل غير أخيه من الرضاة « قن آمون » والواقع أن هذه الترتيبات
لم تكن على حسب مكانة الرجل ومقدرته بل كانت كذلك لأن الرجل كان زوج
مرضعة الملك أو الملكة وحسب . على أننا لا يمكننا أن نتبع خطوات كل الذين
ترقوا عن طريق مرضعات الملوك الآخرين ، ولكنا لا نكون قد حدنا عن جادة
الصواب إذا قررنا أن رقى « مرى » أو « من خبر رع — سنب » إلى مرتبة

(١) راجع : L.D. Text III, P. 261; "Mem. Miss. Arch. Franç.", V, P. 277.

(٢) راجع : Davies, "El Amarna", VI, Pl. XXIX.

(٣) راجع : Davies, "The Tomb of Kenamon", Pl. IX.

الكاهن الأعظم لاله « آمون » بالكرك أو ترقية « بو — م — رع » إلى وظيفة كاهن ثان كان نتيجة لهذه العلاقة سواء أكانت المرضعة الملكية في هذه الحالات زوجته أم والدته . ومما تجل الإشارة إليه هنا أن الفرعون « تحتمس الثالث » قد تزوج من بنت مرضعة ملك ، والظاهر أنها كانت أخته من الرضاعة وقد رفعها هذا الفرعون إلى مكان أعل إذ جعلها زوجته الشرعية وهي الملكة « سات اع » بنت المرضعة الملكية العظيمة المسماة « إيو » .

وكانت ترقية « نب آمون » حامل العلم في السفينة المسماة « مريت آمون » إلى وظيفة رئيس شرطة « طيبة » الغربية لحسن إدارته ومهارته ، ولكن من غير شك كانت علاقته بالبلاط في هذا الوقت لها ضلع عظيم في الترقية ، فقد كانت ابنته وصيفة في قصر الفرعون . والواقع أن العذارى اللائى كتن يحملن لقب وصيفة الملك لم يكن من بيوتات عريقة في الحسب والنسب فقد كانت الفتاة « سيجرت — توى » بنت حامل العلم « نب آمون »^(١) والعذراء « حنت تانب » وهي بنت حارس باب المخزن المسعى « أمنحتب ومسر » وكذلك الفتاة « أمنحتب » وأخوات لها كتن بنات قياس الأراضى « منا »^(٢) وكانت العذراء « حنت نفر »^(٣) بنت كاتب مخبز . ومن ثم يمكننا أن نستخلص أن أولئك الفتيات لم يكن يتعين إلى طبقة عريقة يمكن بها الرجوع لمعرفة مركزهم الأسرى ولا غرابة في ذلك فإنهن كن يتخبطن للجواهر لا لأصلهن وأسرهن ، وقد مثلت صور طائفة من هؤلاء الغانيات على جدران حجرات برج مدينة « هابو » يسمرن ويلهين مع الفرعون « رمسيس الثالث »^(٤) وأولاء الوصيفات كتن يقمن في القصر بدور هام إذ كن بمثابة رفيقات الأميرات يلهين ويلعن معهن .

(١) راجع : Davies, "Tomb of Two Officials", Pl. XXI.

(٢) راجع : Berlin Mus. No. 2298. (قبل عهد إخناتون) .

(٣) راجع : Wreszinski, "Atlas", I. Pl. 25. (من عهد تحتمس الرابع) .

(٤) راجع : Porter & Moss I, p. 87 - 89. Tomb No. 56.

(٥) راجع : Holscher, "Hohes Tor", Abb. 7 - 8, 40 - 42. "Work in West Thebes", (1931 - 32), P. 96 - 97, fig. 50 - 51.

كذلك كان الأمراء يتخذون لأنفسهم إخوانا ورفاقا من سنهم من بين أولاد الموظفين الذين لم يكونوا من أسر عريقة في العهد .

وقد كانت العذارى الوصيفات يتساوين مع الأميرات في لباس الرأس كما كنّ يلبسان تنشئة الأميرات من حيث التربية والتعليم^(١) ، ولذلك كان يرغب في التزويج منهنّ أكبر موظفي الدولة ، وكهنة من أعلى رجال الدين مكانة . وإذا اتفق أن تزوج أحد الموظفين من إحدى الوصيفات قبل أن يبلغ مرتبة عظيمة في سلك وظائف الحكومة فإن هذا الزواج كان بمثابة ضمان لرفقه وحسن طالعته حتى أعلى درجة ، وذلك لأن الفرعون كان يعمل في أناة وتؤدة وروية عندما يريد ملء أهم وظائف الدولة سياسية كانت أو دينية فكان لا ينتخب عماله إلا من الرجال الذين تربطهم بالبلاط روابط أسرية من هذا النوع ، ولهذا السبب نجد بعض وصيفات القصر قد أصبحن زوجات الوزراء في الدولة . فنجد مثلاً أن وزير « تحتمس الثالث » « رخ مى رع » المذائع الصيت قد تزوج من الوصيفة « مريت » وأن الوزير « أممات » تزوج « ورت ماعتف » في عهد « أمنحتب الثاني »^(٢) ، وكذلك كنّ يتزوجن من موظفين حربيين وكهنة من الطبقة الثانية ومن كهنة آخرين في طيبة^(٣) ، ومن حكام ضياع معبد آمون أو البلاط الفرعوني أو موظفين في البلاط^(٤) في طيبة^(٥) ، ومن حكام ضياع معبد آمون أو البلاط الفرعوني أو موظفين في البلاط^(٦) في طيبة^(٧) ، ومن حكام ضياع معبد آمون أو البلاط الفرعوني أو موظفين في البلاط^(٨) في طيبة^(٩) .

(١) راجع : Davies, Tomb of Neb-amun", Pl. XXII; Wreszinski, "Atlas" I. Pl. XXV; Berlin No. 2298; Holscher, ibid, Abb, 8, Prinzessin: Wreszinski; "Atlas", I, Pl. 39.

(٢) من عهد « أمنحتب الثاني » Weil. P. 79

(٣) « ثقي » تزوج من « موث اوى » (راجع) Urk. IV, P. 1011.

(٤) « كام حرى إبسن » زوجة « حنت تاوى » (راجع) L. D. Text. III, P. 278. « أمنحتب ساسى » زوجة « رعى » (Urk. IV, P. 1215)

(٥) راجع : Cairo Mus. No. 34048; Urk. IV, P. 1119; Anthes, "Orientalistische Literaturzeitung" (1931 sp. 523).

(٦) « وسمحات » تزوج من « حنوت نفرت » W. B. 1 heb. Grab. 546 Abschr. Sethe, 8, 24.

(٧) مدير ضياع زوج الإله « أحسن نفرارى » المسمى « أحسن مسوحى » زوجة « نب » (راجع Weil, "Viziere", P. 79.

(٨) راجع : A. S. VI, P. 75;

وكذلك من مدير مصلحة « عين حور » وإذا اتفق أن توفيت إحدى الوصيفات قبل أن تزوج دفنت في مقابر « وادي الملوك »^(١) .

على أن هذه الرابطة بالبيت المالكة بواسطة وصيفات القصر كانت تجعل الفرعون يثق ثقة عظيمة في إسماع أهل المناصب إلى أفراد من نسل هؤلاء الوصيفات ، ولا غرابة إذن إذا وجدنا أن أبناء الوصيفات قد أصبحوا يتقلدون أهل مناصب الدولة فكان منهم الوزراء مثل الوزير « رخ مى رع » بن « بتا » والوزير « حبو سنب » ابن الوصيعة « اعح حتب » في عهد « حتشبوسوت » ، وكان منهم كهنة وموظفون في المعابد ووزراء مالية وموظفون في البلاط . ونجد في بعض الأحيان أن بنات الوصيفات يصبحن مرضعات لأقارب الفرعون . [وهذا يفسر التناقض القائل بأن المرضعات لم يؤخذن من طبقات وضيعة ، ولكن الواقع أننا نشاهد حالات خاصة كانت تؤخذ فيها زوجات بعض كبار الموظفين ليصبحن مرضعات للولاء . وفي هذه الحالة تكون علاقة هؤلاء الموظفين العظام شفيعة لذلك] .

ومما سبق نرى أنه على مر الأجيال قد نشأت أسر ارتبطت بالفرعون وبقي هذا الارتباط دائما وبذلك أصبح رجالها لهم فضل السبق في تولي الوظائف الحكومية المسئولة التي تحتاج إلى ثقة غالية .

وقد ظهرت في هذا الوقت بوادر تحول في الحالة الاجتماعية بين ضباط الميدان والموظفين الحربيين وذلك أن حامل العلم « نب أمون » قد نزل عن أخته لتكون بين نساء القصر ، وأن كاتب المجندين « ثنى » قد تزوج من إحدى وصيفات القصر بوصفه من كبار الموظفين في الدولة .

(١) راجع : Urk. IV; P. 547.

(٢) راجع : A. S., IV, P. 138 ff.

ومن ثم نلاحظ أن ضابط الميدان كان يرضى عند انتهاء مدة خدمته العسكرية في أن يتقلد وظيفة إدارية رفيعة أو يصبح من رجال البلاط الفرعونى . على أن عدم قدرته على القيام بأعمال وظيفة رفيعة في الحكومة لما كانت تتطلبه تلك الوظائف من تعلم خاص كان يغطى عليه تنصيبه في مركز رفيع له صلة مباشرة بالفرعون ، ولكن كان تنصيب مثل هؤلاء الضباط في وظائف مدنية يجعلهم خطرا عظيما على الفرعون نفسه بما لهم من وثيق الرابطة الأسرية به وبما آل إليهم من سلطان وقوة في وظائفهم . وقد شاهدنا فعلا أن وظيفة « المدير العظيم للبيت الملكى » الضخمة ووظيفة « رئيس شرطة العاصمة » ووظيفة « تموين الجيش » ووظيفة قائد الفرسان التى كانت في معظم الأحيان ينتخب رجالها من بين طبقة الموظفين أصبح ينتخب رجالها من بين ضباط الجيش الذين أحيوا إلى المعاش ، وقد بلغ من سلطانهم أنهم أصبحوا يمثلون إرادة الفرعون ، ولذلك كانت أية محاولة للقضاء عليهم تؤدى حتما إلى انقلاب خطير في حكم البلاد .

والواقع أن موظفى الحكومة في عهد الأسرة الثامنة عشرة حتى عهد « أمنحتب الثالث » قد قاموا بأداة الحكم خير قيام بما كان لديهم من قدرة وبما اكتسبوه من ثقافة وتعليم خلال سنين طوال وبتوارثهم الوظائف في أمرهم أبا عن جد . وقد كانت هذه القدرة على إدارة الحكم هى التى جعلت طبقة الموظفين ينظرون إلى الضباط وضرهم نظرة احتقار ، وأنهم لن يكونوا بحال ما قادرين على إدارة سكان الحكومة ، ولذلك كانوا لا يعدون الموظفين الحربيين رجالا عسكريين ، بل مجرد موظفين ، وأكبر دليل على ذلك ما ذكره « أمنحتب بن حبو » فى ترجمته لنفسه فقد كان نفوذه وفضله هما اللذان جلبا له وظيفته ، أما كفايته الحربية فلم يكن لها دخل فى ذلك .

ومن أجل هذا كان جل هم ضباط الميدان أن يترك عمله الحربى ويغترط فى زمرة طبقة الموظفين ، فإذا وصل إلى وظيفة حكومية فإنه لا يلبث أن ينبذ صراحة ماضيه الحربى ويحس أنه قد تخلص من كابوسه ، ولذلك نراه عند

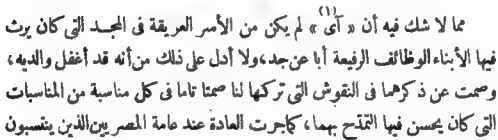
ما يذكر المناصب التي تولاهما كان يمر الكرام على وظائفه الحربية بمهارة وحذق ، فلا يذكرها ما استطاع لذلك سبيلا ، ولا تعوزنا الأمثلة على ذلك فقد صحت « قن آمون » و « سفوت » و « آى » (الذى أصبح ملكا فيما بعد) عن ذكر ألقابهم الحربية . وعلى الرغم من المبالغة فى علم طبقة الموظفين وثقافتهم ، وعلى الرغم من الاعتقاد بأنهم هم الذين كان فى مقدورهم القيام بأعباء الحكم فى البلاد وحدهم ، فإنه لا يفوتنا أن فهم أن الجيش فى مركزه الثانوى كان لا يزال قوة فعالة يعتمد عليها فى البلاد . على أنه عندما بدى فى تحطيم هذه الأوهام ، وتلك المعتقدات العالقة بأذهان القوم عن طبقة الموظفين وثقافتهم أخذ الطريق ينفسح أمام رجال الجيش ليؤولوا فى وظائف الدولة .

وهذه الحقيقة قد وقعت نتيجة للإصلاح الذى قام به « إخناتون » ، وذلك أن هذا الفرعون عندما كان يسعى للقضاء على سلطان كهنة « آمون » ونفوذهم الذى كان يقف عقبة كأداء فى طريق القيام بإصلاحه الدينى المنشود كان لا بد له كذلك من القضاء على طبقة الموظفين الذين أوجدوا ارتباطات داخلية ضدهم بانضمامهم إلى الكهنة . وهذا العداء من جانب الموظفين أجبر الفرعون على أن يقضى على هذه الطائفة مع ما لها من ماض مجيد وتجارب عظيمة فى إدارة الحكومة ليحل محلها رجال جدد فى أهم وظائف الدولة ليس فى نفوسهم روح العداء والمعارضة الذى يملأ نفوس الموظفين السابقين ، ولم يكن علم الموظف أو ثقافته بالشئ الذى يرفع من مكانته ويعلى من شأنه ، بل كان التسليم بقبول تعاليم الملك دون تفكير أو مناقشة هى الطريق إلى المناصب العالية ، ولذلك نجد أفرادا لم ينالوا قسطا من الثقافة يؤهلهم للقيام بوظائفهم قد احتلوا أهم مناصب الدولة ، وأدعى من ذلك أنهم كانوا يتفانحون بمجرمانهم الثقافة ، وكان الواحد منهم يعلن أنه قد نشأ من أبوين فقيرين .

ولم يمض طويل وقت حتى أخذ الفرعون ينتخب من طبقة الضباط موظفيه الجدد ، وهؤلاء لم يكن يستحوذ على نفوسهم روح التفانح بالمعرفة الذى كان يستولى

على مشاعر طبقة الموظفين ، على أنهم كانوا في الوقت نفسه قواد القوة كلها التي كانت تشد أزر الفرعون نفسه وأعنى بذلك قوة السلاح . وقد أصبحوا الآن محززين من توهم أن الفرد لا يصل إلى النفوذ في الحكومة إلا إذا كان منسجما في طبقة الموظفين ، وكذلك شعروا بأنهم يمكنهم أن يكونوا السند الأكبر للأسرة المالكة وللحكومة معا بما لديهم من القيادة الحربية ، وفي الوقت نفسه كان من الواجب على الموظف الحربي ألا يطمح بعد إلى أن يكون موظفا بالمعنى القديم بل يعمل في وظيفته بوصفه قائدا حريا بالمعنى الحقيقي .

وليس من المدهش إذن أن يصل الآن ضابط الميدان بالطريق المعتادة إلى وظيفة من الوظائف ذات النفوذ العظيم بجانب الفرعون وأن يأخذ في إدارتها بوصفه جنديا معروفا ، ومن ثم فقد اختفت تماما الفكرة القائلة بأنهم كانوا ضعفاء غير قادرين على القيام بهذه الوظائف وبخاصة أن المراكز الإدارية الحربية التي كان يشغلها ضباط الميدان أصبحت هامة وذات نفوذ عظيم ، وبذلك أصبحوا يعيشون في ظل تلك الفكرة الجديدة لا كما كانت تحتضى طبقة الموظفين من قبل بما لهم من مجد عريق وثقافة ممتازة . هذا فضلا عن أن وظيفة قائد الفرسان لم تصبح بعد وظيفة شرف أهلية بل صارت وظيفة حربية حقيقية وصرعان ما ظهر فعلا قائد فرسان من هذا الطراز ، وكان من طبقة الموظفين القدامى ، ولكنه بتغير الآراء وصل إلى السلطة واعترف بالانقلاب الجديد ، إذ أدرك أنه لا بد من إدخال القوة الحربية لتقوم عليها دعائم نظم الحكومة ولتكون سندا ترتكن عليه الأسرة المالكة ، وهذا الرجل هو « آي » وقد قاد البلاد في ظل هذا النظام الجديد الذي كان قد اتخذ « إخناتون » وسيلة ضرورية للقيام بانقلابه الديني المنشود ، حتى جعله نظاما ثابتا ، وقد بقي في الانتشار والتمتع بعد « آي » إذ اعتنقه « حورمحب » ووطد أركانه « رعسيس الأول » من بعده حتى أصبح فعلا النظام الجديد الذي سارت على نهجه حكومة عهد الرعامسة .



Davies, "El Amarna", VI, P. 16 - 24, 28 - 29, 34 - 35, : رابع (١)
Pls. XII - XXIV, XXVI b - XLIV; Berlin Mus. No. 17555; Davies,
"The Tomb of Harmhabi", P. 128, 133; J. E. A. XVIII, P. 52; L. D.
III, Pl. 113; D. T. III, 222.

إلى أسر عربية الأصل . أما عن الرتب التي وصل إليها فقد ذكر لنا في نقش على صندوق صغير يوجد الآن بمتحف « برلين » أنه كان يحمل لقب « فارس » ، ومن ثم نعلم أنه كان في أول حياته قد انخرط في سلك الجندية وأنه كان من الضباط الذين حاربوا في ميدان القتال وترقى حتى وصل إلى رتبة فارس . ولا شك في أنه قد نال هذه الرتبة بمكانة زوجه « قى » التي كانت المرضعة العظيمة للملكة « نفرتيتي » . ومما لا نزاع فيه أنه كان يفضل من إثبات ألقابه الحربية على الآثار عندما انخرط في سلك الإدارة الحكومية ، يدل على ذلك أنه لم يذكر لنا رتبه الحربية في مقبرته « بتل العمارنة » ، هذا إلى أنه قد وصل بما لزوجه « قى » من النفوذ والرابطة القوية في البلاط إلى نيل لقب آترو وهو لقب « والد الإله » والظاهر أن هذا اللقب كان من الأهمية بمكان في حين « آى » حتى أنه ضمه إلى اسمه في طغرائه عندما اعتلى عرش الملك ، غير أن علماء الآثار لا يزالون عاجزين عن تفسير معنى هذا اللقب أو معرفة كنه هذه الوظيفة ومنشئها . فيرى بورخارت أن هذا اللقب يعنى « صهر الملك » أى والد زوجته ، وذلك لأن صهر الملك « أمنتحتب الثالث » المسمى « يويا » يحمل هذا اللقب . غير أنه إذا صح القول بأن « نفرتيتي » كانت بنت « يويا » و « قى » فإن ذلك لا ينطبق على « آى » و « قى » . لأن « قى » هذه لم تكن أم « نفرتيتي » إلا من الرضاة . ولذلك عندما تناول الأستاذ « إدوارد مير » هذا الموضوع في تاريخه وقال إن هذا اللقب في هذه الحالة ينسب إلى الرضاة لم يحل المشكلة ، لأننا لم نصادف إلى الآن في النقوش المصرية أن زوج مرضعة الملك يحمل لقباً كهذا . على أننا من جهة أخرى يمكننا أن نقول بتخفظ إن هذا اللقب يعنى أن « آى » كان والد امرأة ثانية للفرعون لم تكن من نساء البلاط أى من الوصيفات ، وعلى هذا الزعم يحتمل أن « آى » كان له بنت في القصر الملكي غير أننا بكل أسف لا نعرف له ابنة قط . على أن هذا اللقب « والد الإله » ليس في نظرنا من الألقاب الطنانة الجوفاء التي كانت تمنح في كل عصور التاريخ

المصرى مثل لقب « حات ما » أى الأمير الوريث أو « سمروعتى » أى السمرى الوحيد بل كانت له قيمة ذات وزن فى ألقاب الدولة . ولا أدل على ذلك من أن « آى » عند ما تولى العرش وأصبح ملكا فعليا على البلاد وضع هذا اللقب فى طفراته الملكى . هكذا : وإلد الملك « آى »^(١) .

أما عن نشاط « آى » ونفوذه فى عهد « أخناتون » فإن ما لدينا من الآثار لا يشفى غيلا إذ قد صممت صمما تاما ، ولم يذكر هو نفسه أى شئ على وجه التحقيق ، وقد أراد الأستاذ « برستد »^(٢) أن يستخلص من اللوحة المنشورة فى مجلة المتحف المصرى وهى الخاصة بمهد « إخناتون » أن الاسم المهشم الذى لم يبق منه إلا بقايا إشارات ضئيلة غامضة هو اسم « آى » ، وقد لقب على هذه اللوحة بلقب « مدير المباني » ، غير أن الدكتور « أحمد نفري »^(٣) أكد لنا أن « آى » كان ابن رجل يدعى روى... ، ولكن لا نعرف أن « آى » هذا هو نفس « آى » الذى أصبح فيما بعد ملكا على البلاد . يضاف إلى ذلك أن الملك « آى » لم يذكر لنا شيئا عن أعماله فى العهدة قبل أن يلى الملك ، هذا ويظن البعض أن « خايا » الذى ذكر فى خطابات « تل العمارنة » هو « آى » الذى نحن بصددده الآن^(٤) . غير أن هذا رأى مشكوك فيه جدا إذ لا توجد وثائق تدعمه .

(١) وأترى بحث كتب فى موضوع والد الإله هو ما كتبه الأستاذ جاردنر فى سفره المسمى =
Gardiner, "Ancient Egyptian Onomastica", I, P. 47 - 53.
وقد نرجع بالخلامة التالية :

وعلى ذلك رأينا أن عبارة "إت تر" (والد الإله) أو "إت" « تترمرى تر » (والد الإله ومحبوب الإله) أدات ترمرى (والد الإله ومحبوب) تطلق على فرد ملكى وغير ملكى على السواء ؛ والعالم المشترك فى كل هذه التراكيب أن كلمة تر فى كل منها تعنى الملك العائش الذى يكون حامل اللقب بعد بمثابة والده سواء أكان ذلك حقيقة أو من طريق الزواج (أى المصاهرة) أو سألته من منزلة سامية أو من منقذته ، أو حكمة مناصرة أو ما شاكل ذلك . ثم يقول أما عن اللقب « والد الإله » فى المصايد فإنه يجمل أنه كان يمنع أى كاهن متقدم فى السن يمكن أن يمتد الفرعون ابنا له الخ .

(٢) راجع : Breasted, A. R. II, §. 933.

(٣) راجع : A. S., XXXVII, P. 32.

(٤) راجع : Weber bei Knudtzon, P. 1030 f.

ولما اختفى « إخناتون » من مسرح الحياة المصرية الصاخب الذى خلفه حوله مدة حكمه لم يظهر أمانتا « آى » للعيان وقد كان من أكبر أنصار مذهبه ، غير أن الباحث فى تاريخ هذا العصر ليصير يد « آى » وهى تلعب دورها فى الخلفاء إبان هذه الفترة المضطربة المتراخمة بالأحداث الخطيرة^(١) .

والواقع أن « آى » كان هو الموظف الوحيد من كبار الموظفين أصحاب النفوذ الذى بقى فى عمله من بين كل رجال « إخناتون » عندما تولى الفقى « توت عنخ آمون » عرش الملك . والظاهر مما لدينا من الآثار أن ما تبقى من رجال « إخناتون » الذين اشتركوا معه فى نشر مذهبه الدينى قد اختفوا جملة من مسرح السياسة على الأقل ، إذ لم نسمع عن واحد منهم قط فكأنه قضى عليهم سياسيا واجتماعيا بموت سيدهم .

وإذا ذكرنا الدور العظيم الذى لعبه « آى » فى عهد « توت عنخ آمون » بما كان يملك من نفوذ عظيم وجدنا بلا شك أنه بمساعدة جنوده الذين كان ضلعهم مع الحزب الذى يعاضده فى الأسرة المالكة قد حقق له النصر . إذ الواقع أنه قد دب ديبب انخلاف والشقاق بين أفراد الأسرة المالكة بعد موت « إخناتون » فنجد من جهة أن « سمنخكارع » الذى كان شريك « إخناتون » على العرش يتناصره « آى » فى تثبيت أركان ملكه ، ومن جهة أخرى نشاهد الملكة « نفرتيتى » لا تعترف بالملك للفقى « سمنخكارع^(٢) » .

ولسنا نعلم إذا كان أولو الأمر قد ظلوا على نشر الإصلاح الذى وضع أساسه « إخناتون » أم لا ، إذ قد خلت جميع الوثائق التى وصلت إلينا من الإشارة إلى ذلك مطلقا . اللهم إلا اشارات عبارة سنذكرها فى حينها ، وقد بدأ النضال بين الحزبين

(١) راجع : Newberry, J. E. A., XIV, P. 3-9; Wolf, A. Z., LXV, P. 100.

(٢) راجع : Frankfort and Pendebury, "The City of Akhenaton".

عندما أراد « سمنخكارع » أن يقضى على « نفرتيتي » ويدل على ذلك ما شاهدناه من نحو اسم « نفرتيتي » وصورها من قصر « مروآتون » في « إخناتون » حيث وضع بدلا منها اسم الملكة « مرآتون » زوج « سمنخكارع » . وقد كان رد « نفرتيتي » على فعلة « سمنخكارع » هذه أن أرسلت خطابها المشهور إلى ملك اخيتا « شوبيليولوما » تطلب منه أن يرسل إليها أحد الأمراء من أولاده ليكون بجانبها وليتولى عرش البلاد المصرية^(١) .

وفي خلال هذه الفترة أصبح من الواضح للكل « سمنخكارع » ضرورة إيجاد سند جديد ترتكز على معوته الأسرة المالكة ، والظاهر كما تدل التطورات التي أعقبت ذلك أن « آي » هو صاحب هذه الفكرة . والواقع أن « إخناتون » كان قد قضى على أساس الحكم القديم في البلاد بالقضاء على طبقة الموظفين معتمدا في ذلك على القوة . ولم يعد يدور بخلد أحد من القائمين بالأمر الرجوع إلى نظام الحكم الذي كان أساسه طبقة من الموظفين البيروقراطيين ، إذ كان معنى ذلك العودة إلى التسليم التام من جانب الحكومة . هذا فضلا عن أن أهمية القواد الحربيين قد أصبحت معروفة ، وأنهم لا يرضون أن يعودوا بحكومة البلاد إلى سيرتها الأولى .

وعلى ذلك لم يبق « آي » بتغيير أى شيء في نظام الحكم الذي اتخذته « إخناتون » وسيلة إلى تنفيذ فكرته الدينية ، بل على العكس أراد أن يجعله نظاما قائما لحكومة البلاد . وعلى ذلك كان من الواجب عليه أن يجعل قواد الجيش عمادا ترتكز عليه الأسرة المالكة بضمهم إلى جانبها ، ومعنى ذلك أن التفوذ القديم الذي كان في يد طبقة الموظفين ورجال الدين لن تقوم له قائمة مرة أخرى ، وفي الوقت نفسه تكون إدارة الحكومة والأسرة معا في يد القائد الحربي . وقد كان هذا الموقف يتطلب شجاعة سياسية من جانب الفرعون ، وبخاصة بعد أن قضى على السياسة الخارجية

(١) راجع : Sturm, "Rev. Hittite et Asiatique", II, P. 161 ff; Fiedrich, "Der Alt Orient", XXIV, P. 13 ff.

التي كانت حتى الآن سياسة سلبية لا تميل الى الحرب ، وكان من الضروري لتنفيذ هذه السياسة وإرسال حملة حربية وكان يترتب عليها إبعاد جنود الجيش عن داخل البلاد وهم الذين كانوا حتى الآن كانوا يحافظون فيها على الأمن والسكينة . وقد كان من الواجب أن تسود البلاد حالة سلام واطمئنان إذا أريد الاستغناء عن هؤلاء الجنود لقمع كل معارضة والقضاء على كل ثورة داخلية لذلك كان من المحتم إلقاء كل القوانين الحربية التي سنها « إخناتون » ليتمكن من القيام بشورته الدينية ، وقد كان يتطلب ذلك قبل كل شيء إعادة عبادة « آمون » وإعادة مراتب المعاشات الى أربابها . وإرجاع الكهنة الى مناصبهم . ولقد كان الغرض من القضاء على الجزء الأساسي من إصلاح « إخناتون » أن تجرد الأسرة المالكة والحكومة في الجيش عضدا جديدا يمكن الاعتماد عليه ولهذا السبب نجد أن عبادة « آمون » أعيدت ثانية في عهد « سمخكارع »^(١) ، وقد جاء على أثر ذلك اضطهاد اسم « إخناتون »^(٢) وقد أصبحت الحرب في الوقت نفسه جهارا بين « آي » وبين حزب « نفرتيقي » ، ومن الجائز أن المكاتبات التي دارت بينها وبين ملك « خيتا » « شوبيليولوما » كانت قبل هذه الآونة . ويظهر أن كل أمل في مد يد المساعدة قد ضاع أدراج الرياح .

هذا من جهة ومن جهة أخرى نرى أنه مما يدعو الى التساؤل والعجب أن « سمخكارع » وزوجته « صريت آتن » قد اختفيا عن الأنظار بلقمة دون أن يتركا أى أثر ما فيا تبقى لدينا من الآثار حتى الآن . ومع ذلك لم يكن في مقدور « نفرتيقي » أن تنصرف وتقتصب مقاليد الحكم في يدها ، والدليل على ذلك أن البرنامج الذي

(١) راجع : Kees, "Gott Gelehrte Anzeig" (1928) No. 11 P. 529.

(٢) راجع : Gardiner, J. E. A., XIV, P. 10 ff.

(٣) وتدل الآثار على أن اسم « إخناتون » قد بدأ يحى في حياة « نفرتيقي » (راجع : "City of Akhenaton", II, P. 64.

وضع في عهد « سمنخكارع » قد ظل متبعا مناهضا للإصلاح الذي قام به « إخناتون » وأن واضعه وهو « آى » لم يبعد عن الحكم .

والظاهر أن قوة السلاح التي كانت تشد من أزر قائد الفرسان « آى » قد لعبت دورها هنا بضربة حاسمة . ولا نزاع في أنه قد حدث في ذلك مأساة لأن « آى » كان مضطرا أن يشهر السلاح في وجه المرأة التي كانت تربطه بها أوثق الروابط الشخصية والتي يدين لها بكل ما كسبه من رقي في مجال حياته . وعلى أثر ذلك وضع « آى » « توت عنخ آمون » على العرش بعد أن زوجته من ثلاثة بنات « إخناتون » المسماة « عنخس — ن — با — آتون » وقد بقي « آى » يستغل اسميهما لتنفيذ ما كان يرمى إليه من إصلاح . وبعد أن وضعت الحرب الدينية أوزارها ، قام بإعادة أملاك « آمون » إليه في السنة الأولى من حكم « توت عنخ آمون »^(١) .

وبعد ذلك غير الفرعون اسمه من « توت عنخ آمون » إلى « توت عنخ آمون » وكذلك غيرت الملكة اسمها من « عنخس — ن — با — آتون » إلى « عنخس — ن — آمون » ، وأخيرا عاد الملك مع مرشده إلى « طيبة » كما ذكرنا آنفا .

ولعل أكبر دليل على أن الدافع إلى هذه الإجراءات هو اعتبارات سياسية ، أن اسم « إخناتون » لم يبع من جدران القصر الملكي بل منعت الأسرة المالكة ارتكاب مثل هذا العمل من التخريب ، وكذلك حمت ذكريات « سمنخكارع » الذي سارت البلاد على خطته السياسية التي رسمها أو بالأحرى التي رسمت في أيامه على يد « آى » ، فقد نقلت جثته في السنة السادسة من عهد « توت عنخ آمون » من « إخناتون » إلى « طيبة » وكذلك وجدت في مقبرة « توت عنخ آمون » آثار من آثاره باسم « سمنخكارع » وكذلك باسم زوجه « مريت آمون » ، وحتى آثار من آثار « إخناتون » وكل هذه لم تتناو لها يد التدمير . وبعد ذلك دبر « آى » باسم « توت عنخ آمون » فكرة إبعاد

(١) راجع : Carter, "The Tomb of Tutankhamon", III, P. 175 ;

Denkstein Berlin, No. 14197.

رجال الجيش من مصر ، وذلك بإعطاء الأوامر للجيش للقيام بتحقيق سياسة البلاد الخارجية ، وكان غرضه من ذلك مزدوجا ، إذ أراد أولا إعادة ما كان لمصر من مركز قوى في سوريا ، وثانيا — وهو الأهم — إفساح الطريق له لوضع أساس نظام الحكومة في داخل البلاد ، ولذلك كان من الضروري أولا أن يضع « آى » على رأس هذا الجيش رجلا ممن عرفوا بقوة الشكيلة ويجمع إلى هذا إخلاصه للعرش والأسرة المالكة . وشاءت الظروف في هذه الآونة بعينها ألا يجد « آى » من بين أمراء البيت المالكة أميرا يضعه على رأس الجيش كما كانت العادة المتبعة في هذا العصر ، ولكن المقادير سافت له من جهة أخرى الرجل الذى يمكنه أن يقود الجيش بالمعنى الذى يقصده « آى » إذ كان يريد رجلا يجتمع فيه الصفات التى تؤهله لأن يقبض على إدارة دفة الحكم فى البند مع الإخلاص والولاء لللك الفتى . ولقد شرع على ضالته المنشودة فى موظف حربى يسمى « حور محب » وكان يشغل من قبل وظيفة كاتب المجندين كما ذكرنا ، وعلى الرغم من أن الآثار لم تنطق صراحة بأن « آى » هو الذى نصب « حور محب » قائدا أعلى للجيش فإن التطورات التى وقعت بعد تنبؤ عن ذلك بجلاء . هذا إلى أن المصادر التى لدينا من قبل عهد « توت عنخ آمون » وكذلك من عهد « إخناتون » لم تذكر لنا شيئا مطلقا عن هذا القائد أما موضوع توجيده مع شخص يدعى « حرى ساكت حور محب »^(١) بن « منفسو » الذى ذكر مع شخص آخر يدعى على لوحة « حنوت » فإنه غير صحيح إذ لا يمكن أن يكون قد انتقل من ضابط ميدان إلى كاتب مجندين ، وكذلك ليس من المحتمل ما قاله الأستاذ « برستد » وما رده « ادوارد مير » إن قائد « إخناتون » « باتن م حب » المحال على المعاش هو نفس قائدنا الأعلى « حور محب »

(١) راجع : Wijngarden Oudheidk Mededael Rijksmus Leiden 1926.

1 - 3. & Breasted, A. R. III, § 22; Ed. Meyer, "Gesch." II, I. P. 402.

وقد نصب «آى» بماله من بعد النظر «حورحوب» فى أعلى مرتبة فى الجيش إذ جعله القائد الأعلى لكل الجيوش، وبعد أن قضى على كل بذور طبقة الموظفين الذين كان فى يدهم نفوذ عظيم فى داخل البلاد عهد إلى «حورحوب» بمنصب «المدير العظيم لبيت الفرعون» «توت عنخ آمون» كذلك، وجعل مقره فى «منف» وكان قد اتخذها من قبل مقراً لمعسكرات جنوده.

يرى «فلوجر»^(١) فى رسالته عن «حورحوب» و «عصر العمارنة» (١٩٣٦) أن حوادث هذا العصر كانت قد جرت على نمط خلاف ذلك إذ يرى أن «آى» كان مناصراً لفكرة ثورة من الثورات الاجتماعية وهى التى يقول عنها إنها ثورة الطبقة المتوسطة، وكان «حورحوب» يقف فى هذه الثورة على التقيض منه، إذ كان يعاضد الطبقة الأرستقراطية ويدافع عن مبادئها، ولذلك قام بينهما النزاع على السلطة. غير أن الأستاذ «ولف» عند مناقشته هذا الموضوع أشار إلى أنه لم تصلنا أية وثيقة من عهد الأسرة الثامنة عشرة تدل على أنه كانت توجد طبقة متوسطة أى من أصحاب الصناعات والحرف الذين يعملون لحسابهم ولا يعتمدون على أناس آخرين لكسب معاشهم، هذا إلى أنه كان لا يوجد فى الوقت نفسه فى هذه الآونة طبقة أوستقراطية. بل على العكس قد ظهرت مصر وقتئذ بأنها بلاد موظفين وحسب، وكان رجال الجيش وقتئذ يطمحون للاستيلاء على السلطة، هذا فضلاً عن أنه ليس لدينا أدلة على الدور الذى نسب لكل من «آى» و «حورحوب»، فلسبياً على تأكيد من أن «آى» كان قائد ثورة الطبقة الوسطى. حقا إنه نشأ من هذه الطبقة لأنه صمت صمتاً تاماً عن ذكر اسمى والديه، بيد أن هذا هو نفس ما فعله «حورحوب». والظاهر أن هذا الزأى يرجع إلى الاعتقاد بأن

(١) راجع : Pfluger, "Harembebe und die Amarnazeit", (1939).

(٢) راجع : Wolf, "Orientalistische Literaturzeitung", (1937) Sp.

« آى » كان مناهضا « لحور محب » من بداية الأمر ولكن هذا الرأى لا أصل له وليس لدينا من المبررات التاريخية ما يقيم لهذا الرأى وزنا ، وقد ينشأ فيما سبق أن وظيفة المدير العظيم للبيت الملكى فى خلال الأسرة الثامنة عشرة كانت تزداد قوة على قوة بجانب الملك وبين الموظفين . ولم يكن إلا نهاية حكم « أمنحتب الثالث » حتى أخذ الفرعون يخفف من وطأة حامل هذه الوظيفة وذلك لأن حاملها قبل ذلك الوقت كان يطفى فى تصرفاته على طبقة الموظفين ونفوذهم ولذلك لما تولى « أمنحتب الرابع » عرش الملك أخذ أمر سلطة هذا الموظف يشغل الأذهان لأنه بموت « أمنحتب الثالث » اختفت معه هذه الوظيفة بطبيعة الحال لأنها كانت وظيفة شخصية لكل ملك كما أسلفنا من قبل . والواقع أنه كان من الواجب أن يعين « أمنحتب الرابع » مديريت عظيم لأملاكه كما جرى العرف ومع ذلك فلم يكن فى إمكانه أن يضع فى هذه الوظيفة موظفا كما فعل أبوه من قبل ، ففى المدة التى مكثها فى « طيبة » لا نعلم شيئا عن هذا الموضوع ، أما فى عهد « إخناتون » فالظاهر أنه وجد لنفسه مغربا للاستغناء عن هذه الوظيفة ، والدليل على ذلك أننا لم نجد فى « إخناتون » من يحمل هذا اللقب بين كبار رجال الدولة ، أما ما كان يقوم به المدير العظيم للبيت بوصفه الفم الأعلى للبلاد كلها من الأمور السياسية فقد منحها « إخناتون » خادم حجوته الخاص « دودو » ، وهو رجل سورى المنبت ، وبذلك نرى أن أحد رجال البلاط من أحقر أصل قد شغل وظيفة هامة لأنه كان الوحيد الذى يظهر أمام الملك ، وكان له به اتصال وثيق ، وبهذه الطريقة كذلك يظهر أنه منح وظيفة « مدير كهنة الوجه القبلى والوجه البحرى » أحد وصفاته ؛ ومن ثم لم يعد هناك موضوع للمعارضة بين الملك والفم الأعلى ولا بينهما وبين طبقة الموظفين . ومنذ عهد « إخناتون » رأى أنه لا يمكن الاعتماد على طبقة الموظفين ، ولذلك كان لزاما على الفرعون أن يترع وظيفة « الفم الأعلى » من بين الوظائف ويضم عملها إليه ويقوى القاسم بأعبائها

بمنحه سلطة واسعة ، ومن أجل ذلك ظهر « دودو » وهو سورى بوصفه خادماً الحجر الملكية لا بوصفه موظفاً في يده كل إدارة الأمور السياسية « لإختاتون » ولكن « آى » رأى مع ذلك جرياً على سياسته التى كانت قائمة على أساس القضاء على إصلاح « إختاتون » الدينى أن يعيد وظيفة « المدير العظيم للبيت » ويمنح حاملها كل ما كان له من سلطان فيما مضى ، وأراد أن يستفيد من حاملها فى وضع أسس نظام الحكومة . وقد كان يظن أنه فى استطاعته أن يجعل البلاد وحكومتها متماسكة بتوحيد القوة فى يده ، وقد حدا به ذلك إلى تنصيب « حور محب » القائد الأعلى للجيش فى هذه الوظيفة ، وبذلك وضع فى يده كل السلطة التى كان يصبو إليها حاملها فيما مضى .^(١)

وعلى الرغم من أن الإصلاح الدينى لم يعصب هدفه فإن الفكرة السياسية التى دفعته لم تترأخ ، بل بقيت فى سيرها . فقد رأينا فعلاً أن إخماد الإصلاح الدينى قد مهد السبيل — كما أشرنا إلى ذلك من قبل — إلى تغيير نظم الحكم نهائياً إذ انتقل الأمر من مجرد موظفين حكوميين مدنيين إلى نظام كان تسيير الأمور فيه فى يد رجال الجيش وكان كبارهم هم أصحاب الكلمة العليا والقول الفصل ، ولكن فضل « آى » فى تنفيذ هذا النظام يرجع إلى أنه كان ضابطاً قديماً وكان قد فهم مقدار

(١) راجع : Davies, "El Amarna", VI, P. 7 — 14; Knudtzon, "El Amarna" Tafeln, 158, 164, 167, (?), 169; Bisson, "Fouilles de Medomond", XIII, (1936) P. 24. Fig. 34.

(٢) وهذه الفكرة التى أريد تسيير الحكومة بها وهى تركيز السلطة الحكومية فى وظيفة واحدة مستقلة كان من المستطاع بل من البير أن تكون خطراً إذ قد توضع فى وقت معين فى يد شخص موال ، ولكن ربما كانت لا تلبث أن تنهى إلى يد شخص آخر غير موال فيستغلها استغلالاً كبيراً على حسب أطماعه . فقد وجدنا أن « حور محب » تخطى بما لديه من ممارسة الملك إلى طبقة الموظفين إذ نشاهد أنه جعل نائبه وخلفه « يار عيسى » وزيراً له فى الوقت نفسه وهذا نفس ما حدث فى نهاية عهد الرعاسة عندما عين « نائب » « باعشى » ضابطه « حور حور » رئيس كهنة لمعب « الكرنك » ، وفى كائنا الحالتين تفوز كل منهما إلى عرش الملك .

القوة التي كانت في يد كل موظف من الموظفين المدنيين منذ عهد الإصلاح وبخاصة تلك الوظائف التي وصل إليها حاملوها عن طريق الحسب والنسب أو عن طريق مركزه باعتباره قائد الفرسان أو نائبا للجيش ، ولذلك كان لا بد له من قوة السلاح لتشد أزره في تنفيذ غرضه . وقد جمع « حورحوب » أعظم مقدار من القوة والسلطة في يده ، فقد كان في قبضته أعظم قوة خارج الوظائف الإدارية (مدير البيت العظيم) ، هذا بالإضافة إلى أنه كان يشغل أرق رتبة في الجيش .

ومن الغريب أننا لا نعرف المركز الذي كان يشغله « آي » في عهد « توت عنخ آمون » ، وتدل ظواهر الأمور على أنه كان قد قذف « بحورحوب » إلى المكانة الأولى في الدولة عن قصد ، وقنع هوفى بادئ الأمر بمركز « أمين الفرعون » تعاضده في ذلك فرقة حامية فرسان العاصمة . هذا إلى أن الآثار التي تنسب إلى هذا العصر لا تذكر أي لقب جديد « لآي » ، ومن المؤكد أنه قد عثر^(١) في « وادي الملوك » على صفائح من الذهب كتب عليها اسمه قبل تولى الملك ، وكذلك وهو ملك ، ومن بينها صفائح نقش عليها ألقاب وزير دون أن يذكر اسمه ويعزى بعضهم هذا اللقب إلى « آي » .

ولكن لا يوجد دليل قاطع على صحة هذا الزعم ، وبخاصة إذا علمنا أنه ليس هناك أي أثر يدل على وزارة « آي » في عهد « توت عنخ آمون » ، ولهذا لا يمكننا الأخذ بما جاء على ورقة الذهب هذه بمثابة برهان حاسم .

(١) راجع : "Rec. Trav.", III, P. 127; Davies, Tomb of Harmhab",

P. 18.

(٢) راجع : Davies, Ibid. P. 133.

(٣) راجع : Davies, Ibid; Newberry, J. E. A., XVIII, P. 52.

حور محب قبل توليته العرش

لقد وضع فى يد « حور محب » عندما أعلن تنصيبه المدير العظيم للبيت ، والقائد الأعلى للجيش ، قوة وسلطان لم ينلها رجل فى الأسرة الثامنة عشرة خارج الأسرة الملكية ، فقد أصبح ممثل الملك الفعلى فى كل مهام الأمور ، ولذلك كان يلقب « ممثل الفرعون فى الأرضين » ، وقد عبر بتعبير خاص فى اللغة المصرية القديمة عن مركز النيابة الذى يشغله « حور محب » فى حكومة البلاد فلقب « ربعت » ، وهذا اللقب قد حوّلته له وظيفة « المدير العظيم للبيت » التى صار يشغلها الآن ^(١) .

وهذا اللقب الذى وصل إليه « حور محب » للرتبة الأولى كان له مدلول حقيقى فى الأزمان السحيقة فى القدم ، إذ كان يعنى « أمير القبيلة » (فم الناس) ، والظاهر أن معناه كان محمولا على نشاطه من الناحية القضائية بوجه خاص ، وقد وجدنا أن الإله « خلسو » (إله القمر) وابن « آمون رع » كان يقوم بوظيفة القاضى بين الآلهة فى الأسرة الثامنة عشرة ^(٢) ، ولكنا نجد أن هذا اللقب أخذ يفقد مدلوله وأصبح مثل غيره من الألقاب القديمة قد هوى من مكانته العالية ، وأصبح لقب شرف وحسب .

والواقع أن لقب « ربعت حات عا » كان لقباً يحتل المكانة الأولى بين ألقاب كل الموظفين ، ولذلك كان يوضع فى مقدمة كل الألقاب التى يحملها أى موظف كبير . وقد وجدنا أن حامل لقب « ربعت » فى ألقاب عيد « سد » (العيد الثلاثينى) كان يدل على معنى حقيقى بين الممثلين فى هذا العيد ^(٣) ، ولكن نشاهد أن

(١) J. E. A., Vol. X, P. 1. راجع :

(٢) Urk. IV, P. 1186. راجع :

(٣) Newberry, "Beni Hasan", I, P. 35; Urk IV, P. 404; راجع :

Davies, "The Tomb of Kenamon", Pl. XXV, H

هذا اللقب قد أعيد استعماله ثانية في آخر الأسرة الثامنة عشرة ليدل على الوصى على العرش الذى يقوم بإدارة سكان البلاد في المدة التى يكون فيها الملك قاصرا ، ولم يشترط أن يكون حامل هذا اللقب من البيت المالک . والظاهر أن الكلمة « ربعت » في هذا المقام يرجع استعمالها هنا للدلالة على الوصى تذكارا لمدلولها الأصلی « فم الناس » ، (ومن المحتمل أن عبارة « ربعت » من قبل الصل والعقاب أى الملك ، التى نجدھا أعطيت الوزير متوتحت خلال الأسرة الثمانية عشرة يمكن تفسيرها على هذا الوجه) راجع (Cairo 20539) .

ولكن السلطة التى أصبحت رسمية في يد « حور محب » بوصفه « ربعت » أى وصيا ، هى نفس السلطة التى كانت في يد المدير العظيم للبيت فيما مضى . ومن ثم نرى أن وظيفة « المدير العظيم للبيت » قد تطورت إلى لقب « ربعت » أى الوصى الجديـد . ولا نزاع في أن هذا كان بمثابة إقرار رسمى للسلطة التى كان يهيمن بها « المدير العظيم للبيت » في البلاد ، ويدل على ذلك بوضوح تام موازنة العبارتين اللتين فاه بهما كل من « سنوت » و « حور محب » عندما أراد كل منهما أن يصف لنا عظم مركزه ، فاستمع لما يقوله « سنوت »^(١) : " لقد نصبتنى الملك « الفم الأعلى بقصره » لأجل أن أقضى في أمور البلاد كلها " . ثم استمع لما يقوله « حور محب »^(٢) : " لقد نصبتنى الفرعون « الفم الأعلى على الأرض » لأوجه قوانين البلاد بوصنى « ربعت » للأرض كلها " .

على أن ظهور « حور محب » حاملا لقب الكاتب الملكى والوصى وقائد الجيش في نقوش قبر أحد رجال الكهنة العظام في « منف » دليل على أن نفوذ وظيفة « المدير العظيم للبيت » قد ظهر في لقب « ربعت » أى الوصى . وعلى

(١) راجع : Berlin Mus. Statue, Vs. line 25.

(٢) راجع : Turin Mus. Statue, line 6.

(٣) راجع : Louvre C 70

ذلك لم يمض طويل زمن حتى رأينا أن وظيفة «المدير العظيم للبيت» قد انحطت قيمتها ، إذ انتقلت سلطتها إلى وظيفة « ربعت » (الوصى) ، ومن ثم رجعت قيمة وظيفة « المدير العظيم للبيت » إلى ميرتها الأولى فلم تعد سلطتها تتعدى رئيس الضياع الملكية « وحسب .

على أنه مما يدعو إلى الدهشة أن « حور محب » لم يظهر اهتماما كبيرا لاستعمال لقب « ربعت » مدة وصايته ، إذ كان لا يذكر بين ألقابه إلا نادرا ، وكذلك كانت الحال مع لقبه « المدير العظيم للبيت » فلم نصادفه إلا قليلا . أما لقب « القائد الأعلى » فكان دائما يذكر في طليعة ألقابه بكثرة ، وربما يرجع السبب في ذلك إلى ارتباط الحقائق بعضها ببعض ، لأن مدة وصايته كانت محددة بسنوات معدودات وأن « آى » كان يفكر في أنه عند بلوغ « توت عنخ آمون » سنّ الرشد ستنتهى مدة وصاية « حور محب » ولا يبقى له بعد ذلك من الوظائف إلا لقب « المدير العظيم للبيت » ولقب « القائد الأعلى للجيش » ، وعلى ذلك لم يكن موت « توت عنخ آمون » المفاجئ نذيرا « لحور محب » بانتهاء مدة وصايته وحسب بل كان نذيرا بضياع مركز « المدير العظيم للبيت » من يده أيضا ، وذلك لأن بقاءه في إدارة هذا المنصب كان مرتبطا بحياة الفرعون ، ولما تولى « آى » الحكم لم يكن في يد « حور محب » من السلطة إلا القيادة العليا للجيش .

وعندما نار « حور محب » على « آى » فيما بعد وخلعه من عرش المسلك ، كان في مقدوره أن يأتي من الأسباب ما يبرر شرعيته لتولى عرش الملك ، فقد استغل « حور محب » وقتئذ لتبرير استيلائه على العرش وظيفته بوصفه وصيا على عرش الملك في عهد « توت عنخ آمون » ، وقد دقّ لنا على تمثاله المحفوظ الآن « بتورين » ، وهو الذى نحتة بعد تولى الملك ، تاريخ حياته الرسمى فوصف لنا فيه الحقائق التى تحم على الإنسان أن يرى فيها أنه كان صاحب حق في وراثة الملك بعد « توت عنخ آمون » ، فقد كان يضيف إلى حسن إرادة الإلهة لتوليته

العرش وظيفته « وصايته على العرش » التي ذكرها مرارا وتكرارا ويبرد لقبه « الوصي على العرش » في البلاد كلها للعيان . والواقع أنه لم يحمل هذا اللقب قط في صورته هذه قبل توليه عرش الملك ، إذ لم نعر عليه أبدا في الآثار التي تركها قبل تنصيبه ملكا . وصل العكس من ذلك نجد أنه تجاهل لقب « القيادة العامة للجيش » ، وهو اللقب الذي كفل له النجاح لاعتلاء أريكة الملك . وقد كان تفسيره لتبرير موقفه هذا هو أنه كان الوصي على العرش لذلك القاصر « توت عنخ آمون » ، وعلى ذلك أصبح بطبيعة الحال بعد موته أول مستحق العرش ، وبخاصة أنه لم يبق في الأسرة المالكة ذكر يرث الملك ، إذ كان قد انقرض منها نسل الذكور جميعا . على أن « آي » من جهة أخرى حينما اعتلى أريكة الملك كان يعتمد في ذلك على لقبه « والد الإله » ولذلك وضعه داخل طفرائه الملكي عندما تولى الملك . والواقع أنه من الصعب علينا معرفة كنه هذا اللقب ولكن الظاهر أن له علاقة أسرية بالبيت المالكي وأن وضع « آي » لهذا اللقب في طفرائه يؤكد لنا أن له صلة بالأسرة الحاكمة^(١) .

ولما كان « آي » يشعر أن لقب « والد الإله » قد لا يكون كافيا لإدماؤه عرش الملك سعى من جهة أخرى أن يثبت استحقاقه للملك بالزواج من أرملة الملك « توت عنخ آمون » ، وقد وجد لها فعلا خاتم عليه اسمها ^(٢) معا . على أنه ليس لدينا دليل على زواجه من « عنخس ان آمون » غير هذا النقش . وخلافا لذلك نجد أن « آي » كان دائما مصورا على الآثار مع زوجته « تي » بوصفها ملكة ، ومن المحتمل أن « حورحوب » قد اعترف بشرعية « آي » على عرش الملك عندما تم الزواج بينه وبين « عنخس ان آمون » ، وعلى ذلك نزل عن مركز وصايته .

(١) شرح الأستاذ جاردنر طفره هذا اللقب وما يمكن أن يقصد منه سواء أكان ذلك في مناه القمل

أو معناه المجازي كما أسلفنا (راجع J. E. A., "Onomastica", I, P. 47 ff.)

(٢) راجع : J. E. A., XVIII, P. 50.

ومن المحتمل أن ثورة «حورمحب» التي خلع بها «آي» عن عرش الملك لم تحدث إلا بعد موت «عنخس أن آمون» ، لأنه بموتها قطعت الرابطة التي كانت تربط «آي» بالأسرة المالكة. أما لقب «والد الإله» فكان لا يعترف به على ما يظهر، وعلى ذلك أصبح في مقدوره الآن أن يدعى لنفسه الملك بوصفه «الوصي على العرش» غير أن هذه النظرية الخالصة يتقصها بكل أسف حتى الآن البراهين المحسنة التي تبررها فعلا .

وقد وضع لنا «حورمحب» مدلول لقب «رعت» (الوصي) عند ما منحه لوزير وثابه «بارعمسيس» هو الذي عينه خليفته على الملك من بعده . وقد كان أول تطور لاستعمال هذا اللقب ما نشأه في لقب «ولى العهد» في عصر الرعامسة : أى ابن الملك ولى العهد وقائد الجيش . وقد حل هذا اللقب فعلا «سبتي الأول» ابن «رعمسيس الأول» بوصفه ولى عهده ، إذ نجد ذلك على لوحة ربعمائة السنة التي سبق شرحها (راجع الجزء ٤ ص ٧٠ اتل) .

وكذلك كان يحمل ابنه «بارعمسيس» الذى كان سيخلف والده^(١) .

ومنذ هذا العهد أصبح هذا اللقب يطلق على ولى العهد، هذا على الرغم من أنه كان على ما يظهر يعنى فى الأصل معنى آخر . والدليل على ذلك أن «رعمسيس الثانى» قد فصل بوضوح مرة الفرق بين لقب «بكر أولاد الملك» وبين لقب «رعت»^(٢) . على أن «حورمحب» وإن كان قد تمكن بمساعدة مركزه بوصفه وصيا من أن يسجل حقه فى تولى العرش، إلا أنه كان مكبلا بعلاقته مع سلفه، وقد كان من

(١) راجع : Petrie, "Gurob", P. 20 ff.

(٢) راجع : Gauthier, 'La Grande Inscription Dedicatoire d'Abydos', line. 44. ولدينا مواضع أخرى ذكر فيها هذا اللقب غير أنه لا يعنى (وصي) وكذلك لا يعنى ولى عهد (راجع) Pap. Gardiner, "Egyptian Hieratic Texts", P. 17. Pap. D'Orbiney, 19, 2, 6; Pap. Harris I, 42, 8; Pap. Turin, 17, 1, 102; 2, 9; V. Bissing, "Acta Orient". VIII, P. 154; Pap. Hood, I, P. 12 - 13.)

الواجب عليه بوجه خاص أن يعترف بالملك « توت عنخ آمون » الذي عينه شرما وصيا على العرش . على أنه لو فعل ذلك لكان اعترافا منه بتأييده لسياسة « آى » فى الوقت نفسه . والواقع أن « آى » هو الذى كان يحمى ظهر « توت عنخ آمون » ويقوم له بتصرف مهام الدولة ، وكان هذا مانعا له فعلا إذا أراد أن يسقط « آى » مباشرة ويتولى هو عرش الملك . ومن هذا النزاع نستخلص الحل التالى وهو أننا نجد حقا على تمثال « تورين » ملكا وهذا الملك لا يمكن أن يكون إلا « توت عنخ آمون » غير أن اسمه لم يذكر ، وهذا الخلاف أدى كذلك إلى أن « حورحجب » عامل آثار « توت عنخ آمون » معاملة تختلف عن معاملته لآثار الملك « آى » . حافظ على آثار « توت عنخ آمون » وتركها ثابتة كما هى ، لأنه كان يمد نفسه المؤسس لها . غير أنه عما طغراء « توت عنخ آمون » ووضع مكانه طغراءه هو ، وبذلك لم يكن « حورحجب » بعيدا عن الحقيقة ؛ لأنه هو الذى فى مدة وصايته أعطى الأوامر بإقامة المباني والآثار كلها ، والدليل على ذلك أنه لم يخرب مقبرته ، وكذلك لم يضع اسمه على آثار « توت عنخ آمون » الخاصة . أما عن سلوكه مع « آى » فإنه قد أظهره بمظهر المقتصب للعرش الذى كان من حقه هو لما كان لديه من الأسباب القوية التى تحول له هذا الحق .

ولذلك كان من الواجب فى نظره القضاء على كل آثار « آى » وعلى عكس ذلك المحافظة على آثار « توت عنخ آمون » ، فهدم قبر « آى » ^(١) وحل اسمه أينما أثر عليه . أما معبد الجنازى الذى اعتصبه « آى » من توت عنخ آمون فقد استولى عليه « حورحجب » ^(٢) بدوره لنفسه . ومع كل فإن كل ما قيل عن كيفية تولى « حورحجب »

(١) راجع : Borchardt, "Das Grabdenkmal des Königs Sahu-re", I, P. 121-2.

(٢) راجع : Nelson and Holsher, "Oriental Institute Communications", No. 18 (Work in Western Thebes", 1931), P. 50, 51; (1931 - 1933) P. 106 - 118.

الملك وشرعيته لا يخرج عن الحدس والاستنباط ، إذ الواقع أنه لا يمكن للره أن يستخلص نتيجة ما حاسمة عن موقف « آى » الحقيقى بالنسبة « لحور محب » قبل توليه العرش ، فـ « لدينا من المعلومات إنما كان بعد إعلانه فرعوناً ، وهذا يلحظ أن اضطهاد آثار « آى » ليس له دخل بمناهضته الإصلاح الدينى لأن ذلك قد انتهى فى السنة الأولى من عهد « توت عنخ آمون » ، إذ الواقع أن ما لدينا هنا هى حرب أمريكية ، وليس لذلك أى دخل بعهد الكفر والزيف الذى قام به « إخناتون » كما يسميه أتباع آمون لها ، على أنه ليس هناك شك فى أن هذه الاضطهادات كان لا يمكن حدوثها دون قيام ثورة « إخناتون » التى كان غرضها الإصلاح الدينى . وعلى أية حال ليس لدينا حقائق ثابتة عن النشاط الذى قام به « حور محب » خلال مدة وصايته ، إذ لم يقص علينا هو بنفسه فى هذا الصدد شيئاً اللهم إلا جملاً صغيرة لا تشفى ظيلاً .

أما عن نشاطه بوصفه قائداً أعلى للجيش ، فنجد فى المناظر التى أبقتها يد المخترين على جدران قبره بعض صور تكاد تحكى قصتها بنفسها . والواقع أنه كما ذكرنا فيما سلف أن الحالة فى الممتلكات المصرية الأسبوية كانت دائماً مليئة بالمخاطر والثورات وقد خابت كل المحاولات الضئيلة الهزيلة التى بذلت لاعادة النظام والأمن فى هذه الربع إلى نصابه . وبسبب هذه الفوضى حانت الفرصة لمملكة « خيتا » ، وبخاصة على إثر موت « إخناتون » للاتقضاض على « عمقا » والاستيلاء عليها ، والظاهر أن « حور محب » جهز حملة وساقها إلى بلاد سوريا لمنازلة « خيتا » ، ولكن قد حال بينهم وبين متابعة الحرب مع الجيوش المصرية انتشار وباء عظيم فى بلادهم وجيوشهم ، وقد اختلف المؤرخون فى القطع بأن المصريين هم الذين أرسلوا حملة على بلاد خيتا ، إذ يظن الأستاذ « ادوارد مير » أن المصريين لم يرسلوا حملة على هؤلاء القوم ، على أن الأستاذ « كيس » من جهة أخرى يقول أنه قد ذكرت عبارة « حقول » خيتا « فى منف » مما يدل على أنه قد جرى برجالها من الحروب التى

نسبت مع «خيتا» طبعا (راجع Rec. Trav. 29, P. 162. line 8) . هذا فضلا عن أننا نشاهد رسوم أسرى من «خيتا» في عهد «إخناتون» ، وعلى أية حال فإننا نرى مناظر هذه الحروب في رسوم قبر «حورحجب» حيث نجد السوريين يطلبون من الفرعون أن يتدخل لحمايتهم من الغزاة فاستمع إليهم وهم يقولون : “لقد طرد الذين في البلاد الأجنبية ، فإنا نغيرهم قد احتل مكانهم . وهم يقدون الآن ... وقد أصبحت خالية ، ومنهم قد خربت وألقيت في النار [... يرجون] صاحب القوة والبطش إرسال سيفه الجبار ، لأن ... بلادهم تنضو جوعا وهم يعيشون كحيوان الصحراء وأطفالهم يموتون ... ومن أجل ذلك أبوا قاتلين : لقد أتى قوم لا يمكنهم أنفسهم أن يعيشوا ليطردونا من بلادنا ، فأرسل جيشا من جيوش الفرعون كما كان يفعل آباء أبائك منذ القدم ” .

على أن الفرض من تخليد هذه الشكاية كلها هو أن «حورحجب» قام بحملة مظفرة على هذه القبائل التي انقضت على فلسطين بغاءة وهي قبائل «خيري» بلفظة «عبرو» التي جاء ذكرها في لوحة «منف» الجديدة من عهد «أمنتحتب الثاني» وفي خطابات «تل العمارنة» كما ذكرنا من قبل .

وكذلك قام «حورحجب» بحملة على بلاد النوبة ، إذ قد جاء وصف له على حجر من أحجار قبره بسقارة يقول : لقد أرسل نائب عن الملك إلى نهاية ما يشرق عليه «أتون» ^(٢) ... ولذلك أطلع شمالا ، ثم ظهر جلانسه على العرش الخاص بأحضار الجزية وعلى ذلك أحضرت أسلاب الجنوب والشمال . ثم تقدم الوصي «حورحجب» بالقرب من العرش ... “ .
ونجد على حجر آخر رسما عليه أسرى من الزنوج ذكر فوهم : «أحضار الجزية إلى مكانها وانتخاب جاملي المرواح من بينهم (...) وأسرى الجيش قد ملئوا مخازن قربان الإله [...] وكافوا من السوريين ... “ .

(١) راجع : Leiden. Boeser, Ibid, IV, Pls. XXIII - XXIV b.

(٢) راجع : Wiedemann, P. S. B. A., Vol. II, P. 424.

(٣) راجع : Bologna V, Bissing, “Denkmaler” 81 A.

ومن المحتمل أن هذه الأسلاب العظيمة التي نجدها مصورة في مقبرة « حور محب » هي نفس الأسلاب التي قد رسمت في مقبرة نائب الملك في كوش المسمى « حوى »^(١) في عهد « توت عنخ آمون » وتدل النقوش التي في المقبرة الأخيرة على أن عرض هذه الجزية كان في « طيبة » .

أما عن حياة « حور محب » بعد تولى « آى » عرش الملك أى بعد أن ذهب عنه وظيفة الوصى فلانعلم شيئاً البتة ، ومن المحتمل أنه اشترك في جنازة « توت عنخ آمون » بوصفه قائداً للجيش . وقد كان « آى » يتقدم هذه الجنازة بملابس الملك ، والواقع أننا نشاهد على الجدار الشرقى لمجرة دفن الملك « توت عنخ آمون » ، وهى التى رسم عليها مشهد لجنازة أحد رجال البلاط بمفرده فى مرتبة أعلى من مرتبة الوزير ؛ ولا بد أن يكون هذا الرجل هو « حور محب » ؛ وقد كان « آى » مرسوماً فى هذا المنظر بملابس الفرعون . ومن هذا نرى أن ما قام به « آى » حين تولى الملك لم يترك فى نفس « حور محب » شيئاً من الحقد ؛ هذا على حسب تفسير « آى » نفسه ، أما ما حدث بعد ذلك فعلا فقد أسدل عليه ستار كثيف من الظلام الحالك وكل ما نعلمه أن « آى » زار « منف »^(٢) فى السنة الأولى الشهر الحادى عشر اليوم الثالث منه وكانت وقتئذ مقر الجيش ومقر « حور محب » أما آخر تاريخ عرف للفرعون « آى » فهو السنة الخامسة الشهر الثانى عشر اليوم الأول منه .

ولا بد أنه قد قامت ثورة بعد هذا التاريخ مباشرة على « آى » انتهت بنقله من عرش الملك ، غير أن قصتها لا تزال مجهولة تماماً حتى الآن ، وكذلك لا نعلم شيئاً عن الأسباب التى أدت الى قيام « حور محب » على الرجل الذى رفعه بنفسه الى أسمى مناصب الدولة .

(١) داجع : Davies, "The Tomb of Huy", Pl. XIX.

(٢) داجع : A. S., XXXVIII, Pl. CXV.

(٣) داجع : "Rec, Trav." XVI, P. 123.



حور محب على عرش الملك



حور محب الملك

يدل ما كشف عنه من آثار باقية حتى الآن على أن الملك «آي» السالف الذكر لم يحكم أكثر من خمس سنوات، كما أننا لم نعرف من آثاره كذلك كيف كان مصيره، فهل مات حتف أنفه أو أعلن عليه القائد الأعلى للجيش «حور محب» العصيان وقتله؟

وتدل ملائسات الاحوال على أن الرأي الأخير هو المرجح. إذ كان «حور محب» بلا شك شيعة يناصرونه في «طيبة» على الرغم من أنه كان قد اختار «منف» مقزّه بوصفه قائدا للجيش المصرى، وكذلك بوصفه الوصى على الفرعون «توت عنخ آمون» مدة حياته. وقد كان «حور محب» صاحب رأى صائب، وفطنة سديدة في اختياره هذا، إذ كانت «طيبة» في الواقع بعيدة عن وسط الملك، وعن الامبراطورية الآسيوية التي كان يريد أن يعمل جهده لاستردادها لمصر كاملة بعد أن أضاعها «إختاتون» لاشتغاله بإصلاحه الدينى العظيم.

ويلاحظ أن «حور محب» قد تجاهل عهد سلفه «آى» في نقوشه التي تركها لنا عن كيفية توليه عرش مصر، وهذا هو السبب الذى من أجله نعتقد أنه ثار على الفرعون «آى» واتفق منه الملك، وكل مانع له في هذا الصدد هو أنه عندما أعلن موت «آى» كان «حور محب» في مدينة «منف»، وأنه خرج منها في موكب حافل، وأن ذلك حدث على يد الإله «حور» رب «حت نسوت» حاصمة المقاطعة الثامنة عشرة بالوجه القبلى «الكوم الأحمر» جنوبى «شارونا» الحالية، على حسب رأى الأستاذ «كيس» (راجع A. Z. 58. pp. 97 ff. (Gauthier Dic Geogr. IV, p. 86.

وقد قص علينا «حور محب» نفسه قصة صباه وحياته الحكومية وتوجيهه في «طيبة»، وبداية عصر حكمه على تمثال مزدوج من الجرانيت الأسود يمثله هو وزوجه الملكة «موت زمت»، والتمثال محفوظ الآن «بمتحف تورين» (راجع Br. A. R. III: §§ 24 ff.) وستترك المتن يتحدثنا عن قصة هذا الفرعون العظيم فاستمع لما جاء فيه.

شبابه : يعيش «حور» ، الثور القوى ، حاضر الخطط ، محبوب الإلهتين ، عظيم المعجزات في «الكرك» ، حور الذهبى ، الراضى بالصدق ، منقى الأرضين ، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى ، رب الأرضين ، «زسر خبرورع» «ستبرع» ابن الشمس ، رب التيجان ، محبوب «آوت» «حور محب» ، ومحبوب «حور» سيد «حت نسوت» ... ثور والدته ، وابن «آمون»

ملك الآلهة ، وهو الذى نشأه « حور » بن « إزيس » وحرمه ، كما كان الحامى لأعضائه . ولما خرج من الفرج كان متقصا القوة ، وكانت تملوه صبغة الإله ، وقد صنع ... ومن يحنى له الفراخ وهو لم يزل طفلا ، ومن يقدم له العلاءة المظاء والصغار ... الطعام وما يؤكل ، وهو لا يزال طفلا ، بدون نصيحته ... عظيم أمام الأرض كلها ، ومن كانت في لونه مسورة إله ، ومن كانت فيه قوة والده « حور » ، وقد وضع نفسه وراءه (حماية) ، والناس قد أحضروا كل ... وقد عرف يوم رضاه ليعتبه ملكته .

تعيينه في الوظيفة : تأمل ! إن هذا الإله قد رفع شأن ابنه أمام الأرض قاطبة ، وأراد أن يمسح في خطاه حتى حلول اليوم الذى يجب أن يتسلم فيه وظيفته ، وكان قلب الملك راضيا بشئونه ، ومسرورا باختياره ، وقد نصبه ليكون رئيس الأرض ، ولیدبر قوانين الأرضين بوصفه أميرا وراثيا على هذه الأرض كلها ، وقد كان فذا منقطع القرين ، وكان الناس يسرون على حسب أمره وقد أدهش الناس بما خرج من فمه . وعندما كان يطلب للول أمام الفرعون كان الخوف يدب في القصر . وعندما كان يفتح فمه ، وعندما كان يجيب الملك فإنه كان يصرع بما كان يخرج من فيه ، وهو الوحيد المختار الذى لا مثيل له .

..... وكانت كل خطوة له هي خطوة « إيس » (تحوت) وقراراته جن من قرارات رب « الأشمونين » وكان ينعم بالعدالة مثل « خنتي » (الإله أوزير) وقلبه مسرور بها مثل الإله « بتاح » ، وكان عندما يستيقظ في الصباح يعطيا حقاها . والطريق ... أحواله . وأما من كان يسير على نهجها (العدالة) فأنها هي التي كانت تحمي على الأرض مخلدا .

تعيينه نائبا للملك : تأمل ! لقد أدارشئون الأرضين سنين عدة ، وكان المراقبون يلفونه وانحنى المجلس أمام أبواب القصر خضوعا له كما كان يأتي إليه هناك رؤساء الأقواس التسمة والجنوب والشمال ، وكانت أيديهم تبسط في حضرته مقدمين لهاياه التحيات كما يقدم لإله (ملك) ، وكل شئ يتخذ كان بأمره . وعندما كان يحضر كان الخوف منه عظيما في أعين الناس ، وكان الفلاح والمصعة يطلبان إليه ، كما كان يرحب به بوصفه والد الأرضين والممتاز النصيحة التي وطبها إياه الإله ليدبر ...

توزيع « حور محب » في طيبة : وبعد أن انقضت عدة أيام على ذلك عندما كان أسر أولاد « حور » هو الرئيس ، والأمير الوراثي في كل هذه الأرض تأمل ! فإن هذا الإله الفاتح « حور » رب « حت نسوت » كان قلبه يتوق إلى أن يمكن ابنه على مرثه الأبدى ، وقد أمر ... « آمون » وقد سار « حور » نحو « طيبة » مدينة رب الأبدية في ابتهاج ، ومعه ابنه في أحضانه إلى « الكرنك » ليقدمه أمام « آمون » ، ليقدمه وظيفه الملك ، وليقضى حياته ملكا تأمل لقد حضروا في ابتهاج في وقت عيد الأقصر

الجميل . وقد رأى « آمون » جلالة هذا الإله « حور » رب « حت نسوت » ومعها ابنه بوصفه ملكا فقدمه ليمسحه وغلبته على العرش ، تأمل ! فإن « آمون رع » كان مقعها بالسرور عندما شاهده أتيا في يوم تقديم قربانه . وبعد ذلك قدم نفسه لهذا الأمير ، والحاكم الوراثي ، ورئيس الأرضين « حور محب » .

زواج « حور محب » من الأميرة « موت نرمت » : وتوجه « آمون » نحو القصر وأتى به أوى (الملك) أمامه إلى محراب كبرى بنائه ، فقدست له الخضوع ، وقبيلت بجماله وقعدت أمامه .

فوج الآلهة بهذا التسويح : وكان الآلهة أسياد « حجرة النار » في ابتهاج يسبب هذا التنزيح ، كما أن الآلهة « نخت » و « بوتو » و « نيت » و « إيزيس » و « تفتيس » و « حور » و « ست » وكل تاسوع الآلهة الذين يشرفون على العرش العظيم قد وضعوا أكف المسدح حتى عتات السماء ، مبتهجين برضاء « آمون » . تأملوا ! إن « آمون » قد حضر وابنه أمامه إلى القصر ليضع تاجه على رأسه ، وليطيل له حياته كلها ، ولقد اجتمعنا موبيا لأجل أن نمكن له . دعنا نعد له كل حلى « رع » (أى الذى كان يطيل به « رع » عندما كان ملكا على مصر) ، ودعنا نشكر « آمون » من أجله : لقد أحضرت لنا حامينا ، غانمته أمجاد « رع » الملكية الثلاثينية وهى سنى « حور » بوصفه ملكا ، لأنه هو الذى سريضى قلبك فى وسط « الكرنك » ، وكذلك فى « هليوبوليس » وفى « منف » وإياه هو الذى سيجعلها فى بهاء .

الإلهة تقرر ألقاب « حور محب » : ! دع الاسم العظيم لهذا الإله الطيب وألقابه تكتب مثل اسم جلالة رع كما يأتى :

(١) « حور » : الثور القوى ، حاضر المخطط ، محبوب الإلهتين ، عظيم المعجزات فى « الكرنك » ، « حور » الذهبى ، الراضى بالصدق ، وخالق الأرضين ، ملك الوجه القليل والوجه البحرى ، « زسر خبر و رع » « ستبرع » ، ابن « رع » ، محبوب « آمون » « حور محب » معطى الحياة .

العبد فى الأقصر : وبعد ذلك نرج هذا الإله المجل « آمون » ملك الآلهة إلى خلف قصره ، وأمامه ابنه ، فضم جلالاته وهو متوج بتاج الملك ليسلطه على ما يحيط به قرص الشمس ، والأقواس التسعة تحت قدميه ، والسماء فى عيده ، والأرض فى فرح ، وقلوب تاسوع آلهة مصر سعيدة . تأمل ! لقد كانت كل الأرض فى سرور ، وطلت أصواتهم حتى السماء ، والظلمة والسوقة أخفوا فى أسباب المسرات ، والأرض كلها كانت فى ابتهاج . وبعد الانتهاء من عيد الأقصر هذا عاد « آمون » ملك الآلهة فى سلام إلى « طيبة » .

إصلاح المعابد : وبعد ذلك انحدر جلالاته فى النيل كأنه صورة الإله « حور اخن » . تأمل ! فإنه قد نظم شئون هذه الأرض ، إذ أعاد العدالة فيها كما كانت فى عهد الإله « رع » ، فأصلح المعابد من

أول برك المستنقعات (في الدلتا) حتى بلاد النوبة ، ونحت تماثيل لم عددها أكثر من ذى قبل ، وزاد في جمال ماقد صنعه . وقد فرح عندما رآها بعد أن كان قد وجدها أغنى عليها إلى فيا سلف ، ودفن بقبان معابدهم (الآلهة) ، وسوى مائة صورة بأجسامها بحكمة الصنع من كل حجر ثمين فانه ، ثم بحث عن حدود أملاك الآلهة التي كانت في الأقاليم في هذه الأرض ، ثم أمدها بما كانت تحميه منذ الزمن الأزل ، وخصص لهم قرايين يومية ، أما أواني المعابد جميعها ، فقد صنعت من الفضة والذهب ، وجهزها (المعابد) بالكهنة المطهرين والكهنة المرتلين ، وبخيرة رجال الجيش ، ومنحهم أراضي وماشية مجهزة بكل جهازها .

الصلوة للملك : فكانوا يستيقظون مبكرين لينشدوا لرح الأغاني في صباح كل يوم : لينك ترفع لنا من شأن ملكة ابنتك التي يرضى قلبك « زمر خوروع » « سنبوع » « حورع » . لينك تمنحه عشرة آلاف من الأعياد الثلاثينية الملكية ، وتعمله متصرا على الأراضي كلها مثل « حور بن إزيس » بقدر ما أوجب قلبك في « هليوبوليس » متحدا مع التاسع المقدس .

التعليق : وعلى الرغم مما جاء في هذا المتن من فحوات بسبب تهشيم الحجر فإنه يقدم لنا صورة واضحة من أصل هذا الفرعون الغامض النسب ، وكيف تساق مدارج الرقي بما ناله من حظوة مستمرة في البلاط بذكائه ومهارته لا بحسبه ونسبه ، وتدل شواهد الأحوال كلها كما ذكرنا من قبل ، على أن الملك الذي يتحدث عنه « حورع » في هذا المتن هو الفرعون « توت عنخ آمون » ، ولا نزاع في أن « حورع » كان من أسرة ليست عريقة النسب ، ولا أدل على ذلك من أنه أغفل في نقوشه كلها ذكر والديه . وقد شق طريقه بعد كفاح طويل حتى وصل إلى عرش الملك . وكان على ما يظهر من أتباع شيعة « آمون » ، ولذلك كانت الأمور كلها مهيئة له لاعتلاء العرش بعد موت « آمون » ، وبخاصة لأنه كان القائد الأعلى للجيش .

وقد تفاضى « حورع » بعد أن وصف لنا حياته قبل تولى العرش عن التحدث إلينا عن كيفية توليه الملك بل قال : « بعد أن انقضت مدة أيام على ذلك عند ما كان بكر أولاد « حور » هو الرئيس الأعلى والأمير الوراثة ... الخ ، ونسب نفسه بأنه ابن الإله « حور » إله « حت نسوت » وهي بلدة من

أعمال المقاطعة الثامنة عشرة من مقاطعات الوجه القبلي ، ثم جعل هذا الإله المحلى يقوده إلى « طيبة » ليتوج على يد ملك الآلهة « آمون رع » الذى كان يعبد الإله الأعظم للدولة ، وهو الذى ناضل من أجله « حور محب » ليعيد مجده ، وقد قبل هذا الإله العظيم أن يزوجه من ابنته « موت زيمت » التى لا تعرف لها نسبا قط ، ولا يعبد أنها كانت من البيت المالك لتكون محلا ومبررا لاعتلاء « حور محب » عرش الملك . ولا نزاع فى أن مثل هذا الزواج الذى تم على هذه الكيفية يعبد ابتكارا جديدا من الابتكارات التى كان يبتكرها ملوك مصر لحصل شرعيتهم لتولى الملك قانونية فى نظر الشعب ، فها نحن نجد هنا إله مقاطعة يقود أحد أبنائها إلى الإله الأعظم ليزوجه من ابنته ، وليس لهذا الملك الجديد أى مبرر لاعتلاء العرش إلا قوة ذكائه ومعاضدته لكهنة « آمون » الذين عضهم الدهر بنابه فترة لا يستهان بها فى عهد « إخناتون » وخلفه ، هذا إلى أنه كان صاحب القول الفصل فى الجيش الذى كان يشد أزره ، ويسيطر على البلاد به ، ثم توج « حور محب » ملكا على البلاد ، وقد كان ذا فطنة فى اختيار ألقابه إذ جعلها تسجّم مع مقتضيات الأحوال التى وجد فيها ، فوصف نفسه بأنه حاضر الخلط ، وأنه عظيم المعجزات فى « الكرنك » ، مشعرا الكهنة بأنه سيقوم فى هذا المعبد بالأعمال المدهشة إكراما لوالده « آمون » . ثم قال لنا إنه خالق مصر ، وهذا حق كذلك ، لأنه قد أحيّاها بعد أن صارت كأن لم تكن بالأمس ، وأعاد لها شيئا كثيرا من مجدها فى الخارج بالفتوح ، وفى الداخل بإصلاح قانونها ، وبناء معابد الآلهة التى قضى عليها « إخناتون » . وبعد التتويج أقيمت الأفراح والأعياد ، ودعا الآلهة لهذا الملك العظيم . ولم تكد تنتهى هذه الأعياد التى كانت منتشرة فى طول البلاد وعرضها ، حتى امتطى « حور محب » متن سفينه ، وانحدر فى النيل ليتفقد أحوال المعابد المخربة والتمائيل المهشمة ، فأعاد لها بهجتها ، وزاد فيها عما كانت عليه ، وحسب عليها الأوقاف وحفظ لها أملاكها ، مما جعل طائفة الكهنة تلهج بذكره وتمجّد بمظيم أعماله ، ويقسمون له الصلوات فى كل أمهات المدن على لسان الآلهة .

حالة البلاد عند تولي حور محب :

والواقع أن حالة البلاد عندما اعتلى العرش الملك «حور محب» كانت لا تتبع على الرضى . حقا كان أخلاف «إختاتون» قد أخذوا في إعادة امتيازات «أمون» التي كان يتمتع بها من قبل ، غير أن الأحوال في داخل البلاد وخارجها كانت غاية في الارتباك لا من الناحية الدينية وحسب ، بل كذلك من الناحية السياسية ، وبخاصة التطاحن على عرش الملك بعد موت «إختاتون» . ولسنا مبالغين إذا قلنا إن ديانة «إختاتون» على الرغم من عدم حب الشعب لها بعدها عن تقاليدهم ، الموروثة كانت قد أصلت في نفوس فئة عظيمة من المفكرين ، وتركت أثرها في نواح كثيرة من حياة القوم ، ولذلك نجد أن هذه الفئة مع عودتهم إلى ديانة الآباء القديمة فإنهم لم يفعلوا ذلك عن طيب خاطر ، بل دفعهم إلى ذلك سيل التحول الجارف ، فتمشوا مع الأحوال السياسية ، إذ الواقع أن بعض أخلاف «إختاتون» كانوا يعتقدون ديانتته ، وإن لم يكونوا من جنوده الظاهرين ، وحتى «حور محب» نفسه لم يتحول بسرعة إلى ديانة «أمون» ، وقد كان معبد «آتون» البغيض لم يزل قائما جنباً إلى جنب مع معبد «أمون» في الكرنك فكان ذكرى إلهة لا يتباه .

ولما تولى «حور محب» مقاليد الأمور كان همه إعلاء شأن «أمون» وآثاره ، ولذلك كانت بداية عهده تعد نهاية الأيام السود في عهد ديانة «أمون» ، وفتاحة عهد جديد زاهر لها ، فقد عاد «أمون» سيدا «لطيبة» وملكا على الآلهة في جميع الإمبراطورية المصرية ، ثم أخذ «حور محب» يتبارى تدريجاً مع سلفه «أمنمحتب الأول» في غيرته على مصلحة والدته «أمون» فتجد أنه قد قام بهدم مسلات «إختاتون» وإزالة المباني التي أقيمت أمامها تلك المسلات ، ثم عمل على ألا يبقى منها حجر واحد في مكانه ، فهدمها ، وأقام بأحجارها البوابتين التاسعة والعاشرة كما جعل منها أساس مباني أعمار البوابة الثانية التي أقامها هو في «الكرنك» وإن كانت من أحجار هذا المعبد أيضا وتنسب إلى «رعسيس الأول» خطأ (راجع Keith

« إخناتون » محمجة عن الأنظار إلى أن حدث زلزال عظيم في مام ٢٧ ق. م فتصدعت مباني البوابتين ، وظهر ما على أحجارها المقصبة من نقوش تدل على أنها من مبنى للفرعون « إخناتون » ، فنجد في كل مكان في الخرائب التي تحيط بهاتين البوابتين أو عند قواعد التماثيل الضخمة المهشمة الرءوس ، أكواما من الأحجار المتناثرة من هذه المباني نقرأ عليها بقايا صلوات لقرص الشمس « آتون » ومناظر عبادة ، وطفرةاات للفرعون « إخناتون » و « آي » و « توت عنخ آمون » ، وقد جمع بقايا هذه النقوش الأثرى « نستور لا هوت » وكذلك « بريس دفن » وغيرهما مثل « ليسوس » (راجع Nestor L'Hote Papiers Inedits Vol. III, p. 80, 96, 97, 101, 104, 105, in Presse D'avennes Monuments Pls. X, XI, & L. D. III, 110 c - g, 119 a b ; Keith Seele Coregency P. 11.

وقد كان العمل الذي شرع فيه « حورمحب » في « طيبة » بحماس وغيرة وإخلاص يسير بنفس القوة ، وب نفس الحماسة في جميع أنحاء الوادى دون هواة وبلا انقطاع وهذا هو ما قصه علينا في لوحة تنويحه .

وفي استطاعتنا أن نفهم مقدار ما قام به من إصلاحات فعلية في عهده المفعم بالاضطرابات ، مما نشاهده مدونا من النقوش على محفور جبانة « طيبة » ، إذ الواقع أن ما تنطوى عليه هذه المتون من معان لا تكشف لنا عن سرقة القبور في ذلك العصر وحسب ، بل كذلك تكشف لنا اللثاب عن مبدى الفوضى التي أعقبت الانقلاب الدينى الذى قام به « إخناتون » . ولقد كان من الطبى أن مثل هذه الأعمال لا يمكن أن تحدث في طيبة « إلا في مثل هذا الوقت ، ومن ثم يمكننا أن نفهم الأحوال المضطربة التي خلص منها « حورمحب » البلاد . فاستمع لما جاء في بعض هذه النقوش مما يدل على الاستهتار بالقانون وبالدين والأخلاق : « السنة الثامنة ، الشهر الثالث من الفصل الأول ، اليوم الأول في عهد جلالة ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « زسر خبوريح - ستينج » بن رع « حورمحب » محبوب « آمون » ، أمر جلالة له الحياة والفلاح والصحة بإرسال حامل

المروحة على يمين الملك ، وكاتب القرون ، والمشراف على الخزانة ، ومديرا لأعمال في المقر الأبدى (الجباية) ومدير أعبيد «آمون» في «الكرك» «مبا» ابن القاضى «يوى» الذى وضعه السيدة «ورت» لأجل إصلاح مدفن الملك «منخوردع» المرحوم في البيت الفاخر (قبره) غربى «طية» (راجع Br. A. R. III, § 31-).

فإذا كانت مقابر ملوك الأسرة الثامنة عشرة تنتهك حرمتها على الرغم من شدة حراستها والقيام عليها في ذلك الوقت فأى فوضى تكون أشجع من هذه .

إصلاح القوانين : وكذلك لم يكن عهد «حور محب» محصورا في إصلاح المباني ، وإقامة أخرى جديدة لإرضاء كهنة «آمون» ، بل كانت لديه مهمة شاقة أقضت مضجعه وشغلت باله ، لأنها كانت تمس نظام الحكم وتزاهته ، وحسن سيره ، وذلك أن التراخى المشين ، والتهاون المخزى ، والتغاضى المقصود في ملاحظة الموظفين ، وما يرتكبونه من اختلاسات ، كل ذلك كان من خصائص عهد «أختاتون» وأخلافه في داخل البلاد وخارجها ، مما أضاع أملاكها في الخارج وأتمس أهلها في الداخل ، يضاف إلى ذلك أن رجال الجيش ، كانوا يعيشون في الأرض فسادا ، وبخاصة أنهم كانوا منتشرين في طول البلاد وعرضها في تلك الفترة التى أصبح فيها لرجال الجيش السيطرة التامة على مرافق الحكومة ووظائفها كما شرحنا ذلك من قبل ، وهذه الرذائل التى تكون دائما عرضة للتفشى في وقت الانقلابات العظيمة كانت قد استفعل خطرها ، وامتد طغيانها إلى حد مشين في مصر وممتلكاتها . فقد كان الموظفون المحليون والجنود الذين كانوا يمسكون عن أمين مفتشى الحكومة المركزية يتمتعون بحياة فاعمة بما يتبرعونه من أفراد الشعب الذين كانوا يرزحون تحت عبء الظلم أمدا طويلا حتى أصبح النظام المالى والإدارى مفعما بالرشوة ، والاختلاس من كل صنف ، وعلى الجملة فالبلاد قبل عهد «حور محب» كانت متعطشة إلى العدالة ، وكان الفساد ضاربا بأعراقه في نواحي الحياة المختلفة ، ومظاهر الظلم والعسف كانت منتشرة في ربوع المملكة المصرية ، ومن أجل ذلك كانت ألقاب العدالة من أبرز الألقاب التى تمتدح بها جلالتها

في لوحته، ومن أجل ذلك أيضا قضى ليله ونهاره في البحث عما كان صالحا لأرض الكثانة، فتعقب الظلم والإثم، وقضى عليهما في مظانها، وقطع دابر الكذب والرشوة وكتب جلالته بيده دستور العدالة وأشرف بنفسه على تنفيذه .

ولابد أن « حور محب » كان قد وقف بنفسه على نواحي الخلل والفساد في الدولة، وهو لا يزال موظفا فوضع لكل حالة قانونا يكفل رد الأمور إلى نصابها الصحيح، ويعرض من يحاول الخروج عليه لعقوبات مادية تناله في جسمه أو في ماله أو في كليهما بتر عضو من أعضائه، أو بالقضاء عليه فوق ذلك بالإبعاد والنفي، ورّد الرشوة المختصة .

ويظهر أن الطريقة التي كانت متبعة في جمع الضرائب هي أن يحمل كل مواطن ما فرض عليه من ضرائب في سفينة ويوصلها إلى الفرعون، ويظهر كذلك أن السفن كانت تعرض كثيرا لأعمال السلب والنهب، وكان هذا لا يجوز ساكتا عند أولياء الأمور في الدولة المنحلة المتداعية قبل عهد « حور محب » ولا يعني المسلوب من دفع الجزية، بغاء « حور محب » فمعرض المعتدى الأثيم لعقوبة تتمثل في جدد أنفه ونفيه إلى « سيلا » (تل أبو صيفه الحالية) وعدّ المعتدى عليه معافي من دفع الجزية .

وإذا وجد الموظف مواطنا بدون سفينة يريد توريد ما فرض عليه من جزية، فإنه يجب على ذلك الموظف أن يحصل له على سفينة من أى مواطن آخر؛ لأن كل مواطن يجب عليه أن يخدم الفرعون مهما حدث .

ولا تستغرب على « حور محب » بعد ما رأينا غيرته الدينية أن ينظر إلى أملاك المعابد والالتزامات التابعة لها نظرتة إلى شيء مقدس، وأنه كان يحيطها بسياس منيع من القدسية والحلال حتى جعل أى اعتداء على الضرائب التي تخصها، اعتداء على حق مقدس يعد مرتكبه مجرما يعاقب بنفس العقوبات السابقة .

ولم تكن قوانين « حور محب » مدنية بفحسب، تحدد علاقات بعض الوطنيين ببعض بل كانت شاملة للقوانين الدستورية التي تحدد علاقة الفرد بالسلطة الحاكمة، وكان أفراد الشعب كثيرا ما يتعرضون لحيف طبقة الموظفين الذين كانوا يحجبون بسلطانهم وفؤادهم — كما هي الحال في كل عصر — بفعل لكل موظف يخرج عن حدود سلطته أو يسيء استعمالها عقوبة تتناسب وجرمه، فأى موظف يحاول الاستيلاء على نبات « كث » بدون حق مشروع أو يستدعى لتنفيذ مآربه عبدا أو عبيدا بدون رغبة سيدهم، فإن هذا العمل من شأنه أن يعرض هذا الموظف للعقوبة .

وطالما وقع الأهليون فريسة لرجال الإدارة الذين كانوا يشرفون على الوجه القبلي والوجه البحري، فكانوا يسرقون منهم جلود قطعان الماشية التي كان مفروضا عليهم أن يقدموها جزية لسيدهم الفرعون كل سنة عن قطعانهم المستأجرة من الدولة، فوضع « حور محب » لذلك قانونا صارما يتمثل في جلد المجرم مائة جلدة، وجرحه خمسة جروح دائمة، ورد الجلد إلى صاحبه، أو إعفائه من توريده ما فرض عليه من جلود للخزانة .

ولقد كان من مظاهر الظلم والفساد وتفتن الرشوة قبل عهد « حور محب » أن العمد كانوا يفرضون الأتاوة على الأهلين ويجمعونها منهم ظلما وعدوانا، فكان مثلا كتاب مائدة بيت الزوجة الملكية، وكتاب مائدة الحريم الذين كانوا يقتنون أثر العمد على استعداد للتفتيش السطحي والتفاضي عن كل اختلاس لقاء قبح من التبيذ يقدم لكل منهم . وعلى مثل هذه الأحوال السيئة كانت تدير الأمور في البلاد فكان العشور على المجرم والقضاء على الجريمة أمرا بعيد المثال لأن منفذ الشر هو حامى القانون ومركب الجرم هو رجل الإدارة .

ولذلك نجد « حور محب » بعد أن سنّ قوانينه للضرب على أمثال هؤلاء المختلسين يقوم بنفسه برحلة تفتيشية للإشراف على تنفيذها بمناسبة عيد الأقصر

الباحر الذى كان يقام كل عام ، فيجوس فى أثنائها خلال الديار ، ويأمر باستئصال الشر فى مكانه ، وكان أمره مقضيا ، ولقد نهج « حورع » فى طريقته هذه منهج سلفه « تحتمس الثالث » ، الملك الجبار الذى اجتث هذه المساوئ من جذورها ف ضرب على أيدي المجرمين من هذا الصنف ، وكان يقوم بنفس هذه الرحلات التفتيشية فى طول البلاد وعرضها للإشراف على تطبيق قوانينه وتنفيذها كما سلف ذكره . ولقد كان نظر « حورع » ناقبا فقد نفذ إلى كل صغيرة وكبيرة فى الدولة كما يؤخذ ذلك من النقوش التى تركها على لوحته ، فيها هو ذا يحيط خبرا بما كان يجرى من غش واختلاس قبل عهده من رجال السلطة فكثيرا ما استولى هؤلاء على نبات « سم » باسم دخل الفرعون ، وكثيرا ما طغفوا المكال لأنفسهم وأخسروه لحق من حقوق الدولة نظير رشوة ينالونها ، وكثيرا ما استولوا على الكنان والخضروبا كورة المحاصيل ، مما حرم الأهلين ثمرة جدهم وكدهم ، فخرم « حورع » كل ذلك ووضع القوانين الصارمة ، وأشرف بنفسه على تنفيذها فاستأصل بذرة الشر من جذورها .

ولم يكن سبيله الإرهاب والتخويف وتعذيب المجرم فحسب ، بل كذلك كافأ الأتماء والشرفاء بجمع بين الرغبة والرغبة وأتاح لكل مخلص أمين سبيل الترقى والعلو ، واختار طائفة عددهم من أمثال القوم فأسند إليهم المناصب الخطيرة فى الدولة وزودهم بنصائحه الغالية ، وحذرهم مما وقع فيه من قبلهم ، فأمرهم ألا يقبلوا قعب نبيذ من أحد ، وألا يتخذوا لهم أصدقاء حتى لا يبدفهم الهوى إلى الميل والانحراف ، وعلمهم طريق الحياة ، وأرشدتهم إلى كل ما هو عدل وبسط لهم فى الرزق لعلهم أن كل تشريع يتناول الناحية الروحية فحسب من شأنه أن يعرض أحكام المشرع للمخالفة والامتهان ، فكان كل واحد منهم يتسلم مرتبه بدون أى تأخير ، كما رفع عنهم ما كان مفروضا على مرتباتهم من ضرائب الذهب والفضة لئمنهم استصفاء أية ضريبة على السلع لأنفسهم .

ولتحقيق السعادة لسكان مصر وضمنان تنفيذ قوانينه كما يريد ، أسس فى كل البلاد مجالس قضائية تفصل فى الخصومات بين الناس كأحدث التشريعات فى العصر الحاضر ،

وأوصى القضاة أن تكون العدالة رائدهم ، فلا يقبلوا رشوة من أحد ، ولا يميزوا أحد المتخاصمين على الآخر ، ومن يتعد هذه الحدود فعليه إثم نفسه وعقوبة جريمته .
ولحرص « حورمحب » على تحقيق العدالة وتنفيذها ، رغب في أن تكون علاقته برجال جيشه وخطابته ورجال إدارته علاقة ود وحب مباشرة فكان يتصل بهم بنفسه ويدعوهم إلى مائدته التي يتفق عليها من أمواله الخاصة فيأكلون ويشربون ، وفوق ذلك ينقلون إلى أهلهم حاملين الحقايب بهداياه الوفيرة ، التي كان يوزعها عليهم بنفسه فيناديهم بأسمائهم ، ويلقبها عليهم من نافذة قصره ، فلذلك كانت إدارة الملك شريعة الأمة ، وجاءت إصلاحاته مطابقة للحز مصيبة للفصل .

ولسنا في حاجة بعد ذلك إلى تقرير أن « حورمحب » قد تربع على مرش القلوب ونال محبة شعبه وتقديره ، بل نقرر أنه ارتقى مكانا جليا في تاريخ حكومة الإنسان لأخيه الإنسان ، وبخاصة إذا علمنا أن المساوي التي كان يعالجها ويعمل على اقتلاعها من جذورها لم تزل مشاهدة في البلاد على الرغم من الإصلاحات السطحية التي يقوم بها بعض الذين يريدون القضاء على الأمراض المتأصلة ، وهي لا يمكن أن تزول إلا بنهضة قوية على يد فئة درست الإصلاح على وجهه الصحيح ، كما فعل « حورمحب » وأفلح فلاحا عظيما هيا لأخلافه إعادة مجد الإمبراطورية النابرمعد سقوطها في فترة الانقلاب الديني .

ولعل سائلا يسأل عن السبب الحقيقي الذي جعل « حورمحب » يخرج هذا النجاح المؤزر؟ سواء في سنّ قوانينه ، أم في تطبيقها ، والجواب عن ذلك لا يختلف باختلاف الأشخاص ولا يتغير بتغير العصور ، وتباين المجتمعات ، فهو السبب نفسه الذي جعل قادة الشعوب الذين أفلحوا في بعث الحياة في أممهم التي كانت أشلاء متناثرة ، وجسمًا هامدا ، وهو السبب عينه الذي جعل الأمة المصرية تلتف حول القادة والزعماء الذين نشثوا من بينهم ، وتجعل اعتناق مبادئهم من الأمور المحببة إليهم .

ذلك أن « حورعجب » نشأ من بين أبناء الشعب، وانصهر في بوتقته، فكان لما بكل رغباته وميوله، عالما بكل ما كان يحيق به من عسف وظلم، فأحسن التعبير عن رغباته، والترجمة عما يتطلبه، ووقف بنفسه على العلل والأدواء، فكان دواؤه ناجعا، وبلسمه شافيا. والتاريخ يفيض بأمشلة كثيرة من هذا النوع من القادة، وبدلنا على أن ذلك هو السبب الحقيقي الذي من أجله نجح كثير من الزعماء والمفكرين، كما أن كثيرا من الزعماء والملوك كان سبب إخفاقهم عدم استطاعتهم الترجمة عن رغبات الشعب وميوله، وما يصلح له من نظم وقوانين، وتخططوا في تطبيقها لبعدهم بالفوارق الاجتماعية والمعيشية عن أفراد شعوبهم.

ويعزى نجاح « تحتمس الثالث » ذلك الملك الفذ إلى أنه عاش بين الشعب وإن انحدر من أسرة ملكية، فلقد كانت نشأته بين رجال الدين في الدير والمعبد، وكان رجال الدين يدعون إلى الفضيلة وهم يدنسونها، ويحثون بالابتعاد عن المنكر وهم يقرفونه، فوقف بنفسه على زلاتهم وعثراتهم، ورأى عن كسب أحوال الشعب وما يجرى في خلاله من مساوئ ورذائل، فأمكنه أن يفلح الفلاح كله في القضاء على أمراض كانت متأصلة، ويحتمس رذائل كانت خبيثة، ولا يستغرب هذا إذا علمنا بالإضافة إلى ما تقدم أنه رضع من ثدى امرأة شعبية، بل إن أمه نفسها كانت منحدرة من أبناء الشعب، وقد تعلم جنبا لجنب مع أبناء الشعب، وبذلك لم يكن هناك كبير فارق بينه وبين « حورعجب »، غير أنه ولد ملكا متوجا أما الآخر فسعى إلى تاج الملك حتى وضعه بيده على رأسه. وهاك ما تبق لنا من نصوص قوانين « حورعجب » التي استخلصنا منها ما سبق على حسب أحدث الآراء، وسيجد القارئ أنها مهشمة لا تشفى غلة للقارئ العادي، ولعل رجال القانون يمكنهم أن يستخلصوا منها شيئا جديدا غير الذي قد نوهنا عنه (راجع *Journal of Near Eastern Studies* (Jan-Oct) 1946 Vol. V, No. 4, p. 260-270).

مقدمة [بلغة أربعة أسطر وصف] « حورعجب » معلى الحياة نخدا أبدا. بداية الخلود حيث يتقبل (الملك) السرور، ومئات آلاف السنين، وملايين أعيا ثلاثينية، وهو على عرش من

في السماء (أى رع) ، وملكة « رع » . وإليه ينسب عرش « حور » ... ، والبلاد تفيض بحبه .
والعدالة قد عادت ، وأمتزجت معه ... والمصريون يفرحون ، وأرض الكثرة تقيد شبابها ، والأرض
السوداء قلبها في سرور وفي غبطة ... قد رأى ، وعمل ذلك أتى ممثلاً بالفخار ، وملاً الأرضين بجمالها ،
لأن الإله الطيب قد أنجبه رع ... بإقامة العدالة على الشاطئين ، وإنه يصبح في عيد عندما يكون جمالها
(العدالة) قد أصبح مجدداً .

والواقع أن جلالة فكر في قلبه ... عن الطريقة التي يقضى بها على الإثم ، وينفى الكذب . وتدابير
جلالته تمتد ماوى تنازاً ، وذلك بكبح جماح المصنف أيتماً وجد ... والظلم الذي كان منتشرًا بينهم . والواقع
أن جلالة قد قضى نهاره وليه في البحث عما كان صالحاً لأرض السكّانة ، وكذلك في متابعة القيام بالأعمال
[المتنازاة] ... جلالته . فأخذ القوادة والقرطاس وكتب كل ما فاه به جلالته .

وقد أصدر الملك نفسه الأوامر التالية :

... حالات الانضهاد في البلاد .

(ب) الانظمة التشريعية

(١) المواد التي سنت لمنع التعدى على سفن النقل التي تستخدم لتوريد الضرائب :

لإذ اصنع مواطن سفينته بمعداتها ليستطيع بها خدمة القرون (له الحياة والسعادة والصحة) ، واعتصبت
منه هذه السفينة فأصبح غير قادر على توريد [الجزية] ، وأصبح سلباً مناه ، وعمرها ثمرة جهوده العدة
[... فقد أمر جلالتي بمده معافاً] لحسن مقاصده .

وإذا وجد إنسان تارغب في توريد الجزية لمعامل الجمعية ، ويجازر القرون له الحياة والسعادة
والصحة ، من قبل ضابطين من ضباط [الجيش] ... وإن إنساناً يعمل له مراكيل ، ويتعصب سفينته عضو
من الجيش (أو) ملك أى شخص آخر من أهل البلاد قاطبة ، فإن مثل هذا الشخص يطبق عليه القانون ،
وذلك بمجمع أهله وبقية إلى « سيلة » (تل أبو صيفة الحالى) ...

ومع ذلك إذا وجد موظف مواطناً بدون سفينته ، فإن له الحق أن يحصل له على سفينته من آخر
ليتمكن من توريد الجزية ، ويرسل صاحب السفينة الأصل لأجل أن يحمل الخشب إلى مكانه ، لأن من
واجهه أن يخمد القرون مهما حدث .

(٢) الإجراءات المتخذة للقيام بمساعدة أصحاب السفن الذين سرقت حمولتها
المرسلة للقرون :

[إذا وجد موظف مواطناً صاحب سفينته قد سلب مناه ، وأن حمولة هذه السفينة قد فرغت بالمرقة ،
وبذلك أصبح هذا المواطن سلباً مناه ...] وأمسى لا يملك شيئاً ، فنظرنا لأن هذا التقرير الدال على
عمل فيه خسارة كبيرة ليس بالعمل الحسن ، فإن جلالتي قد أمر بأن يمد معافاً . انظر ...

(٣) الإجراءات المتخذة ضد الذين يعرقلون توريد الضرائب المحريم والقرب الإلهية :

إذا أقام إنسان تما عقيات في سبيل أولئك الذين ... وسبيل أولئك الذين يقومون بالتوريدات المحريم ، وكذلك لمساعدة القربان الخاصة بقرب الآلهة المختلفين ، في حين أنهم يدفعون الضرائب لضابطي الجيش ، وأنهم ... فإن القانون يطبق عليه بجمع أهله وبقية إلى « سبله » أيضا .

(٤) الإجراءات المتخذة لمنع الاستيلاء على نبات « كث » وكذلك لمنع تسخير عبيد الأفراد في هذا العمل :

إذا قام موظفون من إدارة قربان القرون (له الحياة والسعادة والصحة) بطلبات رسمية للاستيلاء على نبات « كث » ، وكذلك إذا استدعوا لهذا العمل عبيدا يملكهم أفراد لمدة ستة أو سبعة أيام دون أن يكون لهم الحق في الذهاب أحرارا ، فهذا عمل مجحف ، فيجب أن تتخذ معهم الإجراءات على حسب خطورة المسألة . أما في أى مكان [... ... حيث] يسمع الناس يقولون فيه : إنهم يستدعون الناس لأجل الاستيلاء على نبات كث ، وكذلك حيث يأتي إنسان آخر معلنا : لقد استولى على عبيدى أو أمتى فلا بد من تطبيق القانون بـ

(٥) الإجراءات المتخذة لمنع اغتصاب جلود الحيوان من الفلاحين — مادة في صالح دافعى الضرائب :

إذا استولت فرقتا الجيش المسكرتان في الريف ، وهما اللتان تقيم واحدة منهما في الوجه البحرى والأخرى في الوجه القبلى ، على جلود الحيوان في كل البلاد دون أن يتركوها مدة ستة واحدة لأجل أن يتبع بها الفلاحون ... ويأخذون من بينها الموسومة (أى المكوية) ، في حين أنهم يذهبون من بيت لبيت طارفين أبرابها ومتعجين السعف دون أن يتركوا جلودا للفلاحين ... [...] .

و إذا جاء بعض ... من قبل القرون (له الحياة والسعادة والصحة) لعمل إحصاء ماشيته ، وحقوقا معهم (أى مع الفلاحين) ولكنهم لم يجسدوا عندهم جلودا ، بل فوق ذلك يتضح لهم أن الذين ركبهم ، وأنهم قد اكتسبوا ثقتهم (أى ثقه مديرى حيوان القرون) فيقولون لهم : « لقد أخذت منا » .

ولما كان ذلك يمدد عملا خطيرا فلا بد من الفصل فيه على حسب فداحة العمل . إذا قام بمدير حيوان القرون له الحياة والسعادة والصحة ، لتسلم إحصاء الحيوان في كل أنحاء البلاد — لأنه هو الذى يقوم بجمع جلود الحيوان الميتة التى ... فإن جلالتي قد أمر أن يمدد الفلاح معنى بسبب حسن نيته .

أما فيما يخص أى جندى يسمع أنه قد ذهب للاستيلاء على جلود منذ تاريخ هذا اليوم ، فلا بد من تطبيق القانون عليه ، بجعله مائة جلدة ومسببة جروح دامية ، والاستيلاء منه على الجلد الذى اغتصبه بوسفه مالا مكتسبا من وجه خير مشروع » .

(٦) الإجراءات المتخذة ضد ابتزاز الأموال وضد الرشوة في إدارة

الدخل :

أما عن نوع تلك الجريمة الأخرى التى تعزى إلى ... كتاب مائدة بيت الزوجة الملكية ، وكتاب مائدة الحرم الذين كانوا يقتفون أثر العمد ملحقين عليهم وطالين إليهم إبريق نحرهما يحمل في النيل شمالا أو جنوبا ، على حسب ما كان يطلب قديما من العمد في عهد القرون « منخبر دح » « تحتمس الثالث » .

— أما من جهة ما كان يحمل في النيل شمالا أو جنوبا ، وكان العمد يستولون عليه ، فإنه على أثر وصول العمد في عهد « تحتمس الثالث » في كل سنة كانوا يفرضون الأثارة على الأهليين في خلال رحلتهم ، وكذلك كان يعمل خدام الحرم عند العمد قائلين لهم : « نلقدم لنا إبريق من النحر مقابل تفتيش سطحي » ، ولكن تأمل ! الآن ترى القرون له الحياة والسعادة والصحة يقوم برحلة تفتيشية بمناسبة عيد « أبت » (الأقصر) في كل عام دون إظهار أى إهمال ، بل على العكس تعمل الترتيبات قبل وصول القرون ... خدام الحرم ... بحيث يكون الاستعداد متنا . ولكن ما الذى حدث في هذه الإجراءات المستمرة لاستنزاف إبريق النحر منهم — فلاجل ذلك كان العمد يصحبون الملك في رحلته ، وذلك لقناعة المواطنين ... ولما كانت هذه حالة خطيرة فإن جلالتى أمر بالآسما بالعمل على هذه الصورة منذ هذا اليوم . أما من جهة ... الذين كانوا كذلك يستولون على سفينة تكون في البناء فانه كانت تحرر محاضر ضدهم .

(٧) الإجراءات المتخذة لمنع الاستيلاء على نبات « سم » بغير حق :

وكذلك فإن الذين يستولون على نبات « سم » لأجل معامل الجعة ... المواطنين مقتنعين شهم « سم » يوميا قائلين : إنها مقابل دخل القرون ... وإنه لا فائدة للواستين الذين يستولون عليه في العمل الذى يقومون به — ولما كانت هذه حالة شاذة فإن جلالتى قد أمر ... وأن المواطنين الذين يستولون على أعشاب « سم » لأجل دخل القرون له الحياة والسعادة والصحة في حدائق القرون وضبابه له الحياة والسعادة والصحة ... القرون له الحياة والسعادة والصحة ، التى تحتوى على أعشاب « سم » ، فإذا سمع أنهم يستولون على متاع أى جندى أو أى شخص آخر في أى جزئا من أجزاء البلاد ... فإن القانون سيطبق عليهم ! لأنهم قد تعدوا حدود التعليات .

(٨) الإجراءات التي تتخذ ضد الذين يستولون بدون حق على حيوان وخضر الخ :

أما ما يتعلق بجراس القردة الذين يستولون ... [في الإقليم الجنوبي ، وفي الإقليم الشمالي ، ويستولون اغتصابا على غلال أهالي القرى فارضين خمسين « هنا » على كل بيت ، وخمسين مكال خراطة الفلال العامة (٩) ، وكذلك يستولون بدون حق على الكنان والخضرو باكرة المحاصيل ... وبما أن هذه حالة مضرّة فإن جلالتى قد أمر بمنع هذا العمل (٩) ... والذين يسلبون من الضياع بغير حق ، ويستولون قسرا على السفن ، ثم يأخذ أناس آخرون ... في الإقليم الجنوبي ، والإقليم الشمالي ، ويتصبون بدون حق مكال خمسين « هنا » عن كل بيت من المواطنين ، أما أولئك الذين يكونون أمثاء فانهم سيكافئون . أما المواطنون الذين ... من الخبز المورد لهم ، فإن جلالتهم أمر بإعادته كله لمنع ... المواطنون ...

(٩) إجراء متخذ ضد نوع آخر من سوء التصرف :

أما عن الحالة الأخرى الإجرامية التي يكون التفرير فيها سيئا ، فإذا كان أولئك الذين ... كل الضياع التي هم فيها ، وهم ... من الملك ... فإن مدير البلاد الأجنبية يقدم ذهب الملك ... إلى الذين هم ...

(١٠) الإجراءات المتخذة لمنع استغلال العميد في العمل ظالما :

... إذا ذهب رسل الحريم ليعطوا رسميا الاستيلاء على حامل فقير مهما كان قد حين لهم بالذات ، فإن مع ذلك ... مع غسل (٩) ؟ وإذا سمع مرارا ... كل ... فإنها جرائم ... فإن رسل الحريم الذين يذهبون ليستولوا في المكان ... سكان القرى (٩) ... مسيادو السمك ، وصيادو الطيور ... يحملون ...

إجراءات إدارية

(١) مقدمة : ... لقد أصلحت هذه البلاد كلها ... وإلى جبتها بعتا بغير حق الجنوب ، وقد لحصنا ... قاطبة ، وإلى أعرف على وجه التأكيد ما في داخلها لأنني قد زرتها أولا من الداخل .

(٢) إعادة تنظيم المجالس : لقد بحثت عن أفراد ... ذوى حزم وأخلاق جميلة ، يعرفون كيف يحكمون على الآراء ، ومتيقظين لأقوال القصر ، وإلى قواعد الإدارة ، وقد عينتهم ليحكموا في أمور القطرين ، وليرضوا سكانها ... وقد نصبتهم في المدن الكبيرة في الجنوب وفي الشمال ، وكان كل واحد

منهم يسلم مرتبة بدون أى تأخير، وقد وضعت لهم نصاب وقوانين في قائمة أعمالهم ... صادقة، وطلبتم طريق الحياة، لأنى أرشدتهم إلى ما هو عدل. وقد أوصيتهم قائلاً: لا تتأخروا مع أفاس آخرين، ولا تقبلوا قعب نبيل من آخر لأنه لا يوجد ... إذ ما الذى يظن الآخرون في أشخاص مثلكم مكلفين بالقيام مكان آخرين، مع ذلك إذ كان من يسكم من يتهلك حربة للعدالة؟. أما عن الضريبة من الفضة والذهب ... فإن جلالتى قد أمر بإعفاتكم منها، لأجل أن يمنع جباية أية ضريبة على أية سلمة بوساطة مجالس «قنبت» الجنوبية أو الشمالية.

أما أى حاكم أراى كاهن يشاع عنه: أنه جلس ليحكم بالعدل في المجلس «قنبت» الذى أسس لحكم ومع هذا وتقدم فيه العدل فإنه يتهم من أجل ذلك بجريمة كبرى، لأن جلالتى قد ألف هذا (المجلس) لأجل إعادة توطين مصر، ولأجل منع حدوث ... آخر ... من المجلس (قنبت). وكنة المحبد (خدام الإله) وموظفو مقرر الحكم في هذه البلاد، وكذلك الكهنة المظهرين، انخاضون بالألعة، فهم الذين يتألف منهم كل مجلس (قنبت) فهم الذين سيفصلون في قضايا مواطنى كل مدينة.

وإن جلالتى قد أجهد نفسه من أجل مصر لتكون حياة سكانها سعيدة، لأنه يظهر كل يوم على مرش «رع». تأمل فانه قد أسس مجالس قضائية في البلاد كلها ليحكموا بين الناس، وليعقدوا جلسات في المدن على حسب الخطط الممتدة التى وضعها جلالتى.

(٣) علاقة الفرعون بضباط جيشه: ... كلية. لقد وضعت هذا النظام لأن جلالتى يرغب في حماية كل الناس، وكانوا يجتمعون حول جلالتى ثلاث مرات شهريا: وكان هذا عبدا لهم، إذ أن كل فرد منهم يجلس ومعه جبايته من كل شئ. فليد، تشمل خيزا طيبا ولحما وطائر من ممتلكات الفرعون ... وأصواتهم تصل إلى عنان السماء معظمين كرم سيد الأرضين.

وقد كان كل واحد من رؤساء الجيش، وكل ضباط المشاة يكافأ كما كانت الحال من قبل. وقد كان الفرعون نفسه يلقى عليهم الهدايا من الثاغة متاديا كل واحد منهم باسمه، وكانوا يحرون أمامه مهللين، وكانوا يسلمون الهدايا التى تصرف من ممتلكات القصر الملكى. والواقع أنهم كانوا يحملون معهم موقا من الخازن. فكان كل منهم ينصرف ومعه الشعر والشوفان دون أن يوجد واحد من بينهم لم يسلم نصيبه ... لأجل أن يعمل له الباقي ... منهم، دون أن يعطوا وقت فراغ هذه الأيام الثلاثة ليستمتوا بالراحة.

ورجال «تختت» (طائفة من الناس) يسعون وراءهم إلى المكان الذى يكونون فيه، وكل ما يجدونه هناك هو ملك سيدهم أبدا ... الرغبة ... في إدارة سيد الأرضين ...

(٤) إعادة تأسيس بعض احتفالات البلاط التي كانت قائمة قبل عهد العمارنة :

... حاملوا التعال ، وكانوا يسرون في قاعة الإدارة الواسعة ذهابا وإيابا من أبوابها ... رأى الشريف . ويدخلون من باب القصر بسرعة بالمرية ذاهبين نحو الباب الفاتر ، وفي ركابهم كلب سلوقي ... قاعة العرش لأبسين ... ومتملين أحذية وعصا في هيئة التي في قبضته مثل ... إلى مكانهم ، كما كانت الحال قديما ، وقد حددت التغيرات . الخاصة بالقصر العظيم الخاص ، ونظام بيت الأمراء ، ومنعت بيتا تقوين [الإله] ... وحجاب قاعة العرش على حسب مناجهم و ... نغمت في كل البيت . ورجال بلاط الملك في مكانهم ، وأعضاء مجلس الثلاثين يتبعون النظام ... الخاتمة : وإذا ما في أجل على الأرض لأنى أقوم ببناء آثار للآلهة ... فإنى سأجسد ولادق مثل القصر ... منتضا إلى الحياة والخلود والمعادة .

وقد شح جسمه على أقاصى البلاد مثل قرص « رع » ، وقد أضاء جسمه مثل ضوء « رع » عندما يظهر في فصل الفيضان ، وجماله قد أصبح غاية في البهاء ، وقوته صارت في قلوب الناس .

لنكم ترعون هذه المراسم التي جتدها جلاتي لإعادة تنظيم البلاد كلها بعد أن فكر جلاتي في أعمال الصف التي كانت ترتكب في هذه البلاد ... (راجع Chronique D'Egypte No. 44. (Juillet 1947) p. 230 ff.

وتدل صور « حور محب » التي عثر عليها حتى الآن على أنه كان رجلا صاحب خلق عظيم جمع بين النشاط والشدة ولين الجانب ، وأجمل هذه الصور قطعة من الجرانيت حفظت لنا عليها صورة عمياء ، والواقع أن الناظر إليها لا يبعد فيها شيئا من الجاذبية أو ما تراتح إليه العين ، فالوجه كان لم يزل يعبر عن نضرة الشباب ، غير أنه كان يشتم منه ريح الكتابة ، وهو تعبير قل أن نجده على وجوه الفراعنة الذين عاشوا في أزهى عهود مصر ، ويلاحظ أن أنفه الرفيع المستقيم قد ركب في صورته بلتقان ، وعينه المستطيلتين لما جفتان ثقيلان ، وشفتيه الغليظتين المنقبضتين بعض الشيء عند طرفي الفم قد نسويتا بصورة مرهفة ينبعث منهما نشاط فذ ، كما أن ذقنه المتماك المحكم الصنع قد فقد بعض شكله بالحمة المستعارة التي ركبت فيه ، وفي الحق نجد أن كل تفصيل في أجزاء وجهه قد عالجها المفتن بدرجة عظيمة

من الحرية ، حتى ليخيل للإنسان أن المثال كان ينحت تمثاله في مادة لينة ، لا في حجر تكاد تقاوم صلابته آلة النحات ، غير أن السيطرة التامة قد أظهرها المثال على هذا الحجر بما نشاهده من نتيجة ممتازة جعلت الإنسان ينسى صعوبة العمل فيه ، وما لاقاه المقتن من مشقة مضنية في إنجازه .

على أن ملاحظ وجه « حور محب » ، الحاملة لم تعفه على أية حال من إظهار نشاطه الفذ في خارج مصر كما أظهره في داخلها . إذ على الرغم من أن مصر لم تنزل قط عن حقها في السيطرة على كل وادى النيل حتى « الشلال الرابع » فإنها منذ عهد « أمنحتب الثالث » على ما يظهر لم يسر أى فرعون بشخصه على رأس حملة الى قبائل أعالى النيل . وقد كان « حور محب » يرغب في إحياء تلك العادة التي كادت تكون مفروضة على الفراعنة عند توليهم العرش ، وهي القيام بجملته الى بلاد « كوش » . ولذلك انتهز فرصة خروج بعض القبائل هناك وسار على رأس جيش الى هذه الأصقاع كما ذكرنا من قبل . وكان قد أمر في هذه الفترة بإقامة البوابتين الجنوبيتين في معبد الكرنك ، ولذلك كانت أعمال قطع الأحجار سائرة على قدم وساق في محاجر « سلسلة » . وكذلك كان قد أصدر أوامره بنحت مقصورة ضخمة تذكارية في هذه المحاجر في محفور الحجر الرملي ، وهي التي أهداها لوالده « آمون رع » ، وإلى الإلهين المحليين « حابي » و « سبك » رب « أمبوس » . وهذه المقصورة أو الكهف قد حفر الى عمق بعيد في جانب التل ، وقد حليت حجراته الداخلية المظلمة بمناظر العبادة العادية ، غير أن المدخل المقبب الذي يؤدي إلى هذه المحجرات قد رسم على جداره الغربي انتصارات هذا الفرعون على هذه الأصقاع ، فنشاهد في هذا المنظر صورته وهو يتقبل من « آمون رع » رمز حياة سعيدة طويلة ، وصورة أخرى له وهو يفوق سهامه على جم غفير من الأعداء الفارين ، وكذلك نشاهد السودانيين رافعين رؤوسهم إليه متضرعين ، كما نشاهد جنودا يمشون ومعهم الأسرى . ويلاحظ فوق أحد الأبواب اثنا عشر قائدا

سائرين ، وهم حاملون الفرعون على محفة في حين نشاهد جماعة من الكهنة والأشراف يحيمونه ويطلقون له البخور (راجع Br. A. R. III, § 40; L. D. III, 211. a — b.) .

الحملة إلى بنت : وفي عهد الأسرة الثامنة عشرة نعلم أن السفن المصرية كانت تنحرف عباب البحر ، والظاهر أنه في عهد « حور محب » أخذت مصر تعيد علاقاتها مع بلاد « بنت » بعد أن استقر فيها الأمن وسادها السلام ، إذ نشاهد منظرا ممثلا على الجدار الذى يوصل بين البوابتين اللتين أقامهما « حور محب » في معبد « الكرك » ، ظهر فيه الملك على اليمين عاقدا مجلسا ويستقبل رؤساء بلاد « بنت » ، وهم يقتربون منه من جهة الشمال يحملون حقائب مفعمة بالتبر وريش النعام ... الخ ، وقد نقش فوقهم المتن التالى :

خطاب رؤساء « بنت » العظام : السلام عليك يا ملك مصر ، يا شمس الأقواس التسعة ، بحياة حضرتك إنا لا نعرف مصر ، وإن آباءنا لم تظأ أقدامهم أرضها فأعطنا النفس الذى تمنحه ، وإن كل الأراضى تحت قدميك . (راجع Mariette Monuments divers 88; Brugsch Recueil de Monuments II, 57, 3. — Brugsch Recueil XVII, 43.)^(١)
يقدم محاصيل بلاد « بنت » التى استولى عليها حديثا للإله « آمون » كما يدل على ذلك النقش التالى : "إحضار الجزية (الهدية) بواسطة جلالته لوالده « آمون » وهى جزيرة بلاد « بنت ... بقوتك المظفرة - وإنك قد صيرت رؤسهم فى خوف بسبب القزع منك ... حاملين كل جزيتهم على ظهورهم ، وإن قوتك لمظبية فى كل أرض " .

ولا غرابة فى أن نرى « حور محب » يرسل مثل هذه الحملات التى كانت على ما يظهر سلمية إلى بلاد « بنت » ، كما أرسل أخرى إلى بلاد « كوش » لإخضاع التوار وجعلهم يدفعون ما عليهم من جزية ، إذ لو فحصنا السبب الحقيقى لوجدنا

(١) راجع : L. D. III, 121. a — b.

أن الدافع لها كان الإله « آمون » ، لأن هذا الإله قد قضى عليه بالإهمال والترك في زوايا النسيان نحو ربيع قرن من الزمان ، وكان بعد أن استرد سلطانه في حاجة إلى الذهب والفضة لتملأ بهما خزانته في هذا الوقت أكثر من أى وقت آخر مضى ، فقد كان في حاجة إلى بنائين لإقامة مبانيه ، وعبيد وماشية لمزارعه ، وعطور وبخور لإقامة شعائره اليومية ، ولذلك نجده حفز « حور محب » ليقوم بمحلاته إلى تلك البلاد التي ترد منها تلك الخيرات مما جعله يولى وجهه نحو الجنوب كما ذكرنا ، وقد عاد منه بالأموال الوفيرة والخيرات العظيمة .

أما حروبه في الشمال (آسيا) فليس لدينا إلا قائمة أسماء منقوشة على الجانب الشمالى من بوابة الكرنك الحادية عشرة (راجع Champ. Notices Desc. II, 178; Br. A. R. III, §§ 34-36). ولم يبق منها إلا إثنا عشر اسما محفوظة تقرأ من بينها « خيتا » ، وإلا نقش نشاهد فيه « حور محب » يقود بيده ثلاثة صفوف من الأسرى مقدما إياهم للألثة « آمون » و « موت » و « خنسو » وهم ثالوث « طيبة » ، وملابس الأسرى ومخضهم تدل على أنهم أسويون . والنقوش التي على الصف الأوسط هي : — أمراء جينيوت (جزر البحر الأبيض المتوسط) انخاضون يقولون : "مرحبا بك ! إن اسمك قد احاط بطرق الأرضين بين كل الأراخى ، وكل أرض تحاف بسبب بعد صيكتك ، ورميتك في قلوبهم" . أما الصف الأسفل فكتب فوقه : "الأمراء انخاضون من ... يقولون مرحبا بك مثل العظيم — وانخوف قد دب في أجسامهم والرب في قلوبهم" .

والواقع أنه ليس في استطاعتنا أن نحكم مما جاء في هذه النقوش عما إذا كانت قد قامت حروب فعلية جديدة بين « حور محب » وبلاد « خيتا » ، أم لا ، إذ لم تصلنا حتى الآن نقوش مباشرة عن هذه الحرب لا في النقوش المصرية ولا في النقوش الخيتية ، ويقول الأستاذ « ادورد مير » في هذا الصدد : إن الفصل في هذا الموضوع يتوقف على الحكم فيما إذا كان « خانوسيل » ملك « خيتا » عند إبرام معاهدته مع « رعسيس الثانى » ، وهى التي أشار فيها إلى : "المعاهدة القديمة التي أبرمت في عهد

«شوبيلويلوما» وعهد والدى «مواتال» ، إنه قد استعمل لفظة «والد» بدلا من لفظة «أخ» في هذا النص ، وحيثذ يكون التعبير الصحيح «وين والدى مورسيل» ، وإذا كان الوضع الأخير هو الصحيح فإن المعاهدة تكون قد أبرمت إذن بين «مورسيل» و «وين» «حورمحب» وبذلك تكون قد نشبت بينهما حرب (راجع على قيام حروب كبيرة بين «حورمحب» عندما تولى الملك ، لأن الأحوال لم تكن في الواقع مهيئة له لإعلان حرب على مملكة «خيتا» التي كانت وقتئذ عظمى السلطان . حقا كانت مصر ذات ثروة عظيمة في عهد «أمنتحتب الثالث» ، ولكن الحروب الخارجية والانتقابات الداخلية التي هزت أركانها في عهد «اخناتون» وأخلافه الضعفاء لم تفر «حورمحب» على القيام بمحملات ضخمة على أمة كانت واسعة السلطان عظيمة القوة ، ولذلك فطن أن الوقت لم يحن بعد لمثل هذه المشروعات الحربية الخطيرة ، بل وجه همه للإصلاحات الداخلية التي وضعته في مصاف عظماء رجال الإنسانية الحق ، وميزته عن عظماء ملوك مصر الذين امتازوا ببلو الكعب في كبح جماح الظلم والعسف والرشوة التي كانت تن تحت عبها البلاد ، وترزح تحت أثقالها في عصور التاريخ كلها وبخاصة مدة فترة الانحلال الخلق العظيم الذى طغى على البلاد من أقصاها لأقصاها ، وهو العصر الذى تلا وفاة «أمنتحتب الثالث» حتى عهد «حورمحب» ، وقد كان هذا الانحلال يتمثل في طبقة الموظفين ورجال البلاط فقضى عليه جملة كما فصلنا القول في ذلك .

أهم الآثار التى خلفها حورمحب قبل تولى الملك

(١) وجد له تمثال في معبد «آمون» «بالكرنك» وهو محفوظ الآن بالمتحف المصرى (راجع سجل المتحف رقم ٤٢١٣٩) .

(٢) تمثال من معبد «تخوت» فى «منف» (راجع J. E. A. Vol. 10 p.

ff. (1—5; B. M. M. Part. II, October (1923) p.

(٣) وقد أقيم «حورعب» لنفسه مقبرة فخمة في «سقارة» تمتد من الطراز الأول في النقش ، ويظهر فيها فن عصر العمارنة بصورة واضحة . وبما يؤسف له أن هذه المقبرة قد مزق شملها الخنزير ، ولذلك توجد أجزاءها في مختلف متاحف العالم وهي :

متحف ليدن : وتوجد فيه قطعة (راجع Leiden Boeser Beschivv
• (IV, Pl. XXIII — XXIV b.

متحف « فينا » : وفيه قطعة باسم هذا الفرعون (Breasted. A. Z, 38.
• (p. 47.

متحف « برلين » : يوجد فيه كتلة 2. heft Berichte Aus Berl Mus. 49.
p. 34.

متحف « بولونيا » : وجد فيه قطع كذلك من جدران هذا القبر عليها مناظر مختلفة (راجع Capart J. E. A, 7. p. 31 ; & Von Bissing Denkmaler.
المتحف البريطاني : يوجد فيه عارضتا باب (راجع Guide Sculptures
• (p. 130 — 1., & Gauth. L. R. II, p. 383.

المتحف المصري : يوجد فيه عارضتا باب وعمود كان في قبره من سقارة
(راجع De Rougé Insc. hierog p. 107 — 8. & Gauth. Ibid.

متحف « اللوفر » : يوجد فيه عارضتا باب وواجهة ، كما يوجد فيه قطعة
من جدار (راجع Louvre c. 68 — 70; Mem. Miss. V, p. 486.

متحف الاسكندرية : كانت فيه قطعة من هذا القبر، غير أنها قد اختفت
(راجع Wiedemann. P. S. B. A, II, p. 424.

متحف « ليننجراد » : يوجد فيه لوحة (راجع A, Z, 72, p. 311 ff.
وخلافا لذلك نجده قد مثل في نقوش قبر كاهن أعظم في «منف» وهذا النقش
موجود الآن في برلين (راجع Spiegelberg A. Z. 60. p. 56.) ، كما نجده ممثلا على

الحداد الشرقى من مجبرة دفن الملك « توت عنخ آمون » غير أنه لم يذكر بالاسم بل تدل شواهد الأحوال على أنه « حور محب » كما ذكرنا من قبل .

آثار حور محب الملك :

الواقع أننا لا نعرف إلا القليل عن آثار الفرعون « حور محب » في أثناء توليه عرش الملك غير ما ذكرنا . ففي السنة الأولى من حكمه وصلت إلينا وثيقة عرفتنا منها حسن مقاصده بالفسبة لعبادة الإله « بتاح » (راجع Mariette Karnak, 47) .
• (d. in Mariette Karnak Plan G.)

وفي السنة الثالثة من عهده أقام « نفرحتب » مدير أملاك الفرعون مقبرته . أما حروبه التى شنّها على أهل الجنوب فى السودان وحروبه مع أقوام « حابونوت » فى الشمال (سكان جزر البحر الأبيض) فلا نعلم على وجه التأكيد موعد حدوثها بعد توليه العرش أو قبله ، ومن المحتمل أنها تعزى إلى الجزء الأول من حياته كما سبق الكلام عن ذلك . أما التواريخ التى تدل على طول مدة حكمه منفردا ، فقد عثرنا منها حتى الآن على « استراكون » مؤرخة بالسنة السابعة من حكمه ، وقد كتب عليها نظّم رجل يدعى « حاي » يشكو فيه من أن قبر والده كان قد منحه فى السنة السابعة من حكم « حور محب » ، وأنه الآن فى السنة الواحدة والعشرين (لم يذكر اسم الملك) ولم يتسلم بعد وثيقة الملكية . على أنه ليس لدينا برهان على أن السنة الواحدة والعشرين تعود إلى حكم الملك « ستي الأول » . غير أنه من الجائز أن « حور محب » بعد أن ألغى عبادة « آتون » أرخ حكمه بوصفه ملكا منذ توليه قيادة الجيش .

وعلى الرغم من أن عبادة « آتون » قد أقصيت من مكاتبا المتنازة فى عهد « توت عنخ آمون » إلا أنها لم تكن قد محيت تماما من البلاد ، يدل على ذلك حفر اسم « حور محب » على معبد « آتون » فى « تل العمارنة » (Petrie. Amarna XI, 5.)

وكذلك وجود التعبير "إن جسم «رع» هو «آتون»" حتى السنة الثالثة من حكم هذا الملك (راجع Miss. Arch. Franç, Caire, V, p. 499).

ولكن لم يلبث «حورح» أن يحا كل أثر من هذا النوع حتى أسس مباني «إخناتون» في «طيبة» كما استعمل أحجارها، وكذلك أحجار مباني «توت عنخ آمون» والملك «آي» في إقامة بواباته بالكرنك .

وفاته :

وقد قضى «حورح» في سن متقدمة ، وشيخوخة موقرة ، ودفن بقبره في «طيبة» ، والواقع أنه أقام لنفسه ثلاث مقابر ، الأولى في «تل العمارنة» (وأن كان ذلك فيه شك) ، ولكنه لم يتقدم في بنائها كثيرا ، والثانية في «منف» ، وكانت من بدائع ما أخرجته يد كل من المهندس والمفطن المصرى ، وتصوّر لنا حياته الحكومية وكيف مهد السبيل إلى اعتلاء عرش الملك ، والقبر الثالث في «أبواب الملوك» على الضفة الغربية من النيل ، وهو مزين بالرسوم التقليدية ، والمتون الدينية الخاصة بالعالم السفلى بوصفه ملكا ، وفي الحجرة الداخلية من هذا القبر نجد تابوته المصنوع من الجرانيت الأحمر لم يزل موجودا في مكانه الأصلي ، وقد حليت جوانبه بصورة أربعة الآلهة الحامية للتوفى ، كما كانت العادة في تزيين مثل هذه التوابيت ، ويلاحظ أنها كانت ناشرة أجنحتها على الأركان الأربعة للتابوت .

أما صندوقه الخشبي فقد نهب ولم يثر فيه على شيء قط ، كما أن موميّة هذا الفرعون قد اختفت ، ولا نعرف عنها شيئا قط .

ولا نزاع في أن «حورح» قد وضع أمامنا صفتين في التاريخ يكاد يمتاز بهما عن كل ملوك مصر ، ففي قبره في «منف» صفيحة عن الرجل الموظف وحياته ، ولما اعتلى الملك طوى هذه الصحيفة ونشر أمامنا أخرى تمثله وهو ملك ، ولم يحاربه في هذا المضمار إلا الملك «آي» سلفه ، ومن ثم نستطيع أن نقول بحق إنهما هما

الرجلان اللذان مهدا السبيل إلى استعادة مجد مصر بعد أن ضيعه « إخناتون »
في عهد إصلاحه الديني .

وبعد « حور محب » في نظر المصريين وفي نظر التاريخ عامة ملكا شرعيا نشأ
من لا شيء ، ومات ملكا متوجا ، وحقق لبلاده ما لم يحققه ملك من الذين نشؤوا
من دم ملكي ، ولم يترك للعرش وارثا ، ولذلك كان هذا الروح الفريد ، والعقل
الفذ الذي حرك سكان الحسم في مصر بروية وحزم في الطريق القويم ثانيا ،
بعد أن ضلت السبيل فترة من الزمن ، نعمة عظمى لمصر والرجل المثالي الذي شيد
للعدالة صرحا لا تزال تريم خطاه .

أما آثاره التي تركها لنا بعد توليه العرش فهي قليلة بالنسبة للملوك الآخرين ،
وربما يعزى ذلك لأن حكمه الحقيقي لم يدم طويلا ، ومع ذلك فإننا نجد ما منتشره
في طول البلاد وعرضها ، وسند كرها على حسب الترتيب الجغرافي بقدر المستطاع .

منف (مدافن العجل أبيس) : في عهد « حور محب » دفن العجل الثالث
والعجل الرابع ، وقد دفنا في قبر مزدوج . ففي الحجر الأولى دفن العجل أبيس الثالث ،
وقد زينت جدرانها بالآلهة ، وبصورة العجل أبيس نفسه (راجع Mariette
Serapeum Pl. 3.) ، وفي الحجر الثانية دفن العجل الرابع ووجد معه أواني الأحشاء ،
وهي في « متحف اللوفر » الآن (راجع Porter & Moss III, p. 205) .

قرية بوسير : وجدت قطع مختلفة تحمل طغراء « حور محب » (راجع L. D. Text.
I, p. 139.) ، وفي معبد « بتاح » بمنف « وجد له تمثال وهو الآن بمتحف « مترو بوليتان »
« بنويورك » (راجع J. E. A. X, Pls. 1 -- IV, p. 1 -- 5) وكذلك وجدت
قطعة من الحجر الجيري في « منف » عليها طغراء « أمنتحتب الرابع » و « حور محب »
(راجع Porter & Moss. Ibid p. 224) ووجد تاج عمود في ضرب الحماميز ،
ويحتمل أنه بجى به من « منف » (راجع Wiedemann Gesch. p. 409) .

« غراب » : وفي قرية « غراب » وجدت له خواتم مده باسمه (Petrie
(Kahun XXIII, & Petrie Illahun XXIII).

وفي « القاهرة » : جزء من لوحة كبيرة للفرعون « حورح » يحتل
أنها من « هليو بوليس » وقد استعملت أسكفة (راجع 4. A. S., IV, P. 103 —)،
وكذلك وجدت زاوية باب من الحجر الرمل عليها طغراء « حورح » (راجع
A. S., IV, P. 103)، وقد عثر عليها قبالة جامع السلحدار .

« العرابة » : وبالقرب من معبد « سبتى الأول » عثر على مجموعتين من التماثيل
باسم هذا الفرعون : واحدة منهما من الحجر الجيري الأبيض ، والثانية من الجرانيت
تمثل كل منهما « حورح » ومعه « أوزير » و « إزيس » و « حور » وهم
بالمتحف المصري الآن (راجع الدليل : (1932) A Brief Desc of Monuments
(P. 85.) .

« طيبة » في « الكرنك » : « أقام هذا الفرعون ثلاث بوابات كما ذكرنا آنفا
في معبد الكرنك ، وكانت تمتد أمام البوابتين التاسعة والعاشرتين بطريق كجاش تشمل
ثمانية وعشرين ومائة تمثال في هيئة « بوهول » برأس كبش ، وقد وصفت بأنها
أجمل شيء من نوعه حتى الآن في « طيبة » (Champ Notices Desc. II, p. 172.)
هذا إلى أنه أقام جدارا من الجرانيت بين البوابة الخامسة والمحراب الجرانيتي
بالكرنك أيضا (راجع Ibid p. 139.) .

وفي معبد « الأقصر » : وضع « حورح » اسمه على عمد « أمحتب
الثالث » الكبرى الموجودة في قاعة العمدة التي بمعبده (راجع Baedeker p. 129.
1929)؛ وكذلك نقش « حورح » على كل الجدار الغربي من معبد الأقصر
مناظر عودته إلى الأقصر من « منف » .

وفي معبد بتاح : ترك لنا بعض نقوش باسمه (راجع Mariette Karnak, 74d.)،
كما وجدت له لوحة في معبد الكرنك أيضا (A. Z. XXVI, p. 70.) . وفي الكرنك وجد
« لحورح » تمثال صغير من الخشب المتحجر (Legrains; Statues No. 42095.)

وتمثال آخر في نفس المعبد في صورة « بولبول » (Legrains ibid 42096) ،
 وشر على قطعتين من مسلة صغيرة باسم « حورعجب » (راجع Legrains. Repertoire
 No. 321.) ولوحة له أيضا (راجع A. S. IV, 9-10) .
 وفي معبد آمون : وجدت له لوحة لاتزال في مكانها (راجع Legrains
 ibid p. 107-14) ، ومتن مؤرخ بالسنة الأولى من حكم هذا الفرعون ، ولم
 يبق منه إلا ثلاثة أسطر (راجع Brugsch Thesaurus 1223-4) ، وقطعة حجر
 في معبد « خنسو » وعليها اسم « حورعجب » (Champ. Notices p. 217.)
 وكذلك نجد أن « بينوزم » قد نقش مناظر له كانت في الأصل لحورعجب (راجع
 Ibid. p. 221.)

وفي « طيبة الغربية » :

ترك لنا نقوشا في الدير البحري ادعى فيها أنه أصلح آثار والد آبائه « تحتمس
 الثالث » ، ولا يبعد أن تكون إعادة حفر المناظر التي عاها « تحتمس الثالث »
 من عمل « حورعجب » كما يقول « بترى » ، لأن تمجسه لعبادة « آمون »
 قد يكون السبب الذي دعا لذلك . وكذلك أصلح بعض مناظر « بنت » (راجع
 Petrie History of Egypt II, p. 254; Champ. Notices I, p. 574.)

(٢) وفي مدينة « هابو » ترك لنا نقوشا ادعى فيها أنه قام بإصلاحات
 في المعبد الصغير ، وهذه النقوش توسد على كلا جانبي المدخل الرئيسي في النهاية
 الشمالية من الردهة (راجع L. D. III, P. 202 d) .

(٣) وفي متحف « برلين » (Berlin Mus. No. 1497) جزء من تمثال لإله النيل
 وكذلك أجزاء من متن من تمثال ضخم للفرعون « حورعجب » (راجع L. D., III,
 112 c, d, e & Text III, pp. 147) .

« أرمنت » : وفي مدفن الجول بجبة « أرمنت » شر على قطع من الحجر
 الرمل عليها متون باسم « حورعجب » و « آتون » وهذه القطع مبنية في الجدار
 (راجع Porter & Moss, V, P. 159.)

« كوم امبو » : وفي « كوم امبو » وجدت قطعة مستعملة في بناء المعبد الرئيسى من عهد البطالمة ، وعليها طغراء « حور محب » (راجع Procktesch Van Osten Nil fahrt P. 479) .

« اسوان » : وفي إحدى مقابر أسوان المنحوتة في الصخر وجد في حجرة الدفن مع أشياء أخرى خاتم باسم « حور محب » (راجع A. S., VI, P. 282) .
كوبان : وعثرله في « كوبان » على تمثال برأس أسد (Murray Guide to Egypt Ed. 1889 p. 538) .

جبل عدّة : وفي جبل عدّة حفر « حور محب » لنفسه محراباً فخماً ، ويلاحظ أنه لم يرسم مناظر حربية كعادة الملوك الفاتحين بالنسبة لبلاد النوبة ، وهذا مما يجعل على الفن أن « حور محب » لم يقم بأعمال حربية في آخر أيامه بل كانت حروبه كلها في الجزء الأول من حياته (L. D. III, 122 a-f; & Plan Champ. Notices Desc. II, p. 5) .

تمائيل الفرعون « حور محب » : ولدنيا من تماثيل هذا الفرعون أمثلة تدعو للإعجاب في دقة الصنع وبراعة الفن في تفصيل أجزاء الجسم وتمثيلها للواقع : (١) ومن أهم ما لدنيا الجزء الأعلى من تمثال ضخم عثر عليه في مدينة « هابو » وهو الآن في « متحف برلين » (راجع L. D. III, 112 c) وقد تكلمنا عنه فيما سبق) .

(٢) مجموعة تماثيل من الحجر الجيري الأبيض مثل فيها الملك والإله « آمون » وهي الآن بمتحف « تورين » .

(٣) تمثال ضخم في فندق الأقصر (Wiedemann Gesch p. 411) .

(٤) تمثال نصفى من البازلت الأحمر (٩) في متحف « فلورنس » الآن ، ولا بد أنه جزء من تمثال راكم (Schiaparelli. Cat. Flonence 1225) .

(٥) تمثال للفرعون بوصفه « حابى » إله النيل (Budge Guide Sculp. 125) .

(٦) مجموعة تمثل هذا الفرعون مع الإله « حور » في « كاستل كاتاجو »
(Castel Cattajo) (راجع Wiedmann Gesch p. 411) هذا صداما ذكرناه في السابق .
أما عن آثاره الأخرى الصغيرة مثل الخواتم والتعاويذ والجواهر الموجودة
بكثرة (راجع Wilkenson Manners & Customs ed-Birch II, 342 ff) .
أما زوجه فقد عثر لها على تمثال معه ، كما سبق ذكر ذلك ، كما وجد لها خواتم
(راجع Flinders Petrie Coll. Scarabs; Berl. Mus.)
وإذا ألقينا نظرة فاحصة على آثار هذا الفرعون نجد أنه على الرغم مما ينسب
إليه من طول مدة الحكم أحيانا بما يقدر بنحو ربع قرن ، وأحيانا بأنه لم يحكم بوصفه
ملكا إلا ستين قلائل ، فإن آثاره كانت منتشرة في طول البلاد وعرضها بدرجة
لا بأس بها ، غير أننا مع ذلك نميل إلى الرأي القائل بأنه لم يحكم بوصفه ملكا فعليا
إلا مدة قصيرة .

الموظفون في عهد حور محب

إن ما لدينا من معلومات عن رجال أواخر الأسرة الثامنة عشرة لا يمكننا
من تمييز الرجال البارزين الذين خدموا في عهد الفرعون « حور محب » بصفة
قاطعة ، وقد يعزى السبب في ذلك إلى تلاحق الملوك بسرعة على عرش البلاد بعد
موت « إخناتون » . ومن جهة أخرى لقصر المدة التي تولى فيها « حور محب »
عرش البلاد منفردا . وأهم الشخصيات البارزة في عهده ما يأتي :

« نفرحتب » : الكاهن « والد الإله » .

كل ما نعرفه عن هذا الكاهن مستقى من مقبرته الجميلة المعروفة المنحوتة في منحور
« العساسيف » في « طيبة » الغربية (راجع Mem. Miss. Fr, V, pp. 489 —
540, Pls. 1 — VI.

والقابه هي (١) والد الإله « آمون رع » ، وقاضى المكان العظيم ، وتشرىفاً
والدته (٢) ، وساقى الإله « آمون » .

وقبر هذا الموظف يحتوى على مناظر وتقوش لها أهمية عظمى من الوجهة الدينية من حيث إقامة الشعائر الجنازية، هذا إلى أنه يحتوى على منظر تاريخى ذى قيمة عظيمة، إذ نشاهد « نفرحتب » وهو يتقبل الإنعامات الفرعونية من يد الملك « حور محب » نفسه .

فترى فى قاعة مزار قبره على الجدار من جهة اليمين الفرعون « حور محب » فى منظر واقفا فى الشرفة الملكية مرتديا قبعة الملك الخاصة، وفى يده سوط ملكى ويسير خلفه تابعان، وأمامه تشرىفاقى البلاط ويصحبه وزير الدولة، وخلف هؤلاء نشاهد « نفرحتب » رافعا يديه بسرور، وكانت يطلوق جيبه بقلائد من الذهب تابعان، ونرى كذلك أساور من ذهب وقلائد كانت مجهزة على منضدة أمام الشرفة ليحل بها جيبه، والمتون التى تتبع هذا المنظر هى :

(١) فوق صورة أتباع الملك : المشرف على أملاك الفرعون، وساقى الملك وتابع الملك فى كل مكان .

امام الملك : السنة الثالثة فى عهد جلالة ملك الوجه القبلى والوجه البحرى زمر خبر ورج (حور محب) .

تأمل ! فإن جلالاته قد ظهر مثل الشمس فى قصره صاحب الحياة المرضية، بعد أن قرب الخبز لوالده « آمون »، وعند خروجه من بيت الذهب انتشر الجبور فى كل الأرض ووصل الفرح إلى عنان السماء، وقد طلب « نفرحتب » والد الإله « آمون » ليتقبل الإنعام فى حضرة الملك، وهو عشرات آلاف من كل شئ من من الفضة والذهب والملابس والعطور والخبز والجمه والخم والفطائر عند طلب سيدى آمون الذى يحفظ لى حظوقى فى الحضرة (الملكية) .

الكاهن المرتل الذى يسر قلب آمون « نفرحتب » يقول : « ما أعظم أملاك من يعرف عطايا هذا الإله ملك الآلهة، وإن من يعرفه لندو حكمة، ومن يخدمه محظوظ، ومن يتبعه فإن نصيبه الحماية، وإنه شمس جسمه، وقرص الشمس

المخلد ملكه أبدا . ولا نزاع في أن القارئ يشتم من هذا المتن رائحة بقايا عبادة « آتون » التي لم يكن في الاستطاعة اقتلاعها من جذورها دفعة واحدة ، وبعد هذا الإنعام نشاهد « نفرحتب » متقلدا قلائد من ذهب ، ثم يقابل أخاه « أمنحتب » وقد نقش فوق رأسه اسمه والألفاظ التالية : « كوفع بالفضة والذهب من الملك نفسه » ، ثم يتبعه كاهن آخريليس قلائد مشابهة ، ونقش معه الكلمات التالية : « وصول والد الإله « لأمون » « برننفر » المرحوم ، في سلام حاملا إنعام الملك .

أما المناظر الجنائزية التي نشاهدها في هذا القبر فهي التي كنا نشاهدها في القبور التي من قبل عهد « إخناتون » ، إذ نرى المتوفى في وليمة مع أسرته وكذلك القربان التي كانت تقدم ، ومتونا خاصة بالأعياد ، غير أن الشيء الجديد الذي نلاحظه هنا هو ظهور متن يشبه المتن الذي كنا نقرأها في عصر التشكك الذي جاء على أثر الانقلاب الاجتماعي العظيم الذي تلا سقوط الدولة القديمة (راجع كتاب الأدب المصري القديم الجزء الثاني ص ٢٢٢ - ٢٢٨) ، ولاغربة في ذلك إذ لو أنعمنا النظر لوجدنا أن الانقلاب الذي أحدثه « إخناتون » قد أثّر في نفوس القوم ، وخطل عقائدهم ، وجعلهم ينظرون للحياة نظرة تجعلهم يتجهون إلى التمتع بمناعها ولذا اندها لأنهم لا يعرفون ، ماذا سيكون مصيرهم بعد الموت . وسرى أن هذه السحابة المليئة بالتشكك لم تمكث طويلا بل ستهلّ النفوس ثانية ، ويعود إيمانها عندما يعود الأمن إلى نصابه ، وتسود السكينة في البلاد .

وإنا من جانبنا لنتمسك لمصرى هذا العهد بعض المذربل كل العذر ، إذ نجد في نفس الموقف الذي كان يقفه كاتب أغنية الضارب على العود الذي كان يرى مقابر العظام والملوك تحترق وتنب على مرأى منه ، وهذا هو نفس ما شاهده « نفرحتب » فقد رأى قبور الملوك العظام تهدم وتسرقت على مرأى من رجال الحكومة وليس في مقدورهم عمل أى شيء لإصلاح ما تهتم منها ، إلى أن قام

« حور عجب » بوضع القوانين الفذة، وأمر بإصلاح ما خربته الطفلة، وهالك نص هذه الأغنية :

ما أهدأ هذا الأمير الصالح . إن مصيره الطيب قد حان حينه .
إن الأجسام ينهى أجلها منذ وقت الإله ، ويحل محلها جيل آخر .
والإله « رع » يشرق في الصباح وينيب « آتوم » في « مانوم » (جبل خرافى
تغرب وراءه الشمس كل يوم) ، والرجال تلقع والنساء يحملن ، وكل أنف تنسم الهواء .
ويطلع النهار وأطفالهم يذهبون فوادى وجماعات إلى أماكنهم .
أمن اليوم في متاع أيها الكاهن ! ضع العطر وازيت الجليل معا في خياشيمك ،
وتيجان الأزهار ، وأزهار البشنين حول عرق أختك التى تحبها الجلوسة بيمانك ! .
وليكن الغناء والموسيقى أمامك ! واطرح كل الآلام وراء ظهرك ، وفكر فى السرور
إلى أن يأتى ذلك اليوم الذى تصل فيه إلى الميناء فى الأرض التى تحب الصمت ...
اقض يومك فى سرور يا « نفرحتب » ، أنت أيها الكاهن ذو اليدىن الطاهريين
لقد سمعت ما جرى ... جدرانهم قد خربت ، وبيوتهم كأن لم تكن بالأمس كأنهم
لم يكونوا منذ وقت الإله ... » .

« رى » : (روى) : رئيس الحكومة المركزية . كان « رى » يلقب الكاتب
الملكى ومدير أملاك « حور عجب » ، وكذلك مديري ضياع الإله « آمون » . والظاهر
أنه كان معاصرا لهذا الفرعون .

وقره فى « جبانة ذراع أبو النجا » . ومزار هذا القبر قد حليت جدرانه
بالمناظر الجنازية العادية حيث نشاهد المتوفى واقفا أمام الآلهة ومنظر الحساب
والموكب الجنازى .

ولكن أهم ما يلفت النظر فى هذه المناظر مشهد فى ثلاثة صفوف نرى فيها
أولا « حور عجب » وزوجه ثم « أمنحتب الأول » وزوجه « نفرتارى » يتعبدون
للالة ، وأخيرا نشاهد المتوفى نفسه تطعمه آلهة تتقمص شجرة (حتحور)
(راجع . Porter & Moss I, pp. 159 — 160) .

« أممات » : عثر لهذا القائد العظيم على عثة قطع من جدران قبره وتوجد الآن في عثة متاحف أوربيية كما توجد بعضها في المتحف المصرى ، وقد درسها الأثرى « انكا » ويظن أن قبره في « منف » في الجزء الشمالى (راجع A. Z., 67. pp. 78 - 82.) .

وعلى الرغم من عدم ذكر الملك الذى عاش فى عهده هذا القائد فإنه بطريق الموازنة أمكنه أن يستخلص أنه عاش فى عهد الفرعون « حورعب » ، وبخاصة أنه كان يحمل لقب القائد الأعلى لرب الأرضين ، وكذلك لقب المشرف على كل الموظفين فى الوجه القبلى ، والوجه البحرى ، واللقب الأخير كان يمتاز به « حورعب » قبل توليته الملك ، وهاك ألقابه ومناقبه كما جاءت على القطع التى وصلتنا من قبره :

- (١) الأمير الوراثى والرئيس الأول لمقاطعة « منف » .
- (٢) مدير عبيد الإلهة « ماعت » .
- (٣) المشرف على الأعمال فى معبد « رع » .
- (٤) المشرف على الوظائف كلها فى الوجه القبلى والوجه البحرى .
- (٥) مدير كل أعمال الفرعون .
- (٦) الممدوح كثيرا من الإله الطيب (الملك) القائد الأعلى لجيوش رب الأرضين .

(٧) صاحب الفرعون الأول .

(٨) رئيس الرماة .

(٩) مدير بيت الفرعون « تحتمس الثالث » (أى معبده) .

وأهم ما يلفت النظر فى القطع التى عثر عليها من قبر هذا الموظف الكبير قطعة يشاهد فيها « أممات » راكما يتعبد وقد نقش أمامه صلاة يتضرع بها لحور إله الشمس مما يدل على أن القوم كانوا لا يزالون متعلقين بعبادة الشمس وإن

كانت عبادة « آمون » قد أخذت تتغلب على عبادة كل إله آخر، وما تبقى من هذه الصلاة أو الأنشودة هو : « السلام عليك يا أيها الإله الطيب ، يا حور صاحب التيجان الجميلة ، أنت يا شمس كل حين ، ويا شمس كل من يتبعه » . ومن هذه الأنشودة نلاحظ أن النقوش كانت لا تزال متأثرة بعبادة إله الشمس التي كانت تتمثل « لإخناتون » في قرصها الذي كان يسميه « آنون » .

« مى » : لم يكشف بعد قبر هذا الموظف ، وكل ما لدينا من آثاره هو تمثال اثر عليه « بلحان » في معبد الكرنك على مقربة من جنوبى مسلة الفرعون « تحتمس الأول » بالقرب من المكان الذى عثر فيه على تمثال « أمنحتب بن حوب » السالف الذكر ، وهذا التمثال وجد مهشما وقد مثل جالسا القرفصاء ، وعلى حجره ورقة مبسوطة يقرأ فيها ، وقد نقش على صدره لقب الفرعون « حور حب » . ومما يؤسف له أن نقوشه قد وجدت مهشمة كذلك ، غير أنه قد تبقى منها ما يدلنا على ألقابه وهى : حامل المروحة على يمين الفرعون ، ومدير كل أعمال « آمون » في « الكرنك » ، والكاتب الملكى ، والمشرف على الخزانة . وهذا الموظف معروف لنا من قبل فقد ذكرنا أنه هو الذى كلفه الفرعون « حور حب » بإصلاح مقبرة الملك « تحتمس الرابع » ووضع موميته في مقبرتها الفاخرة . وفي استطاعتنا أن نفهم مقدار عظم مكانته عند الفرعون حينما نعلم أن حاكم « طيبة » نفسه كان تحت إدارته بوصفه سكرتيرا له . والخطاب الذى وجهه « مى » للفرعون وهو المنقوش على تمثاله من الأهمية بمكان لأنه يذكر لنا الأعمال التى تمت في هذا العهد وما نال الآلهة منها .

يقول : « إن اسمك مضاعف جماله ضعفين يا ملك الأرضيين ، وإن والدك « آمون » قد أنجبك ، وإنك أنت الذى قد شيدت له بيته من جديد ، وجعلته ثابتا أبدا . وإن الآلهة قد أنجبوك ، وأنت تزيد في مؤنهم ، وأنت الذى أمت لهم معابدهم التى قد ذهبت إلى البلى ، وقلوبهم قد ابتهجت بما فعلته لهم ، وإنك

منعم تقيم الشمائر، وقد حفظوك حيا ثابتا معافى بمئات آلاف السنين في سلام ،
وإنك روحنا ، والأنفاس تخرج منك ، وأنت تعمل لبقائنا ، واسمك يبقى كما تبقى
الأبدية » .

والواقع أن الدور الذي كان يقوم به « مى » في خدمة « حورعجب » هو
دور رئيس الوزراء ، وهو في ذلك يشبه « أمنحيب بن حبو » وما قام به من
جليل الأعمال للفرعون « أمنحيب الثالث » . وتدل شواهد الأحوال على أنه هو
الذى ساعد « حورعجب » في كل الإصلاحات البنائية التى قام بها في طول البلاد
وعرضها كما ذكرنا من قبل .

والظاهر أن « مى » هذا هو الذى كان يشرف على حفر مقصورة السلسلة
التي حفرها « حورعجب » في هذه الجهة ، غير أن الألقاب التي وجدت للموظف
الذى كان يشرف على هذه المقصورة ، ليست موحدة مع ألقابه التي نقشت على
التمثال ، ولا مع التي على الصخرة ، هذا إلى أن اسم صاحب النقش على مقصورة
« حورعجب » في « السلسلة » قد وجد ممحوا في كل مكان ، ويفسر «بحران»
هذا الاختلاف بقوله : إن « مى » كان رئيس كل أعمال « آمون » عندما
كان في « الكرنك » ورئيس الأعمال في الجبانة عندما عين لتجديد مومية « تحتمس
الرايع » ، وعندما ذهب إلى « السلسلة » وكان العمال يقطعون الأحجار العظيمة
من الجبل كان يعمل لقب المشرف على الأعمال العظيمة لسيده ، أى أنه كان يعمل
في كل مكان اللقب الذى يتفق معه .

ولكن الأمر المدهش في نقوش «السلسلة» أن اسم هذا الموظف قد مى ،
ولا نعرف لذلك سببا قط (راجع A. S. p. 213 — 218) .

« نب وع » : الكاهن الأول للاله « آمون » . وجد لهذا الكاهن تمثال ،
وكذلك قطعة من تمثال ، وقاعدة تمثال ، وتمثال عجيب ، وقد جاء عليها ذكر اسم
زوجيه « موت نفرت » ووالده « حوى » ، وكانت الأولى تشغل وظيفة منية

الإله «آمون رع». أما والده «حوى» فكان يحمل لقب القاضى، والكاتب الماهر. ويلاحظ أن «نب وع» كان يحمل لقب الكاهن الأكبر للإله «آمون» هكذا : الكاهن الأول «لآمون» البحيرة ، والكاهن الأول «لآمون رع» البحيرة ، الكاهن الأول «لآمون رع» ملك الآلهة للبحيرة . والكاهن الأول «لآمون رع» فى «سمابحدت» عاصمة المقاطعة السابعة عشرة من مقاطعات الوجه البحرى (راجع Histoire des Grands, Pretres d'Amon de Karnak (P. 245. (Legrain Repertoire P. 192.

لغة عن ممالك الشرق التي جاء ذكرها

في خطابات تل العمارنة

(١) « بابل »

يدل ما جاء في رسائل « تل العمارنة » وفي قائمة ملوك الكاسيين على أن لفظة « كارينداس » كانت علما على بلاد « بابل » ؛ ويظهر أن هذا الاسم كان مرادفا في الأصل لاسم « أرض البحر الجنوبية » التي كانت يحتلها قوم « الكاسيين » ؛ وهذه البلاد بينها هي التي أطلق عليها بعد أرض « كلديا » ، ولكن عند ما وسع الكاسيون أملاكهم شمالا أطلق على كل هذه البقاع اسم « كاردونياس » ، ولذا نجد مثلا الملك « سنخرب » استعمل هذا الاسم للدلالة على « أرض البحر » . وكلمة « كارينداس » كاسية الأصل ، غير أن معناها ليس معروفا لنا تماما . ويطلق بعض المؤرخين أن معناها « أرض البحر » (راجع 4 - 1 P. 1915 Husing, Orientalistische, Literatur - Zeitung) .

ومما يلفت النظر في خطابات « تل العمارنة » أن اسم « بابل » كان يذكر غالبا فيها باسم « كاشي » مثال ذلك ما جاء في الخطاب ٧٦ سطر الخ : « أن « عدى أشرتا » الكلب القى يبحث لنفسه على الاستيلاء على كل المدن ، بأياها الملك ، وبأياها الشمس ، فهل هو ملك « منى » أم ملك « كاشي » القى يبحث للاستيلاء على أرض الملك نفسه ؟ » . وفي الخطاب ١٠٤ سطر الخ حيث نجد : « من هم أبناء « عدى أشرتا » حيد الكلاب ؟ فهل هم ملوك « كاشي » وملك « منى » ؟ »

غير أنه مما لا شك فيه أن لفظة « كاشي » في نفس خطابات « تل العمارنة » تدل على بلاد النوبة الأفريقية ؛ ويحتمل أن هذا المعنى يوجد في الخطابات التالية (راجع ١٢٧ سطر ٢٢ ، ١٣١ سطر ١٣ ، ٢٤٦ سطر ٨ ، ٢٨٧ سطر ٧٢) .

ولكن تدل على وجه التأكيد على بلاد « كوش » في الخطاب ١٣٣ سطر ١٧ ، حيث نجد الاسم « ملوخا » مرادفا للفظة « كاشي » . هذا على زعم أن التصحيح

الذى أجرى في هذين اللفظين معترف به ، إذ الواقع أن لفظة « ملوخا » معناها بلاد النوبة بما في ذلك « أثيوبيا » ، كما أن لفظة « ماجان » معناها « مصر » (راجع Winckler in Keilinschriftliche Bibliothek. V, P. XXX, Note 1.) ومن المحتمل أن لفظة « كاشى » قد نشأت في « بابل » ثم نقلت الى بلاد العرب وأخيرا الى شمال شرق أفريقيا .

ويحوز أنه في عهد تاريخ بلاد « بابل » المتأخر أو في بابل في عهد الأسرة الكاسية قد أطلق على البلاد اسم « كاشى » ، واتفق أن هذه التسمية كانت تدعى بها الأسرة التى جاء أسماء ملوكها في خطابات « تل العمارنة » .

على أننا من جهة أخرى لا يمكننا أن نعرف على وجه التأكيد من هم هؤلاء الكاسيون ، وعلى أية حال يظهر أنهم كانوا جنسا من « الهنود الجرمان » ، وهم قوم عرفوا بتربية الخيل ، وكذلك كانوا طائفة حكام ، أو طبقة أرستقراطية ، بينهم وبين أهل « منى » الذين حكموا البلاد فيما بعد قرابة جنسية ، وقد استوطنوا في « بابل » حوالى عام ١٧٥٠ ق م ، وبقوا يقبضون على زمام الأمور فيها حوالى خمس وستين سنة ونحسبنا ، وهؤلاء القوم لم يكونوا أصحاب ثقافة بل كانوا أميين ، وكل ما وصل إلينا من لغتهم بعض مفردات قليلة (راجع Delitzsch, Die Sprache der Kossaeer P. 25.)

ومنذ حكم الملك « سمسو الونا » المبكر نصادف قبائل من الكاسيين مغيرين على تخوم « بابل » الشرقية (راجع King, Letters III, 242.) ، غير أن فتحهم لبلاد « بابل » كان قد حدث تدريجا وعلى مهل . ويعبد « جانداس » (أو جداس) المؤسس لأسرتهم في « بابل » ، وقد حكم بعده على أقل تقدير ثلاثة عشر ملكا قبل أن يقبض « كاراينداس الأول » على زمام الأمور في هذه البلاد ، ويعد أول ملك كاشى كانت له علاقات بمصر على قدر ما وصلت اليه معلوماتنا . وقد استهل « كاراينداس » حكمه حوالى عام ١٤٦٠ ق م ، وبذلك كان معاصرا للفرعون

« تحتمس الرابع » (حوالى ١٤٢٠ — ١٤١١ ق م)؛ ومن المحتمل أنه الملك الذى كتب اليه الفرعون « تحتمس الرابع » يقول : « مكن الإخاء الطيب بيننا » ، وكذلك راسل « كاراينداس » « أمنحتب الثالث » (حوالى ١٤١١ — ١٣٧٥ ق م) ، وزوجه من ابنته .

وأوفق تواريخ يمكن الاعتماد عليها للتأريخ الكلى أو الأسرة البابلية الثالثة هي التى اقترحها الأستاذ « البريت » (A Revision of the Early Assyrian and Middle Babylonian Chronology. Revue d, Assyriologie etd, Archeo-logie Orientale XVIII, 82 — 94.)
وهاك التواريخ المقارنة التى وضعها :

مصر	بابل	آشور
تحتمس الثالث ١٥٠١ ق م	كاراينداس الأول ١٤٦٠ ق م	آشير-إربى الأول ١٤٨٠ ق م
أمنحتب الثانى ١٤٤٧ ق م		آشير-نيرارى الثالث ١٤٦٠ ق م
تحتمس الرابع ١٤٢١ ق م	كوريجالزو الثانى ١٤١٠ ق م	آشير-إربى نيشى ١٤٤٠ ق م
أمنحتب الثالث ١٤١١ ق م	كاداشمان أنليل الأول ١٣٩٠ ق م	آشور-نادين-أشى ١٤٠٠ ق م
أمنحتب الرابع ١٣٧٥ ق م	بورابورياس الثانى ١٣٧٥ ق م	أريبا — اداد ١٣٨٠ ق م

ونجد من بين خطابات « تل المارنة » أحد عشر خطابا تخص بلاد « بابل » مباشرة منها صورتان لخطابين أرسلهما « أمنحتب الثالث » لللك « كاداشمان أنليل الأول » وثلاثة خطابات تسلمها « أمنحتب الثالث » من « كاداشمان أنليل الأول » وخمسة كتبها الملك « بورابورياس الثانى » للفرعون « أخناتون » ، وكذلك لدينا خطاب يحتمل أن « بورابورياس الثانى » قد أرسله للفرعون « أمنحتب الثالث » ، وهذا يلحظ فى خطابات أخرى من هذه الرسائل إشارات غير مباشرة عن أحوال

« بابل » . وأقدم ملك يابلى جاء ذكره في خطابات « تل العمارنة » هو الملك « كاراينداش » الأول ، وهو الذى كان يرسله « أمنحتب الثالث » ، وذلك على حسب خطاب من « بورابور ياش » للفرعون « أمنحتب الثالث » ، وهذا الخطاب قد افتتح بتذكير الفرعون أنه منذ عهد الملك « كاراينداش » عندما كان والداهما يتراسلان سويا فإنهما كانا دائماً صديقين متعاضدين ، وليس لدينا خطابات في مجموعة هذه الرسائل من عهد الملك « كوريجازو » الثانى ، ولكنا نعرف من الخطابين التاسع والتاسع عشر أنه كان والد الملك « بورابور ياش » الثانى ، كما نعرف من الخطابين الحادى عشر والتاسع عشر أنه راسل مع الفرعون « أمنحتب الثالث » وتسلم منه ذهباً كثيراً ، وكذلك لدينا من الأدلة ما يشير إلى أنه كان على صفاء وودّ مع « أمنحتب الثالث » لأنه كما ذكرنا من قبل قد رفض ما عرضه عليه الكنتانيون ، وهو عاقبتهم على « أمنحتب الثالث » . ومعظم الخطابات التى نتناول بلاد « بابل » كانت في عهد الملكين « كادشمان أنليل » الأول ، و « بورابور ياش الثانى » ، إذ نعرف أن أخت الملك « كادشمان أنليل الأول » قد تزوجت « أمنحتب الثالث »^(٢) . وبعد ذلك تزوج نفس الفرعون من بنته^(٣) . وقد رغب « كادشمان أنليل الأول » في التزوج من إحدى بنات « أمنحتب الثالث »^(٤) . فلم يجبه إلى مطلبه ؛ غير أنه في نهاية الأمر قنع بالتزوج من إحدى عليه القوم من المصريين ، ويضهم مما جاء في الخطابين الثانى والثالث أن الملك « كادشمان أنليل » كان يسعى جهد طاقته لإرضاء فرعون مصر ، غير أنه لم ينل مقابل ذلك إلا الشيء القليل ، إذ قد أرسل له ابنته ، ولكنه لم تصله هدايا ثمينة كما كان ينتظر ، وقد شكّا من أن الهدايا لم تكن مثل التى أرسلها « أمنحتب » لوالده من قبله ، وكذلك تألم من أن « أمنحتب » قد هجر رسله مدة طويلة في بلاطه ، هذا فضلاً عن أنه لم يدعه لوليمة كان يأمل أن يذهب إليها .

(١) راجع الخطاب ٩ سطر ١٩ — ٣٠ . (٢) راجع الخطابين ١ ، ١٢ .
(٣) راجع الخطاب الرابع سطر ٣٣ . (٤) راجع الخطاب الرابع .

ونحن نعلم من جانبنا أن «أمحتب الثالث» لم يكن من رجال الحرب العظام، لأنه لم يوقد نار حرب إلا مرة واحدة في مدة حياته، وهى التى شنها على بلاد النوبة فى باكورة حكمه، ولكنه من جهة أخرى كان محبا لإقامة المباني العظيمة، وقد أراد أن يعقد المحالقات بين الدول المجاورة بالزواج، ولذلك بنى بأخت «كادشمان أنليل» ، وكذلك تزوج من أميرتين مئتين ، وهما «جليوخيا» بنت الملك «شوتارنا»^(١) ، والأميرة «تدوخيا» بنت الملك «دوشرتا»^(٢) وكذلك تزوج بنت «كادشمان أنليل الأول»^(٣) ، وكانت زوجه الرئيسية للملكة «تى» .

ومما يسترعى النظر أن الفرعون «أمحتب الثالث» قد أرسل خطابا إلى الملك «كادشمان أنليل» يشكو فيه أن الرسل التى أرسلها ليسوا من طبقة راقية، كما شكوا من حقارة الهدايا التى بعث بها إليه ، وقد أرسل من جانبه هدايا ثمينة للملك «كادشمان أنليل» ووعده بإرسال أخرى عندما تصل ابنته إلى الديار المصرية لتكون زوجا له^(٤) . ويشير كذلك «أمحتب» إلى المراسلات التى تبودلت بين «بابل» و «مصر» فى عهد «تحتمس الرابع» ، وكان «بورابورياس» ابن الملك «كوريلزرو الثانى»^(٥) ، ويحتمل أن جدّه هو «كارينداس الأول»^(٦) ، وأن ابنته كانت زوج «أمحتب الرابع»^(٧) .

ونعرف أن «بورابورياس الثانى» كان يشكو فى بداية حكمه من أن «أمحتب الرابع» لم يتبادل معه التهانى والهدايا، وكذلك نجده يطلب تمويضات عن قوافله التجارية ، كما جاء فى الخطاب السابع من هذه الرسائل ، وهاك نصه لما فيه من أشياء طريفة تلقى بعض الضوء على العلاقات بين ملوك مصر وجيرانهم فى تلك الفترة المظلمة من تاريخ العالم :

- | | |
|---------------------------------|----------------------------|
| (١) راجع الخطاب ١٧ سطر ٥ . | (٢) راجع الخطاب ٢٢ . |
| (٣) راجع الخطاب ٣ سطر ٥ . | (٤) راجع الخطاب الخامس . |
| (٥) راجع الخطاب التاسع سطر ١٩ . | (٦) راجع الخطاب ١٠ سطر ٨ . |
| (٧) راجع الخطاب ١١ . | |

” إلى بنجوروريا (إخناتون) الملك العظيم ، ملك مصر أقول . هكذا يقول
» بورابورياس « ملك » كراينداس « أخوك : إن الحالة على مايرام من جهتي ،
ومن جهة بيتي وخيلي وعرباتي وكبار رجالي وأرضي ، وإنه منذ اليوم الذي جاء
إليّ فيه رسول أني ، كانت صحتي ليست بالحسنة ، ولذلك فإن رسوله لم يتناول قط
طعاما أو نبيذ بلع في حضرتي ، وفي الحق لو سألت رسولك فإنه سيخبرك بأن
صحتي لم تكن طيبة ، و ... ليس لدى شيء يجعلني (صحيح الجسم) ، وعند ما كانت
صحتي سيئة ، ولم يرفع أني رأسي (بالسؤال عنّي) فإني عند ذلك صبيت جام
غضبي على أني قائلا « ألم يسمع أني بأنّي كنت مريضا ؟ لماذا لم يرفع رأسي
(أي يواسيني) ؟ لماذا لم يرسل رسوله ، وينظر في ذلك ؟ ” . وقد تكلم رسول
أني كما بأنّي قائلا : ” إن الطريق ليست قصيرة ، وإذا كان أخوك قد
سمع ، فإنه لا بدّ كان يرسل إليك التحيات ، والطريق لأنّي بعيدة . فمن الذي
كان قد بلغه حتى كان يرسل إليك بسرعة تحياته ؟ وهل أخوك قد سمع
بأنك عليل ، ولم يرسل إليك رسوله ؟ وقد أجبت عليه هكذا : هل توجد لأنّي
الملك العظيم طريق طويلة أو طريق قصيرة ؟ فأجاب هكذا : سئل رسولك فيما
إذا كانت الطريق طويلة ، ومن الجائز أن أخذك لم يكن قد جمع ، وعلى ذلك لم
يرسل شيئا لتحيتك . وعلى ذلك عند ما استخبرت من رسولي وقال لي إن الطريق
طويلة ، فإني لم أصب جام غضبي على أني . وكما يقولون ” إنه يوجد كل شيء
في أرض أني ، وإن أني ليس في حاجة إلى أي شيء ، وكذلك فإنه يوجد في أرضي
كل شيء وإنّي لست في حاجة إلى أي شيء ، وقد توارثنا من الملوك طلاقة طيبة
من قديم الزمن ، وإنا على ذلك نبعث التحيات متبادلة ، وهذه العلاقة ستدوم
حقا بيننا . سلامي عليك ” . لقد هجّزت رسولي ، وقد أعطيت
رسولك قرارا وسيرته ، فأعط رسولي قرارا عاجلا واسمح له بالعودة . ولما أخبروني
أن الطريق طويلة جدا وأن مورد الماء قد قطع ، وأن الحق حازّ فإني لم أرسل

إليك هدايا جميلة كثيرة ، وقد أرسلت فقط هدية جميلة صغيرة من اللازورد
الجميل لأنى ، وكذلك أرسلت خمسة أزواج من الجياد ، وإذا صار الحق حسنا ،
فإنى سأرسل عن طريق رسول من قبلى ، سأرسله لأنى بهدايا جميلة ، وكل
ما يحتاج إليه أنى . « دع أنى يكتب لى ! وسيحضرونها له من بيوتهم ، ولقد
شرعت فى عمل ، وعلى ذلك كتبت لأنى ، فليرسل إلى أنى ذهباً كثيرا لأجل أن
أنفذ بها عمل . والذهب الذى سيرسله أنى لا يجعله أنى فى يد ضابط ، بل تلاحظه
عينا أنى ، وليختمه أنى ويرسله ! وذلك لأن الذهب الذى أرسله أنى من قبل
ولم يقصصه بنفسه ، بل ختمه ضابط من ضباط أنى وأرسله — والأربعون مينا
من الذهب التى أحضرها عند ما وضعتها فى القرن لم تكن وافية الميزان (بعد
صهرها) ، أما « سالو » رسولى الذى أرسلته إليك فإن قافلته قد نهبت مرتين
إذ قد نهبت « بيريامازا » واحدة وقافلته الأخرى قد نهبت وناهبها هو « بانمو » ...
حاكم بلادك وهى أرض تابعة نهبا . وعلى ذلك فليفصل أنى فى هذا النزاع !

وعندما يحضر رسولى إلى حضرة أنى دع « سالو » يحضر أمام أنى ! ودعهم
يدفعون له فدية ويعوضونه عن خسارته . »

(١)
ونجد ثانية « بورا بورياش » يشكو من أن تجارا قد نهبوا فى « كتمان » ،
ولكن على ما يظهر لم يجبه « إختاتون » . وقد كان « بورا بورياش » بطبيعة الحال
يتوق بدرجة خارقة الحد للذهب المصرى ، وقد كان غيورا إلى حد بعيد على حقوقه
فى أمين الفرعون المصرى ، فثلا نجهده يشكو من الآشوريين لأنهم قد أرسلوا رسلا
للفرعون « أمحتب الرابع » على غير علم منه ، ولذلك كتب إليه أن يعيدهم فارغى
الأيدى . وفى الخطاب رقم ١١ نعلم أن « إختاتون » عندما عرف أن الأبيدة
البابلية التى كان يرزب فيها قد وافاها الأجل المحتوم ، أرسل إليه « بورا بورياش »

(٢) راجع الخطاب رقم ٩

(١) راجع الخطاب رقم ٨

يطمئنه قائلا إنه سيرسل إليه أخرى مع «خما» وهي امرأة مصرية كانت في قصر «بورابور ياش» لتكون في خدمة تلك الأميرة ، والسهر على راحتها .
أما الخطاب الثالث عشر فقد ذكرت فيه الهدية التي أرسلها ملك «بابل» مع أخته عمتابه مهر للفرعون «أمنتحتب الرابع» ، وكذلك الخطاب الرابع عشر فإنه يخشى على قائمة الهدايا التي أرسلها ملك مصر صداقا لابنه ملك «بابل» .
ولدينا خطاب طريف (١٢) كتبه أميرة بابلية لسيدها في مصر عن أمور منزلية محضة .

وقد كانت الهدايا العادية التي يرسلها ملوك «بابل» إلى فراعنة مصر تشمل الفضة^(١) ، واللازورد ، والمواد الخشبية الموهة بالذهب ، والزيت ، والعربات والخليل ، والعبيد ، وقد كانت المنافسة في كل زمان بين الدولتين العظيمتين مصر و «بابل» شديدة ، وتشير خطابات «تل العمارنة» إلى هذه المنافسة في كثير من رسائلها ، غير أن مصر في عهد «إخناتون» كانت قد أهملت تلك المنافسة التي كانت بينها ، وبين «بابل» والبلاد الأخرى الأجنبية ، وهذا ما نفهمه من المراسلات التي دارت بين «إخناتون» والملك «بورابور ياش الثاني» ، ولكن هذا الفتور كان الانصراف «إخناتون» إلى بث الآراء الدينية السالبة ، التي كان يقوم بنشرها .

مملكة آشور وخطابات «تل العمارنة»

لم تذكر لفظة «آشور» في خطابات «تل العمارنة» إلا مرتين في الخطابين الخامس عشر ، والسادس عشر ، ولكن مما يؤسف له أن كلمة «آشور» وجدت مهشمة بعض الشيء في كلا الخطابين ، ويلاحظ أن سلسلة النسب في ملوك «آشور» حتى عهد الملك «آشور وباليت الأول» وهو الذي ينسب إليه هذان الخطaban ، لا يمكن تنسيقها على وجه التأكيد لما يعترض المؤرخ فيها من عقبات ،

(١) انظر الخطاب رقم ٢٥٠ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، الخ .

وتدل شواهد الأحوال على أن بلاد « آشور » منذ عهد « تحتمس الثالث » كانت على أية حال ترسل الجزية إلى مصر باسم رئيس « آشور » ، ومن المحتمل أنه الملك « آشور رابي الأول » ، وقبل ذلك نعلم أن الملك « بوزور — آشور الرابع » قد عقد معاهدة مع الملك « بورابور ياش الأول » عاهل « بابل » (راجع: Synchron History I, 16; Comp. Olmstead, History of Assyria p. 36. ملك « متني » حوالي عام ١٤٣٠ ق م ، وهو الذي غزا بلاد « آشور » في عهد الملك « آشور — بل نثشي » وفتح مدينة « آشور » حتى حصر الملك « دوشرتا » (حوالي عام ١٣٩٠ — ١٣٧٠ ق م) كانت بلاد « آشور » تابعة لدولة « متني » .

ولما ارتقى عرش الملك « آشور — باليت الأول » ملك « آشور » المقدم ، وهو الذي كان معاصرا لعاهل « بابل » « بورابور ياش الثاني » وفرعون مصر أمصحتب الرابع » ، خلع عن بلاده نير الحكم « المتني » ، وكذلك أوعز الملك « بابل » أن بلاد « آشور » قد صممت على أن تقف وحدها عاقلة على استقلال عرشها .

ويمكن ترتيب ملوك « آشور » في هذه الفترة على الوجه الآتي :

- (١) آشور — رابي — الأول ١٤٨٠ ق م .
- (٢) آشور — نيراري — الثالث ١٤٦٠ ق م .
- (٣) آشور — بل — نثشو ١٤٤٠ ق م .
- (٤) آشور — ريم — نثشو ١٤٢٠ ق م .
- (٥) آشور نادين — آخي ١٤٠٠ ق م .
- (٦) أربيا — أدداد ١٣٨٠ ق م .
- (٧) آشورو — باليت الأول ١٣٧٠ — ١٣٤٠ ق م .
- (٨) أنليل — نيراري ١٣٤٠ — ١٣٢٥ ق م .

والواقع أن « آشورو — باليت » كان أول أولئك الرجال العظام الذين أسسوا الامبراطورية الآشورية، وكانت آشور عند توليه عرش الملك تشمل مساحة قليلة حوالى بلدة « آشور »، ولكن عند وفاته كانت قد أصبحت « آشور » تبعاً ضمن ممالك الشرق العظمى، وكان من أول أعماله أنه عقد تحالفاً مع « آلاشيا » (قبرص)، ثم أخضع بلاد « منى » وبقيت تحت سلطانه إلى أن جاءت بلاد « خيتا » وخلصتها من نيرها، ووضعت على مرثها ابن الملك المسمى « ماتيو وازا » . وفى خلال عهد الملك « آشورو باليت » أصبحت « نينوى » التى كانت فى قبضة بلاد « منى » آشورية ثانية، وقد ذكرنا من قبل أنه فى عهد « أمنحتب الثالث » قد أرسل « دوشرتا » الإلهة « عشتار » ربة « نينوى » الى مصر لشفاء هذا الفرعون، وكذلك لما رجعت الإلهة « عشتار » إلى حظيرتها الأصلية احتفل الآشوريون بعودتها احتفالاً عظيماً، وذلك بإقامة معبدها من جديد بعد أن كان قد أخت عليه الأيام . أما الخطابات التى تشير إلى « آشور » فى رسائل « تل العمارنة » فإننا نشاهد فيها عظمة ملكها، فقد سمي نفسه « آشورو — باليت » ملك آشور الملك العظيم، وكان يعمل على مساواته تمام المساواة مع ملك مصر، ولذلك كان يخاطبه بلفظة « أحي » . ونراه كذلك يذكر أن « أمنحتب الرابع » عندما أرسل جده « آشور — نادين أحي » إلى مصر، فإن الفرعون أهده ٢٠ تلتاً من الذهب، ولذلك فهو لا يرى بأساً من طلب مثلها هدية له أيضاً، وقد احتج الملك « بورابور ياش الثانى » وقتئذ على البلاط الفرعونى، على وضع الآشوريين فى تلك المترلة مع أنهم من أتباعه وتحت سلطانه^(١)، غير أن فرعون مصر لم يعر هذا الاحتجاج أى التفات، ولكن نرى فيما بعد أن الملك « آشورو — باليت » قد انتقم لنفسه، وذلك بأن أرغم « كاراينداس الثانى » خلف « بورابور ياش الثانى » على الزواج من ابنة « آشورو — باليت » كما جعله فضلاً عن ذلك يخضع لقبول طائفة جديدة من

(١) راجع الخطاب التاسع السطر ٣١ الخ : (٢) انظر الخطاب رقم ١٥

الأنظمة الخاصة بالحدود بين البلدين ، وبعد ذلك بزمن قصير كانت الجيوش الآشورية من القوة بحيث ترك لها الخيار في وضع رجل على عرش « بابل » وهو الملك « كوريجازو الثالث » (١٣٤٤ — ١٣٢١ ق م) ؛ وقد أرسل « آشورو — باليت » رسلا إلى فرعون مصر معهم العربات وجيادها وكذلك من اللأزورد^(١) . وقد ردّ الفرعون التحية بأقل منها ، إذا أرسل بعثة للملك « آشورو — باليت » ببعض هدايا لم ترق في عينه ، وطلب إلى الفرعون أن يصدق عليه بأحسن منها^(٢) .

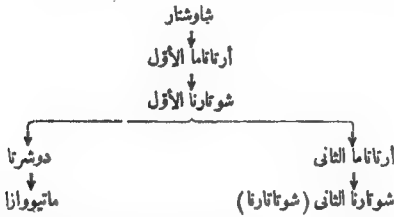
مملكة « متنى » في خطابات تل العمارنة

منذ عهد الفرعون « تحتمس الثالث » نصادف في المتون المصرية اسم « متنى » وقد ذكر لنا « ملر » أنها على نهر الفرات (Muller A E. p. 284) ، والظاهر أن مملكة « متنى » قبل الفتح الذى قام به « تحتمس الأول » ومن بعده « تحتمس الثالث » كانت تقع على الضفة الشرقية من نهر الفرات وقد وحدت ببلاد « نهريين » (راجع Gardiner Onomastica I, p. 180) ؛ ومن المحتمل أن بلاد « متنى » يرجع أصل نشأتها إلى مدينته واحدة وهى « متنى » (وإن كنا لم نعرف قط أين موقعها) ، وذلك لأنه ذكر في المتون عبارة : " أرض مدينة « متنى » " ، ويجوز أنها كانت ملكا لبلاد « خيتا » لأن هذا التعبير الخاص لا يطلق إلا على « الخيتيين »^(٣) . ويطلق الأثرى « فنكر » (Vorlesung und Nachrichten p. 46) أن قوم « متنى » هم أقدم عنصر في شعوب « خيتا » وعلى أية حال يظهر أنهم في الأصل فرع من « خيتا » ولكن في عهد « تل العمارنة » ن نجد أنهم كانوا يميزون عن « خيتا » الذين كانوا غالبا معهم في انخاضات وحروب ، ويعتقد الأستاذ « برك » Bork Mitteilung der Vorderasiatischen gesellschaft (1909) 1, 2 أن لغة « متنى » من أصل قوقازى ، وتشبه في تركيبها لغة الام .

(١) انظر الخطاب رقم ١٥ (٢) انظر الخطاب السادس عشر .

(٣) راجع الخطابات ٤١ سطر ٢ ، ٤٢ سطر ١٠ ، ٤٤ سطر ١٠ ، ٨٠ سطر ١٩ .

أما عن الأستاذ « ينسن » Jensen Z. A., V, 166 ff. VI 34 ff. فيعتقد أن لغتهم ليست بالهندية ولا بالهندية الأوربية، بل هي لغة قانية (Vannic) وقوقازية وأحدث الآراء على أية حال ترى في اللغة المنتية أنها أقدم لغة في بلاد « مسوبوتاميا » وأنها تشبه كثيرا اللغة الخيتية، على أن أسماء الأعلام التي حفظت لنا في اللغة المنتية يظهر عليها الصبغة الآرية، وقد وضع لنا « فنكر » بعد دراسة عميقة، سلسلة نسب الملوك الذين عاصروا فراعنة الأسرة الثامنة عشرة كما يأتي :



وتدل الكشوف الحديثة بما في ذلك كشف الأثرى « أونجاد » (Mitteilung der Deutschen Orientgesellschaft 21, pp. 34. 39; 26, pp. 66 ff; V. S. VII; B. A. VI, 6.) في « بابل » منذ عهد أسرة « حورابي » وكذلك كانوا هم المؤسسين لمدينة « آشور ». هذا إلى أنهم أقدم سكان استوطنوا بلاد « آشور ». غير أنه مما يؤسف له توجد بغوة عظيمة في معلوماتنا عن بلاد « منى » تمتد منذ تلك الأزمان الغابرة حتى حوالى ١٤٣٠ ق. م، وذلك عندما فصح « شاوشتار » مدينة « آشور »، ومن المحتمل أن الملك « شاوشتار » كان معاصرا للفرعون « أمنمحتب الثانى » (حوالى ١٤٤٨ — ١٤٢٠ ق. م). ومنذ تلك الفترة حتى حكم الملك « دوشرتا » كانت بلاد « منى » خاضعة لسلطان بلاد « آشور »، وقد خلف « شاوشتار » أرتاناما الأول . وقد جاء اسمه في المتون المصرية (Z. A. VIII, 385, اقرن)

« دوشرتا » (M. V. A. G. (1900), p. 7. A) فقد جاء ذكره في خطاب من « دوشرتا » (ص ٢٩ سطر ١٦) أنه زوّج ابنته للفرعون «نحتمس الرابع» . أما الملك الثاني فهو « شوتارنا » وقد زوّج ابنته من « أمنحتب الثالث »^(١) . ومن المحتمل أنه قد خلفه ابن له يدعى [أرتاشومارا Artassumara] ، ولكننا لا نعرف عنه شيئاً^(٢) . أما الملك « دوشرتا » الذى خلفه فهو ابن « شوتانا » ، وبعد أحسن ملك معروف لنا من بين ملوك « متى » . فلدينا غير قوائم الهدايا التى نجدها في خطابات « تل الهارنة » سبعة رسائل كتبها « لأمنحتب الثالث » ، وخطاب بعث به لأرملة هذا الفرعون ، هذا إلى ثلاثة خطابات للفرعون « اخناتون » . وكذلك نعلم من وثائق « تل الهارنة » أن رجلا يدعى « تونى » كان وصيا على الملك « دوشرتا » عندما لم يكن قد بلغ سن الحلم وأنه لسبب ما قد قتله « دوشرتا » فيما بعد . وهذا الملك كان في الواقع على جانب عظيم من النشاط ، فقد شنّ حربا على بلاد « خيتا »^(٣) . ولكن قبل نهاية حكمه انتشرت الفوضى في بلاده مما أدى إلى انفصال « آشور » عن بلاده ، وخلع الير الذى ظل يتقل عاتقها مدة طويلة ، وقد زاد الأحوال تعقدا إعلان أخيه « أرتاما » المصيان ، وانضمامه إلى جانب « خيتا » كما فعل حفيده « شوتارنا » ونعلم كذلك أن الملك « دوشرتا » قد زوّج ابنته « تدوخيا » من « أمنحتب الثالث » ، ثم بعد وفاته زوّجها من ابنه « أمنحتب الرابع » . والظاهر أن « دوشرتا » قد قضى عليه بمؤامرة في البلاط أعقبتها فوضى في بلاد « متى » وكذلك سحقت الفرصة للملك « شوبيلوليوما » جاهل « خيتا » للتدخل في شئون بلاد « متى » فوضع « ماتيووازا » أحد إخوة « دوشرتا » المنفيين على عرش ملك « متى » وزوّجه من ابنته ، وجعل نفسه ملكا على هذه البلاد (راجع M.D.O.G. 35, p. 36; Bohl in Theol Tridschrift 1916 pp. 170 ff; Figulla Weidner Keilschrifttexte I, obv. II, 48 ff.) وكان عهد حكم « ماتيووازا » عهد فوضى ،

(١) راجع الخطاب ٢٩ سطر ١٨ (٢) راجع الخطاب رقم ١٧ سطر ١١

(٣) راجع خطاب رقم ١٧ سطر ٣٠

وقد استمرت الحال كذلك حتى عهد «أرتاتاما الثانى» أحد إخوة «دوشرتا» ، وقد خلفه ابنه «شوتارنا الثانى» ، ويحتمل أن الملك الذى خلفه هو «اتيوجاما» ، غير أننا لا نعرف عنه شيئا قط ، وكما ذكرنا نعلم من المصادر المصرية أن «تحتمس الأول» و «تحتمس الثالث» و «أمنحتب الثانى» قد شنوا حروبا مظفرة على «نهرين» أى (بلاد «متنى») . ومن أعظم الشخصيات فى التاريخ المصرى فى عهد «الهارة» الملكة «تى» زوج «أمنحتب الثالث» والدة «إخناتون» وقد فصلنا القول فى تاريخها فى مكانه ونعلم أنها كانت صاحبة قدم راسخة فى أحوال البلاد السياسية من رسائل «تل الهارة»^(١) . وقد ترأست مع «دوشرتا» لمصلحة ابنها «إخناتون»^(٢) ، وكذلك كان لها أثر فى توجيه سياسة كل من زوجها وابنها^(٣) . وقد أرسل لها الملك «دوشرتا» هدايا خاصة باسمها^(٤) وأرسل لها التحيات فى مناسبات عدة فى مكاتباته مع ابنها وزوجها^(٥) .

ديانة «متنى» : إن معلوماتنا عن ديانة قوم «متنى» ضئيلة جدا بالنسبة لما لك الشرق القديم الأخرى ، والظاهر أن إله هذا القوم كان يدعى «تشب» ، ويمثل هذا الإله واقفا على فهد قابضا فى يده على (بلطة) مزدوجة ، ونراه فيما بعد ممثلا بمنشار فى إحدى يديه ، وفى الأخرى يحمل صاعقة ذات ثلاث شوكات وله لحية وشعر طويل . وفى زمن متأخر عن السابق كذلك نراه ممثلا يحمل (بلطة) مزدوجة ، وصاعقة ، ويقف على ظهر ثور ، وأقدم ذكر لهذا الإله «تشب» فى أسماء الأعلام نجده فى المتنون التى حلها «أونجاد» مثل «تشب — آرى» (راجع V. S. VII, 72, 10; Cf. (Knudtzon, 24. IV, 36.)

(١) راجع خطابات ٢٦ سطر ٧ — ٢٤٤ ١٨ سطر ٤٢ انخ ٢٩ ٤٨ ٤٩ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ انخ ١٤٣ .

(٢) راجع انخاطب ٢٦ سطر ٢٠ (٣) أنظر انخاطب ٢٩ سطر ٦٦ انخ .

(٤) أنظر انخاطب ٢٧ سطر ١١٢ (٥) راجع ٢٧ سطر ٤ ٢٨ سطر ٧ ٢٩ سطر ٣

والظاهر أن اسم إلهة «متنى» هى «خبا» التى لا نعرف عنها شيئا البتة .
وقد وصلتنا معلومات كثيرة عن بلاد «متنى» غير التى جاءت فى خطابات
«تل العمارنة» من قوش «بوغاز كوى» وبخاصة عن الملك «دوشرتا» وخلفه .
فتعلم من خطابات «تل العمارنة» أن اسم «خانيجيلبات» يطلق على بلاد «متنى»
غير أنه فى مصادر أخرى على ما يظهر كان يستعمل لجزء من إمبراطورية «متنى»
(راجع Tiglathpileser I, Prism V, 34) .

أما فى مصر فكان المصرى يستعمل كلمة «نهرين» مرادفا لبلاد «متنى» ،
أما عن شئون «متنى» الصغيرة فإن خطابات «تل العمارنة» ليس فيها ما يشفى
غلة ، والخطابات المتنية حوالى اثنى عشر خطابا (١٧ - ٢٩) ، وأهم ما يلفت
النظر من بينها الخطاب السابع عشر الذى يتناول عهد «دوشرتا» والوصى على
العرش «تونى» حيث نعلم شيئا عن قتل «أرتاشومارا» أسن أخوة «دوشرتا» .
وكذلك يحدثنا عن قتل «تونى» على يد «دوشرتا» وكما يشير إلى الحرب التى قامت
بين «دوشرتا» ومملكة «خيتا» وعن علاقته الودية مع مصر .

والظاهر أن «تونى» كان رئيس الوزراء مدة حكم «أرتاشومارا» القصير ،
وكذلك فى المدة التى لم يكن فيها «دوشرتا» قد بلغ الحلم . والظاهر أن «تونى»
قد قتل «أرتاشومارا» وعمل على قطع العلاقات الودية بين «متنى» و «أمتحتب
الثالث» ، ومن أجل ذلك عندما تولى الحكم قضى على «تونى» وشيعته ! وبهالك
النص الخاص بذلك : «وعندما اعتليت عرش والدى كنت حدث السن ، وقد قام
«تونى» بإتيان المظالم فى بلادى ، وقتل سيده ، وعلى ذلك لم يعمل عملا صالحا لى ،
ولا لمن كان على مصافاة معى . وإنى على وجه خاص بسبب هذه المساوئ
التي كانت ترتكب فى بلادى ، لم أتاخر عن قتله وقتل أخى «أرتاشومارا» .

هذا ويتناول الخطاب الثامن عشر العلاقات الطيبة بين مصر و «متنى» ويتميز
الخطاب التاسع عشر من هذه الرسائل بما أظهره «دوشرتا» بحبه المفرط للذهب

المصرى ، وهذا نفس ما نراه فى الخطاب العشرين بالإضافة إلى أن هذه الرسالة الأخيرة تلقى كثيرا من الضوء على الطريقة التى كان يتبادل بها ملك «متنى» الأميرات فى مقابل الذهب المصرى . ونلاحظ هذه التجارة الفريدة فى بابها كذلك فى الخطاب الواحد والعشرين ، كما نجد فى الخطاب الثانى والعشرين قائمة بالهدايا التى أرسلها الفرعون صداقا للأميرة « تدوخيا » . أما الرسالة الثالثة والعشرون فتحدثنا عن كيفية عزيم الإلهة « عشتار » إلهة « تينوى » على زيارة مصر ، وأن ملك « متنى » نصيح للفرعون أن يحسن وفادتها ويقابلها بما يليق بها من تجملة وتكريم .

ومما يلفت النظر فى هذه الخطابات الرسالة الرابعة والعشرون ، إذ قد كتبت بالخط المسماى ، ومع ذلك فإن ألفاظها باللغة المتينة . والظاهر أنها تجمت فى موضوع مدينتين وهما « خارواخا » و « ماشرينا » وقد جرت المفاوضات على أن تعطى مصر الأولى والملك « دوشرتا » الأخرى . والخطاب الخامس والعشرون يعمد قائمة بما أرسله « دوشرتا » للفرعون « أمتحتب الرابع » من هدايا متينة جميلة تكشف لنا عن مقدار ما كانت عليه هذه البلاد من حضارة ، وصناعات راقية ، وبخاصة فى اللازورد الذى كان فيها كثيرا . وكل هذه الهدايا كانت مهرا لابنته التى تزوجها هذا الفرعون .

أما الخطاب السادس والعشرون فعلى جانب من الأهمية ، إذ نجد فيه أن الملكة « قى » تلعب فيه دور الوسيط بين مصر و « متنى » وتعمل على توطيد أواصر المصادقة والمهادنة بين البلدين ، وقد كان « دوشرتا » يرى أن كل هذا لا يتأتى إلا إذا أرسلت له مصر الهدايا العظيمة من الذهب المصرى البراق ، ولذلك نجد أن كثيرا من الخطابات تضرب على هذه النغمة .

ولدينا خطاب غريب فى بابها قد يعمد « جواز سفر » يحتفل أن كاتبه هو ملك «متنى» الملوك « كنعان » وقد حث فيه كاتبه ملوك « كنعان » على السماح لرسوله المسمى « أكيما » ليذهب إلى أخيه ملك مصر ليواسيه .

ويعتقد البعض أن هذا الخطاب قد أرسله « دوشرتا » للفرعون « تحتمس الرابع » . وبذلك يعدّ أقدم خطاب غير أن هذا مجرد تخمين (راجع Metczer. The Tell El Amarna Tablets I, p. 182.)

وقد جاء ذكر « متنى » كذلك في خطابات أخرى من رسائل « تل العمارنة » ، ففي الخطاب الثامن والخمسين مثلاً نجد أن أحد الأمراء يكتب لفرعون مصر أن ملك « متنى » قد شنّ عليه غارة ، ويحتمل أن هذا الخطاب كان موجهاً للفرعون « أمنحتب الثالث » (راجع Mercer Ibid I, p. 243.)

ويشير الخطاب الخامس والسبعون إلى تقرير كتبه « ريبادى » إلى ملك مصر يخبره فيه أن الخيئين قد فتحوا بلاد « متنى » .

ولدينا عدّة خطابات تلحظ منها تدخل بلاد « متنى » في « فلسطين » والإطارة عليها فيها الخطاب الخامس والثمانون الذى نفهم منه أن ملك « متنى » قد زحف بجيشه في بلاد « فلسطين » حتى وصل « سومورا » ، وقد كان على وشك الاستيلاء على « جبيل » نفسها لولا أن قلة الماء قد عاقته ففعل راجعاً إلى بلاده ، وكذلك نجد في بعض الخطابات^(١) أن ملك « متنى » كان يساعد « عبدى أشرتا » وقوم ساجاز (خيبرى) على « ريبادى » كما تلحظ أنه كان يريد أن يتولى على بلاد « أمور » . والظاهر أن « جبيل » بعد أن أعيتها الحيل في وصول النجدة من الفرعون اضطر أميرها لدفع جزية لدولة « متنى »^(٢) . والظاهر أن أطاع بلاد « متنى » وعداؤها لمصر كان من قديم الزمن ، إذ نجد في الخطاب التاسع بعد المائة أن « ريبادى » يكتب إلى الفرعون يذكره بهذا العداء الذى كان بين « متنى » وبين آبائه ، وأن أباه لم يقتلوا عن صداقة أجداده ، ولذلك لا ندهش إذا وجدنا عدّة إشارات على حسب ما ذكره « ريبادى » نفهم منها أن ملك « متنى » كان على أهبة الاستعداد للزحف على أملاك مصر في الخارج عندما كانت تسع له الفرصة ، حتى أن « ريبادى » جعل

(١) راجع ٨٦ سطر ١٢ ٩٠ سطر ٣٠ (٢) راجع ٩٥ سطر ٢٧ الخ .

هذه البلاد هي وبلاد « بابل » وبلاد « خيتا » مضرب الأمثال عنده للدول القوية التي كان يمكنها أن تغير على أملاك مصر، وتستولى عليها كما جاء في بعض خطابات^(١)ه، فقد جرى على لسانه عندما كان يتحدث عن « عبدى أشرت » « عدوه الألد فيقول : « من هو « عبدى أشرت » الكلب الذي يجرى وراء الاستيلاء على كل المدن ؟ هل هو ملك « متنى » أو ملك كاشي (بابل) حتى يعمل على الاستيلاء على أرض الفرعون لنفسه ؟ » وقد تكلمنا عن كل ذلك في موضعه .

الآشيا « قبرص » في خطابات تل العمارنة

وردت كلمة « آلاشيا » في خطابات « تل العمارنة » في مواضع كثيرة ، وقد وصلنا من هذه البلاد عدة خطابات (٣٣ — ٤٠) وكلها قد سطرها ملك « آلاشيا » الملك مصر إلا خطابا واحدا وهو الأخير (٤٠) ، وتدل شواهد الأحوال على أنها في أغلب الظن قد أرسلت الى « أمنحتب الثالث » أو « إخناتون » واسم هذا المكان ورد في المصرية في قائمة « الكرك » التي تركها لنا « سيني الأول » بلفظة « إرس » .

وتدل البحوث الحديثة المتفق عليها أن هذا الاسم يطلق على جزيرة « قبرص » وبخاصة لأنه قد أشير فيها الى إله « أبو لوالاسيوتاس » (Apollo Alasiotas) وجد في قبرص (ZA, X, 380) .

وكذلك في « قبرص » الحالية نجد الاسم « الاسوس » و « وإيلاميسكا » (Knutzon p. 1077) (راجع Ailasyka & Alassos) .

وقد كانت جزيرة « قبرص » منذ عهد « تحتمس الثالث » تابعة لمصر (راجع Cambridge Ancient History II, p. 78) .

واستمرت كذلك على ما يظهر حتى جاء عهد « إخناتون » إذ نراها في هذه الفترة متحررة من النير المصرى ، وأصبح ملكها يخاطب الفرعون مخاطبة الأخ لأخيه ،

(١) راجع الخطابات ٧٦ سطر ١٤ ١٠٤ ٤٢١ ١١٦ سطر ٧٠

كما نشاهد ذلك في الخطاب الثالث والثلاثين، إذ يفتح الخطاب بالكلمات التالية :
 « هكذا تكلم ملك « آلاشيا » إلى ملك مصر : أنى اعلم أنى على ما يرام، وأن
 أرى على ما يرام الخ » .

وكانت بلاد « آلاشيا » موطن النحاس في عالم البحر الأبيض المتوسط .
 ولذلك كان أهم هدايا تقدمها لأرض الكانة هو النحاس كما يدل على ذلك عدة
 خطابات . وكانت تتطلب في مقابل ذلك هدايا من المصنوعات المصرية ، على
 أن هدايا ملك « قبرص » لم تقتصر على النحاس، بل كانت ترسل كذلك الصاج
 وخشب الصناديق .

وكانت مقادير النحاس التي ترسلها « قبرص » عظيمة جدا . فقد أرسلت مرة مائتي
 تلت (التلت وزنه ٥٧ رطلا) وأخرى مائة « تلت » ، وثالثة خمسمائة « تلت » .
 وقد اعتذر في المرة الأخيرة على قلة ما أرسله بأن « رجال » إله الموت ، قد قضى
 على المال في بلاده، وليس لديه من يستخرج هذا المعدن^(١) .

ونجد غير الخطابات السالفة إشارات في رسائل « تل المارنة » لبلاد
 « آلاشيا » ، فمثلا نعلم من الخطاب الرابع عشر بعد المائة أن « ريبادى » ملك
 « جليل » كتب « لأختاتون » متمسكا منه أن يسأل الضابط المصرى فيما إذا كان
 « ريبادى » لم يرسل إليه (الضابط المصرى) من « آلاشيا » ليخبره عن حالة البلاد،
 وما قام به « أزيرو » من المؤامرات عليه .

والواقع أن العلاقات بين « أختاتون » وبين « قبرص » كانت على أحسن
 ما يكون من الود والمصادقة، إذ نجد أن ملك « آلاشيا » يرد على خطاب أرسله إليه
 « أختاتون » يعاتبه فيه، على أن ملك « آلاشيا » لم يرسل إليه رسولا لتهنئته، فكتب

(١) الخطابات ٣٣ سطر ١٦ ، ٣٤ سطر ١٨ ، ٣٥ سطر ١٠ ، ٣٦ سطر ٤٠

إليه معتذرا بأنه لم يعلم بعيد تنصيبه الذى أقامه الفرعون ، ولذلك فإنه يرجوه ألا يأخذ ذلك عليه ، وألا يكون ذلك سببا فى تكدير صفو العلاقات الطيبة التى بينهما ، وأرسل إليه رسولا يحمل الهدايا الجمّة ، وطلب إليه أن يقدّق عليه من خيرات بلاده . هذا ولدينا خطاب آخر يدل على ما كان بين البلدين من التحالف الوثيق ، إذ فى الخطاب الخامس والثلاثين نقرا أن ملك « آلاشيا » كتب إلى الفرعون يحذره من التحالف مع « خيتا » وبلاد « سنجار » (بابل) ، غير أنه لم يذكر السبب لذلك ، وفى نفس الخطاب نجد هذا الملك يطلب إلى فرعون مصر أن يرسل إلى « آلاشيا » متاع أحد رعاياه الذى مات فى مصر . ولا شك فى أن مثل هذه التلميحات العابرة على قصرها تدل دلالة واضحة على ما كان بين البلدين من روابط وثيقة من الناحيتين السياسية والاجتماعية ، هذا فضلا عن الناحية التجارية ، إذ لدينا خطابات تدل على أن التجارة كانت قائمة بين البلدين ، فقد كانت مصر تستورد النحاس منها ، وفى مقابل ذلك ترسل إليها الفضة التى كانت معدومة فى « آلاشيا » (راجع الخطابين ٣٦ ، ٣٧) .

والظاهر أن ملك مصر قد شك فى إخلاص ملك « آلاشيا » واتهمه أنه يقوم بدسائس على مصر مع بلاد « لوكى » (لوسيا) ، ولذلك كتب إليه ملك « آلاشيا » مبرئا نفسه من تلك التهمة مدّعيًا أن بلاد « لوكى » كانت تغير على بلاده نفسها (راجع الخطاب ٣٨) .

وأخيرا من الخطابات الهامة الخطاب الأربعون الذى كتبه وزير « آلاشيا » لوزير مصر يطلب إليه تبادل السلع ، وكذلك يلتمس منه أن يفك عقال سفينته وبعض الناس لأنهم ملك عاهل « آلاشيا » . ويمتدّد الأستاذ « فير » (راجع Knudtson pp. 1085 ff) أن هؤلاء الناس هم أعوان بلاد « لوكى » الذين اتهم الفرعون ملك « آلاشيا » بالتواطؤ معهم على مصر .

بلاد خيتا في « خطابات » تل الهمارية

كان قوم « خيتا » منذ ستين سنة يعدون ضمن القبائل السورية الصغيرة التي ذكرت في التوراة، وكان كل ما يعرف عنهم مستقى من كتاب « العهد القديم » أيضا . وقد ظلت الحال كذلك حتى عام ١٨٧٢ عندما ظهر مؤلف الأستاذ « ولیم ریت » الانجليزى عن أصل هؤلاء القوم ، وكان أول محاولة علمية في هذا الصدد ، غير أن علم الآثار الخيتية لم يتبدئ فعلا إلا في عام ١٨٨٦ عندما ظهرت الطبعة الثانية لهذا المؤلف الفريد في بابيه . وقد جاءت المحاولة الثانية في كشف النقاب عن هذه الأمة على يد الأثرى « هوجوفنكلر » (عام ١٩٠٦ - ١٩٠٧ م) ، وذلك عندما عُثر على سجلات « خيتا » في بلدة « يوغاز لوى » ومنذ هذا الوقت وبخاصة بعد الحرب العالمية الكبرى أخذ شغف العلماء ومبوطهم تنجبه إلى هذا العلم ، ونخص بالذكر من بينهم « هرورونى » و « قيدنز » و « سومر » فقد كانوا من أعلام الفاتحين في هذا الضمار . وفى عام ١٩١١ قام « مسر شمت » بوضع سجل شامل لكل المتون الخيتية المعروفة حتى زمنه ، ولكن منذ عصره ظهرت متون كثيرة أخرى . وعلى أية حال فإن الأخيرة مكتوبة على وجه عام بالخط المسبارى في حين أن سجل « مسر شمت » لا يشمل إلا متونا هيروظيفية .

ويوجد غير هذه المتون الأصلية التي كتبت بالهيروظيفية والمسبارية التي يقوم العلماء بدرسها مصادر أخرى عن « خيتا » وأهمها الرسوم المصرية والمتون الفرعونية التي خلفها لنا المصريون على جدران المعابد والمقابر ، وكذلك توجد أسماء خيتية في المتون البابلية ، كما توجد أسماء خيتية وفهارس في خطابات « تل الهمارية » .

ولفظه خيتيين وصلتنا من كتاب العهد القديم ، وقد وجدت في الخط المسبارى بلفظة « خاتى » وفى المصرية « ختى » . أما اشتقاق كلمة « خاتى » فليس مؤكدا . عند الباحثين ، ويظن البعض أن كلمة « خاتى » تعادل كلمة « خانى » وهى بلدة واقعة على نهر الفرات ، واللفظة الأخيرة هى اختصار لكلمة « خانيجابات »

(راجع: M. O. D. G, 21.pp, 50 f; M. G. A. II, 1, 29.) وإذا كان هذا الرأي يمكن الأخذ به فإن أقدم مركز للندنية الخيتية يكون موقعه إذا على نهر الفرات ، ثم انتقل فيما بعد إلى « بوغازكوى » بآسيا الصغرى . وعلى أية حال تدل البحوث الحديثة الآن على أن دولة « خيتا » كانت تحتوى على عدة إمارات أو ممالك تمتد من غربى « آسيا الصغرى » حتى السهول الواقعة شرقى نهر « دجلة » ومن البحر الأسود حتى « دمشق » .

وقوم « خيتا » على حسب ما جاء فى المناظر المصرية القديمة كانوا رجالا ذوى أنوف مقوسة بعض الشيء وجبهة غائرة وفكين عظيمين ، وذقن قصير مستدير مزدوج وجلد أحمر ، وكانوا من جنس مختلط يجرى فى عروقه الدم الآرى والقوقازى معا ، وقد نشئوا من خمسة أقوام وهم : (١) قوم « خيتا الأول » الذين كانوا يسكنون جبال « كابادوشيا » ، (٢) وقوم اللويين الذين كانوا يسكنون شمال آسيا الصغرى وكليكيا (٣) وقوم « باتا » الذين كانوا يسكنون « بافالاجونيا » (٤) وقوم الحورانيين الذين كانوا متوطنين فى الشمال الشرقى من « مسو يوناميا » (٥) وأخيرا قوم الكانيسيان (Kanisian) وقد نزحوا من إقليم بحر « مرمره » وأسسوا ما يسمى الآن الإمبراطورية الخيتية ، وقد كتبت معظم نقوش « بوغازكوى » بلغتهم .

وقد أسس قوم « الكانيسيان » الذين وفدوا من إقليم بحر « مرمره » لنفسهم دولة منذ النصف الثانى من الألف سنة الزايدة قبل الميلاد ، ويحتمل أن طاصمتهم كانت « خانيجالبات » إذ فى هذه البقعة قامت دولة ، ولكنها فى نهاية الأمر انقسمت قسمين ، وهما الحورانيون فى « أرمنيا » والمتنيون فى الجنوب الغربى منها .

وحوالى عام ٢١٠٠ ق م انفصل عن قوم « متنى » دولة سميت باسم اختصر من اسم العاصمة أى أنها سميت « خانى » أو « خاتى » وهى دولة « خيتا » . وهذه الإمبراطورية كانت فى الواقع من عمل الملك العظيم « لابارناش » الذى

كان مقره «كوشار» ، وكان أول ظهور « خيتا » على مسرح التاريخ في ساحة
الوغي في عهد الملك « سامسو ديتانا » البابلي حوالى ١٩٥٦-١٩٢٦ ق م (راجع
• (King, Chronicles II, 22.

فقد اجتاحت جنودها « بابل » ومهدوا الطريق لسقوط أسرة « حورابى »
واستيلاء الكاسيين على البلاد . ومنذ ذلك العهد حتى عام ١٣٠٠ ق م كان قوم
« خيتا » أصحاب نفوذ عظيم جدا في العالم الشرقى القديم . وبعد هذا التاريخ
بحوالى ثلاثة قرون نجد إشارة لغزو « خيتا » هذه البلاد « بابل » وذلك أن
«أجومكا كريم» حوالى ١٦٥٠ ق م قصص (راجع King, Chronicles I, p. 149).

علينا أنه استولى ثانية على صور الإله «مردوك» ، « وسار بانيم » وهى التى
كانت قد حلت فيما مضى إلى بلاد « خاني » ، فضلا عن ذلك يظهر أنه يوجد
براهين على أن « خيتا » قد اتصلوا بالآشوريين قبل حكم الملك « سامسو ديتانا » ،
وذلك لأن باني مدينة « آشور » فى مملكة « آشور » وكذلك مؤسس معبد « آشور »
فى نفس المدينة كانا يحملان الاسمين الخيتين ، وهما « أوشيا » و « كيكا » (راجع
• (Beitrage Zur Assyriologie VI, Heft 5. p. 12.

على أننا لا نعرف الملك الذى خلف (لابارناش 1.abarnas) ، ولكن على ما يظهر
كان الملك الثالث فى هذه السلسلة هو « خاتوسيل الأول » ، وكذلك يحتمل أن
الملك الخامس هو « مورسيل الأول » الذى حكم البلاد حوالى عام ١٩٠٠ ق م ،
واتخذ « بوجازكوى » عاصمة للملكة . وقد خلفه على عرش الملك « تليينوش » .
والظاهر أنه كان آخر هؤلاء الملوك العظام لمئة الخمسين والثلاثة السنين التى تلت
وفاته فى تاريخ البلاد . وحوالى عام ١٧٠٠ ق م نجد دولة « خيتا » تظهر على
مسرح التاريخ كقوة أخرى عزيزة الجانب قوية الشوكة ، ويظهر أن المكسوس
قد هاجروا من جزئها الغربى ليفتحوا سوريا ومصر حوالى ١٦٥٠ ق م .

وقد ظل تاريخ بلاد « خيتا » غامضا بعد تلك المدة قرابة قرنين من الزمن ؛ وكان أول ما عرفنا عنهم شيئا بعد ذلك في عهد الفرعون « تحتمس الثالث » إذ نجد أنهم كانوا يدعون له الجزية كما تكلمنا عن ذلك في مكانه .

وقد كان اتصال المصريين بهم اتصالا معروفا لنا في عهد ملكهم المسمى « شوبيليوما » ، والظاهر أن جدّه كان ملكا على مدينة ، وقد سمي نفسه بالاسم الضخم « الملك العظيم ملك خاتي » ، ويحتمل أن هذا الملك هو « خاتوسيل » الثاني ١٤٠٠ ق . م . ومهما يكن من أمر فإن « شوبيليوما » كان رجلا ذا سطوة وبأس ، فقد فتح بلاد « متني » في عهد ملكها « دوشرتا » ونصب مكانه « ماتيوزا » على عرش متني ، وقد اعترف « أزيرو » بسلطانه ، وكذلك أصبح من القوة بحيث جعل « ريبادي » يحذر الفرعون « أمنحتب الرابع » من عظم قوته . وقد حكم من ١٣٨٠ إلى ١٣٥٠ ق . م . تقريبا أى أنه عاصر كلا من « أمنحتب الثالث » و « إخناتون » ، وقد كتب للفرعون « أمنحتب الرابع » خطابا يخطب فيه وده ويطلب تجديد العلاقات القديمة التي كانت بين البلدين .

وقد خلف « شوبيليوما » ابنه « ارانداس » (١٣٥٠ — ١٣٤٥ ق . م .) ولكنه لم يحكم طويلا إذ توفي بعد أن حكم خمس سنوات ، وتولى العرش بعده « مورسيل الثاني » (١٣٤٥ — ١٣١٥ ق . م .) . وهذا الملك أصبح ذا قوة وسلطان وعقد معاهدة مع ممالك « أرزاوا » و « جاسجا » و « تيبيا » و « زيوخريا » ، وهو الذي حارب « رعسيس الثاني » في موقعة « قادش » وقد أشير إليه في متون « بوزازكوي » . وقد رزق أربعة ذكور وابنة واحدة ، وقد امتد حكمه إلى ما بعد عهد خطابات « تل العمارنة » (راجع Hrozny Hethitische Texte pp. 156 ff. & M. D. O. G, 58, 53 ff.) .

وقد تولى الحكم بعد « مورسيل الثاني » ابنه « موتالو » (١٣١٥ — ١٣٠٠ ق . م .) و « خاتوسيل الثالث » (١٣٠٠ — ١٢٧٠ ق . م .) على التوالي . وقد جاء ذكر كل منهما في المعاهدة الشهيرة التي عقدها « رعسيس الثاني » مع « خيتا » .

وقد ذكرت لنا وثائق « بوغاز كوى » أن « مورسيل الثانى » هو فاتح بلاد الآموريين، هذا ونعلم أن معظم وثائق « بوغاز كوى » التى وصلتنا ترجع إلى عهد « موتالو » . وقد اعلت على عرش « خيتا » بعد هذا العاهل ملكان لها شهرة عظيمة فى التاريخ وهما « دودخليا » (١٢٧٠ — ١٢٥٠ ق م .) ثم « أرنوانتا » (١٢٥٠ — ١٢٤٠ ق م .) ، غير أنه قبل حكم أولهما تحدثنا الآثار أن آشور فى عهد الملك « سلما نصر » الأول (١٢٧٠ ق م .) دبحت جموع الجيوش الخيتية ، وقد كانت أمباطورية « خيتا » فى تلك الفترة آخذة فى التدهور حتى أنها فى نهاية القرن الثامن فقدت معظم أملاكها ، واتهى آخر نفوذ وقوة لها فى عهد الملك « سرجون » طاهل « آشور » الذى فتح « كركيش » عام ٧١٧ ق م . وهكذا ختمت حياة دولة عظيمة حكمها ما لا يقل عن أربع وأربعين ملكا لا نعلم الآن إلا القليل منهم ، ولكننا نأمل أن تكشف وثائق « بوغاز كوى » بعد حلها عن الكثير من مجد هؤلاء الملوك العظام .

والواقع أن أهل « خيتا » شعب مختلطة أجناسه ، وتدل البحوث الحديثة تدريجا على أن لغتهم كذلك كانت مزيجيا من لغات مختلفة . ولا نزاع فى أنه توجد عناصر آرية فى لغتهم . هذا ولدينا أدلة على وجود لغات عدّة أخرى . ويستند الأستاذ « فورر » أنه توجد ثمانى لغات فى نقوش « بوغاز كوى » وهى (١) لغة أهل « خيتا » الأولى (٢) اللغة اللووية (٣) اللغة البالية (Balāin) (٤) اللغة الحورانية (٥) اللغة الكانيسية أو (الإزراوانية Azawan) (٦) اللغة السومرية (٧) اللغة البالية (٨) اللغة (الماندانية Mandaian) .

ومنذ أن نشر « هرورنى » رأيه عن لغة « خيتا » مبرهنا على أنها لغة هندية جرمانية نقده الكثير من علماء اللغة بما له وما عليه ، غير أنه إلى الآن لم يكن فى مقدور أى عالم أن يضحّد رأى « هرورنى » تماما ، وعلى أية حال فإن الموضوع لا يزال معلقا وسيتبقى كذلك مدة طويلة حتى تظهر بحوث جديدة .

ولا نعلم إلا القليل عن ديانة « خيتا » . حقا لدينا أسماء آلهة كثيرة من آلهتها ويلاحظ أن عقيدة وجود الإله في كل شيء كانت منتشرة، ولا أدل على ذلك من وجود ألقاب مثل سيدة الجبال والأنهار، ونجد أحيانا أن الإله نفسه يحمل أسماء مختلفة في أماكن مختلفة ، فمثلا إله الشمس كان يسمى (تليبنوش Telibinus) بين قوم الكاينسيين ويدعى (ووي Woi) بين قوم الخيتيين الأول، وينادى باسم « هبات » بين قوم الحورانيين .

وكان يوجد عندهم شياطين كثيرة، وإليها كان ينسب ما يصيب الإنسان من سوء الحظ، وكان للقوم معابد وصور كائنات مقدسة، كما كان يحتفل بالأعياد تكريما للآلهة . وكان كلما اتصل قوم « خيتا » بالأمم الأجنبية العظيمة اقتضت آلهتهم أربابا لها، فمثلا الإله « رع » المصري ، و « آشر » و « امخارا » الآشوريان و « مترا » و « فارونا » و « اندرا » ويحتمل « ناساتيا » آلهة الهند . وأكثر الآلهة معرفة لنا من بين آلهة « خيتا » هم إله الشمس « تشب » وإله العاصفة « ما » (؟) والأم العظيمة و « ساندان » ابنها و « تارخو » و « خبا » و « سالو » و « تيللا » .

ولدينا دلائل عديدة تشير إلى أن شعب « خيتا » كان لهم أدب عظيم يشمل أناشيد وصلوات وأساطير وخطابات ملكية وتواريخ وعقود ورسائل ، وغير ذلك من الموضوعات الأدبية ، والأمل عظيم في أن المستقبل سيكشف أماننا أن قوم « خيتا » من أعظم شعوب العالم القديم مدنية وثقافة .

وبعد هذه المقدمة القصيرة عن هؤلاء القوم في استطاعتنا أن نتحدث عن الفقرات التي وودت في خطابات « تل المارنة » خاصة ببلادهم .

والواقع أن كلا من قوم « خيتا » وقوم « متي » قد انفصل بعضهما عن بعض منذ زمن طويل قبل عهد « تل المارنة » ، وفضلا عن ذلك أصبحا يتنازلا على السلطة، وامتداد النفوذ في الأقاليم المجاورة .

وقد ذكرنا من قبل أن «شوبيلوليوما» المؤسس لأسرة خيتية جديدة في زمن حكم «أمنحتب الثالث» قد فتح بلاد «متى» في عهد الملك «دوشرتا» ووضع على عرشها «ماتيوازا»، والظاهر على أية حال أنه قبل هذه الفترة كان «دوشرتا» متصرا على «خيتا» (راجع الخطاب ١٧ سطر ٣٠). وقد أشار إلى هزيمة «دوشرتا» الوالى «ريادى» في خطاب من الخطابات التى كان يرسلها للفرعون (٧٥ سطر ٣٦)، وفيه يحذر الفرعون من سطوة «شوبيلوليوما»، وقد كان من نتائج ذلك أن أصبحت الصداقة متينة العرى بين مصر و«متى» فترة من الزمن، ونرى صداها فيما دار من مراسلات بين البلدين في أثناء ذلك^(١). وعلى أية حال نرى فيما بعد أن ملك «خيتا» كان على وئام عظيم مع كل من «متى» وملك «كاشى» (بابل) لدرجة أنهما قد مؤنوا «ريادى» بالذخائر التى جعلت في استطاعته أن يهزم «عبدى أشرتا» وأولاده^(٢)، ولكن أولاد «عبدى أشرتا» كان لهم يوم نصرهم لأنهم أصبحوا فيما بعد أقوىاء بفضل سلطان الملك القوى، بعد أن أهدوه الذهب والفضة^(٣). ولا نزاع في أن عبارة «الملك القوى» تشير هنا إلى ملك «خيتا» أو ملك «متى» غير أن الرأى الأول هو الأفضل.

وتدل شواهد الأحوال على أن «خيتا» كانت دائماً في عداوة مع المصريين وإن كان الفرعون لم يفظن لذلك في كل الأحيان، إذ قد حذر من شرهم في كثير من المناسبات، ولا أدل على ذلك مما جاء في خطاب ملك «قبرص» السالف الذكر. يضاف إلى ذلك أن الخيتين قد حرضوا ملك «أوجاريت» (رأس الشمرة) على أن يهجر الفرعون^(٤)، وساعدوا قوم «أوبى» في خروجهم

(١) راجع الخطابين ٥٤ سطر ٤٠، ٥٦، ٥٩ سطر ٣٩ الخ

(٢) راجع الخطاب ١١٦ سطر ١٧.

(٣) راجع الخطاب ١٢٦ سطر ٦٦.

(٤) راجع الخطابين ٤٥ سطر ٢٢، ٣٠، ١٥١ سطر ٥٥ الخ.

على الفرعون^(١١) ، وكذلك أغروا خدما وممثلين للفرعون على الانفصال عنه^(٢) ، هذا إلى أنهم كانوا لا يتأخرون متى سنحت لهم الفرصة عن حرق أرض الفرعون وتخريبها^(٣) ، ومع كل ذلك فإن ملك « خيتا » كان لا يتأخر في التحالف مع الفرعون ، متى وجد ذلك في مصلحته ، ولا أدل على ذلك من أن « شوبليويوما » عندما كان العداء بينه وبين « دوشرتا » طلب إلى فرعون مصر أن يجدد العلاقات الودية التي كانت بينه وبين « أمحتب الثالث » (راجع الخطاب ٤١) .

ومن جهة أخرى كان الخيتيون معادين « لأزيرو » ، على الرغم من محالفته لهم على « قطنا » (راجع الخطاب ٥٥) ، وكان « أزيرو » يخشى بأس ملك « خيتا » (راجع ١٥٧ سطر ٢٨) ، وقد كتب « أزيرو » للفرعون أنه لا يمكنه أن يأتي « لدودو » في البلاط المصري لأن ملك « خيتا » كان في « نوخاشي » (راجع ١٦٥ سطر ١٨ ، ٣٩ ؛ ١٦٦ سطر ٢٢ ، ١٦٧ سطر ١١ ، ٢٠) ، ومع كل ذلك فإن « أزيرو » كانت تضطره الأحوال إلى التحالف مع « خيتا » كما فعل ذلك على الأقل في حالة من الحالات (راجع ٥٥) ، وذلك لأننا نعرف من الخطاب ١٦١ سطر ٤٩ أن الفرعون قد وبخه لأنه استقبل رسل « ملك خيتا » والظاهر أن جنود « خيتا » كان عليها إقبال عظيم ، فقد استعملوا في فتح جبيل (٢٦ سطر ٥٩) بقيادة رجل يدعى « لوباكو » وهم الذين استولوا على مدينتي « عمقي » و « عادومي » (راجع ١٧٠ سطر ١٤) ، كما كانوا مصدر رعب للاموريين (راجع ١٦٥ سطر ٢٠ ؟ ٣٥٠ ، ١٦٦ سطر ٣٤) ولأهل « تونب » (١٦٥ سطر ٣٩ ؛ ١٦٦ سطر ٢٥ ، ١٦٧ سطر ٢٣) .

(١) راجع الخطاب ٥٤ سطر ٢٩ ، ٣٣

(٢) راجع ١٩٦ سطر ١٧ ، ١٩٧ سطر ٢٤

(٣) راجع ١٣٦ سطر ٥١ ، ١٧٤ سطر ١١ ، ١٧٥ سطر ١١ ، ١٧٦ سطر ١١ .

والواقع أن أهم رسائل « تل المارنة » الخاصة بقوم « خيتا » خلافا لما ذكرناه هما الخطابان الواحد والأربعون ، والثاني والأربعون ، وكلاهما من ملك « خيتا » ، وقد تكلمنا عن أولهما وهو الذى كتبه « شوبيلوليوما » لملك مصر ، ويطلب فيه نفس المصادقة التى كانت بينه وبين الفرعون السابق ، وبعد ذلك يمدد لنا الهدايا التى أرسلها لملك مصر ، أما الخطاب الآخر ٤٢ فيحتمل أن مرسله هو نفس ملك « خيتا » الذى أرسل الخطاب الأول ، وإن كان ذلك ليس محققا لأن اللوحة مهشمة . والظاهر أن هذا الخطاب يتناول بعض سوء تفاهم كان بين العاهلين ، وقد أراد كاتب الخطاب أن ينهى هذا الخلاف ، ويقلل من أهميته بإرسال هدية خففت من وطأة غضب الفرعون ، وأسدت عليه ستارا زيته تلك الهدية .

وعلى أية حال فإن هذين الخطابين على الرغم من أنهما رسالتان تبودلتا بين العاهلين العظيمين فإنهما لم يضيفا الشيء الكثير لمعلوماتنا عن أى واحد منهما . وكل ما استفدناه تاريخيا منهما أننا علمنا اسم ملك خيتا « شوبيلوليوما » العظيم ، وكذلك عرفنا أن لفظة « نجفوريا » الخيتية تقابل اسم ملك مصر (اخناتون) ، وكذلك عرفنا من هذين الخطابين كيف كانت ترسل التهانى ، وكيف كانت تبعث الرسل ، وتعود ثانية بالتحيات والهدايا ، كما تضع أمامنا صورة ناطقة عن حرص الملوك على استيفاء التحالف والمصادقة بينهم ، وكيف أن « شوبيلوليوما » حكم فى عهد كل من الفرعونين « أمنحتب الثالث » و « اخناتون » .

وختاماً فإنه على الرغم من ضآلة هذه المصادر التى وجدناها فى خطابات « تل المارنة » عن الخيتيين ، فإننا مدينون بالشكر لها إذ لا بد أن تحتل مكاتبا يوما ما فى بناء تاريخ حياة وأخلاق شعب عظيم من شعوب الشرق القديم .

دونا هذه الملحة العاجلة عن دول الشرق القديم الناشئة وعلاقاتها مع مصر
وامبراطوريتها الضخمة ليتسنى للقراء بها تتبع الحوادث التي سردناها في هذا
الجزء من تاريخ مصر في عهد الأسرة الثامنة عشرة من جهة وليستطيع من جهة
أخرى اقتفاء أثر تلك العلاقات والحروب التي نشبت بين مصر و«حيثا» في عهد
الأسرة التاسعة عشر عندما أراد فراعنتها استعادة مجد مصر في آسيا بعد أن كاد
يقضى عليه جملة في أواخر عهد إخناتون وأخلافه الضعفاء ، لولا أن قيض الله
للبلاد نخبة من رجال الحرب العظام اعتلوا عرش مصر متلاحقين على رأسهم
« حوز محب » ثم تلاه ملوك أسرة الرعامسة الذين أسسوا الأسرة التاسعة عشرة
وعلى يدهم استعادت مصر بعض مجدها وعزتها القومية .

فهرس الموضوعات

مهيد :

الدولة الحديثة

الأسرة الثامنة عشرة .

- ٢ مقدمة — ٥ « تحتمس الرابع » — لوحات إخوته — لوحة بوهول —
١٧ حروب تحتمس الرابع — ٢١ آثاره — ٢٦ وفاته — ٢٨ علاقات مصر
بالدول المجاورة .

الموظفون والحياة الاجتماعية في عهد « تحتمس الرابع »

- ٣٧ أمحتب سامي — ٤٠ نب آمون — ٤٤ ثاني — ٤٦ ثونا — ٤٧ زمركاوع سنب —
٤٨ مري رع — ٤٩ نبى — شاح مس — بنت — سقر نبح — ٥٠ أمحتب الكاهن
الأول لاله « أنحور » — باعاقو — حوى — قرحات .
٥١ حاعنخف .

٥١ النبرهون « أمحتب الثالث » .

- ٥١ مقدمة — ٥٣ ولادته — ٥٤ حروبه في السودان — ٥٧ المصادر التي تشير إلى حروبه
في آسيا — ٥٧ امبراطوريته وملاحيه — ٦٣ أمحتب والصيد والقتل — ٦٥ مبانيه —
٧٢ قصر أمحتب الثالث — ٧٥ قبر أمحتب في أبواب الملوك — ٧٦ آثاره في طيبة الشرقية —
طريق الكباش — البوابة الثالثة — ٧٧ سفينة آمون في الكرك — ٧٩ معبد أثر لاله متو —
معبد لالهة موت — ٨٠ معبد الأقصر — ٨٣ معبد أثر بالقرب من الأقصر — ٨٤ معبد صولب —
٨٨ أحياد « سد » أو العيد الثلاثيني — ٩٧ آثاره خارج القطر — آثاره في سينا — ٩٨ آثاره
في القاهرة — وفي بنها — والجزيرة ، ومنف ، وميدوم ، وكوم مدينة ماضى ، والكوم الأحمر ،
والمارية ، وسبخ ، وريانة — ١٠١ — ١٠٣ آثاره في الوجه القبلي — ١٠٣ آثاره في بلاد
النوبة — ١٠٤ تماثيله وتماثيل الآلهة التي تنسب إلى عهده — ١٠٥ عبادة أمحتب الثالث —
١٠٦ الأسرة المالكة — ١٠٨ نهاية حكمه .

١١١ الموظفون والحياة الاجتماعية في عهد أمحتب الثالث — ١١١ أمحتب

- ابن حي — ١٢٠ أمحتب سورد — ١٢١ خيوف — ١٢٢ تحتمس الوزير — ١٢٣ بتاح مس

ابن الوزير محتسب - مرى بشاح من بن الكاهن الأكبر - ١٢٤ بشاح من الوزير والكاهن الأكبر - أمنتب الوزير - ١٢٥ وع موسى الوزير - ١٢٨ شع محات - ١٣٣ أمنتب كاتب القرون - ١٣٤ بالبحس المشرف على الخزانة - ١٣٥ مين رئيس العاتين - مين كابن مرضعة بنت الملك المساة سات آمون - ١٣٦ فقر خير المشرف على قاعة القربان - حنب حامل المروحة على يمين القرون - حنب خنف حاكم منف - سبك نخت مدير بيت آمون - ١٣٧ سبك حنب كاتب الملك - بوا والذ الملكة قى - ١٣٨ أمنتب التشرىفى - وسرعات المشرف على حرم القرون - ١٣٩ فن آمون عمدة طيبة - ١٤٣ سبك موسى .

٤٤ المدينة فى باكورة الأسرة الثامنة عشرة — ١٤٤ الإدارة - بقايا الحكم الإقطاعى - ١٤٥ القضاء الثانى على بقايا الحكم الإقطاعى - ١٤٦ نظم الحكم وما طرأ عليها من تغيير - ١٤٨ الحكم فى المقاطعات - ١٥٠ الحياة الاقتصادية - ١٥٢ المدارس والتعليم - ١٥٨ سلطان القرون فى داخل البلاد وخارجها - ١٦١ سلطان الإله آمون .

١٦٣ إدارة السودان وحكامه - ١٦٥ سى - نحبى - ١٦٦ ورسالت - ١٦٧ مرمرس - ١٦٨ حوى أو أمنتب - ١٦٩ باسر - أمتابت - يونى - ١٧٠ حفاتخت - باسر الثانى - ١٧١ سائو - من سوى سقى - ١٧٢ حورى الأول بن كاما - حورى الثانى ونت تارت - ١٧٣ وعيس نخت - بالبحس - حرى حور - ١٧٤ باعننى - مكاة نائب كوش محدود وثقلته .

١٧٧ الإمبراطورية المصرية فى آسيا - ١٧٧ درجات الحكم الإمبراطورى - ١٩٣ تنظيم أملاك الدولة العالمية - ٢٠٧ الحياة الدينية - الثقافة والمدن - ٢٠٨ المقابر الملكية وتطورها - ٢٠٩ تطور مقابر الأشراف - ٢١٠ المعابد فى عهد الأسرة الثامنة عشرة . ٢١٦ موازنة بين فن البعارة المصرى والإغريق - ٢١٧ المعبد المصرى - فكرة ومصورته - ٢١٨ موازنة بين المعبد المصرى والإغريق - ٢٢٢ بيت الولادة - ٢٢٣ الحساب فى الآخرة - ٢٤٠ تأثير البحر فى الأمور الدينية - ٢٤٤ كتاب الحوق .

٢٥١ مبادئ انحلال الإمبراطورية وعهد اختاتون .

مقدمة - ٢٥٣ اختاتون - نظرة عامة فى حياته .

٢٦٤ عرش مصر بين ممتخكارع وفترتيق

٢٦٥ عصر اختاتون وما حدث فيه من تجديد - ٢٦٦ التدرج فى إعلان عبادة آتون - ٢٧١

مدينة تل العارضة — ٢٧٢ موقع مدينة إختاتون — ٢٧٧ أسرة إختاتون — ٢٨١ وصف مدينة

إختاتون — ٢٨٤ البيت المصري في عهد إختاتون وقصوره — ٢٩٢ وسط مدينة إختاتون .

٢٩٣ التوحيد — أقدم عقيدة للتوحيد العالمى .

٢٩٣ مقدمة — ٣٠١ بهاء آتون وقوته العالمية — ٣٢٠ علاقة الإنسان بالإنسان .

٣٢ الفن في عهد إختاتون والعهد السابق له

٣٤٥ تدهور سلطان مصر فى سوريا وزحف البدو ونحيثا — ٣٤٦ خطابات تل العارضة — ٣٥٤

غزو قبائل البدو السامية البلاد المتحضرة — الآراميون والإسرائيليون — ٣٥٨ التورات

فى عهد أمنحتب الثالث — ٣٦٥ تولى أمنحتب الرابع عرش الملك وانتشار الفوضى فى سوريا —

٣٧٢ الحالة فى فلسطين — ٣٧٧ سيطرة نحيثا على سوريا — ٣٨٦ آثار إختاتون الباقية .

٣٩٩ الموظفين والحياة الاجتماعية فى عهد إختاتون

٣٩٩ نحت با آتون الوزير — ٤٠٠ معى المشرف على الجنود — مرى رع الكاهن الأعظم —

٤٠٦ با نحمسى الكاهن الثانى — ٤٠٧ حوى المشرف على الحرس الملكى — ٤١٣ أحسن

كاتب الفرعون الحقيقى — ٤١٥ آنى قريب الفرعون — ٤١٧ با آتون محب — ٤١٩ بشو

الطبيب الأول — نفرخبرور صغير عمدة إختاتون — ٤٢٠ ماع مخنوف مدير البنايين — محور رئيس

الشرطة — ٤٢٢ مرى إبنى نيت الكاهن المطهر الثانى — ٤٢٣ سار اجبجيتا المسى لإبنى كاهن

الإلهة عشتارت — معى المشرف على جياد الفرعون — رع نفر المشرف على جياد كل الاصطبل — ٤٢٥

توتو أودودو التشرىفاى — ٤٢٦ رع موسى المدير الملكى — سوقى حامل العلم — ٤٢٧ حاتياى

مدير مخازن معبد آتون — سوتاموى مدير خزانة رب الأرضين — مرى رع الثانى كاتب الفرعون .

٤٣١ توت عنخ آمون وتولىه العرش — ٤٣٤ حور محب الوصى على العرش والقائد المظفر

فى عهد توت عنخ آمون — ٤٤٠ سلطان مصر فى عهد بلاد كوش — ٤٤٢ أعمال توت عنخ آمون

السلبية — ٤٤٥ لوحة إصلاحات توت عنخ آمون — ٤٤٨ حياة توت عنخ آمون الخفاصة

من آثاره .

٤٥٧ الموظفون فى عهد الملك سمنخكارع وتوت عنخ آمون — باراح : أعظم

الرائين — ٤٥٩ معى — باسرين حوى المشرف على التحليل — ٤٦٠ نهاية الأسرة الثامنة عشرة —

عرض عام للنظم الحرية والإدارية ونقوذ الجيش فى عهد الأسرة الثامنة عشرة — ٤٦٢ أمنحتب

ابن حايو وحاته .

٤٧٨ موظفو إدارة الجيش — كاتب المهندسين ٤٨٠ التجنيد — ٤٩٨ قائد الجيش — ٥٠٤ القائد الأعلى — ٥٠٦ وظائف المستن — ٥١٠ جندي الميدان — ٥١٧ ألقاب الشرف في الجيش — ٥١٨ البنسدى العامل في وظائف البلاط — ٥٢١ المدير العظيم لبيت الفرعون — ٥٢٦ نفوذ المدير العظيم لبيت في حكومة البلاد — ٥٣٤ ضباط الميدان في الإدارة الحربية — ٥٤١ الجنود الفرسان — ٥٤٩ وظائف القصر .

٥٥٩ الملك آوى — ٥٧١ حورمحب قبل توليه العرش — ٥٨٠ حورمحب على عرش الملك — ٥٨٦ حالة البلاد عند تولي حورمحب — ٥٨٨ إصلاح القوانين — ٦٠١ الحملة إلى بنت — ٦٠٢ حروب في آسيا — ٦٠٤ أهم الآثار التي خلفها حورمحب قبل تولي الملك — ٦٠٦ وفاته — ٦٠٧ آثاره بعد توليه العرش .

٦١١ الموظفون في عهد حورمحب — ٦١١ قمر حنب الكاهن — ٦١٤ دى رئيس الحكومة المركزية — ٦١٦ مى مدير كل أعمال آمون — ٦١٧ نبوع .

٦١٩ لمحة عن ممالك الشرق التي جاء ذكرها في خطابات تل العمارنة — ٦١٩ بابل — ٦٢٦ ملكة آشور — ٦٢٩ ملكة متى — ٦٣٦ آلاشيا (قبرص) — ٦٣٩ بلاد خينا .

الأشكال الإيضاحية

صفحة	شكل	صفحة	شكل
٦	١	٢٦٤	١٤
٢٧	٢	٢٨٠	١٥
٤٠	٣	٢٨٣	١٦
٥٢	٤	٣٣٦	١٧
٦٢	٥	٣٩٥	١٨
٨١	٦	٤٣١	١٩
٨٧	٧	٤٤٩	٢٠
١٠	٨	٤٥٣	٢١
١٣٠	٩		
١٣٩	١٠	٤٥٦	٢٢
٢٢٠	١١	٤٦٣	٢٣
٢٥٤	١٢	٥٥٩	٢٤
٢٦٠	١٣	٥٨٠	٢٥

فهرس الأعلام والآلهة والأماكن وغيرها

(١)

«إبن» بن حورماخت (موظف) : ٣٩٧
 «إبن» بن امحسب (علم) : ١١٩
 ايجيلكي (ملك) : ٣٤٨ ٣٦٣ ٣٦٩ ٣٧٠
 اتروريا (بلاد) : ٢١٦
 أتریب (بنا) : ٤٦٣ ٤٦٩
 إتن تحن (موظف) : ٤٧٣
 إتور (امراة) : ٤٦٤
 إتی (موظف) : ٨٨ ١٢١ ٥٢٦
 أثيريا (بلاد) : ٦١٩
 أحمد نظری (أثری) : ٨٨ ١٢١ ٥٦١
 أحسن (ملك) : ١٤٤ ١٤٦ ١٦٠ ١٦١
 ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٨٠ ٢١٢ ٢١٥
 ٤٨٤ ٤٨٤
 أحسن بن أبانا (قائد) : ١٥٩ ٤٨١
 أحسن (كتب) : ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥
 أحسن قناری (ملكة) : ٥٥٠ ٥٥٤
 اختاتون (مدينة) : ١٦ ٧٣ ٢٠٤ ٢٥٤
 ٢٨٨ ٢٥٩ ٣٨٩ ٣٩٦ ٣٩٩ ٤٠٣
 ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٨ ٤٢٣ ٤٢٥ ٤٢٥
 اثرونفرت (موظف) : ٤٧٠
 أنحیم (بلدة) : ٢٤٧
 اختاتون (مسلك) : ٤٥ ٤٦ ٤١٧ ٥٥٥
 ٦٢ ٨٨ ١٠٥ ١٠٧ ١٠٨ ١٢١
 ١٢٥ ١٢٧ ١٢٨ ١٣٥ ١٥١ ١٦٧
 ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٤ ٢٥٤
 ٢٥٨ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٥٩ ٢٥٩ ٢٥٩
 ٢٦٢ ٢٦٩ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٨١ ٢٨٦

آتوم (إله) : ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥
 ١٦٢ ٢٦٦ ٣٨٨ ٤٦٩ ٦١٤
 آتون (إله) : ١٥ ١٦ ٣٧ ١٣٥ ١٦٧
 ٢٥٣ ٢٨٥ ٣١٠ ٣١٤ ٤٠١ ٤٠٣
 ٤١٥ ٤٢٦ ٤٣٩ ٤٥٣ ٤٥٧ ٥٨٦
 ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٩
 آتون بسلط (قارب) : ٧٤
 آتوب (انظر انويس) (إله) : ١٠٥
 آتی (علم) : ٤١٥ ٤١٦
 آتی (كاهن) : ٣٣٦ ٣٤٢
 آتی (ملك) : ١٦٩ ٣٩٧ ٤٤٤ ٤٩٠ ٥٤٤
 ٥٥٢ ٥٥٧ — ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٨٠
 أبت أو (أريت) (الأنصر) : ٨٢ ٨٣ ٥٣٤
 أبریم (بلدة) : ٥٦ ٢٠٠
 ابهت (بلدة) : ٥٤ ٥٦
 أبواب الملوك (مقابر) : ١٥٧ ٦٠٦
 ابود (حكيم) : ٢٩٦ ٣١٦
 ابو (كفر ابو الحالی) : ١٣٧
 ابو (مرضة) : ٥٥٣
 ابو سمیل (معبد) : ١٧١
 ابوالو الاسیوتاس (مكان) : ٦٣٧
 أبوی (صائق) : ٤٨٥
 ابویا (علم امرأة) : ١٢٥
 إبنی (علم) : ٢٢٤ ٢٢٧ ٢٣٣
 إبنی (موظف) : ٣٧

أست (أميرة) : ١٠٧	أخيل (بلل يرناني) : ٧١
استراليا (بلاد) : ٣٨٧	أدفو (بلدة) : ١٠٢ ٤٥٩ ٤٥٣ ٤٢١
الإسكندر الأكبر (ملك) : ١٩٣ ٤٥٢	أدورد مير (مؤرخ) : ١٠٠ ٤٥٦٦ ٤٥٧٧ ٦٠٢
إستا (بلد) : ٣٩٦ ٤١٤٥	أراباجا (ملكة) : ٢٠٦
اسوان (بلد) : ٢٣ ٤١٠٣ ٤١٠٦ ٤١٠٧ ٤١٢٢	أراباغيثيس (بلاد) : ٥٨
١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٤٦ ٢٠٩ ٤٣٣٢	أراثيس (إله) : ٢٥
٦١٠ ٤٤٢٢	أوايتيس (إله) : ٢٣
اموس (بلد) : ٣٤	أرادو (بلد) : ٣٧٧
آسى (بلاد) : ١٩٧	أرباخا (بلاد) : ٥٧
أسيوط : ٢٥٩ ٤١٤٦ ٣٩١	أرتانا ما (ملك) : ٣٥ ٤٥٣ ٣٨٢ ٣٨٤
أشموليان (متحف) : ١٢٠ ٣٤٧	٦٣١ ٤٦٢٩
الأشومين (بلاد) : ١٣ ٤١٦٢ ٢٥٩ ٢٧٩	أرتاشوارا (أمير) : ٣٦
٣٩٠ ٤٣٨٩	أرتاشومارا (أمير) : ٦٣٣
أشور (ملكة) : ٥٧ ٤٥٨ ٤٦٥ ٤٧٢ ١٨٢	أرتكسركيس مفنو (ملك) : ١٩١
١٩٨ ٤١٨٥ ٤١٨٤	أرزاوا (ملكة) : ٢٤ ٤٢٩ ٦٤٢
أشوا (إقليم) : ٣٣	أرزاويا (أمير) : ٣٦٩ ٤٣٦٣
أشور بنقشور (ملك) : ٣٣	أرمان (عالم أثرى) : ١٤٨
أشور بانياليت (ملك) : ٣٨٠ ٣٨٢ ٦٢٦	أرمنت (بلد) : ٢١ ٤٣٧ ١٠١ ١٠٨ ٢٦٧
أشور بانيال (ملك) : ١٩١	٦٠٩ ٤٤٤٧ ٣٩٦
أشور نادين آشى (أو) آشى (ملك) : ٣٨٠ ٦٢١	أرمندو (علم) : ٣٢٣
أشير بنقشى : ٦٢١ ٦٢٧	أرنواندا الثالث (ملك) : ٣٥٣
أشير رم نقشى : ٦٢١	إروادا (بلدة) : ١٨١ ٤١٨٢ ١٩٢ ٣٦٢ ٣٦٣
أشير رابى الأول : ٦٢١ ٦٢٧	أربيا - اداد (ملك) : ٦٢١
أشير تيرارى الثالث : ٦٢١	أريكا (بلدة) : ٢٣
آفنيون (بلد) : ١٠٤	أريكدنيلو (ملك) : ٣٥٥
أطفيح (بلدة) : ٤٨٦	أزيرد (أمير) : ٣٦٤ ٣٧٠ ٣٧٩ ٣٨٦
أعح حن (وصيفة) : ٥٥٥	أزى (بلاد) : ٣٥٣
	لذيس (إلهة) : ٧ ١٢ ١٠٦ ٢٣٦ ٥٨٣ ٦٠٨

باسرين حوى (نائب الملك) : ٤٥٥
 باق (أمير) : ١٣٥
 باقت آتون أو (باك آتون) (أميرة) : ٢٩٠ ١٠٧
 ٤١٣ ٤١٢ ٤٠٩ ٤٠٨
 بانصى (نائب الملك) : ١٩٣
 بانصى (المشرف على الخزانة) : ١٣٤
 بانصى (كاهن) : ٤٠٧ ٤٠٦
 بانكس (علم) : ١٠٢
 باتيسى (كاهن بلاد آشور) : ٣٣
 باواح (موظف) : ٤٥٧ — ٤٥٩
 باى (الكاهن الأول لحسن الرابع) : ٣٧
 بيتوديا (ملك) : ٣٥٢ ٣٥١
 بيلوس (جبل) (بلدة) : ٥٧ ١٩٦ ٣٥٩
 ٤٤٧ ٤٣٦ ٣٦٠
 بتاح (إله) : ١١ ١٣ ٤٩ ٤٠٩ ٤٠٨ ٤٠٩
 ٤١٥٤ ١٢٣ ١١٨ ١١٢ ١٠٥ ٩٩
 ٤٤٤٧ ٤٤٤٦ ٤٢٣ ٣٨٦ ٢١١ ١٦٢
 ٥٣٣ ٤٤٨
 بتاح حنب (كاتب) : ١٥٣ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩
 ٢٩٣
 بتاح مكر (إله) : ٩٦
 بتاح مى (موظف) : ٤٩ ١٣٥
 بتاح مى (وزير) : ١٢٤
 بتاح مى (كاهن) : ١٢٣
 بتاح مى (علم) : ٤١٥
 بىرى (اثرى) : ٢٥ ٤٨٠ ١٠٧ ١١٢ ٣٨٩ ١٠٩
 بجة (بلدة) : ١٣٤
 بىخ سونر (منابط) : ٤٧٨ ٤٣٥ ٥٥٢

بينا كاما (ملك) : ٣٥٠ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٨
 ٣٨٢
 بىوس (بلدة) : ٧١
 بىون الجنوبية (أرميت) (٣) (بلدة) : ١٣٨
 بىوفى (موظف) : ٤١
 بىون (هوليوبوليس) : ٣٨٨
 (ب)
 بياجن حنب أو (باآتون حنب) (فائد) : ٤٩٩ ٤٦٦
 بياذى (كاهن) : ٢١٤
 بابل (بلاد) : ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣
 ٦١ ١٥٦ ١٨٢ ١٩٠ ١٩٨
 ٢٥٥ ٢٧٩ ٢٩٤ ٣٥٦ ٣٧٢ ٣٨٠
 ٣٨١ ٣٨٤ ٣٤٨ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠
 ٦٢٥
 بافلى (دسام) : ٤٥٨
 باصرى (أمير) : ٢٢٨ ٥٤٢
 باحق من (علم) : ١٤٢
 باخمو (علم) : ٦٢٥
 باخمو (بوعموور) (فائد) : ٣٦٩
 بارت نفر (موظف) : ٤٢٤ ٤٢٥
 بارح (علم) : ٤٠٠
 بارح حنب (كاهن) : ٣٨٨
 بارحمسيس (وزير) : ٥٦٩ ٥٧٥
 باريس : ٣٤٦ ٣٤٧
 باسر (نائب الملك) : ١٦٩
 باسر الثالث (كاتب) : ١٧٠
 باسر بن حوى (المشرف على الخيل) : ٤٥٩

ثونا (موظف) : ٤٧٤٤٦

ثوق (علم) : ١٠٠

ثيلورد يفيز (أثرى) : ٢٦

(ج)

جاردنر (أثرى) : ٥٦١٤٤٢٤٤١٥٢

جارجيا (ملكة) : ٦٤٢

جارو (بلاد) : ١١٣

الجامعة المصرية : ٥

جبانة ذراع أبو النجا : ٦١٤

جبانة شيخ عبد القرة : ١٨

جب (إله الأرض) : ١٥٠١٢

جبل السلطة (بلدة) : ٣٩٨

جبل مده : ٦١٠

جبل (يلوص) : ٣٥٨٤٣٧١٤٣٧٠٤٣٦٣٤١٩٧

جوفث (أثرى) : ٢٧٨

جرة مرمي (مكان) : ١٦٨

جريو (أثرى) : ٣٤٦

جرديل (بلد) : ١٩٤

جنتبو (بلد) : ٢٠٢

جلاتيل (أثرى) : ٤٦٢

جلشيف (أثرى) : ١٥٦

جلونخيا (ملكة) : ٦٢٣٤٣٦١٤٣٥١٤٦٣٤٣٥

جولوا (أثرى) : ١٠٨

جوتيه (أثرى) : ٢٠٢٤١٣٥

جون رسكن (كاتب) : ٣١٧

جوجس (ملك) : ١٩١

الجيزة : ٤٥٣٤٩٨

جيزو (بلد) : ١٨٧٠١٨

ثلث إيونت (مرضعة) : ٥٥٠

ثفن (موظف) : ٤٨

ثواني (أمير) : ٣٦٣

ثوت آمون (أميرة) : ٢٦

ثوتو (علم) : ٤٢٥

ثوت صنف آمون (ملك) : ١٦٨٠١٠٧٤٨٧٤٧٣

٤٣٤٩٤٣٤٢٤٢٧٨٤٢٥٨٤٢١٤٤١٩٩

٤٤٥٣٤٤٤٠٤٤٣٧٤٤٣١٣٩٠٤٣٨٦

٤٥٦٩٤٥٦٢٤٥٤٥٤٥٢٩٤٥٢٥

٦٠٥٤٥٧٦

ثوني (أمير) : ٦٣٣٦٣٢٤٣٦

ثوي (موظف) : ١٧٦٤١٦٥٤١٦٤٤١٦٣

ثودين (صنف) : ٤٥٢٩٤١٣٨٤١٠٧٤١٠٥٤١٠٥

٥٨١٤٥٧٣٤٥٤٩

ثونانات (بلدة) : ٣٦٤

ثونب (بلدة) : ٣٨٤٤٣٧٨٤١٨٢٤٥٨

ثوة الجبل (بلد) : ٣٩٠

ثويا (ملكة) : ١٣٧٤٧٣٤٦١

ثي (ملكة) : ٤١٠٩٤٩٣٤٦١٤٥٢٤٤٣٤٣٥

٤٣٣٧٤٢٩٠٤٢٥٩٤٢٠٠٤١٣٩٤١٢٢

٦٣٥٤٥٧٤٤٤٧٥٤٤١٢٤٤٠٧٤٣٨٨

ثيبيا (ملكة) : ٦٤٣

ثيفي (ملك) : ٢٢٦

ثيبيا (ملك) : ٣٨٢

ثيما (ملكة) : ٢٧٤٢٦

(ث)

ثقي (كاتب الجيش) : ٤٤٧٩٤٦٤٤٥٤٤٤٤١٩

٥٥٥٤٥٥٤٥٥٣٣٤٤٩٨٤٤٨٧٤٤٨٥٤٤٨٤

(ح)

حلب (مدينة) : ٢٣٢ ١٨١ ١٩٥ ٣٦٥ ٣٨٢
 حلقا (بلدة) : ٢٣
 حاة (بلد) : ١٩٥
 حوراني (ملك) : ٦٣١
 حنت ثائب (اميرة) : ١٠٠ ١٠٧ ٥٥٣
 حنت ثاوي : ٥٥٤
 حنت مرعيب (أميرة) : ١٠٧
 حور (إله) : ٩١ ١١٩ ١٢٤ ٢٠٠ ٥٨١
 ٥٨٤ ٥٨٣
 حور الأكبر (إله) : ١٢
 حور أخني (إله) : ١١ ٢٠٠
 حور بحدت (إله) : ١٤
 حور خني خني (إله) : ٤٦٤
 حور (مهندس) : ٢٩٥
 حور — شمع — م — ماعت : ١١٣
 حور — ام — اخنت (إله) : ١٢ ١١١
 حورتا (بوطول) : ٦٨
 حورعيب (ملك) : ٢٥ ٢٥٣ ١٦٩ ١٨٥ ٢٧٧
 ٣٨٨ ٣٩٣ ٤٣٢ ٤٣٤ ٤٤٨ ٤٦٠
 ٤٦٩ ٥٥٨ ٦٦٦ ٥٧٥ ٥٨٦
 حوري الأول (نائب الملك) : ١٧٢
 حوري الثاني (نائب الملك) : ١٧٢
 حوي (موظف) : ٥٠ ١٩٩ ٣٤٠ ٤٤٣ ٤٥٩ ٦١٧
 حوي (نائب الفرعون) : ١٦٨ ١٦٩
 حوي (رئيس تجار) : ٣٨٧
 حويا (موظف) : ٤٠٧ ٤١٣
 حي (إله) : ٢٣

حابي (إله) : ٦٠٠
 حايونوت (سكان جزر البحر الأبيض) : ٦٠٥
 حاضيف (كاهن) : ٥١
 حاتياي (مدير مخازن) : ٤٢٧
 حاي (علم) : ٦٠٥
 حبرون (بلد) : ٣٧٧ ٣٥٦
 الحبيشة (بلاد) : ١٦٨
 حيوستب (وزير) : ٥٥٥
 حبر حطب (حاكم منف) : ١٣٦
 حطب (موظف) : ١٣٦
 حصور (إلهة) : ٩٠ ٩٧ ٢١٠ ٣٦٦ ٣٨٨
 حثتسوت (ملكة) : ٩١ ١٣ ٢٣٤ ٤٧٦ ٦٤٨ ١٩٨
 ٢٠٠ ٢٧٠ ٣٣٠ ٤٦٥ ٤٧٠ ٤٨٦
 ٥٥٣ ٥٤٢ ٥٥٥
 حثكاتباح (منف) : ١١٣ ١١٤
 حث نسوت (بلد) : ٥٨٤ ٥٨٣ ٤٣٥ ٥٨١
 حثوب (بلد) : ٢٢٤
 حران (بلاد) : ٣٨٥ ٣٥٦
 الحرونية (بلدة) : ٦٨
 حري حور أو حور (علم) : ١٧٣ ١٧٤ ١٧٦ ١٧٩
 حري ساكت حورعيب (علم) : ٥٦٦
 حفا — ر — نصح أو (حكر نصح) (حري) : ٤٩ ٥٠ ٥٣
 حفا تحت (أمير) : ١٧٠
 حفا قهر (كاتب) : ١٣٥
 حقرشاو (حري) : ٤٩

(خ)

الخابور (نهر) : ٣٨٥

غائب (علم) : ٣٧٩

خاتوسيل (ملك) : ٦٤٢ ٦٠٢ ٣٣

خارو (بلدة) : ٦٧ ١٩

خارواخا (مدينة) : ٦٣٤

خاسور (أمير) : ٣٧٣

خاموئير (ملك) : ٣٧٠

خاني (قائد) : ٥٤٧ ٣٧٩ ٣٧٨ ٣٧٧

خاني جلبات (متى) (بلد) : ٣٧٢ ٣٦٦ ٣٣

٦٣٣ ٦٣٢

خانيا (رسول الملك) : ٢٥٢

خايا (علم) : ٥٦١

خبري (إله) : ٦٩ ١٢ ١١

خييري (قبائل) : ٥٧٨ ٣٥٥

خني (علم) : ٤٩٢

خرمغا (مكان) : ١١

خرفو (كاتب ملكي) : ٩٨

خمع — م — حات (موظف) : ١٢٩ ١٢٨ ١٨

٣٣٠ ٢٠٥ ١٣٥

خمع — م — حات (سفينة) : ٥٤٥ ٨٦ ٦٣

خمع محات (كاهن) : ٤٧٣

خمويا (علم) : ٤٠٨

خضرح (ملك) : ٨٩ ١٧ ١٢

خميس (بلدة) : ١١

خنسو (إله) : ٦٠٢ ٥٥٧١ ٤٣ ٤٨٠ ٥٧٦ ٥٠

خضمت بتاج (بلد) : ١١٧ ١١٢

خنوم (إله) : ٢٠٠ ٥٥٥ ٥١

خنوم حنب (علم) : ٤٩٢

خنوم وأست (مكان) : ١٧٣

خنيانا (بلد) : ٣٧٧

اللوخة (جبانة) : ٤٢٤ ٤٢٣ ١٣٨ ١٢١

خنوفو (ملك) : ٢١٧ ٨٩ ١١

خنيان (ملك) : ٩٧

خنيان (بلاد) : ١٩٨ ١٨٢ ١٤١ ٣٦ ٣٤

٥ ٦٣٠ ٦٠٣ ٥٧٧ ٤٣٨ ٤٣٧

٦٤٠ ٦٣٨ ٦٣٢

خنيق بن دراوف (علم) : ١٥٣

خبروف (موظف) : ٨٨ — ١٠٦ ٩٦ ١٢١

١٣٣ — ١٣٠

خنياتون (مكان) : ٣٧٢

(د)

دارسي (أثرى) : ٤٢٧

دب (بوتور) (بلدة) : ٩٦ ١٣

دجلة (نهر) : ٣٣

ددون (إله) : ٢٣ ٢٠

دقلبي (أثرى) : ١٠٨

دمشق (بلد) : ٣٨٣ ٣٦٤ ٣٦٣

دندرة (بلدة) : ٤٨٢ ١٠١ ٢٥ ٢٢

دزجي (أمير) : ٣٧

دقطة (بلد) : ١٩٩

دوداخاليا الثاني (ملك) : ٣٣

دودو (موظف) : ٥٢٩ ٥٢٨ ٤٧٤ ٣٧٩

٥٦٩ ٥٦٨ ٥٣٨

(ز)

- زاهي (بلاد) : ٤٤٦
 زرتيخ (بلد) : ٣٩٦
 زمر كارع سنب (موظف) : ٤٨ ، ٤٧
 زمر وضا (مكان) : ٧٤ ، ٧٣
 زيته (أرض) : ٤٦٩ ، ٤٤٠ ، ٣١٨ ، ٤٩
 زيجريايا (ملك) : ٦٤٢
 زيمريدي (أمير) : ٣٦٩ ، ٣٦٣
 زيوس (إله) : ٧١

(س)

- سات امت (موظف) : ٤٩٨ ، ١٣٥
 سات امخ (علم) : ٥٥٣
 سات امت (علم) : ٤٩٢ ، ٤٩١
 سات آمون (أميرة) : ٤٧٤ ، ١٣٥ ، ١٠٧
 سار بانيم (بلد) : ٦٤١
 ساروبايا (ملك) : ٣٧١
 سالترو الأول (ملك) : ١٨٥
 سالو (علم) : ٦٢٦ ، ٦٢٥
 ساتاتنا (أمير) : ٢٧٢
 سارا بيجيا (كاهن) : ٤٢٣
 سامسوديتانا (ملك) : ٦٤١
 ساوششتار (ملك) : ٣٣
 ساي (جزيرة) : ٢٠٠
 ست آمون (قائد) : ١٩٥
 سبتاح (ملك) : ١٧٢
 سبتمس سفرس (أميراطور) : ٧١

سبك (إله) : ٦٠٠

- سبك حنب (كاتب) : ٣٣١ ، ٤١٣٧
 سبك نخت (مدير بيت آمون) : ١٣٦ ، ٤١٠٣
 سبكليز (جزيرة) : ١٩٠
 سبكوسى (مدير زنانة) : ١٤٣
 سسي (معبد) : ٣٩٨
 ست (إله) : ٢١ ، ٤١٢
 ست آمون (ملكة) : ٢٦١
 ستاخت (ملك) : ٩٨
 استكهلم (بلد) : ٤٧
 ستاو (نائب الملك) : ١٧١
 سمجرت نوى (علم امرأة) : ٥٥٣
 سمحورج (ملك) : ٤٥٩
 سمخت (الهة) : ٤١١ ، ٢١ ، ٢٧٩ ، ٤١٠ ، ٤١٠٦
 ٤١١٧ ، ٥٥٩
 سمدنت (بلد) : ٥٤٥
 سدنجا (معبد) : ٢٠٠ ، ٤١٠٤
 سراية الخادم (بلد) : ٤٩٠ ، ٤١٣٤ ، ٤٩٧ ، ٤٤٩
 سرجون (ملك) : ١٠
 سشات (الهة) : ١٣
 سمخ (علم) : ٤٩٣
 سسقارة (بلدة) : ٤١٩ ، ٣١٩ ، ٣٨٧ ، ٤٢٣
 ٤٤٣٨ ، ٤٨٦
 سكر (إله) : ١٠٦ ، ٤٩٥ ، ٤٩٤ ، ٦٨ ، ٤١٣ ، ٤١١
 السلطة (بلد) : ٦٠٠ ، ٤١٦٤ ، ٤١٠٢
 سلنا نصر الأول (ملك) : ٦٤٢ ، ٣٥٥
 سمته (بلدة) : ٢٠٠ ، ٤١٧٢ ، ٤١٦٤ ، ٤١٠٣

سوريا (بلاد) : ١٥٠ ١٧ ٣٣ ٤٠٨ ٦٠
٤٧١ ٣٩ ١٥٩ أ.خ .

سوم — فوت (موظف) : ٥٤٥

سومر (أثرى) : ٣٢ ٣٥١ ٦٣٩

سومورا (بلد) : ٦٣٦

سوتارنا (أمير) : ٣٨٥ ٣٨٤

سوق (مهندس) : ٢٩٥

سقى (موظف) : ١٧١

سقى (نائب الملك) : ١٧٦

سقى الأول (ملك) : ٩٠ ٥٨ ١٦٨ ١٧٢ ١٧٠

١٧٩ ٣٥٧ ٣٩٢ ٣٩٨ ٤٣٨ ٥٤٥

٥٤٧ ٥٧٥ ٦٠٥ ٦٠٨ ٦٣٨

سقى الثاني (ملك) : ١٧١

سيلة (بلدة) : ٩٤ ٢٠٣ ٢٠٤ ٤٩٠ ٤٩٦

٥٤٧ ٥٨٩ ٥٩٤

سميرا (بلد) : ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦٣ ٣٦٨ ٣٧٨

٣٨٥

سينا (شبه جزيرة) : ٢١ ٩٧ ١٣٧ ١٥٩

٣٠٣ ٢٠٥

(ش)

شارف (أثرى) : ٢٧٨

شاورنا (بلد) : ٥٨١

شاماش (إله) : ٣٦

شاوشنار (ملك) : ٦٣٠ ٦٣١

شاوشكا (إله) : ٣٦

شباكا (ملك) : ٢٢

شتا (إقليم) : ٦٣

شتيت (جبانة) : ١٣

صمغسكارج (ملك) : ١٠٧ ٢٥٨ ٢٦٢ ٢٦٤

٢٧٨ ٢٣٣ ٣٤٨ ٣٨٧ ٤٣١ ٤٥٧

٥٧٠ ٥٦٧ ٥٦٢

صما يحدت (بلدة) : ٦١٨

صمسوألونا (ملك) : ٦٢٠

صميرا (ميناء) : ١٩٥ ١٩٤

سنب (موظف) : ٢٢٤

سنب — ان — رج (أميرة) : ٢٨١ ٤٢٩

سنت يقرزبرج (مصحف) : ١٠٥ ٣٤٧

سنيجار (بابل) : ٥١١ ٥٨ ١٩٥ ٣٦٤ ٦٣٨

سنت سنب (امراة) : ١٦٤

سن نقر (عمدة طبية) : ٢٠٣ ٥٥١

سن نقر (رئيس الخزانة) : ١٩٦

سنسوت : ١٩٨ ٢١٠ ٤٣٧ ٤٧٠ ٥٢٧

٥٣٢ ٥٤٢ ٥٥٧ ٥٧٢

سنسوت الأول (ملك) : ٩٠ ٥٧٦ ٢١١

سنسوت الثاني (ملك) : ٤٩٣

سنسوت الثالث (ملك) : ١٤٤ ٢٠٠ ٣٢٩ ٤٧٠

سنفور (ملك) : ٤٩٤

سنهيت (علم) : ٤٩٤

سنى (ابن الملك) : ١٦٥

سنى مسو (موظف) : ٤٨٥

سبل (مكان) : ١٢٨

سوتارى (مدير خزانة) : ٤٢٧

سوق (موظف) : ٤٢٦

السودان (بلاد) : ٥٤ ١٦٥ ١٧٥ ١٠٩

١٦٣

سورانا (أمير) : ٣٧٦

(ط)

طره (بلد) : ٢٣١ ٤٩٨
 طوروس (جبال) : ٧٩ ٤٧١ ٤٣٥ ٤٣٣
 طيبه (بلدة) : ١٨ — ٤٠ ٤٢٠ — ٤٥٠ ٤٥١ ٤٤٣ — ٦٥
 ٤١٣٤ ٤١٣٤ ٤١١٨ ٤١٠٤ ٤٩٨ ٤٨٢ ٤٧٧
 ١٤٢ — ١٤٧ ٤١٤٧ ٤١٥٢ ٤١٦١ ٤١٩٣ ٤٢٠١
 ٤٢٥٧ ٢٩٢ ٢٧١ ٢٤٩ ٢٣٠ — ٣٤٩
 ٤٤٣١ ٤٤٢ — ٤٧٧ ٤٥٤٨ ٦٠٨

(ع)

العاصم (نهر) : ١٨٢
 هانن (كاهن أرمنت) : ١٣٧ ٤١٠٨
 هدى أشرفا (أمير) : ٦١٨ ٤٣٦١ ٤٣٥٠ ٤٥٧
 هدى غيا (أمير أرشليم) : ٣٧٧ ٤٢٥٢ ٤١٩٣
 عمالخت (مدير الصحراء) : ٤٩٣
 العراة المدفونة (مدينة) : ١٦٢ ٤١٣٥ ٤١٣٣ ٤٥٠
 ٤٧٠
 هرات (ملكة) : ٢٥
 هرقا (بلد) : ٣٥٩ ٤١٩٤
 هسقلان (مدينة) : ٣٧٥ ٤١٨١
 هشترت (الله) : ٤٣٦ ٤٢٥٦ ٣٦٥ ٣٦٦ ٤٤٢٣
 ٦٢٨

هكا (بلد) : ٣٧٦ ٤١٩٥ ٤١٣٩
 هعقا (بلد) : ٤٥٧٧ ٣٨٦ ٣٦٣ ٣٥٢
 همتاب (إقليم) : ١٨٣
 همنج تاولي (بلد) : ٤٤٧ ٤٤٤٦
 همنس ان با آتون (ملكة) : ٣٩٠ ٤٢٧٩ — ٢٥٨
 ٤٣١

شغلل (بلد) : ٣٥٩

شردانا (بلاد) : ١٩٥

شفرية (مهندس) : ٣٩٣

شمع بحدت (الهلون) : ٤٨٧

شميكي (الله) : ٣٦

شو (الله) : ١٥

شوارداتا (أمير) : ٣٧٦

شوباندر (أمير) : ٢٥٢

شوبيلويوما (ملك خيتا) : ٣٥١ ٣٥٠ ٣٢٥ ٣٢٥

٣٨٢ ٣٨١ ٣٧٩ ٣٦٢ ٣٥٤ ٣٥٣

٦٠٣ ٤٥٦٤ ٤٥٩٣ ٤٤٢٧ ٣٨٦ ٣٨٣

شوتا (موظف) : ٢٥٢

شوتارنا الثاني (ملك) : ٦٣٦ ٦٢٧ ٦٢٣ ٦٣٦

٦٣٢

شوتارنا الأول (ملك) : ٦٣٠

شيبجلبرج (أثرى) : ١٠

الشيخ عباده (أنثوى) (بلد) : ٣٩٠

شيخ عبد القره (جيانة) : ٣٨ ٣٧ ٣٦ ٣٩ ٣٩

٤٥٨ ٤٤٢٦ ٤١٢٦ ٤٥١ ٤٤٧ ٤٤٦ ٤٤٥

شينشك (ملك) : ٨٠

(ص)

صود (بلدة) : ٣٨٥ ٣٦٩ ٤١٩٧ ٤١٩٢ ٣٧

صوبل (بلدة) : ١٠٥ ٤٨٨ ٤٨٥ ٤٨٤ ٥٥٥

٤٤٧١ ٣٩٨ ٢٠٠ ٤١٠٢ ٤١٢٨ ٤١٠٧

٤٤٧٤

مسيدا (بلدة) : ٣٥٩ ٤١٩١ ٤٦٠ ٤٥٧ ٤٥٥

٣٩٦ ٣٨٥ ٣٧١ ٣٦٣

حنيس ان آمون اور (حنيس ان با آتون) : ٤٤٥٠ ، ٣٨٨

٥٧٥ ، ٥٧٤ ، ٤٥٣

عنخ تاري (مكان) : ١١٣

حقت (إلهة) : ١٢٨

حييه (بلدة) : ١٠٣

حيان (مكان) : ١١٣

حين شمس (بلدة) : ٤٤٤ ، ٦٦ ، ٧٨ ، ٢١١ ، ٢٣١

٤٥٢ ، ٤٤٥ ، ٤٠٢ ، ٤٠٠ ، ٣٨٨ ، ٢٦٩

٤٤٦٥

حيى (علم) : ٣٢٠

(خ)

خراب (مدينة) : ٦٠٨ ، ١٠٧ ، ١٠٦ ، ١٠٠

خزوه (بلد) : ١٩ ، ١٠٧ ، ١٨١ ، ٢٠٤ ، ٣٧٣

٣٧٦

خلينسى (دكتور) : ٣٩٤

(ف)

الفرات (نهر) : ٣٤ ، ٣٣

فلسطين (بلاد) : ١٨ ، ١٧٩ ، ١٨٥ ، ١٨٧ ، ١٩٣

١٩٤ ، ٣٥٠ ، ٣٨٧ ، ٤٤٢ ، ٤٩٥ ، ٤٣٨

٦٣٥ ، ٥٢٩

فلندز برى (مؤرخ) : ٩ ، ٣٤١

فلورس (مؤرخ) : ٥٦٧

فلورنس (بلد) : ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢٢ ، ١٢٣

فليب (ملك) : ١٩٢

الفتخو. (بلاد) : ١٩٥

فنگار (أثرى) : ٦٣٠

فورر (أثرى) : ٣٥٣ ، ٦٤٣

فيدر (أثرى) : ٣٨١ ، ٦٣٨

الفيلة (معد) : ٥٦

فيثيقيا (بلاد) : ١٨٢ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ٣٧٢

٣٨٥

الفيوم (بلد) : ١٤٧ ، ٢١١ ، ٣٣٧

(ق)

قادش (بلدة) : ٤٥٥ ، ١٨٣ ، ١٩٢ ، ٢٠٠ ، ٣٥٠

٣٦٣ ، ٣٧٩ ، ٣٨٣ ، ٣٨٦ ، ٤٨٢ ، ٤٤٨ ، ٦٤٢

القاهرة (مدينة) : ٩٨ ، ١٢٠ ، ٦٠٨

قبرص (جزيرة) : ٣٠ ، ٣١ ، ١٨٨ ، ١٩٨ ، ٢٠٢

٢٠٦

القرنة (جبانة) : ٢٣ ، ٢٢٢

القسطنطينية (بلد) : ٢٤٧

قطنا (بلد) : ٣٤٩ ، ٣٦٤

قفط (بلد) : ٤٩٨ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩

قن آمون (عمدة طيبة) : ١٣٩ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣

٥٢٤ ، ٥٣٢ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٧

قوس (بلد) : ١٣٨ ، ٣٩٢

القوصية (بلد) : ١٤٦

(ك)

الكتاب (بلدة) : ٢٣ ، ٥٣ ، ١٠١ ، ١٤٥ ، ١٤٧

١٤٨

كابودشيا (إقليم) : ١٨٤ ، ١٨٤ ، ٦٣٩

كاداشمان إيتيل الأول (ملك) : ٢٩ ، ٢٢١ ، ٢٢٢

٦٢٣

كادا شما نخرب (ملك) : ٢٩

كاراي (بلد) : ١٥ ، ١٨ ، ٥١ ، ٥٥ ، ٦١ ، ٧٧

١٦٦

كوشار (بلد) : ٦٤٢ ، ٦٤١ :
 الكوم الأحمر (هيرا كنير بوليس) : ٥٨١ ، ٣٩٧ ، ١٠٠ :
 كوم امير (بلد) : ٦١٠ ، ٢١ :
 كوم الحصن (بلد) : ٢٢ :
 كوم الحيطان (مكان) : ٩٨ :
 كوم غراب (بلد) : ٣٨٨ :
 كوم ماضي (بلد) : ١٢٠ :
 كوم القلعة (مكان) : ٣٨٧ :
 كوميدى (قلعة) : ٣٦٤ :
 كوزومو (مكان) : ١٠٣ ، ٥٦ ، ٥١ ، ٢٣ ، ٢٠ :
 كيزوتنا (بلد) : ٣٤ :
 كيس (أثرى) : ٥٨٤ ، ٥٧٧ :

(ل)

لاپارناش (ملك) : ٦٤١ ، ٦٤٠ :
 لاپانا (بلد) : ٣٦٣ :
 لاباى (أمير) : ٣٧٦ ، ٣٧٣ ، ٣٥٠ :
 لاكش (مدينة) : ٣٧٥ :
 لبيوس (أثرى) : ٥٨٧ ، ٣٤٦ ، ٢٩ :
 لبنان (بلاد) : ٣٦٥ ، ١٩٦ ، ١٩٤ ، ١٥٩ ، ١٨ :
 لبران (أثرى) : ٦١٦ ، ٤٦٢ :
 لدا (بلاد) : ١٩٠ :
 اللشت (بلد) : ١٤٧ :
 لندن (عاصمة) : ٣٣٨ ، ٨٧ :
 لتوبوليس (بلد) : ٢٣١ :
 لوباكو (قائد) : ٣٨٦ ، ٣٥٢ ، ٣٥١ :
 لوبيا (بلاد) : ٤٣٩ ، ٢٠١ :
 لورديه (أثرى) : ٢٦ :

كاريندناش الأول (ملك) : ٦٢٩ ، ٦٢٢ ، ٦٢١ ، ٤٣٣ :
 كاردونياش (بابل) : ٣٨٠ ، ٢٠٥ ، ٣٢ ، ٣١ :
 ٦٢٣ ، ٦٢١ ، ٦١٨ ، ٤٠٨ :
 كارازفون (عالم) : ٣٤١ :
 كاستل تاجيو (مكان) : ٦١١ :
 كام حرى — اب — سن (امراة) : ٥٥٤ :
 كاششو (بلد) : ٣٢ :
 كامس (ملك) : ٥٤١ ، ١٤٦ :
 كازرا (كاهن) : ٥٠ :
 كركيش (قريش) (بلد) : ١٩٣ ، ١٨٣ ، ٥٨ :
 ٦٤٣ ، ٣٨٦ ، ٣٨٤ ، ٣٥٢ ، ٣٥١ :
 الكرنك : ٥٨٧ ، ٥٨٦ ، ٤٥٧ ، ٤٤٢ ، ٣٩٢ :
 ٦١٧ :
 كريت (جزيرة) : ١٨٨ ، ١٤٤ ، ١٤١ ، ٥٧ :
 ٣٤٥ ، ٣٤٤ ، ٢١٦ ، ١٩٧ ، ١٩٠ :
 كغنيو (بلاد) : ١٩٧ ، ١٥٥ ، ٥٨ :
 كلبشه (بلد) : ٢٠٠ :
 كلديا (بابل) : ٦١٨ :
 كلنسا (بلد) : ٣٧٦ :
 كلبيجا (بلاد) : ٣٤٨ ، ١٩٠ ، ١٧٢ ، ٣٤ :
 ٦٤١ ، ٦٤٠ :
 كبل (علم) : ٣٩٦ ، ٣٩٥ :
 كمنان (إقليم) : ٠ ، ٦٣٥ :
 كورنياجن (بلد) : ٩٩ :
 كويل (أثرى) : ٣٩٧ :
 كوريجانزو الثاني : ٦٢٤ ، ٦٢٢ ، ٦٢١ ، ٣٨٠ ، ٣٢ :
 كوش (بلاد) : ١٦٩ ، ١٦٦ ، ٨٤ ، ٥٦ ، ٣٤ ، ٢٠ :
 ٤٥٩ ، ٤٣٩ ، ٤٠٠ ، ٢٤٦ ، ٢٠٠ :
 ٦٠١ :

متحف جامعة سلف : ٣٨٧
 متحف جلاشجر : ٣٨٧
 متحف فلورنس : ٦١٠
 متحف فينا : ٦٠٤
 متحف القاهرة : ٦٠٤ ٤٦٨ ٣٢٩
 متحف الوفرة : ٦٠٧ ٦٠٤ ٤٥٠ ١٩
 متحف ليدن : ٦٠٤
 متحف لينجراد : ٦٠٤
 متحف ميريوليتان : ٦٠٧ ٣٤٧ ٣٤١
 متحف (بلاد) : ١٧ ٣٠ ٣٣ ٣٦ ٦٢
 ١٨٢ ٢٥٦ الخ
 مجلد (موقعة) : ١٨١ ١٩٤ ١٩٥
 محمد علي باشا : ١٠٢
 المدمود (بلد) : ٣٩٦
 مرجيس (قلعة) : ١٠٣
 مردون (إله) : ٦٤١
 مرمر (أثرى) : ٣٤٧
 مرمر (نائب الملك) : ١٦٨ ١٦٧ ١٢٢ ٥٦ ٥٤
 مرنجاس (ملك) : ١٠٤ ٦٦ ١٧١ ٣٥٧
 ٤٩٦ ٣٨٧
 مروآتون (مكان) : ٢٩٠
 مري (كاهن) : ٤٧٣
 مري (مغنية آمون) (بدلا من مري) : ١١٨
 مري بتاح (أمير) : ١٢٣
 مري آمون (سفينة) : ٤٠ ٤١ ٤٢ ٥٠
 ٥٥٣ ٥٣٧
 مريت باشا (أثرى) : ٣٨٧ ٢٢
 مريت (وصيفة) : ٥٥٤

لوكل (كياف) : ٤٤٤
 لوكل (بلاد) : ٦٢٩
 لولانس (بلد) : ٣٥٥
 اللوفر (متحف) : ٣٤٧
 لويس العاشر (ملك) : ٦٠
 ليدن (متحف) : ١٢٠ ١٢٢ ١٢٣
 ليربول (متحف) : ١٣٥
 لبنان باشا : ١٠٢
 الليوت سمث (طبيب) : ١٠٩
 ليون (بلد) : ٣٩١
 (م)
 ماتاني كاشي (المازوي) : ١٩٦
 ماتيوآزا (علم) : ٣٨٤ ٣٨٥ ٦٢٧ ٦٣٠
 ٦٤٥ ٦٤٢
 ماجان (مصر) : ٦٢٠
 ماحو (رئيس الشرطة) : ٢٦٢
 ماراش (إقليم) : ١٨٣
 ماعت (إله) : ١٢٢ ٣٢١ ٣٢٤ ٦١٥
 ماعت نبو (ملكه) : ٢٣
 مانا (قائد) : ٤٢
 مانو (جبال) : ٦٩
 متحف الاسكندرية : ٦٠٤
 متحف برلين : ٤٣٤ ٦٠٤ ٦١٠
 متحف بروكل : ١٣٩ ٣٤٧
 المتحف البريطاني : ١٣٤ ١٣٦ ٦٠٤
 متحف يولونيا : ٦٠٤
 متحف تورين : ٦١٠

متو (اله) : ١٠٨٠٧٩٠٦٥٠٥٥٠٣٧٠٢١ :

منقبروح (كاهن) : ١٣٤ :

منقبروح سنب (موظف) : ٥٥٢٠٥٥١٠٥٣٩ :

منف (بلد) : ٢٦٩٠٢٦٠٠١٦٢٠١٤٧٠٤٩٩ :

منف ... ٥٧٨٠٥٢٤ :

منسوم (علم) : ٥٦٦ :

من نقر (منف) : ٥٢٤ :

مواتلا (ملك) : ٦٠٣٠٣٥٢ :

موت (الهة) : ٤٤٤٣٠٤٣٤٠٨٤٠٦٥٠١١ :

٦٠٢ :

موت لى (علم امرأة) : ٥٥٤ :

موت بروت (علم امرأة) : ٤٢٥٠٤٠٠ :

موت تومت (ملكة) : ٥٨٥٠٥٨٣٠٥٨١ :

موت موبيا (ملكة) : ٥٩٠٥٣٠٢٥٠٢٤٠٢٣ :

١٠١٠٧١ :

مورسيل (ملك) : ٣٨٣٠٣٥٤٠٣٥٣٠٣٥١٠٣٣ :

موسكو (منصف) : ١٠٤ :

موت نفوت (امرأة) : ٤٣ :

ميدوم (بلد) : ١٠٠ :

ميلكيل (أمير) : ٣٧٦٠٣٧٣٠٢٥٢ :

مين (إله) : ٥١٠١٦ :

مين نخت (موظف) : ٥٤٢ :

ميثا (ملك) : ١٤٧ :

ميونج (منصف) : ١٠٣ :

(ن)

نابليون (قائد) : ٧٩ :

نافيل (أثرى) : ٣٩٦ :

نابيا وازا (أمير) : ٣٧٣٠٣٦٩٠٣٦٨ :

نريت آتون أو «آن» (أميرة وملكة) : ٣٨٨٠٢٩٠ :

٥٦٥٠٥٦٤٠٤٣٠٠٤٠٧٠٤٠٣٠٣٨٩ :

نري رع (موظف) : ٤٨ :

نري رع الثانى (كاتب القرمون) : ٤٢٧ :

نري رع (كاهن) : ٤٣٠٠٤٢٩٠٤٢٨ :

نريكار رع (ملك) : ٣١٦٠٢٩٦٠٢٢٦٠٢٢٣ :

نرس (علم) : ٤٨٢ :

نرسخت (إلهة) : ٢٣٧ :

نرسخت (أثرى) : ٦٤٠٠٦٣٩٠٣٥١ :

نرس سوي (نائب الملك) : ١٧١ :

نسور تانيا (بلد) : ٣٥٤٠١٨٣٠١٨٢٠١٧٩ :

٦٣٠ :

نشيخ (بلد) : ١٠١ :

النطار (قرية) : ٣٩١ :

نمبد الأفسر : ٦٠٨٠٢٢٠ :

نمبد ستيت : ١١ :

نمبد العراة : ١١٧ :

نمى (موظف) : ٤٢٣٠٤٠٢٠٤٠٠٠٣٩٩ :

٦١٦٠٥٤٨٠٤٩٨٠٤٥٩ :

نمكت آتون (أميرة) : ٢٧٨٠٢٧٧ :

نمكينيا (بلد) : ٩٧ :

نملت (مفتن) : ٣١٩ :

نملر (أثرى) : ٦٢٨ :

نملوفا (= كاشى = أى بلاد النوبة) : ٦٢٩ :

نملوى (بلد) : ٣٨٦٠٢٧٢ :

نمنون (تمثال) : ٧١ :

من (رئيس النحاتين) : ١٣٥ :

منأ (علم) : ٣٣١ :

نصیبین (بلد) : ٣٥٦	نانایا (إله) : ٣١
نقیس (إلهة) : ٥٨٣٢٣٦١٢	نب (ملکة) : ٢٤
نقرم (إله) : ١١٧٦١٠٦	نب آمون (موظف) : ١٤٢٤٥٠٤٤٤٤٠٤٣٩
نقرتاری (ملکة) : ٦١٤٦١٣	١٩٦
نقرتی (ملکة) : ٢٥٦٢١٢٨٦١٠٧٢٨٢٥٢٥٢٣٦٢٧٣	نباتا (بلد) : ٢٥١٢٠٤٦٦٦٦١٠٤٢٨٧٢٥٥
نقرحوات (موظف) : ٥٠	٤٩٣٢٤٤١٢٤٤٠
نقرحطب (کاهن) : ٦١٤٦١١٢٦٠٥	نبن — کت (موظف) : ٥٤٥
نقرحواوت (موظف) : ٤٩٨	نبت تا (امراة) : ٥٥١
نقرصفرو (موظف) : ١٣٦	نب آمون (موظف) : ٥٥٤٠٥٥٣٧٢٤٨٧٢٤٨٢
نقرسبرو (موظف) : ٤٧٣	٥٥٣٢٥٤٩
نقرقروبع (أميرة) : ٥٣٢٢٥٣١٢٤٢٩٢٨١	نبحوربا (اختاتون) : ٦٢٤
نلسن (قائد) : ٧٩	نب سومنو (المدير التعليم للعاصمة) : ٥٢٥
نمایا انا (بلد) : ٣٦٤	نب رع (کاهن) : ٦١٨٢٦١٧
نهر الأرنط (نهر العاصی) : ١٩٤	نب کابن (مربية) : ١٣٥٢١٠٧
نهر القروات : ١٩٥٢٥٨٢٨	نیری (إله) : ١٢٩٢١٢١
نهر الکلب : ٢٠٤٢١٩٥٢١٩٤	نب عنخ (علم) : ٥١
نهرین (بلاد) : ٢٥١٢١٨١٢٦٣١ ... الخ	نجی (موظف) : ١٢٥٢٤٩
نوخاشی (بلد) : ٣٨٤٢٨٠٢٣٧٠٢٣٦٤	نقرنخت (علم) : ٤٩٢
نوسر رع (ملك) : ٤٧٤٢٤٧٢	نجاو (بلد) : ٤٤٧
نوت (إلهة) : ٥١٢٥٠٢١٥٢١١	نجی (أمیر) : ١٦٥
نوری (جبل) : ٥٤٧٢٥٤٥٢٤٩١	نخبت (إلهة) : ٥٨٣٢٣٩٧٢٣٩٦٢١٣٨٢١٠١
نون (إله) : ٨٣	نخت (علم) : ١٣٥
فی (بلد) : ٣٨٢٢٣٦٤٢٠٤	نخت وذریر : ٢٨٨
نیت (إلهة) : ٥٨٣	نخت باآتون (وذریر) : ٣٩٩
نیویری (أثری) : ٣٢٠	نخن (الکتاب) : ٤٨١٢٦٥٢١٢٥٢٧٨
نیوی (بلدة) : ٦٣٤٢٦٢٨٢٣٦٥٢٥٦	نستور لاهوت (أثری) : ٥٨٧
نیویروک (بلد) : ٦٠٧٢٣٤١	نسی (موظف) : ٤٨١
	نسی خنسو (ملکة) : ١٦٣

مختصر المصادر الأجنبية

List of Abbreviations

- A. A. A.** = "Annals of Archeology and Anthropology". (Liverpool, 1908 —).
- A. A. S. O. R.** = "Annual of the American Schools of Oriental Research". (New-York, 1920 —).
- A. J. S. L.** = "The American Journal of Semetic Languages and Literatures". (Chicago, 1884 —).
- Am.** = Knudtzon, "Die El-Amarna Tafeln". (Leipzig, 1907—1915).
- Arundale and Bonomi, "Gallery"**. = Arundale and Bonomi, "Gallery of Antiquities Selected from the British Museum". (London).
- A. S.** = Annales du Service des Antiquities de l'Egypte". (Cairo, 1901 —).
- A. Z.** = "Zeitschrift für Agyptische Sprache und Altertumskunde" (Leipzig, 1863 —).
- Baikie, "History"**. = Baikie, "A History of Egypt". (London, 1929).
- B. A. S. O. R.** = "Bulletin of Schools of Oriental Research". (South Hadly, Mass., 1919).
- Benson and Gourlay, "Temple of Mut"**. = Benson and Gourlay, "The Temple of Mut in Asher". (London, 1899).
- B. I. F. A. O.** = "Bulletin de l'Institut Française d'Archeologie Orientale". (Cairo, 1901 —).
- Birch, "Pottery"**. = Birch, "History of Ancient Pottery, Egyptian, Assyrian, Greek, Etruscan and Roman". (London, 1858).
- Bisson de la Roque, "Medamoud"**. = Bisson de la Roque, "Les Fouilles de Medamoud", (Cairo).
- Boeser, "Leyden"**. = Boeser and Holwerda, "Beschreibung der Aegyptischen Sammlung des Niederländischen Reichsmuseums du Altertumer in Leiden". (Copenhagen, 1908—1918).
- Borchardt, "Statuen"**. = Borchardt, "Statuen und Statuetten von Königen und Privatleuten". Catalogue General des Antiquities Egyptien du Musee du Caire, (Berlin, 1911 — 1925).

- Breasted, A. R.** = Breasted, "Ancient Records of Egypt." (Chicago, 1906 - 7).
- Brugsch, "Thesaurus"**. = Brugsch, "Thesaurus Inscriptionum Aegyptiacarum". (Leipzig, 1883 - 1891).
- Brugsch, "Recueil"**. = Brugsch and Dumichen, "Recueil de Monuments Egyptiens". (Leipzig, 1865 - 1885).
- Budge, "Guide"**. = Budge, "A Guide to the Egyptian Collections in the British Museum". (London, 1909).
- Budge, "Sculpture"**. = Budge, "A Guide to the Egyptian Galleries (Sculpture)". (London, 1909).
- Budge, "The Book of Kings"**. = Budge, "The Book of the Kings of Egypt". (London, 1908).
- Budge, "History"**. = Budge, "A History of Egypt from the End of the Neolithic Period to the Death of Cleopatra VII, B. C. 30". (London, 1902).
- Champollion, "Notices"**. = Champollion, "Notice Descriptive des Monuments Egyptiens du Musee Charles X." (Paris, 1827).
- Champollion, "Letters"**. = Champollion, "Letters à M. le Duc de Blacas d'Aulps relatives au Muse Royal de Turin". (Paris, 1824).
- Coregency of Ramses II.** = Coregency of Ramses II with Seti I and The Date of The Great Hypostyle Hall at Karnak, By Kieith C. Seele.
- Davis, "Tomb of Hatshepsut"**. Davis, "Excavations at Biban el Moluk. The Tomb of Hatshepsut". (London, 1906).
- Evans, "Palace of Minos"**. = Evans, "The Palace of Minos at Knossos". (London, 1921).
- Fraser, Coll.** = Fraser, "A Catalogue of the Scarabs Belonging to G. Fraser", (London, 1900).
- Gardiner, "Onomastica"**. = Gardiner, "Ancient Egyptian Onomastica", (Oxford, 1947).
- Gardiner and Peet, "Sinai"**. = Gardiner and Peet, "The Inscriptions of Sinai". (London, 1917).

- Gardiner and Weigall, "Catalogue".** = Gardiner and Weigall, "A Topographical Catalogue of the Private Tombs of Thebes". (London, 1913).
- Gauthier, "Dict. Geog"** = Gauthier, "Dictionnaire des Nom Geographiques Contenus dans les Textes Hieroglyphiques". (Cairo, 1925).
- Griffith, Kahun Papyri**". = Griffith, "Hieratic Papyri from Kahun and Gurob". (London, 1898).
- Hall, "Catalogue of Scarabs"**. = Hall, "A Catalogue of Scarabs in the British Museum". (London, 1913).
- Hall, "Ancient History"**. = Hall, "The Ancient History of the Near East". (London, 1920).
- J. E. A.** = "The Journal of Egyptian Archaeology". (London, 1914 — 1947).
- J. P. O. S.** = "The Journal of the Palestine Oriental Society", (1923 —).
- Helk** = Hans Wolfgang Helk; Der Einfluss Militarfuhrer In der 18 Agyptischen Dynastie
- Lanzone, "Cat. Turin"**. = Lanzone, "Catalogo generale dei Musei di antichita: Regio Museo di Torino".
- L. D.** = Lepsius, "Denkmaler aus Aegypten und Aethiopien. (Berlin, 1894).
- Legrain, "Statues"**. = Legrain, "Statues et Statuettes de Rois et de Particuliers" Catalogue General des Antiquities Egyptiens du Musee du Caire. (Cairo, 1906 — 1914).
- Legrain, "Repertoire"**. = Legrain, "Repertoire Genealogique et Onomastique du Musee Egyptien du Caire". (Geneva, 1908).
- Lepsius, "Auswahl"**. = Lepsius "Auswahl der wichtigsten Urkunden des agyptischen Altertums" (Leipzig, 1842).
- Lepsius, "Letters"**. = Lepsius, "Letters from Egypt, Ethiopia and the Peninsula of Sinai". (London, 1853).
- Lieblen, "Dict. Noms"**. = Lieblen, "Dictionnaire des Noms Hieroglyphiques en Ordre Genealogique et Alphabetique". (Christiania, 1871).

- Macalister, "Gerza".** = Macalister, "The Excavation of Gerza". (London, 1912).
- Mariette, "Abydos".** = Mariette "Catalogue General des Monuments d'Abydos Decouverts pendant les Fouilles de cette Ville". (Paris, 1880).
- Mariette, "Abydos II.". = Mariette, "Abydos. Description des Fossiles Executees sur l'Emplacement de cette Ville" (Paris, 1869 - 1880).**
- Mariette, "Monuments".** = Mariette, "Monuments Divers Recueilles en Egypt et en Nubie". (Paris, 1889).
- Maspero, "Bib. Egypt".** = Maspero, "Bibliothèque Egyptologique", OVII. (Paris, 1904).
- Maspero, Temples Immergés".** = Maspero, "Les Temples Immergés de la Nubie Rapports relatifs à la Consolidation des Temples". (Cairo, 1909 - 1911).
- Maspero, "Guide".** = Maspero, "Guide du Visiteur au Musée du Caire". (Cairo, 1915).
- Maspero, "Momies Royales".** = Maspero, "Les Momies Royales de Deir el Bahari". (Paris, 1889).
- Maspero, "Melanges d'Arch".** = Maspero, "Mélanges d'Archéologie Egyptienne".
- Massi, "Description".** = Massi, "Description des Musées de Sculpture Antique Grecque et Romaine. Musée du Vatican". (Rome, 1891).
- Mem. Miss. Franç.** = Mémoires Publiés par les Membres de la mission Archéologique Française au Caire.
- Mercer, "Amarna".** = Mercer, "The Tell el Amarna Tablets". (Toronto, 1939).
- Meyer, "Gesch".** = Meyer, "Geschichte des Altertums". (Stuttgart, 1928).
- Meyer, "Hist. de l'Antiq."** = Meyer, "Histoire de l'Antiquité". (Paris, 1912 - 1926).
- M. M. A.** = "The Bulletin of the Metropolitan Museum of Art". (New York, 1909).

- Morgan (De), "Cat. Mon."**. = Morgan (De), "Catalogue des Monuments et Inscriptions de l'Egypte Antique". (Vienna, 1894-1909).
- Murray, "Handbook"**. = Murray, Handbook for Travellers in Egypt". (London, 1880).
- Newberry, "Timins Collection"**. = Newberry, "The Timins Collection of Ancient Egyptian Scarabs and Cylinder Seals". (London, 1907).
- O. I. P.** = "The Chicago University. The Oriental Institute. The Oriental Institute Publications". (Chicago, 1924 —).
- "Paintings"**. = Davies, Paintings from the Tomb of Rekh-mi-Re at Thebes". (New York, 1935).
- Petrie, "Scarabs"**. = Petrie, "Scarabs and Cylinders". (London, 1917).
- Petrie, "Six Temples"**. = Petrie, "Six Temples at Thebes, 1896". (London, 1897).
- Petrie, Illahun"**. = Petrie, "Illahun, Kahun and Gurob" (London, 1890).
- Petrie, "Hist. Scarabs"**. = Petrie, "Historical Scarabs". (London, 1927).
- Petrie, History"**. = Petrie, "A History of Egypt". (London, 1927).
- Petrie Season"**. = Petrie, "A Season in Egypt, 1887". (London, 1888).
- Petrie "Kahun"**. = Petrie, "Kahun, Gurob and Hawara". (London, 1890).
- Petrie "H. I. C."**. = Petrie, "Hyksos and Israelite Cities". (London, 1906).
- P, E. F. Q. S.** = "The Palestine Exploration Fund Quarterly Statement". (London, 1869 —).
- Piehl, "Recueil"**. = Piehl, "Inscriptions Hieroglyphiques recueillies en Europe et en Egypt". (Stockholm, 1886-1903).
- Pierret, "Rec. d'Inscriptions"**. = Pierret, "Recueil d'Inscriptions Inedites du Musee Egyptien du Louvre". (Paris, 1874-1878).
- Porter and Moss, "Bibliography I"**. = Porter and Moss, 'Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Inscriptions, Texts, Reliefs and Paintings', I. "The Theban Necropolis". (Oxford, 1921).

Porter and Moss, "Bibliography II". = "The Theban Temples". (Oxford, 1929).

Porter and Moss, "Bibliography III". = "Memphis" (Oxford, 1931).

Porter and Moss, "Bibliography IV". = Lower and Middle Egypt. (Oxford, 1934).

Porter and Moss, "Bibliography V". = Upper Egyptian Sites". (Oxford, 1937).

P. S. B. A. = "The Proceedings of the Society of Biblical Archaeology". (London, 1879 — 1918).

R. E. A. = "Revue de l'Egypte Ancienne". (Paris, 1929).

Rec. Trav. = "Recueil de Travaux Relatifs à la Philologie et à l'Archeologie Egyptiennes et Assyriennes". (Paris, 1870 — 1923).

Rev d'Arch. = "Revue d'Archeologie".

Rouge (De), "Monuments". = Rouge (De), "Notice des Monuments Exposés dans la Galerie d'Antiquités Egyptiennes au Musée du Louvre. (Paris, 1885).

S. A. O. C. = "Chicago University. The Oriental Institute. Studies in Oriental Civilization". (Chicago, 1931 —).

Schafer, "Aeg. Insch. Berlin". = Schafer, "Aegyptische Inschriften aus den Königlichen Museen zu Berlin". (Leipzig, 1924).

Schiaparelli, "Catalogue". = Schiaparelli, "Catalogo Generale dei Musei di Antichità di Firenze". (Rome, 1887).

Sethe, "Das Hatschepsut-Problem". = Sethe, "Das Hatschepsut-Problem noch Einmal Untersucht". (Berlin, 1932).

Sethe, "Untersuchungen". = Sethe, "Untersuchungen zur Geschichte und Altertumskunde Aegyptens". (Leipzig, 1896-1917).

Sethe, "Urkunden IV, or Urk. IV". = Sethe, "Urkunden des Agyptischen Altertums". (Leipzig, 1906 — 1914).

Sethe, "Pyramidentexte". = Sethe, "Die Altägyptischen Pyramidentexte" (Leipzig, 1908 - 1922).

Sethe, "Achtung". Sethe, "Die Achtung feindlicher Fürsten - Volker und Dinge auf altägyptischen Tongeffasscherben des Mittleren Reiches". (Preussische Akademie der Wissenschaften Philos.-Hist. Klass, 1926),

Sharpe, "Inscriptions". = Sharpe, "Egyptian Inscriptions". (London, 1837 - 1855).

V. S. = Vorderasiatische Texte. Berlin.

W. B. = Erman and Grapow, "Wörterbuch der Ägyptischen Sprache". (Leipzig, 1925).

Weigall, "Guide". = Weigall, "A Guide to the Antiquities of Upper Egypt". (London, 1913).

Weigall "History". = Weigall, "A History of the Pharaohs" (London, 1925).

Weigall, "Lower Nubia". = Weigall, "A Report on the Antiquities of Lower Nubia 1906-1907". (Oxford, 1907).

Weil, "Veziere". = Weil, "Die Veziere des Pharaonenreiches". (Leipzig, 1908).

Wiedemann, "Geschichte". = Wiedemann, "Ägyptische Geschichte". (Gotha, 1884).

Wiedemann, "Kleinere Ägypt. Insc.". = Wiedemann. "Kleinere Inschriften aus der XIII-XIV Dynastie". (Bonn, 1891).

Wilkinson, "Thebes". = Wilkinson, "Topography of Thebes and General View of Egypt". (London, 1835).

Winlock, "Dier el Bahri". = Winlock, "Excavations at Dier el Bahri". (1943).

Wreszinski, "Atlas". = Wreszinski, "Atlas zur Altägyptischen Kulturgeschichte", (Leipzig, 1923 — 1936).

W. D. V. O. G. = "Deutsche Orient-Gesellschaft, Berlin Wissenschaftliche Veröffentlichungen". (Leipzig, 1900 —).

كتب المؤلف

بالعربية :

(١) مصر القديمة : الجزء الأول في عصر ما قبل التاريخ الى نهاية العهد الإهناسى .

(٢) مصر القديمة : الجزء الثانى فى مدينة مصر وثقافتها فى الدولة القديمة والعهد الإهناسى .

(٣) مصر القديمة : الجزء الثالث فى العصر الذهبى فى تاريخ الدولة الوسطى ومدنيتها وعلاقتها بالسودان والأقطار الآسيوية ولوبيا .

(٤) مصر القديمة : الجزء الرابع فى عهد المكسوس وتأسيس الأمباطورية .

(٥) مصر القديمة : الجزء الخامس فى السيادة العالمية والتوحيد ويبحث فى علاقات مصر مع ممالك آسيا وسيادة مصر عليها ، وأول عقيدة للتوحيد بالله .

(٦) جغرافية مصر القديمة : (محلاة بإحدى وأربعين خريطة) .

(٧) الأدب المصرى القديم أو أدب الفراعنة : الجزء الأول فى القصص والحكم والتأملات والرسائل .

(٨) الأدب المصرى القديم أو أدب الفراعنة : الجزء الثانى فى الدراما والشعر وفنونه .

(٩) تاريخ مصر من الفتح العثمانى الى قبيل الوقت الحاضر : بالاشتراك مع عمر الاسكندرى .

(١٠) تاريخ أوروبا الحديثة وحضارتها : (جزءان) بالاشتراك مع عمر الاسكندرى .

(١١) صفوة تاريخ مصر والدول العربية : (جزءان) بالاشتراك مع عمر الاسكندرى والشايخ أحمد الاسكندرى .

(١٢) تاريخ دولة المماليك فى مصر : (تعريب) بالاشتراك مع محمود طابدين .

(١٣) ديانة قدماء المصريين : (تعريب) .

(١٤) صفحة من تاريخ محمد على : (تعريب) بالاشتراك مع طه السباعى .

بالفرنسية :

- (1) "Hymnes Religieux du Moyen Empire"; 199 pages (1928, Cairo).
- (2) "Le Poeme dit de Pentaour et le Rapport Officiel sur la bataille de Qadesh". 162 plaies. Université Egyptienne, Faculté des Lettres. (1929, Cairo).

بالإنجليزية :

- (3) "Excavations at Giza", Vol. I. (1929-1930); 119 pages, 81 plates, 187 illustrations in the text, Plan (Oxford, 1932).
- (4) "Excavations at Giza", Vol II. (1930-1939); 225 pages, 83 plates, 251 illustrations in the text, 2 plans (Cairo, 1936).
- (5) "Excavations at Giza", Vol. III. (1931-1932); 229 pages, 71 plates, 227 illustrations in the text, 2 plans (Cairo, 1941).
- (6) "Excavations at Giza", Vol. IV, (1932-1833); 218 pages, 62 plates, 159 illustrations in the text, 3 Plans (Fourth Pyramid) (Cairo, 1943).
- (7) "Excavations at Giza", Vol. V. (1933 - 1934); 325 pages, 79 plates, (3 coloured), 169 illustrations in the text, 2 plans (Cairo, 1944).
- (8) Excavations at Giza", Vol. VI, Part I, The Solar Boats. (1934-1935); (Cairo, 1947).
- (9) Excavations at Giza", Vol. VI, Part II, The Offering-list in the Old Kingdom 504. pages, 174 Plates, and numerous illustrations in the text, (Cairo, 1948).
- (10) "Excavations at Giza", Vol. VI, Part III, A Description of the Mastabas and their Contents, (in the Press).

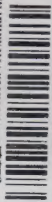
مطبع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ١٩٩٢/٥٠٠٠

ISBN 977-01-3069-9



Bibliotheca Alexandrina



0700156

